ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ

ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ

ಮೂಲ ಕನ್ನಡ
ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾಯ

ಬ್ಯಾರಿಭಾಷೆಗೆ ಅನುವಾದ
ಮರ್ಯಮ್ ಇಸ್ಮಾಈಲ್

ಕುವೆಂಪು ಭಾಷಾ ಭಾರತಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ
ಬೆಂಗಳೂರು - ೫೬೦೦೫೬

ಕುವೆಂಪು ಭಾಷಾ ಭಾರತಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ಪ್ರಕಟಣೆ – ೫೦೬

ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ
ನಂ. 865
ದಿನಾಂಕ 21/12/2023
ಮಂಗಳೂರು

ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ

ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ

ಮೂಲ ಕನ್ನಡ

ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾಯ

ಬ್ಯಾರಿಭಾಷೆಗೆ ಅನುವಾದ

ಮರ್ಯಮ್ ಇಸ್ಮಾಈಲ್

ಕುವೆಂಪು ಭಾಷಾ ಭಾರತಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ

ಕಲಾಗ್ರಾಮ, ಜ್ಞಾನಭಾರತಿ ಅಂಚೆ

ಮಲ್ಲತ್ತಹಳ್ಳಿ, ಬೆಂಗಳೂರು – ೫೬೦೦೫೬

KOTI CHENNAYA : Translation of Panje Mangesharaya's Kannada original into Byari Language; translated by Maryam Ismail and Published by Ishwar K. Mirji, Registrar, Kuvempu Bhasha Bharathi Pradhikara, Kalagrama, Jnana Bharathi Post, Mallathahalli, Bengaluru-560056.

First Edition	:	2022
Pages	:	lx + 60
Price	:	Rs. 80/-

© : ಕುವೆಂಪು ಭಾಷಾ ಭಾರತಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣ	:	೨೦೨೨
ಪುಟಗಳು	:	lx + ೬೦
ಬೆಲೆ	:	ರೂ. ೮೦/-
ಪ್ರತಿಗಳು	:	೫೦೦
ISBN	:	೯೭೮-೯೩-೯೧೮೧೨-೬೨-೧

ಪ್ರಕಾಶಕರು
ಈಶ್ವರ್ ಕೆ. ಮಿರ್ಜಿ
ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್
ಕುವೆಂಪು ಭಾಷಾ ಭಾರತಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ
ಕಲಾಗ್ರಾಮ, ಜ್ಞಾನಭಾರತಿ ಅಂಚೆ
ಮಲ್ಲತ್ತಹಳ್ಳಿ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೫೬
ದೂ. : ೨೩೧೮೩೩೧೧, ೨೩೧೮೩೩೧೨

ಮುಖಪುಟ: ರಾಜಾ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್

ಕು.ಭಾ.ಭಾ.ಪ್ರಾದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು
ಡಾ. ಅಜಕ್ಕಳ ಗಿರೀಶ್ ಭಟ್

ಸದಸ್ಯರು
ಡಾ. ಮಾಧವ ಪೆರಾಜೆ
ಪ್ರೊ. ಎ. ಷಣ್ಮುಖ
ಶ್ರೀ. ಎಂ.ಎಸ್. ಚೈತ್ರ
ಡಾ. ಡಂಕಿನ್ ಜಳಕಿ
ಶ್ರೀ. ಸ. ಗಿರಿಜಾ ಶಂಕರ್
ಪ್ರೊ. ರಾಘವೇಂದ್ರ ಆರ್ ಪಾಟೀಲ್
ಶೀ. ಯತೀಂದ್ರನಾಥ್

ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್
ಶ್ರೀ ಈಶ್ವರ್ ಕೆ. ಮಿರ್ಜಿ

Title	: Koti Chennaya
Author's Name	: Panje Mangesharaya
Translators Name	: Maryam Ismail
Published By	: Ishwar K. Mirji, Registrar Kuvempu Bhasha Bharathi Pradhikara
Publisher's Address	: Kuvempu Bhasha Bharathi Pradhikara Kalagrama, Jnana Bharathi Post Mallathahalli, Bengaluru-560056
Printer's Details	: Raja Printers, Bengaluru
Edition Details	: 1st Edition
ISBN	: 978-93-91812-62-1
Copyright©	: Kuvempu Bhasha Bharathi Pradhikara

ಮುದ್ರಕರು
ರಾಜಾ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್
ನಂ. ೨೦/೧, ೧ನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, ೩ನೇ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ
ಪುಖ್‌ರಾಜ್ ಲೇಔಟ್, ಬನ್ನೇರುಘಟ್ಟ ರಸ್ತೆ
ಬೆಂಗಳೂರು – ೫೬೦೦೩೦. ದೂ : ೦೮೦-೨೨೨೩೪೦೬೬

ಅಧ್ಯಕ್ಷರೆ ಪಲ್ಕ

'ಇಗೌನ ಪಿನ್ನೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ತ್ತೆ ನಿರಂತರ ಎಡ್ಕಲ್ ಕೊಡ್ಕಲ್ ಲೈತ್ ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿರೆ ಸಂವರ್ದನೆ, ಚೆಲ್ಡೆದ್ ಕುವೆಂಪು ಭಾಷಾ ಭಾರತಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರತ್ತೆ ಧ್ಯೇಯ ವಾಕ್ಯ ಆಯಿರ್. ಈ ಎಡ್ಕಲ್ ಕೊಡ್ಕಲ್ ಆಲ್, ಸಂಸ್ಥೆ, ಭಾಷೆ ಇದೆಲ್ಲ ಘಟಕ ತ್ತೆ ನಡುಲು ಪರಸ್ಪರ ನಡ್ಕೊನಾವುರು. ಇಜನೈತ್ ಕನ್ನಡತ್ತ್ಲ್ ಪೊರ್ನೆ ಇಗೌನ ಪಿನ್ನೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ತ್ತೆ ಆಯತ್ತ ರೆ ಯಾರ ಕನ್ನಡಿಗ ಮಾಗುರ್ಂ ಕನ್ನಡ ಅಲ್ಲಾತಂಕುಂ ಎತ್ತ್ ಬಾಟೊನಾವುರು. ಅದೇ ಕನಿಕೆ ಪರ್ತ್ ರೆ ಇಗೌನ ಪಿನ್ನೆ ಸಾಹಿತ್ಯಮ್ ಕನ್ನಡಿಗ ಮಾರ್ಗ್ ಸುಲಭತ್ತ್ಲ್ ಕಿಟ್ಟ್ ರೆ ಕನಿಕೆ ಆಕೊನಾವುರು. ಈ ನಿಟ್ಟ್ಲ್ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ಮ್ ಕಾರ್ಯೋನ್ಮುಖ ಆಯಿರ್.

ಭಾರತ ದೇಶತ್ತೆ ಉಲ್ಲತ್ತೆ ಭಾಸೆಜಲೆಲ್ಲ ದೇಶ ಬಲ್ತೊನು. ಹಿಂದಿ ಪಿನ್ನೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಗ್ ಮಾತ್ರ ಚಮ್ಮೆ ಮನೆ ಇಡೊಗು ತೀರಾಂತ್ ನಜ ಸಹಜ ಐತೇ ಕೊಯ್ಕ್ ರ. ಇದ್ಕ್ ಮಾದರಿ ಐತ್ ಕನ್ನಡ ರಾಯ ಉಲ್ಲತೆ ಭಾಷೆ ರೊಟ್ಟಿಗೆ ಕೂಡಿಯೋಂತು ಅದ್ರೆ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಎಡ್ಕಲ್ ಕೊಡ್ಕಲ್ ರೆ ಆಕಿಯೋಂತು ಬನ್ನ್ ರ್. ಕೊರಿಯ ಉಲ್ ನೊಡ್ಚ ಲ್ ಗೈತ್ ಪ್ರತ್ಯೇಗ ಅಕಾಡೆಮಿಜಲೆಯುಂ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ ಆಕಿರ್. ಕರ್ನಾಟಕ ಗತ್ಲ್ ತುಳು, ಕೊಡವ ಇಜಂತೆ ಉಲ್ನೊಡ್ಚಲ್ ಅವ್ವುರೆ ಭಾಸೆ ಐತ್ ಇನ್ನಜಲೆಲ್ಲ ಕನ್ನಡಿಗ ಮಾರಲ್ಲಂತ್ ಚೊಲ್ಲೊಗಾವುಲ್ಲೆ. ಅಜ ಅದದ್ ಭಾಸರಜ ಆಯೆಪೊಲೆಮೆ ಕನ್ನಡ ತಜಂ ಐತಿಕ್ಕ್ ರಾರ್. ಆಯೆಂಗುಂ ಕನ್ನಡ ರಾಯತ್ತೆ ಉಲ್ನೊಡ್ಚಲ್ರೆ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಂಬಂಧ ತ್ತೆಮ್ ಆಯತ್ತರೆ ಗಟ್ಟಿ ಯಾಕೊನೂಂತು ಚೆಲ್ಡೆ ಆಶಯ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ತ್ತೆದ್. ಇದ್ಕುಲ್ಲೆ ಒರು ತೆರು ಎಂದ್ರೆ ಚೆನ್ನೆಂಗ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿ ಜಲೆ ಅನುವಾದ. ಉಲ್ನೊಡ್ಚಲ್ಲ್ ಉಲ್ಲೆ ಲಿಖಿತ ಅದಲ್ಲೆಂಗ್ ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ತ್ತೆ ಕನ್ನಡಿಗ ಮಾರ್ಗ್ ಪರಿಚಯ ಆಕ್ರೆ ನಿಟ್ಟ್ ಲ್ ಕೊರಿಯ ಉಪನ್ಯಾಸ ತ್ತೆಯುಂ ಕುವೆಂಪು ಭಾಷಾ ಭಾರತಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ಆಕಿಂತ್. ಉಮ್ಮೆ ಭಾಸೆರೆ ಕನ್ನಡ್ತ್ ಗುಂ ಕನ್ನಡ್ತೆ ಉಮ್ಮಭಾಸೆಗುಂ ಕೃತಿ ಜಲೆ ಭಾಷಾಂತರ ಆಕ್ರೆ ಮಹತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷೆರೆ ಯೋಜನೆರುಂ ಆಕೊಗು ಪರ್ತಾಯಿರ್.

ಕರಾವಳಿ ಪ್ರದೇಶತ್ತಲ್ ಪುದಿಯೆ ಕನ್ನಡ ತ್ತೆ ಬೆಲೆ ಸುರು ಸುರು ಬರೊಗು ತೊಡ್ ಜೆದ್ ಸರ್ವ ವಿಧಿತ. ಆದ್ಯತ್ತೆ ಕಾದಂಬರಿಯುಂ ಕರಾವಳಿ ಲ್ಯೆತೇಬನ್ನೆ. ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ತ್ತೆ ಕರಾವಳಿ ಪ್ರದೇಶತ್ತ್ಯೆಲಾಯೆ ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾಯ ಇಯಲ್ ಕನ್ನಡ ತ್ತೆ ಆದ್ಯತ್ತೆ ಕತೆಗಾರ. ಮಕ್ಕಲೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ತ್ತಗ್ ಇಯಲೆ ಕೊಡುಗೆ ಚಮ್ಮೆ ನೊಇರ್ಕೆದ್. ಸಾಹಿತ್ಯ ತ್ತೆ ಸಂಘಟನೆ ಲ್ಲಂ ಅಯಲೆದ್ ಎಂಚೆ ಪೇರ್. ಜನಪದಮಾರ್ ಪಾಡಿಯೊಯಿನ್ನೆ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜಲೆ ಕತೆರೆ ಪಂಜೆ ಇಯಲ್ ಸಂಗ್ರಹ ಆಕಿತ್ ಚೆರಿಯೆ ಕಾದಂಬರಿ ರೆ ರೂಪತ್ತ್ಲ ನಿರೂಪಿಸಿಯೆದ್ ಸನ ಅಜಬುರೆ ಬಿಸಯ ಆಯಿರ್. ಇದ್ರೆ ಮರ್ಯಮ್ ಇಸ್ಮಾಈಲ್ ಈಮ ಭಾರಿ ಚಂದತ್ಲ್ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಸೆಗ್ ಅನುವಾದ ಆಕಿ ತನ್ನ್ ರ್. ಐಮಗ್ ನನ್ನಿ ಚೆಲ್ಡೆ. ಇದ್ರೆ ಪ್ರಕಟನೆಗ್ ಸಲಹೆ ಸೂಚನೆಜಲೆ ತಂತ್ ಸಹಗರಿಚ್ಚೆ, ಕರ್ನಾಟಕ ಬ್ಯಾರಿ ಅಕಾಡೆಮಿ ರೆ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಆಯೆ ಶ್ರೀ ರಹೀಂ ಉಚ್ಚಿಲ್ ಇಯಲ್ ಗುಂ ನನ್ನಿ.

ಕನ್ನಡ ರಾಯತ್ತೆ ಎಲ್ಲಾ ಭಾಸೆರೊಟ್ಟಿಗೆ ಕನ್ನಡ ತ್ತೆ ಸಂಬಂಧ ದತ್ತೆ ಇನಿಯತ್ತರೆ ಗಟ್ಟಿಯಾಕೊನೂಂತುಲ್ಲೆ ಆಶಯ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ತ್ತೆದ್ ಆಯೆ ಸಬೊಲು ಇಜಂತೆ ಒರ್ ಸೊರ್ತ್ಗ ಪರ್ತಾಯಿರೆ .ಇದ್ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಸೆರೆ ಆಲ್ಮಾರ್ಗ ಕೊಸಿ ಆಯಿ ಪೋವು ಚೆಲ್ಡೆ ನಿರೀಕ್ಷೆ ನಜಲೆದ್.

ಡಾ. ಅಜಕ್ಕಲ ಗಿರೀಶ್ ಭಟ್

ಅಧ್ಯಕ್ಷ

ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ

(ಮೂಲ ಕನ್ನಡ: ಕಾತ್ಯಾಯಿನಿ ಕುಂಜಿಬೆಟ್ಟು)

ಪುದಿಯೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯತ್ತೆ "ಉದಯರಾಗ" ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾಯ ಇಯಲ್ ಚಂಪೂ, ವಚನ, ರಗಳೆ, ಷಟ್ಪದಿ, ಸಾಂಗತ್ಯ... ಇಜನೆ ಕನ್ನಡ ಪಾಟ್ (ಕಾವ್ಯ) ಪಲೆಕನ್ನಡತ್ತೆ ರಾಜ ಮಾರ್ಗ್ಗತ್ಲ್ಯತ್ ನಡು ಕನ್ನಡತ್ತೆ ಸಾದಿ ಬೀದಿಲ್ ಆಯಿರ ವರ್ಸತತ್ತರೆ ಕಾಲ ಸಂಚಾರ ಆಕಿಯೋಂತು ಪುದಿಯೆ ಸೂರ್ಯ ಉಯಿಕ್‌ರೆ ನಿರೀಕ್ಷೆಲ್ ನಿಂಡೆ ೧೯ರೆ ಶತಮಾನತ್ತೆ ನಡು ಭಾಗ. ಕನ್ನಡನಾಡ್ ಒರೇ ಚಕ್ರಾಧಿಪತ್ಯತ್ತೆ ಅಡಿಲ್ ಕೊರಿಯ ಪ್ರಾಂತ್ಯ ಐತ್ ಓದಿ ಪಾದಿ ಯ್ಯತ್ ಪೋಯೆ ಝುಮಾನ್ ಅದ್. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕತ್ತೆ ಒರು ಭಾಗ ಹೈದರಾಬಾದ್ ನಿಜಾಮರೆ ಅಧಿಪತ್ಯತ್ತ್‌ಗ್ ಒಳಪಟ್ಟ್‌ತ್ತ್ ಇನ್ನೆಂಗ್ ಇನೊರು ಭಾಗ ಮದರಾಸ್ ಅಧಿಪತ್ಯತ್ತ್‌ಗ್ ಒಳಪಟ್ಟ್‌ಂತ್. ಪಿನೊರು ಭಾಗ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರತ್ತೆ ಅಧಿಪತ್ಯತ್ತ್‌ಗ್ ಒಳಪಟ್ಟ್‌ಂತ್. ಇಜನ್ಯೆತ್ ಕನ್ನಡ ತಂಡೆ ಅಸ್ತಿತ್ವತ್ತೆ ಒಲಿಕೊಗ್ಯೆತ್ ಉರ್ದು, ತಮಿಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಮರಾಠಿ ಬಾಸೆರೆ ಕೂಡೆ ಪೋರಾಡ್‌ರೆದ್ ಅನಿವಾರ್ಯ ಐತಿಂತ್.

ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ ಅರಬಿ ಕಡಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಬಂಗಾಳ ಕೊಲ್ಲಿರೆ ಅರ್‌ಗ್‌ಲುಲ್ಲೆ ಮದ್ರಾಸ್ ಪ್ರಾಂತ್ಯತ್ತ್‌ಗ್ ಒಳಪಟ್ಟಿಂತ್ ಅದ್‌ರೆ ತೆಕ್ಕ್‌ರೆ ಕೊಡಿ ಕೇರಳತ್ತೆ ಆಡಳಿತತ್ತ್‌ಗ್ ಒಳಪಟ್ಟಿಂತ್. ಇದ್‌ಲ್ಯೆತ್ ತಮಿಲು ಪಿನ್ನೆ ಮಲಯಾಳಿ ಬಾಸೆರೆ ನಡುಲು ತಂಡೆ ತನತ್ತ್‌ಗ್ಯೆತ್ ಉರ್‌ಡ್‌ರ್‌ದ್ ಕನ್ನಡತ್ತ್‌ಗ್ ಅನಿವಾರ್ಯಮೇ ಆಯಿಂತ್. ಪಲೇ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯತ್ತ್‌ಲ್ ಮೈಸೂರು ರಾಜಾವುರೆ ಕನಕಿಲ್ಲಾತೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪಿರ್‌ಸತ್ತ್‌ಲ್ಯೆತ್ ಕನ್ನಡ ದೇವಿ ಗಡದ್ದ್‌ಲ್ ಲೆಂಗಿಯಾಲಾಯೆಂಗುಂ ೧೭೦೦ರೆ ನ್ಯಾರ್‌ತ್‌ಲ್ ಚಿಕ್ಕದೇವರಾಜ ಒಡೆಯರೆ ಆಳ್ವಿಕೆ ತೀರಲೋಡು ಕೂಡಿ ಬೆಲ್‌ಇತ್ತಿನ್ನ ಪಾಟೆಲ್‌ತ್‌ರೆ ಎಲ್‌ದಲುಂ ನಿಂಡೇ ಪ್ಯೊತ್‌ಂತ್ ಚೆಲ್‌ಡೆ ಕನಿಕೆತ್ತೆ ಅವಸ್ಥೆ ಬಂತೆತ್ತಿಂತ್. ಓದಿಪಾದಿ ಯಾಯಿತಿನ್ನೆ ಕನ್ನಡ ನಾಡ್‌ಲ್ ಕವಿಮಾರುಂ ಪುದಿಯೆ ನಮುಂತೆ ಪಾಟೆಲ್‌ದ್‌ರೆ ನಿರೀಕ್ಷೆಲ್ ನಿಪ್ಪಾಟಾಮಾರೆ ತೇಡಿ ಪಿಡಿಕೊ ತೊಡಜಿದ್‌ರೆ ಫಲಮ್ಯತ್ (೧೯ನೇ) ಆಯಿರ್‌ಲೆ ತೊಲ್ಲಾಯಿರ್‌ತೆ ನ್ಯಾರ್‌ತ್‌ಗ್ ಪಲೆದ್‌ರೊಟ್ಟಿಗೇ ತಾನ್ನೋಂತು ಬೆಲ್‌ಇೋ

ಬರೊಗು ತೊಡಙ್‌ಯೆ ಪಾಟ್ ಕುಞ್ಞಿಙ ಅಞ್ಞಿಞ್ಞಿ ಪುದಿಯೆ ಫಲಙಲೆ ಬುಡ್‌ರೆ ಸೆಕಲ್ ಕಾಟೊಗು ತೊಡ್‌ಙಿತ್ತ್. ಇದ್‌ಕ್ ಮೂಲ ಏತ್ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪಡಿಪು.

ಬ್ರಿಟಿಷಮಾರ್ ಅಙಲೆ ಆಳ್ವಿಕೆರೆ ಅನುಕೂಲತ್ತ್‌ಗೈತ್ ಗುಮಾಸ್ತಮಾರೆ ತಯಾರಾಕೊಗು ಪುದಿಯೆ ಪಡಿಪುರೆ ಪದ್ಧತಿರೆ ಜಾರಿಗೆ ಕೊಮನ್ನಾರ್. ಸುರು ಸುರುಕು ಧಾರವಾಡತ್ತ್‌ಲ್ ಹುಬ್ಬಲ್ಲಿಲ್ ಮರಾಠಿ ಶಾಲೆಙ ತೊಡ್‌ಙಿತ್ತ್. ಮುನ್ನೊಲ್‌ಗು ಅವ್‌ಡೆಮೇ ೧೮೩೫ಲ್ ಕನ್ನಡ ಸಾಲೆಙ ತೊಡಙಿತ್ತ್ ಕರ್ನಾಟಕತ್ತೆ ಬ್ಯಾರೆ ಬ್ಯಾರೆ ಪ್ರಾಂತ್ಯತ್ತ್‌ಲುಂ ತಲೆವಯ್‌ತೊಗು ತೊಡ್‌ಙಿತ್ತ್. ಈ ಸಾಲೆಲ್ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಪಡ್‌ಚೆ ಎತ್ತರೆಮಾ ಮಕ್ಕಮಾರ್ ಮುನ್ನೊಲ್‌ಗು ಇಂಗ್ಲೀಸ್‌ರೆ ಸತ್ವಶಾಲಿ ಬೂಕುಙಲೆ ಕನ್ನಡ್‌ತಂಕ್ಕೈತ್ ಅನುವಾದ ಆಕೊಗು ತೊಡಙ್ಯಾರ್. ಬದಲಾಕೊಗು ತೊಡಙ್ಯಾರ್. ೧೮೫೭ಲ್ ಆದ್ಯತ್ತೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟ 'ಸಿಪಾಯಿದಂಗೆ' ನಡ್‌ನ್‌ತ್ತ್. ಈ ಹೋರಾಟತ್ತೆ ಭಾಗ ಐತ್ ಲಾವಣಿಙ ಪೊರ್‌ನ್‌ತ್ತ್. ಸಂತ ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫರೆ ಕನಿಕೆತ್ತೆ ಅನುಭಾವಿಙ ತತ್ವ ಪದಙಲೆ ಎರ್‌ಕಿತ್ತ್ ಪಾಡೊಗು ತೊಡಙ್‌ಯಾರ್.

ಈ ನ್ಯಾರ್‌ತ್‌ಲ್ ಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತಿಮಾರ್ ಧರ್ಮ ಆದ್ಯಾತ್ಮ ಅನುಭಾವ ಇಙಂತೆ ಪಾರ ಲೌಕಿಕ ಬಿಸಯತ್ತ್‌ಗ್ ಸಂಬಂಧಮಾಯೆ ಸಂಸ್ಕೃತತ್ತೆ ಅನುವಾದ ಆಕೊಗು ತೊಡಙ್ಯಾರ್. ಕಾಳಿದಾಸರೆ 'ಅಭಿಜ್ಞಾನ ಶಾಕುಂತಲಾ, ಭವಭೂತಿರೆ 'ಉತ್ತರ ರಾಮಚರಿತ, ಭಟ್ಟ ನಾರಾಯಣರೆ 'ವೇಣಿ ಸಂಹಾರ', ಶೂದ್ರಕರೆ 'ಮೃಚ್ಛಕಟಿಕ', ಭಾಸ್‌ರೆ ಏಕಾಂಕ ನಾಟಕಙ ಕನ್ನಡತ್ತ್‌ಗ್ ಅನುವಾದ ಆಯಿಂತ್. ಮಲ್ಲಪ್ಪ ಬಸಪ್ಪ ಚಾಂದ ಕವಟೆ, ಶಾಂತ ಕವಿಙ, ಕನ್ನಡದ ದಾಸಯ್ಯ.. ಇಙಂತೆ ಕವಿಮಾರ್‌ಲ್ ಸ್ವತಂತ್ರ ಪಾಟೆಲ್‌ತುಂ ಉಂಡ್ಯತ್. ಅದ್‌ಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಎಸ್.ಜಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯರೆ ನೋಕಿತ್ತ್ ಕೆರೋಡಿ ಸುಬ್ಬಕಾಯ, ಜಯರಾಯಾಚಾರ್ಯಾ ಇಙ ಪಲೆದ್‌ರೆ ಪೂರ್ತಿಯ್ಯತ್ ಬುಡ್‌ಪಾಟೊಗಾವಾಂತೆ ಪುದಿಯೆದ್‌ಕುಂ ಪೂರ್ತಿಯ್ಯತ್ ಪತ್ತೊಗಾವಾಮಾರೆ ಬ್ಯಾರೆ ಬ್ಯಾರೆ ಛಂದೋರೂಪತ್ತ್‌ಲ್ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಭಾವಗೀತೆಙಲೆ ಅನುವಾದ ಆಕ್ಯಾರ್. ಸ್ವತಂತ್ರ ಬೈತ್‌ರುಂ ಎಲ್‌ದಿಯಾರ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ತ್ಯಙ ಪಲೆ ಚಟ್ನಿರೆ ಒಡ್‌ಇತ್ತ್ ಪುದಿಯೆದ್‌ರೆಡ್‌ಕ್‌ಗ್ ಪುದಿಯೆ ಬೆಲ್‌ಚೆತ್ತವ್‌ಡೆಗ್ ಬೇರ್ ಚೆಗ್‌ರ್‌ಙಲೆ ಬುಡ್‌ಪಾಟೊಗು ಕ್ಯೊಕ್‌ರೆ ಈ ಕಾಲತ್ತ್‌ಲ್ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯತ್ತ್‌ಗ್ ಪುದಿಯೆ ನವಿಲುಗರಿರೆ ತೊಡ್‌ಪಾಟಿಯಙ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡತ್ತೆ ಮೂನು ಚೇತನಙ ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾಯ ಇಯಲ್. ಹಟ್ಟಿಯಂಗಡಿ ನಾರಾಯಣರಾಯೆ ಇಯಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಮಂಜೇಶ್ವರ ಗೋವಿಂದ ಪೈ ಇಯಲ್. ಮಕ್ಕಲೆ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕತೆ, ಕಾದಂಬರಿ,

ಕವನ, ಕಥನ ಕವನ, ಪ್ರಬಂಧ ವಿಮರ್ಶೆ. ಇಜನೆ ಸಾಹಿತ್ಯತ್ತೆ ಯಾರತ್ತೆ ಪ್ರಕಾರತ್ತೆ ಆದ್ಯತ್ತೆ ರೇಖಾ ಚಿತ್ರತ್ತೆ ನಕಾಶೆರೆ ವಿನ್ಯಾಸತ್ತೆ ಎಲ್‌ದಿತ್ತ್ ಮುನ್ನೊಲ್ ಬಂಡಂಕ್ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕ ಆಯೆ ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾಯ ಇಯಲ್ ಪುದಿಯೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯತ್ತೆ ಆದ್ಯತ್ತ್ಯಲ್

ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ ಜೀವನತ್ತೆ ಚಿತ್ರ

ಕಲಾತ್ಮಕ ಆಯೆ ಬಗೆಗಣ್ಣ್ ಉಲ್ಲೆ ಸಾಹಿತಿಮಾರ್ ಅಜಲೆ ಆತ್ಮಾನುಭವ ಲೋಕಾನುಭವತ್ತ್‌ಗ್ ಕಲಾತ್ಮಕ ಬಾಸೆರೆ ಮೂಲಕ ಪುದಿಯೆ ಕೋಲತ್ತೆ ಕೊಡ್‌ತುತ್ತು ಬದುಕುರೆ ವೇದನೆಜಲೆ ಸಂವೇದನೆ ಆಕ್‌ರಾರ್. ನಲ್ಲೆ ಮನಸ್‌ರಂಕ್ ಕೊಸಿ ಸಂದೋಲ ಕೊಡ್‌ಕುರೆ ಮೂಲಕ ಕಾಲಾತೀತ, ರಾಯತೀತ, ಭಾಸಾತೀತ ಸ್ಥಾನ ಎಡ್ತೊಲ್‌ಡಾರ್. ಇಜಂತೆ ಸಾಹಿತಿಮಾರೆ ಬೂಕುಜಲೆ ಬಿಸಯತ್ತ್‌ಲ್ ಪಲ್‌ಕರ್ರೆಯ್‌ಕ್ ಮುನ್ನೊಲು ಅಜಲೆ ಅನುಭವಜ ಉಂಡಾಯೆ ಕಾಲತ್ತೆಂ, ಅಜ ನಡ್‌ನ್ ಬನ್ನೆ ಅಜಲೆ ಚೈಪುರೆ ತೆರುರೆಂ ಒರ್‌ಕ ನೋಕುರೆದ್ ಅಗತ್ಯಾಂತ್ ಆವುರು. ಅದ್‌ಕೈತ್ ಅಜಲೆ ಚೈಪುರೆ ಕೊರಿಯ ಮೈಲಿಗಲ್ಲ್‌ರೆ ಊಡೆ ದಾಖಲೆ ಆಕಿರೆ.

ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾಯ ಇಯಲ್ ೧೮೭೪. ಫೆಬ್ರವರಿ ೨೨ರಂಡ್ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡತ್ತೆ ಬಂಟ್ವಾಳತ್ತ್‌ಲ್ ಸಂಪ್ರದಾಯಸ್ಥ ಸಾರಸ್ವತ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಮನೆತನತ್ತ್‌ಗ್ ಸೇರಿಯೆ ರಾಮಪ್ಪಯ್ಯ ಪಿನ್ನೆ ಶಾಂತದುರ್ಗ (ಸೀತಮ್ಮ) ಚೊನ್ನೆ ಸಾತ್ವಿಕ ದಂಪತಿಜಲೆ ಏಲ್ ಮಕ್ಕಲ್‌ದ್‌ಲ್ ಜಂಡಾಮತ್ತೆ ಮೋನ್ಯೆತ್ ಪೊರ್‌ನ್‌ಂತ್. ಅಜಲೆ ಹಿರಿಯಜ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯತ್ತೆ ಮುಟ್ಟತ್ತೆ ಪಂಜತ್ತಜ ಆಯೆ ಸಬೊಲು ಅಜಲೆ ಮನೆತನತ್ತ್‌ಗ್ 'ಪಂಜೆ' ಚೊಲ್‌ಡೆ ಪೇರ್ ಬಂತ್. ಮದ್ಯಮವರ್ಗತ್ತೆ ಕುಟುಂಬ, ಅಬ್ಬ ದೇವಸ್ಥಾನತ್ತೆ ಅರ್ಚಕ. ಉಮ್ಮ ಪುರಾಣ ಕಥೆಜಲೆ ರಾಸಿ.

ಪಂಜೆ ಇಯಲ್ ಚೆರ್‌ದ್‌ಲೇ ಆಶುಕವಿತೆಜಲೆ, ಚೊನ್ನೆಂಗ್ ತನ್ನಾಲ್‌ತ್‌ಗೇ ಪಾಟ್ ಎಲ್‌ದ್‌ರೆದ್ ಪಾಡ್‌ರೆದ್ ಆಕ್ಯೊಂತಿಂತ್. ಚೆರಿ ಕಲಿರೆ ಕುಸಾಲ್ ಬುದ್ಧಿಪರಮಾಯೆ ಪಲ್‌ಕತ್ತ್‌ಲ್ ರಾಯತಂಕುಂ ಪಿರ್‌ಸತ್ತ್ಯೆಲಾಯಿತಿಂತ್. ನಲ್ಲೆ ವಅಲ್ ಆಕೊಗುಂ ಅದೇ ಪೊಲೆ ನಲ್ಲೆ ನೀಂದೊಗುಂ ತೆರ್‌ಇ್ಯಲ್ಯತಿಂತ್. ಎಪ್ಪೊಲುಂ ಆನ್‌ಮಕ್ಕಲ್‌ಟ ಮಾಸ್‌ಟರ್, ಟೀಚರ್ ಕಲಿಯೇ ಕಲ್‌ಚೋ ಇನ್ನವ್‌ಲ. ಚೆರ್‌ದ್‌ಲ್ ಕಲ್‌ಚೋ ಇನ್ನೆ ಈ ಕಲಿಯೇ ಐಲೆ ಭವಿಷ್ಯತ್ತ್‌ರೆ ನೈಪುಗುಂ. ಸಾಹಿತ್ಯತ್ತೆ ಪಡಿಪುಗುಂ ಅಡಿಪಾಯ ಐತಿಂತ್‌ಂತ್ ಅಯಲ್ ಮುನ್ನೊಲ್‌ಗ್ ಆಕಿಯೋಂತು ಬನ್ನೆ ಕಲಾತ್ಮಕ ಚೈಪುರೆ ಪಡಿಪಾಯಿಂತ್.

ಬಂಟ್ವಾಳತ್ತ್‌ಲ್ ಆ ಕಾಲತ್ತ್‌ಲ್ ಒರೇ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಸಾಲೆ ಇನ್ನೆ ಸಬೊಲು (ಪ್ರೌಢಶಿಕ್ಷಣ) ತೆಲ್ಲ್ ಬೆಲ್ಲೆ ಪಡಿಪುಗು ಮೈಕಾಲ್ತೆ ಕೆನರಾ ಹೈಸ್ಕೂಲ್‌ಗ್ ಪೋಗು ತೊಡ್‌ಜಿತ್ತ್. ೧೮೯೦ಲ್ ಕಡತ್ತೆ ತಲೆ ಬೆಚ್ಚತ್ತ್‌ಲ್ ಅಬ್ಬ ಮೌತಾಯಪ್ಪ ಇಯಲ್‌ಗ್ ಪೊವ್‌ನೆಟ್ಟ್ ವರ್‌ಸ ಆಯಿಂತ್. ಅಬ್ಬ ಮರಿಕ್‌ರೈಕ್ ಮುನ್ನೊಲು ಮೋನುಗು ಚೊನ್ನೆ ಅಕೇರಿರೆ ಪಲ್‌ಕ "ಕಲ್ಲ್ ಕುಡಿಕಂಡ, ಸುದ್ದತ್ತ್‌ಲೇ ಇಕ್ಕ್. ತಡಿ ಮನಸ್ ಸುದ್ಧ ಇಕ್ಕಟ್ಟ್. ಕಷ್ಟ ಎತ್ತುರುಂ ಬರ್‌ಟ್. ಯಲವ್‌ಂಡಜಲೆಂ ಯಲವ್‌ಲಜಲುಂ ನೋಕು" ಬೆಲೆಕಾಕ ಕೃಷ್ಣರಾಯ ಮದರಾಸ್‌ಲ್ ಪಡ್‌ಚಿತ್ತ್ ಅವ್‌ಡೆಮೇ ಇನ್ನೆ ಸಬೊಲು ಇಯಲೇ ಅವ್‌ತುರಜಲೆಲ್ಲಾ ಜವಾಬುದಾರಿ ಪೊರ್‌ತುತ್ತು ಅಬ್ಬರೆ ಪಲ್‌ಕತ್ತೆ ನಡಪಾಟಿಂತ್ತ್. ಯಾರತ್ತೆ ಪಡಿಪುಗೈತ್ ಮೈಕಾಲ್ತೆ ಸೈಂಟ್ ಎಲೋಶಿಯಸ್ ಕಾಲೇಜ್ ಸೇರಿಂತ್. ೧೮೯೪ಲ್ ಎಫ್.ಎ. ಓದಿಯೋಂಟಿಕ್ಕೊಂಬೊಮೇ ಅಯಲ್‌ಗ್ ಮಜ್ಜಿಲ್ಯತ್. ಬೆನಗಲ್ ಮಂಜುನಾಥರಾಯ ಇಯಲೆ ಮೋಲು ಬೆನಗಲ್ ರಾಮರಾಯರೆ ಪೆಜ್ಜಲ್‌ಂ ಆಯೆ ಗಿರಿಜಾ ಬಾಯಿ ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ ಪೆಙ್ಞಾಯಿ.

೧೮೯೫ಲ್ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಕನ್ನಡ ಪರೀಕ್ಷೆಲ್ ಪಾಸೈತ್ ಗಣಿತತ್ತ್‌ಲ್ ಆಸೆ ಇನ್ನೆಂಗುಂ ಆ ಕಾಲತ್ತ್‌ಲ್ ಮೈಕಾಲ್ತೆ ಸೈಂಟ್ ಎಲೋಶಿಯಸ್ ಒನ್ನೇ ಡಿಗ್ರಿ ಕಾಲೇಜ್ ಆಯೆ ಸಬೊಲು. ಈ ಪಡಿಪುಗು ಅವಕಾಶ ಇಲ್ಲಾಂತ್. ಅದ್‌ಕೈತ್ ಚರಿತ್ರೆ, ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರ, ಕನ್ನಡತ್ತೆ ಅಧ್ಯಯನ ಆಕೊಗು ತೊಡಜಿತ್ತ್. ೧೯೦೦ಲ್ ಜಂಡ್ ಐಚ್ಛಿಕ ಬಿಸಯತ್ತ್‌ಲ್ ಪಾಸ್ಯತ್. ಪೂರ್ತಿ ಪದವೀಧರ ಆಯಿಲ್ಲೆಂಗುಂ ಮೈಕಾಲ್ತೆ ಗಾರ್ಮೆಂಟ್ ಕಾಲೇಜಿಲ್ ೨೦ರೂ. ಸಂಬಲತ್ತೆ ಸಹಾಯಕ ಮಾಸ್ಟ್ರ ಸೊರ ಇಯಲ್‌ಗ್ ಕಿಟ್ಟಿತ್ತ್.

'ಈ ಮಾಸ್ಟರ್ ಸೊರತ್ತ್‌ಗ್' ಮುದ್ದಣ ಚೊಂತೇ ಪೇರ್‌ಪೋಯೆ ನಂದಳಿಕೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣಪ್ಪ ಇಯಲುಂ ಅರ್ಜಿ ಇಟ್ಟ್‌ತ್ತಿಂತ್. ಆಯೆಂಗಾ ಇಂಗ್‌ಲೀಸ್ ಭಾಸೆರೆ ಪಡಿಪುಲ್ಲೆದ್‌ಲ್ ಗೌರ್‌ಮೆಂಟ್ ನಂಡೆ ಆಯ್ಕೆ ಆಕಿತ್ತಾಂತ್ ಗೊಂತಾಯಪ್ಪಮೇ ಪಂಜೆ ಇಯಲ್ ಮುದ್ದಣಗ್ ಕಡ್‌ಲಾಸ್ ಎಲ್ದಿಂತ್ ಆ ಕಡ್‌ಲಾಸ್‌ಲ್ "ನೆಲ್ಲ್ ಕುತ್ತುರೆ ಒಲಕೆರೆ ಕನ್ನಡ ಎಲ್‌ತ್ ಎಲ್‌ದೊಗು ಕೊಮನ್ನಾರ್. ಚಿತ್‌ರ ಬುಡ್‌ಪಾಟ್‌ರೆ ರಂಗ್‌ರೆ ತುಯಿರೆ ಕಾದ್ ಕಡಿಕೆಗ್ ಇಡ್‌ರೆ ಕನಿಕೆ ಆಕಿಯಾರ್" ಚೆಂತ್ ಎಲ್‌ದಿಯೆದ್ ಪಂಜೆ ಅಯಲೆ ಮೇರು ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವತ್ತ್‌ಗ್ ಸಾಕ್ಷಿ.

ಮುದ್ದಣರೆ ಕುಮಾರ ವಿಜಯ "ರತ್ನಾವತಿ ಕಲ್ಯಾಣ" ಚೊನ್ನೆ ಯಕ್ಷಗಾನ (ಆಟ)ತ್ತೆದ್ ಪಿನ್ನೆ "ಅದ್ಭುತ ರಾಮಾಯಣ" ಚೊಲ್‌ಡೆ ಬೂಕುರೆಂ ಓದಿ ಕೊಸಿಪಟ್ಟ್‌ತ್ತಿನ್ನೆ ಪಂಜೆ ಇಯಲ್ ಐಲೆ ಅಭಿಮಾನಿ ಆಯಿಂತ್. ಮೇಲ್ತೆನೆಲ್ (ವೇದಿಕೆಲ್) 'ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಲ್ ಒರು ನೇರ್‌ತೆ ಕವಿ ಉಲ್ಲ ಚೆಂತ್ ಚೆನ್ನೊಂಟಿಂತ್‌ವಲ.

ಇಯಲೆ ಅಲಿಯರೆ ಮಚುನ ಆಯೆ ಶ್ರೀ ಬೆನಗಲ್ ರಾಮರಾಯ ಇಯಲ್ ನಡಪಾಟಿಯೋ ಇನ್ನೆ 'ಸುವಾಸಿನಿ' ಪೇಪರ್‌ಲ್ ೧೯೦೦ಲ್ ಪ್ರಕಟ ಆಯೆ ಪಂಜೆ ಅಯಲೆ ಕಥೆ 'ನಂಡೆ ಚೆರಿಯೆ ಉಮ್ಮ' ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಲ್ ಪುದಿಯೆ ಸಂಚಲನ ಆಕಿತ್ತ್. ಇಂಗ್ಲೀಷ್‌ರೆ ಎಂಡಿಣ ಣಂಡಿಥಿಗ್ ಸಂವಾದಿಯಾಯೆ "ಚೆರಿಯೆ ಕಥೆ" ಕನ್ನಡ್‌ತೆ ಪಡಿರುಲ್‌ಗತ್ತ್‌ಗ್ ಸುರೂತೆ ಪೆಜ್ಜೆ ಬೆಚ್ಚೆದ್ ಪಂಜೆ ಇಯಲ್‌ದ್‌ಲೇ. ಈ ಕಾರಣತ್ತ್‌ಗೇ ಪಂಜೆ ಇಯಲ್ ಚೆರಿಯೆ ಕಥೆಜಲೆ ಜನಕಂತ್ ಪೇರ್ ಪೋಯ್‌ಟಾಯಿರ್.

ಪಂಜೆ ಇಯೆಲ್ ಮಾಸ್‌ಟರ್ ಆಯೆಲ್ ಪಿನ್ನೆ ೧೯೦೪ಲ್ ಮದರಾಸ್‌ಗ್ ಪ್ಪೊಯ್ತ್ ಒಲಿಂಬೊ ತಿಜ್ಜಲ್ಲೆ ನ್ಯಾರ್‌ತ್‌ಲ್ ಎಲ್.ಟಿ. ಪದವಿರೆ ತೀರ್‌ತ್‌ಂತ್. ೧೯೦೫ಲ್ ಸೊರಕಾಯಿಮ್ ಐತ್. ಆಯೆಂಗಾ ಅದ್‌ಲೇ ಚಮ್ಮೆ ಕಾಲ ಮುಂದುವರ್‌ಇತ್ತ್‌ಲ್ಲೆ.

ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ ಜಂಡ್ ಎಲಜಮಾರ್ ಚೆರ್‌ದ್‌ಲೇ ಮೌತಾಯಿನ್ನಾರ್. ರಾಘವೇಂದ್ರರಾಯ ಚೊಲ್‌ಡೆ ಇನೊರು ಎಲವ್‌ನು ಐಲೆ ಜೀಮ ಪೊಲೆ ಐತಿನ್ನ ಅವ್‌ಂಡೆ ಐಲ್ 'ಅಗಂಥ' ಚೊಂತು ಬಿಲ್‌ಚೋ ಇಂತ್. ೧೯೦೬ಲ್ ಅವ್‌ನು ಸಡನ್ ಮರ್‌ಚಪ್ಪ ಅದ್‌ರೆ ನೊಂಬಲ ಮರ್‌ಕೊಗು ಐತೇ ಇಲ್ಲೆಂತ್ ಚೊಲ್ಲೊಗು ಐಲ್ ಅದ್‌ಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಎಲ್‌ದಿಯೆ "ಅಣ್ಣನ ವಿಲಾಪ" ಚೊಂತು ಚೊಲ್‌ಡೆ ಕನವಮೇ ಸಾಯಿದ್.

೧೯೦೬ಲ್ ಮೈಕಾಲ್ತೆ ವಿಭಾಗತ್ತ್‌ಲ್ ಶಾಲಾ ಉಪಸಹಾಯಕ ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್ ಐತ್ ನೇಮಕ ಆಯೆ ಮುನ್ನೊಲ್‌ತೆ ವರ್‌ಸಮೇ ಕಾಸರಗೋಡು ವಿಭಾಗತ್ತ್‌ಗ್ ವರ್ಗಾವಣೆ ಐತ್. ಅವ್‌ಡೆ ೧೯೦೭ರೆ ೧೯೧೫ ತೋಲು ಸೇವೆ ಆಕಿತ್ತ್. ಪರೀಕ್ಷಾಧಿಕಾರಿ ಐತಿನ್ನೆಂಗುಂ ಎಪ್ಪೊಂ ಅಧಿಕಾರಿರೆ ದರ್ಪ ದೌಲತ್ತ್ ಕಾಟಾಮಾರೆ ಮನುಷ್ಯ ಐತ್. ಉಪಾಧ್ಯಾಯರೆ ಉಲ್‌ಗತ್ತೆ ಮನಿಸರೆ ತೇಡಿಯೋಂತು ಅಜಲೆ ಕಷ್ಟತ್ತ್‌ಗೆಲ್ಲ ಸ್ಪಂದಿಸಿಯೋಂತು ಇನ್ನೆ ಸಬೊಲು ಆಲ್‌ಮಾರೆ ಪಿರ್‌ಸ ಕಿಟ್ಟುಂ

ಪೊಲೆ ಐತ್. ಅಯಲ್ ಎಲ್‌ದಿಯೆ. "ಒಬ್ಬ ಉಪ ಶಾಲಾ ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರನ ಕಾಲ್ಪನಿಕ ದಿನಚರಿ" ಚೆಲ್‌ಡೆ ಎಲ್‌ತ್‌ಲ್ ಒರು ಪಾವತ್ತೆ ಮಾಸ್ಟರ್‌ರೆ ಕಲ್‌ಬುರುಲ್‌ಗತ್ತೆ ನೊಂಬಲ ತೊರ್‌ನ್ ಬೆಚ್ಚೆ ಪೊಲೆ ಆಯಿರ್.

ತೆಮಾಸೆ ಕುಸಾಲ್ ಕಲಿಜ ಎಲ್ಲ ನೊರಇತಿನ್ನೆ ಪಂಜೆ ಇಯಲೊಟ್ಟ ಪಲ್‌ಕ ಚಿರಿಕಲಿ ಆಕಿ ಮುಂಡುರೆದ್ ಅಯಲೆ ಚಜ್ಜಾಯಿ ಮಾರ್‌ಗುಂ ಕೂಟಕಾರ್‌ಗುಂ ಬಾರಿ ಕೊಸಿ ಸಂದೋಲತ್ತೆ ನ್ಯಾರಜ ಐತಿಕ್ಕ್‌ರುವಲ.

ಮಕ್ಕಮಾರ್‌ಗ್ ಪಲೇ ಪದ್ದತಿರೆ ಪಡಿಪು (ಶಿಕ್ಷಣ) ಇರ್‌ಂಬುರೆ ಕಡ್‌ಲೆ ಚೊಂತ್ ಅರ್‌ಇತ್ತಿನ್ನೆ ಪಂಜೆ ಇಯಲ್ ಪಡಿಪಾಟ್‌ರೆ ಪುದಿಯೆ ಮಾರ್ಗತ್ತೆ. ತೇಟತ್ತ್‌ಲಿಂತ್. ಮದ್ರಾಸ್ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆಲ್ ಭೇಟಿ ಐತಿನ್ನೆ ಎ.ಜಿ. ಬೌರ್ನ್ ಚೆಲ್‌ಡೆ ಜರ್ಮನ್ ಪಡಿಪು ತಜ್ಞರೆ ಸಹಾಯತ್ತ್‌ಲ್ "ನೇರ ಶಿಕ್ಷಣ ಪದ್ಧತಿ" ಇದ್‌ರೆ ಚೊನ್ನೆಂಗ್ ಚೆರಿಯೆ ಮಕ್ಕಗ್ ಪಡಿಪು ಚೆಲ್‌ಡೆದ್ ದಿನ್ನ ಆವಾತೆ ಪೊಲೆ ಪಡಿಪುರೆ ಕಲಿರೆ ಮೂಲಕ, ಅಭಿನಯ ಪೂರ್ವಕ ಐತ್ ಕತೆ ಚೆಲ್‌ಡೆದ್‌ಲ್ ಮಸಲೆ ಚೆಲ್‌ಡೆದ್‌ಲ್ ಪಾಟ್ ಪಾಡಿತ್ತ್ ತುಲ್ಲುರೆದ್‌ಲ್ ಐತ್ ಪಡಿಪು ಕೊಸಿಯೊವುರೆ ಪೊಲೆ ಪಿರ್‌ಸ ಆವುರೆ ಪೊಲೆ ಆಕ್‌ರೆ ಪುದಿಯೆ ಪದ್ಧತಿರೆ ಅನುಷ್ಠಾನತ್ತ್‌ಗ್ ಕೊಮನ್ನಾರ್. ಇಜನೆ ಪಡಿಪಾಟೊಗು ತೊಡಜ್‌ಯೆಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಸಾಲೆ ಚೆಲ್‌ಡೆದ್ ಮಕ್ಕಗ್ ಅಜ್ಜಿರೆ ಅಗ ಪೊಲೆ ಭಾರೀ ಪಿರ್‌ಸ್ಯತ್.

ಪಂಜೆ ಇಯಲ್ ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರಾಯಿತಿನ್ನೆ ಸಬೊಲು ಕಾಲ್‌ಗ್ ಚಕ್ರ ಕೆಟ್ಟಿಯೆ ಪೊಲೆ ಅಲ್ಲಿರೆ ಅಲ್ಲಿಗ್ ನಡ್‌ನೋಂಟಾ ಅದಲ್ಲೆಂಗ್ ಬೋರಿರೆ ಗಾಡಿಲಾ ಪೋನಿಂತ್. ಇಯಲೆ ಕೂಡೆ ಬಬ್ಬು ಪೈ ಚೆಲ್‌ಡೆ ಚೋರಾಕ್‌ರವ್‌ನುಂ ರಾಮನಾಯಕ್ ಚೆಲ್‌ಡೆ ಪನಿರವ್‌ನುಂ ಇನ್ನೊ ಇಕ್ಕ್‌ರಾರುವುಲ. ಇಜ ಜಂಡಾಲುಂ ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ ಚೈಪುರೆ ಅಕೇರಿರೆ ನಾಲ್‌ತೋಲು ಒಟ್ಟಿಗೆಮೇ ಇನ್ನೆ ಮುಟ್ಟತ್ತೆ ಆಲ್‌ಮಾರ್. ಅಲ್ಲಿಜ ಅವ್‌ಡೆ ನಡ್‌ನೆ ಬಿಸಯತ್ತೆಂ ನೆನಪುರೆಂ ಪಂಡತ್ತೆ ಪಾಟ್‌ರುಂ, ನೊಡಿ ಕೆಟ್ಟ್‌ಜಲುಂ, ಗಾದೆಜಲೊಂ ಎಲ್ಲತ್ತೆ ಸಂಗ್ರಹ ಆಕಿ ಬೆಚ್ಚೊ ಇನ್ನಾರ್. ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ ಚೈಪುರೆ ಸ್ವಾನುಭವ ಪಿನ್ನೆ ಲೋಕಾನುಭಜ ಪಿನ್ನೆ ಈ ಅನುಭವತ್ತ್‌ಲ್ ಕಿಟ್ಟಿಯೆ ಕನಿಕೆತ್ತೆ ಚೈಪುರೆ ಉಲ್ಲುನೋಟ. ದೃಷ್ಟಿಕೋನ, ಕಾಣ್ಕೆ ಇಯಲೆ ಎಲ್‌ತ್‌ಲ್ ಸತ್ವಪೂರ್ಣ ಐತ್ ಪರ್‌ತ್ ಬನ್ನ್‌ರ್.

ಇಯಲ್‌ಗ್ ಮಕ್ಕಮಾರ್‌ಟ ಚಮ್ಮೆ ಪಿರ್‌ಸ ಪಿನ್ನೆ ಅಜಲೆ ಪಡಿಪುರೆ ಬಿಸಯತ್ತ್‌ಲ್ ಚಮ್ಮೆ ಆಸಕ್ತಿ ಇನ್ನೆ ಸಬೊಲು ಮಕ್ಕಗ್ ಎಜಂತೆ ಬಿಸಯತ್ತ್‌ಲ್ ಎಜಂತೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಇಕ್ಕೊನೂಂತುಲ್ಲೆ ಆವದ್ ಇನ್ನೆ ಸಬೊಲು ಐಲೇ ಸರಳ ಬಾಸೆರೆ ಚಂದತ್ತೆ ನಲ್ಲೆ ಲಯಬದ್ಧ ಪ್ರಾಸಬದ್ಧ ಆಯೆ ಕವಿತೆಜಲೆ ಎಲ್‌ದಿರ್. ಅನುವಾದ ಆಕಿರ್. ರಾಯತ್ತೆ ಜನಪದ ಕತೆಜಲೆಲ್ಲ ಮರ್‌ಇ್ಞಿ ಎಲ್‌ದಿತ್ತ್. ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಪಿನ್ನೆ ಜರ್ಮನ್ ಜನಪದ ಕತೆಜಲೆ ಕನ್ನಡತ್ತ್‌ಗ್ ಆಕಿಂತ್. ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಶನ್ ಪ್ರೆಸ್ಸ್‌ಲ್ ಇಜಲೆ ಮಕ್ಕಲೆ ಪಾಟ್‌ಜ ಪಿನ್ನೆ ಬಾಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಂಡಲಿಲ್ ಮಕ್ಕಲೆ ಮಸಲೆಜ (ಕತೆ) ಪ್ರಕಟ ಐತ್. ಇದ್ ಮಕ್ಕಲೆ ಸಾಹಿತ್ಯತ್ತೆ ತೆರುಲು ತೊಡಕತ್ತೆ ಮೈಲಿಗಲ್ಲ್.

೧೯೧೨ಲ್ ಇಯಲೆ 'ಕನ್ನಡ ಮೊದಲನೆಯ ಪದ್ಯ ಪುಸ್ತಕ' ಚೊಲ್‌ಡೆ ನುಪ್ಪೊವ್ ಪುಟತ್ತೆ ಸಂಕಲನ ಪ್ರಕಟ ಐತ್. ಇದ್‌ಲಿನ್ನೆ ಸೊಂತ ಪಾಟೆಲ್‌ತ್ ಆಯೆ 'ಹೊಗೆಯ ಗಾಡಿ', 'ಹಾವಿನ ಹಾಡು', 'ನಾಗಣ್ಣನ ಕನ್ನಡಕ' ಇಜಂತೆ ಪಾಟೆಲ್‌ತ್‌ರೆ ಪುದಿಯೆ ದೃಷ್ಟಿ ಮಕ್ಕಲೆ ಕನ್ನ್‌ಜಲ್ಲ್ ನಸ್‌ಕತ್ರತ್ತೆ (ನಕ್ಷತ್ರ) ಮಿನ್‌ಕ್ ಪಾಟಿಯೆ ಪೋಲೆ ಐತ್.

"ಟ್ವಿಂಕಲ್ ಟ್ವಿಂಕಲ್ ಲಿಟಲ್ ಸ್ಟಾರ್' ಚೊಲ್‌ಡೆ ಇಂಗ್ಲಿಸ್ ಶಿಶು ಪ್ರಾಸತ್ತೆ ಅನುವಾದವುಂ ಮಕ್ಕಲೆ ಕಲ್‌ಬುಗು ಮುಟ್ಟ ಐತ್. ಈ ಸಂಕಲನತ್ತ್‌ಲ್ ಉಗ್ರಾಣ ಮಂಗೇಶರಾಯರೆ ಪಿನ್ನೆ ಎಂ. ಅನಂತರಾಯ ಇಜಲೆ ಪಾಟೆಲ್‌ತ್‌ಜಂ ಉಂಡು. ೧೯೧೯ಲ್ ಪ್ರಕಟ ಆಯೆ ಇಯಲೆ' ಕನ್ನಡ ಎರಡನೇಯ ಪದ್ಯ ಪುಸ್ತಕ" ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಐತ್ ಬಾರೀ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ಉಲ್ಲೆದೈತ್. ಅದ್‌ಲ್ ಪಿನ್ನೆ "ಕನ್ನಡ ಮೂನನೇ ಪದ್ಯ ಪುಸ್ತಕಂ ಪ್ರಕಟ ಐತ್. ಈ ಮೂನೂ ಜೊಂಕೆಜಲೆ (ಸಂಕಲನ) ಪಾಟೆಲ್‌ತ್‌ರೆ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಆಕೆಂಗ್ ಸುಮಾರ್ ೨೦–೨೫ ಪಾಟೆಲ್ತ್‌ಜ ಆವು. ಇದ್ ಉಲ್ಲೆದ್‌ಲೆಲ್ಲ ನಲ್ಲೆ ಸ್ವಭಾವ, ದೇಶಪ್ರೇಮ, ಪ್ರಕೃತಿ ಪ್ರೇಮ, ಇಯಲೆ ತೆಂಕಣಗಾಳಿಯಾಟ, ಹಾವಿನ ಹಾಡು, ಉದಯರಾಗ ಭಾರೀ ಪೇರ್‌ಪೋಯೆ ಪಾಟೆಲ್‌ತ್‌ಲ್ ಕೊರಿಯಜ, ಇಯಲೆ ಡೊಂಬರ ಚೆನ್ನೆ, ಕಡೆಕಂಜಿ ಇಜಂತೆ ಕಥನ ಕವನಜಂ ಇಯಲ್‌ಗ್ 'ಕಥನ ಕವನಜಲೆ ಮೂಪ' ಚೆಲ್‌ಡೆ ಕನಿಕೆತೆ ಒರು ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆರುಂ ಇಯಲ್‌ಗ್ ಕೊಡ್‌ತುತ್ತು.

೧೯೧೫ಲ್ ಮೈಕಾಲ್‌ತೆ ಗವರ್‌ಮೆಂಟ್ ಹಾಯರ್ ಎಲಿಮೆಂಟರಿ ಶಾಲೆರೆ ಮುಖ್ಯೋಪಾದ್ಯಾಯ ಐತ್ ಇಯಲ್ ನೇಮಕಗೊಂಡುತು. ಶಾಲೆಜಲೆ ನಡಪಾಟ್‌ರೆ

ಮುನ್ಸಿಪಾಲಿಟಿಜ ಜಿಲ್ಲಾ ಪಿನ್ನೆ ತಾಲೂಕು ಮಂಡಳಿರೆ ಆಡಳಿತ ವರ್ಗತ್ತೊಟ್ಟಿಗೆ ಕೂಡಿತ್ತ್ ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ ಪುದಿಯೆ ಶಿಕ್ಷಣ ವಿಧಾನತ್ತೆ ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿಯಪ್ಪ ಮೈಸೂರು ಕೊಡಗು. ಮೈಕಾಲ ಜಿಲ್ಲೆಜಲೆ ವಿದ್ಯಾಧಿಕಾರಿಜ ಐತಿನ್ನೆ ಲಿಟಲ್ ಹೇಯ್ಸ್ ಚೊನ್ನಯ್‌ಲ್ ತನಿಖೆಗೆ ಬನ್ನೈಲ್ ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ ಅಡ್‌ತ್ತ್ ಚಜ್ಞಾಯಿ ಆಯಿ ಪ್ಯೊತ್. ಇಯಲ್ ಪಂಜೆ ಇಯಲ್‌ಗ್ ಶಿಕ್ಷಣತ್ತೆ ತರಬೇತಿ ಕೇಂದ್ರತ್ತೆ ಗೆಝೆಟೆಡ್ ಸ್ಥಾನತ್ತ್‌ಗ್ ಬಡ್ತಿ ಕೊಡ್ತುತ್ತು. ಇದ್‌ಲ್ಯತ್ ಉಳ್ಳಾಲ ಮಂಗೇಶರಾಯ ಇಯಲುಂ ಪಿನ್ನೆ ಚಮ್ಮೆ ಉಪಶಿಕ್ಷಕಮಾರ್ ಇಯಲ್‌ಗ್ ಮುಟ್ಟತ್ತಜ ಆಯರ್.

ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಲ್ ದಲಿತಮಾರೆ ಉದ್ಧಾರತ್ತ್‌ಗೈತ್ ವಕೀಲ ಸೊರ್‌ತ್‌ರೆಮೇ ಬುಟ್ಟುತ್ತು ಶಾಲೆ, ವಸತಿ ಸಾಲೆಜಲೆ ತೊಡಜ್‌ಯೋಂತು ತಂಡೆ ಜೀಯತ್ತೆಮೆ ಅದ್‌ಕೈತ್ ಮುಡಿಪ್ಪೈತಿಟ್ಟ್‌ತ್ತಿನ್ನೆ. "ಆಧುನಿಕ ಬಸವಣ್ಣ" ಕುದ್ಮುಲ್ ರಂಗರಾಯ ಪಿನ್ನೆ ಕಾರ್ನಾಡ್ ಸದಾಶಿವರಾಯ ಇಜಲ್ಲೈಲ್ ಪ್ರಭಾವಿತರಾಯೆ ಪಂಜೆ ಇಯಲ್ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರಜಲ್‌ದ್‌ಲ್ ಪೊರ್‌ಬುಲೇ ಬನ್ನೆ ಜಾತಿ ತಾರತಮ್ಯಂ, ಅಸ್ಪೃಶ್ಯತಾ ಮನೋಭಾವತ್ತೆ ಮಾಚಿಬುಟ್ಟೆದ್ ಮಹತ್ವತ್ತೆ ಸಾಧನೆ. ಒರು ಉತ್ಸವತ್ತ್‌ಲ್ ತಾನೇ ಎಲ್‌ದಿಯೆ ಹೊಲೆಯನ ಹಾಡು ಚೆಲ್‌ಡೆ ಪಾಟೆಲ್‌ತ್‌ರೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಮಕ್ಕಲ್‌ಟ ಪಾಡ್‌ಬಾಟಿತ್ತ್ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮಾನತೆರೆ ಅಗತ್ಯತ್ತೆ ವಯ್‌ತಿ ಪಿಡ್‌ಚಿತ್ತ್.

೧೯೧೮ಲ್ ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ ಉಮ್ಮ ಮೌತ್ಯೆಂತ್. ಅದ್‌ರೆ ಮುದುಕೇ ೧೯೧೯ಲ್ ಅಂಚುಲೆ ಆರ್‌ವರ್ಷತ್ತೆ ಬೆಲಿಯೆ ವೋಲು ಅಂಬಾ ಇನ್ಫ್ಲುಯೆಂಜತ್ತ್‌ಲ್ಯತ್ ಮರ್‌ಚಿಪೋಯೆದ್ ಚಮ್ಮೆ ಆಘಾತಕಾರಿ ಆಯಿಂತ್.

೧೯೨೧ಲ್ ಐ.ಎ. ಯೇಟ್ಸ್ ಚೆಲ್‌ಡೆ ಅಧಿಕಾರಿ ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ ಅಸಿಸ್ಟೆಂಟ್ ಶಾಲಾ ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್ ಐತ್ ಕೊಡಗ್‌ಗ್ ವರ್ಗಾವಣೆ ಆಕಿತ್ತ್. ಊಡೆ ಎಲಾದಿಯೆ 'ಹುತ್ತರಿ ಹಾಡು' ಕೊಡಗ್‌ರೆ ನಾಡಗೀತೆ ಆಯಿರ್.

ಕೊಡಗ್‌ಲ್ ಜಂಡ್ ವರ್ಷತ್ತೆ ಸೇವೆಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಮಡಿಕೇರಿರೆ ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಹೈಸ್ಕೂಲ್‌ರೆ ಮುಖ್ಯೋಪಾಧ್ಯಾಯ ಐತ್ ನೇಮಕ ಐತ್. ಇಲೆ ಸಂಸಾರ ಮಡಿಕೇರಿಕಲ್ ನಿಪ್ಪ್ಯತ್.

'ರಾಯತ್ತಂಕ್ ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಹೈಸ್ಕೂಲ್‌ರೆ ಮುಖ್ಯೋಪಾಧ್ಯಾಯ ಸ್ಥಾನ ಕಿಟ್ಟಿಯೆದ್ ಇದೇ ಆದ್ಯತ್ತೆದ್. ಚೆಲ್‌ಡೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯತ್ತೆ "ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ ನೆನಪಿಗಾಗಿ" ಚೆಲ್‌ಡೆ ಬೂಕುರೆ "ನಮ್ಮ ತಂದೆ" ಚೆಲ್‌ಡೆ ಲೇಖನತ್ತ್‌ಲ್ ಪಂಜೆ ರಾಮರಾಯ ಇಯಲ್

ಚೆನ್ನ್‌ರ್. ಇಯಲ್ ಕೊರಿಯ ಕಾರಣತ್ತ್‌ಲೈತ್ ಈ ಸೊರ್‌ತ್‌ರೆ ಬುಟ್ಟು ಪೋಂಡೆದ್‌ಕ್ ಮುನ್ನೊಲೇ ೧೯೨೮ಲೇ ಮೈಕಾಲ್ತ್‌ಗ್ ಪೆರ್‌ಗ್ ಬಂತ್. ಅದ್‌ಲ್ ಪಿನ್ನೆ ೧೯೨೯ರಂಡ್ ಮಡಿಕೇರಿ ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಹೈಸ್ಕೂಲ್‌ರೆ ಸೇವೆರೆ ನಿವೃತ್ತಿ ಐತ್.

೧೯೨೭ಲ್ ಮೈಕಾಲ್ತ್ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ ನಡ್‌ನೆಪ್ಪ ಇದ್‌ರೆ ಪೆರ್‌ಗುಲುಲ್ಲೆ ತಾಕತ್ತ್ ಪಂಜೆ ಇಯಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಉಲ್ಲಾಳ ಇಯಲ್‌ಂತ್ ಚೆಲ್‌ಡಾರ್ ವಿ.ಸೀ.ರಜ. ಪುದಿಯೆ ಕನ್ನಡ ಕಾಲತ್ತೆ ಎತ್ತರೆಮಾ ಸಾಹಿತಿಮಾರೊಟ್ಟ ಇಯಲೆ ಚಚ್ಚಾಯಿ ಪಾಡ್ ನಲ್ಲಿಂತ್. ೧೯೨೮ಲ್ ಬೆಂಗಳೂರು ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಕಾಲೇಜು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘತ್ತಜ ಬೆಂಗಳೂರು ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಕಾಲೇಜು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘತ್ತಜ ಏರ್ಪಡಿಸಿಯೇ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವತ್ತ್‌ಗ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಐತ್.

ಅದೇ ನ್ಯಾರ್‌ತ್‌ಲ್ ನಂದಳಿಕೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣಪ್ಪರೆ ಬಿಸಯತ್ತ್‌ಲ್ ಇಯಲ್ ಎಲ್‌ದಿಯೆ ಪ್ರಬಂಧ ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ನಾಟಕತ್ತ್‌ಲ್ ಪ್ರಕಟ ಐತ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಿಯಮಾರೆ ಮನಸ್ ಗೆಂದಿತ್ತ್. ೧೯೩೦ಲ್ 'ಕನ್ನಡತ್ತ್‌ಲ್ ಹಾಸ್ಯ' ಈ ಬಿಸಯತ್ತ್‌ಲ್ ಮದರಾಸ್ ವಿಶ್ವ ವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಲ್ಲಿ ಭಾಷಣ ಆಕಿಂತ್. ೧೯೩೨ಲ್ ಮಂಗಳೂರು ಮಿತ್ರ ಮಂಡಳಿರೆ ಸಾಹಿತ್ಯೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣತ್ತ್‌ಲ್ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯತ್ತೆ 'ಹೊಸ ದಾರಿ' ಚೆಲ್‌ಡೆದ್‌ರೆ ಮೇಲ್ ಬೆಲ್‌ಚ ಪಾರ್ ಬಾಟಿಯೆದ್ ವಿಶಿಷ್ಟ ಆಯಿರ್.

೧೯೩೪ಲ್ ಪಲೇ ಹೈದರಾಬಾದ್ ಸಂಸ್ಥಾನತ್ತ್‌ಗ್ ಸೇರಿಯೆ ರಾಯಚೂರ್‌ಲ್ ನಡ್‌ನೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನತ್ತೆ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಐತೆ. ಐಲ್ ಆಕೆ ಭಾಷಣತ್ತ್‌ಲ್ ಪಲೇ ಕಾಲತ್ತೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆರೆ ಪಿಡ್‌ಚಿತ್ತ್ ಪುದಿಯೆದ್‌ರವ್‌ಡ್ ತೋಲ ಇನ್ನೆ ಸಫರ್‌ರೆ ಕನ್ನಡತ್ತೆ ಸುಧಾರಣೆಜಲೆಂ ಮಿಸಾಲ್ ಕಾಟಿತ್ತೆ ಕಾವ್ಯ ಲಕ್ಷಣ ನಿದರ್ಶನ ಸಹಿತ ಕಟ್ಟಿಕೊಡ್‌ತೆ ರೀತಿಗ್ ಕನ್ನಡತ್ತಜ ಎಲ್ಲ ಅಜಬಾಯಾರ್.

೧೯೩೫ಲ್ ಹೈದರಾಬಾದ್‌ಲ್ ನಡ್‌ನೆ ನಾಡ ಹಬ್ಬತ್ತೆ ಭಾಷಣತ್ತ್‌ಲ್ ಮಕ್ಕಲೆ ಸಾಹಿತ್ಯತ್ತೆ ರೂಪುರೇಷೆರುಂ, ಎಟ್ಟ್ ಸೂತ್ರ (ಅಷ್ಟಸೂತ್ರ)ತ್ತೆಲ್ಲ ವಿವರಿಸಿತ್ತ್ ಮಕ್ಕಲೆ ಸಾಹಿತ್ಯತ್ತ್‌ಗೊರು ಗಟ್ಟಿಯಾಯೆ ಅಡಿಪಾಯ ಇಟ್ಟ್ ಕೊಡ್‌ತುತ್ತು. ೧೯೩೬ಲ್ ಹೈದರಾಬಾದ್‌ರೆ ಉಪನ್ಯಾಸತ್ತ್‌ಲ್ ಕವಿ ಕುಮಾರ ವ್ಯಾಸರೆ ಕಾವ್ಯತ್ತೆ ಸತ್ವತ್ತೆಂ ಅದ್‌ರೆ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆರುಂ ಸತ್ವಪೂರ್ಣಮಾಯಿತ್ತ್ ಕೆಟ್ಟಿ ಕೊಡ್‌ತುರು. ೧೯೩೫-೩೬ಲ್ ಕನ್ನಡತ್ತೆ ಕಣ್ವ ಬಿ.ಎಂ. ಶ್ರೀ ಇಯಲೊಟ್ಟಿಗೆ ಕೂಡಿತ್ತ್ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯತ್ತ್‌ಗ್ಯತ್ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶರೆ "ಜೈಮಿನಿ ಭಾರತ" ಭಾರತತ್ತೆ ಸಂಪಾದಿಸಿತ್ತ್ ಕೊಡ್‌ತುತ್ತು.

ಇಯಲ್ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಪಿನ್ನೆ ಸಾಹಿತ್ಯತ್ತೆ ಬಿಸಯತ್ತ್‌ಲ್ ಆಕಿಯೆ ಉಪನ್ಯಾಸಜ, ಎಲ್‌ದಿಯ ಪ್ರಬಂಧಜ ಪಿನ್ನೆ ಸಂಶೋಧನಾ ಪ್ರಬಂಧಜ ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ನಾಟಕ, ಕಂಠೀರವ, ಸ್ವದೇಶಾಭಿಮಾನಿ, ರಾಷ್ಟ್ರಬಂಧು ಇಜಂತೆ ಪೇಪರ್‌ಲೆಲ್ಲ ಪಂ, ಮಂ. ರೆ. ಉಲ್‌ಟ ಎಲ್‌ದಿಯೆ 'ರಾಮಪಂ'. 'ಕವಿಶಿಷ್ಯ' ಪಿನ್ನೆ 'ಹರಟೆ ಮಲ್ಲ' ಇಜಂತೆ ಕಾವ್ಯನಾಮತ್ತ್‌ಲ್ ಪ್ರಕಟ ಆಯಿರ್. ಅಕೇರಿರೆ ದಮ್ಮು ಬುಡ್‌ರೆ ತೋಲು ಕನ್ನಡತ್ತ್‌ಗ್ಯತ್ ಪೆನ್ನ್ ಪಿಡ್‌ಚೆ ಮಹಾತ್ಮ ಐತಿಕ್ಕ್‌ರ್ ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾಯ ಇಯಲ್.

ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ ಮೂನು ಆನ್ ಮಕ್ಕ ಪಿನ್ನೆ ಜಂಡ್ ಪೆನ್ನ್ ಮಕ್ಕ ಅಜಲಜಲೆ ಪನಿಲ್ಯತ್ ಬ್ಯಾರೆ ಬ್ಯಾರೆ ಮೋತು ನೆಲೆ ಐತಿನ್ನಾರ್. ಪಂಜೆ ಇಯಲ್‌ಗ್ ಐಲೆ ಆನ್ ಮಕ್ಕ ದೆಜ್ಜಿತ್ತಿನ್ನೆ ಜಮ್ಗೆಡ್ಪುರ ಪಿನ್ನೆ ಪಟ್ನತ್ತೆ ಕೈಗಾರಿಕಾ ವ್ಯಾವಹಾರಿಕಾ ವಲಯ ಪಿಡ್‌ಚಿತ್ತಿಲ್ಲಾಂತ್ ಜಂಡನೇ ಮೋನು ಗೋಪಾಲರಾಯರೊಟ್ಟ ಹೈದರಾಬಾದ್‌ಲ್ ದೆಜ್ಜಿತ್ತಿನ್ನೆಂಗುಂ ಮೈಕಾಲ ಐಲೆ ಜೀಯ ಐತಿಂತ್. ಚಜ್ಜಾಯಿ ಮಾಸ್ತಿ ಎಲ್‌ದಿಯೆ ಹಾಳೂರು ಪಾಟೆಲ್ತ್‌ರೆ,

"ಇಂಡ್ ಈ ರಾಯತ್ತ್‌ಗ್ ಪಗೆರಜ ಇಲ್ಲೆ,
ತಂಡೆ ನಾಲ್ ಬಂತ್‌ಂತ್
ಕಣ್ಣ್‌ರೆ ಮುಜ್ಜಿತ್ತ್
ಇನಿ ನಕ್ಕ್ ಮೈಯ್ಯಾವುಂತು ಚಪ್ಪೆ ಐತ್.."
(ಇಂದು ಈ ಊರಿಗೆ ಹಗೆಗಳಿಲ್ಲ,
ತನ್ನ ದಿನ ಬಂತೆಂದು
ಕಣ್ಣುಗಳ ಮುಚ್ಚಿ
ಇನ್ನೆನಗೆ ಸಾಕೆಂದು ತಣ್ಣಗಾಯ್ತು")

ಇಜಂತೆ ಸಾಲ್‌ರೆ ತಂಡೆ ಅಕೇರಿರೆ ನಾಲ್‌ಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಪಿನ್ನೆ ನೆನ್‌ಪಾಕಿಯೋ ಇಂತುವುಲ, ನ್ಯುಮೋನಿಯ ಪನಿರೆ ನೀತತ್ತ್‌ಲ್ ಅಕ್ಟೋಬರ್ ೨೪, ೧೯೩೭ರಂಡ್ ಪಂಜೆ ಇಯಲ್ ತಂಡೆ ಮಕ್ಕಲೆ ಪಿನ್ನೆ ಒಡಪರ್‌ಪುರೆ ಎದುರುಲೇ ಮುನ್ನೊಲ್ಲ್ ಪಿನ್ನೆಮೇ ಕ್ಯೊಚೆ ಪೊಲೆ 'ಕೃಷ್ಣ' ಚೊನ್ನೊಂಟು "ಕನ್ನಡ" ಚೆಂತ್ ಚೊನ್ನೆಂಟೇ ಮೊಂಚಿರಿಕೆಲೇ ಶಾಂತ ಐತ್ ತಂಡೆ ಮುಟ್ಟ ಬನ್ನೆ ಮೌತುರೆ ಅರಗಿ ಪಿಡ್‌ಚಿತ್ತ್

ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾಯ ಇಯಲೆ ತಡಿ (ಭೌತಿಕ ದೇಹ) ನಾಶ ಆಯೆಂಗುಂ ಸಂಜೀವಿನಿ ಪೋಲ್ತೆ ಅಯಲೆ ಎಲ್ತ್ಲ್ ಅಯಲೆ (ಆತ್ಮ) ರೂಹ್ ಇನ್ನುಂ ಚಿರಂಜೀವಿ ಐತ್ ಉಸಿರಾಡಿಯೋ ಉಂಡು. ಇಕ್ಕ್ರ್.

ಐಲ್ ಮೌತ್ಯತ್ ನುಪ್ಪತ್ತೇಲ್ ವರ್ಷತ್ತ್ಲ್ ಪಿನ್ನೆ ೧೯೭೪ಲ್ ಐಲೆ ಮಕ್ಕಂ ಮುಲ್ಲಿಮಾರುಂ ಪಿನ್ನೆ ಪುದಿಯೆ ತಲಮಾರ್‌ರೆ ಆಲ್‌ಮಾರ್ ಬಂಟ್‌ವಾಲತ್ತೆ ಐಲ್ ಪೊರ್‌ನ್ತ್ತ್ ಬಲ್‌ನೆ ಜಾಗೆಲ್ ಒರು ಸ್ಮಾರಕ ಶಿಲೆರೆ ಬೆಚ್ಚಿತ್ತ್ ಜನ್ಮ ಶತಾಬ್ದಿರೆ ಆಚರಿಸಿಯಾರ್. ಈ ಸಂದರ್ಭತ್ತ್ಲ್ 'ಓರಿಯೆಂಟೆಡ್ ಲಾಂಗ್‌ಮೆನ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್ ಪ್ರಕಾಶನತ್ತ್ಲ್' ಪಂಜೆ ಐಲೆ ಮೋನು ಪಂಜೆ ರಾಮರಾಯರೆ ಮುನ್ನುಡಿ ಲೇಖನತ್ತೊಟ್ಟಿಗೆ ಇಯಲೆ ಅತ್ತರೆ ತೋಲ್ತೆ ಪ್ರಕಟ ಆಯೆ ಎಲ್ತ್‌ರೆ ನಾಲ್ ಸಂಪುಟಜ ಅನಾವರಣ ಐತ್. ಇದಿಪ್ಪ ಈ ಪ್ರಕಟ ಆಯೆ ಎಲ್ತ್‌ಜ ೨೦೧೫ರೆ 'ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾಯರೆ ಸಮಗ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚೆಲ್‌ಡೆ ಪೇರ್‌ಲ್ ಅಂಕಿತ ಪ್ರಕಾಶತ್ತ್ಲ್ಯತ್ ಪ್ರಕಟ ಆಯಿರ್.

ಅದು ವರ್ಷ ಚೆನ್ನೆಂಗ್ ೨೦೧೫ಲ್ ಡಾ. ವರದಾ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಅಯಲ್ ಸಂಪಾದಿಸಿಯೆ 'ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾಯರ ಅಪ್ರಕಟಿತ ಬರಹಗಳು' ಚೆಲ್‌ಡೆ ಬೂಕು ಇದೇ ಪ್ರಕಾಶನತ್ತ್ಲ್ ಪ್ರಕಟ ಆಯಿರ್. ಈ ಅಪ್ರಕಟಿತ ಎಲ್ತಜ ಚೆಲ್‌ಡೆ ಕಿತಾಬುಲು ಅಯಲೆ ಇತ್ತರೆ ತೋಲು ಪ್ರಕಟ ಆವಾತೆ ೧೮ ಮಕ್ಕಲೆ ಕಥೆಜ, ೬ ಲೇಖನಜ, ೨ ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧಜ, ಒರು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಥೆ ಪಿನ್ನೆ ಒರು ಪತ್ತೇದಾರಿ ಕಾದಂಬರಿ ಉಂಡು. ಇದ್ ಇಯಲ್ ಸಾಹಿತ್ಯತ್ತೆ ಬ್ಯಾರೆ ಬ್ಯಾರೆ ಪ್ರಕಾರತ್ತ್ಲ್ ಪುದಿಯೆ ಪುದಿಯೆ ಪ್ರಯೋಗಜಲೆ ಆಕಿಯೋಂಟಿಂತ್‌ಂತ್ ಚೆಲ್‌ಡೆದ್‌ಕ್ ಸಾಯಿದ್.

ಚೆರಿಯೆ ಕಥೆಜಲೆ ಜನಕ ಚೊಲ್ಲೊನಾಯೆದ್ ಎಂದಾ ಒರು ನಲ್ಲೆ ಬಿಸಯ. ನಲ್ಲೆ ನೀತಿರೆ ಮಸಲೆಲ್ಯತ್ ಚೆಲ್‌ಡೆದ್ ಇಪ್ಪತ್ತೆ ಕಾಲತ್ತ್ಲ್ ಕಂಡೋಂತು ಬನ್ನೊ ಉಲ್ಲೆ ಪುದಿಯೆ ತಂತ್ರ ಎಂದುಂ ಅಲ್ಲ. ಇದ್ ರಾಯ, ಝುಮಾನ್, ಭಾಷಾತೀತ ಐತ್ ಪಂಡ್ ಲಿಪರಮೇ ತೊಲ್ಲಾಯಿರ ವರ್ಷತ್ತೆ ಮುನ್ನೊಲಪರಮೇ ಬನ್ನೊ ಉಲ್ಲೆ ಜಾಗತಿಕ ತಂತ್ರ ಚೆಲ್‌ಡೆದ್‌ಕ್ ಪತ್ತೊಲಿಂಬಾ ಶತಮಾನತ್ತ್ಲ್ ದುನಿಯಾವುಲಡಕಂ ಸಂಗ್ರಹ ಐತುಲ್ಲೆ ಮೌಖಿಕ ಕತೆಜಲೇ ಸಾಯಿದ್. ಸ್ಟಿಥ್ ಥಾಂಸನ್ ಪಿನ್ನೆ ಆರ್ನೆ ಆಂಟೆ ಚೊನ್ನಜ ಈ ಕತೆಜಗ್ ಭಾರೀ ಬೆಲಿಯೆ ವರ್ಗ ಸೂಚಿರೆಮೇ ತನ್ನ್‌ರಾರ್. ನಜಲೆ ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ ಇಯಲುಂ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ ಚೆಲ್‌ಡೆ ಬೂಕುರೆಂ ಎಲ್‌ದಿರ್.

ಕನ್ನಡತ್ತೆ ಶಿಷ್ಟ ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆರೆ ಅಯಾಲಾಕಿರ್‍ತೆಂಗ್ ಸಂಸ್ಕೃತತ್ತ್‌ಲ್ ಬನ್ನೆ "ಕಥಾಸರಿತ್ಸಾಗರ" "ಪಂಚತಂತ್ರ" ತೆ ಕನಿಕೆತೆ ಕೂರಿಯ ಮಸಲೆಜಲೆ ಬುಟ್ಟೆಂಗ್ ಊಡೆ ಪಾಟೆಲ್ತ್ (ಕಾವ್ಯ) ಬಿರ್‍ಇದೇಯಾರ. ಪಾಟೆಲ್ತ್ ಆವೆಟ್ಟ್, ನಾಟಕ ಆವಟ್ಟ್ ಅದ್‌ರೆ ಕೇಂದ್ರತ್ತ್‌ಲ್ ಉಲ್ಲೆ ಕತೆಮೇ (ಮಸಲೆಜ) ಕನ್ನಡತ್ತೆ ಆದ್ಯತ್ತ್‌ಲ್ ಕಿಟ್ಟ್‌ರೆ ಗದ್ಯ ಕೃತಿ. 'ವಡ್ಡಾರಾಧಾನೆ'ರೆ ಉಲ್‌ಗ ಎತ್ತರೋ ಬಾಯಿ ಮಸಲೆಜ (ಮೌಖಿಕ ಕತೆಜ) ಜೈನ ಪುರಾಣತ್ತೊಟಿಗೆ ಬೆರ್‍ಇ ಪೋಯಿರ್. ಪಂಚತಂತ್ರ ಅನ್ಯೋಕ್ತಿ ವಿಧಾನತ್ತ್‌ಲುಂಡು. ಸಂಸ್ಕೃತತ್ತ್‌ಲ್ಯತ್ ಕತೆಜ ಕನ್ನಡತ್ತ್‌ಗ್ ಅನುವಾದ ರೂಪತ್ತ್‌ಲಾ ರೂಪಾಂತರ ಐತಾ ಕೂಡಿಯೊಂಡುರು. ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾಚೀನ ಸಾಹಿತ್ಯತ್ತೆ ಇತಿಹಾಸತ್ತೆ ನೋಕುರೆಂಗ್ ಸ್ವತಂತ್ರಮಾಯೆ ಶಿಷ್ಟ ಕತೆಜ ಪೊರ್‍ನೆದ್ ಚಮ್ಮೆ ಕೊರೊಡೀಂತೇ ಚೆಲ್ಲ. (ಸಣ್ಣ ಕಥೆ) ಚೆರಿಯೆ ಮಸಲೆಜ ಚೆಲ್‌ಡೆ ಪ್ರಕಾರ ಪೊರ್‍ನೆದ್ ಪತ್ತೊಲಿಂಬೊ ಶತಮಾನತ್ತೆ ಇಪರ್‍ತ್‌ಗ್. ವಸಾಹತುಶಾಹಿ ಸಂದರ್ಭತ್ತ್‌ಲ್, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಪಡಿಪುಲ್ಯೆತ್ ಕಿಟ್ಟಿಯೆ ಇಂಗ್ಲಿಸ್ ಓತುಜಲೆ ಫಲಮ್ಯತ್ ಇಂಗಿಲೀಸ್‌ರೆ 'short story'ಗ್. ಚೆಲ್‌ಡೆದ್‌ಕ್ ಸಂವಾದಿಯ್ಯತ್ ಕನ್ನಡತ್ತ್‌ಲ್ ಪೊರ್‍ನೆದೇ 'ಸಣ್ಣ ಕಥೆ' ೧೯೯೦ಲ್ ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾಯರೆ "ನನ್ನ ಚಿಕ್ಕ ತಾಯಿ" ಚೆಲ್‌ಡೆ ಚೆರಿಯೆ ಮಸಲೆ ಸುವಾಸಿನಿ ಪೇಪರ್‍ಲ್ ಪ್ರಕಟ ಐತ್ ಪುದಿಯೊರು ಸಂಚಲನ ಉಂಡಾಕಿತ್ತ್. ಪಂಜೆ ಇಯಲ್‌ಗ್ 'ಸಣ್ಣ ಕಥೆಗಳ ಜನಕ' ಚೆಲ್‌ಡೆ ಬಾಕಿಯಾವುರೆ ಪೇರ್‍ರೆ ಕೊಡ್‌ತುತ್ತು.

ಮಂಜೇಶ್ವರ ಗೋವಿಂದ ಪೈ ಇಯಲ್ ಅಯಲೆ ೧೯೫೨ರೆ 'ಕನ್ನಡ ಕಥೆಗಳ ವಿಧಾತೃ' ಚೆಲ್‌ಡೆ ಎಲ್‌ತ್‌ಲ್ ೧೯೦೦ರೆ ತೋಲು ಕನ್ನಡತ್ತ್‌ಲ್ ಸಾಹಿತ್ಯತ್ತೆ ಅಂಗ ಐತಿನ್ನೆ ಚೆರಿಯೆ ಮಸಲೆಜ ಇಲ್ಲಾತಿನ್ನೆ ಸಬೊಲು ಅದೊರು ಪುದಿಯೆತನ ಉಂಡಾಕಿತ್ತ್ ಅದ್‌ರೆ ನಜಲೆ ಸಾಹಿತ್ಯತ್ತ್‌ಗ್ ಆದ್ಯತ್ತ್‌ಗ್ ಎತ್ತ್‌ಬಾಟಿಯೆ ಪಂಜೆ ಇಯಲೇ ಕನ್ನಡ ಕತೆಜಲೆ ವಿಧಾತ ಚೆಲ್‌ಡೆದ್‌ಕ್ ನೇರಾಯೆ ಬ್ಯಾರೆ ಯಾವೊರು ಮಾಪನಂ ಬೇನೂಂತಿಲ್ಲೆಂತ್ ಚೆನ್ನ್‌ಂತ್. ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ ಚಜ್ಜಾಯಿ ಮಾಸ್ತಿ ಇಯಲುಂ ಇದ್‌ರೆ ಒಪ್ಪಿಯೊಂಡುರು ಒತ್ತೊಂಡುರು.

೧೯೦೦ಲ್ 'ನನ್ನ ಚಿಕ್ಕ ತಾಯಿ' ಪ್ರಕಟ ಆಯೆದ್‌ಲ್ ಪಿನ್ನೆ ೧೯೦೩ರೆ ತೋಲು ಸುವಾಸಿನಿಲ್ ಇಯಲೆ ನನ್ನ ಚಿಕ್ಕ ತಂದೆ, ನನ್ನ ಚಿಕ್ಕ ತಂದೆಯವರ ಉಯಿಲ್, ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿ, ಕಮಲಪುರದ ಹೋಟ್ಲಿನಲ್ಲಿ, ಭಾರತ ಶ್ರವಣ ಚೆಲ್‌ಡೆ ಚೆರಿಯೆ ಕಥೆಜ ಪ್ರಕಟ ಐತ್. ಇದ್‌ರೆ ಕೊರಿಯ ಕತೆಜಲೆ ಒನ್ನುರೆ ಪೆರ್‍ಗ್

ಒನ್ನುರೆ ಪೊಲೆ ಅಧ್ಯಾಯತ್ತೆ ಕನಿಕೆ ಜೋಡಿಸಿಯೆಂಗ್ ಒನ್ನುಗೊನ್ನು ಸಂಬಂಧ ಆಯೊಂತು ಕಾದಂಬರಿರೆ ರೂಪ ಪಡೆಯಿರೆದ್ ಊಡ್‌ತೆ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ.

ಈ ಎಲ್ಲ ಕತೆಜಲ್‌ಲುಂ ಒರು ಲಹರಿ ಉಂಡು. 'ನಾನು ಚೆಲ್‌ಡೆ ಉತ್ತಮ ಪುರುಷ ವಾಚಕತ್ತ್‌ಲೇ ಮುಂದುವರಿಕೆ ಕತೆಜಲ್‌ಲ್ ಬಳಸಿರ್ ಸರಳ ಐತ್ ನೇರ ನಿರೂಪಣೆರೆ ತಂತ್ರತ್ತೆ. ಹಳ್ಳಿಜಲ್ ಪಟ್ಟಾಂಗತ್ತೆ ಕಟ್ಟೆಲ್ ನಜಲೆ ಮುನ್ನೊಲ್ಲು ಕೇಕ್‌ರಜ ದೆಚ್ಚಿರಾರಾ ಎಂದಾಂತ್ ಇನ್ನೆ ಪೊಲೆ ಅಂಕ್ ಕುತೂಹಲ ಉಂಡಾವುರೆ ಪಲ್‌ಕರ್ರೆ ಶೈಲಿಲೇ ಕಥೆರೆ ನಿರೂಪಿಸಿಯೋಂತು ಪೋಂಡಾರ್. ಏದೇ ಉದ್ವೇಗ ಭಾವ ತೀವ್ರತೆ ಯಿಲ್ಲಾಂತೆ ಪುದಿಯೆ ಕನ್ನಡತ್ತ್‌ಲ್ ಹಾಸ್ಯ ವಿನೋದ ಕುಸಾಲ್ ಕಲಿರೆ ಬೆರಕೆ ಆಕೆ ವ್ಯಂಗ್ಯಂ ಉಲ್ಲೆ ಪುದಿಯೆ ಶೈಲಿಲ್ ಚೊನ್ನೋಂತು ಪೋಂಡೆ ಸಬೊಲು ಕಥೆಜ ಓದುಬಾಟಿಯೋಂತು ಪೋಂಡು. ಪಲ್‌ಕರ್ರೆ ಶೈಲಿಲೇ ಎಲ್‌ದಿಯೆ ಸಬೊಲು ಸಹಜ ಮೈತೇ ವಿವರಣೆ ಯಾರೈತ್ ಕಥೆರೆ ಓಘ ನಿಧಾನ ಆವುರು. ಬದುಕುರೇ ತಾತ್ವಿಕತೆ ಸನ ಕತೆಜಲೆ ಪಾತ್ರಂ ತೀವ್ರ ಐತ್ ಬದುಕುರೆ ಅನುಭವಿಸಿಯೆ ಸಬೊಲು ಪೊರ್‌ಕ್‌ಲ್ಲೆ. ವಿವರಣೆರೆ ನಡುಲೇ ಅವ್‌ಡವ್‌ಡೆ ಪ್ರಾಸಂಗಿಕ ಐತ್ ಮೇಲ್ತೆಮೇ ಪಿಡಿಯಾವುರು.

ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ ಕತೆಜಲೆ ಪೊಲೆಮೇ ಮಾಸ್ತಿ ಇಯಲೆ ಕೊರಿಯ ಕತೆಜಂ ವಿವರಣಾತ್ಮಕಮೇ. ಇದ್ ಋಣಾತ್ಮಕಮಾಯೆ ಅಂಶ ಅಲ್ಲ. ಎಂದ್‌ಗ್ ಚೆನ್ನೆಂಗ್ ಚೆರಿಯೆ ಕತೆಜ ಪೊರ್‌ಕಾತೆ ಝುಮಾನ್‌ಲ್ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತ ಐತ್ ಪೊರ್‌ನ್‌ತ್ತ್ ಸಂಚಲನ ಆಕಿಯೆ ಆದ್ಯತ್ತ್‌ಲ್ ಈ ಚೆರಿಯೆ ಕತೆಜ ಮನ್ನ್‌ಲ್ ತಾನ್‌ತ್ತ್ ಬೇರ್‌ಪ್ಪೊತ್ ಪರ್‌ಕ್‌ರೆ ಝುಮಾನ್‌ರೊಟ್ಟಿಗೆ ಮುಖಾಮುಖಿ ಯಾಯೋಂತು ಪುದಿಯೆ ಪುದಿಯೆ ಪ್ರಯೋಗತ್ತ್‌ಗ್ ಮೈಯೊಡ್ಡಿಯೋಂತು ಪುದಿಯೆ ಪುದಿಯೆ ಕಬೆಜ ಪೊಟ್ಟೊಗು ಕಾರಣ ಆಯಿರ್. ಇದೆಲ್ಲ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸತ್ವತ್ತ್‌ಲೈತ್ ಪುದಿಯೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯತ್ತೆ ಪರ್‌ಕಲೋಡು ಕೂಡಿ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮಾನ್ಯತೆ ಪಡ್‌ಇೋಂಡುರು.

ಇಪ್ಪ ನಜ ಚೈಚೋಂತುಲ್ಲೆ ಪೇಸ್ಬುಕ್, ವಾಟ್ಸಪ್, ಇಂಟರ್‌ನೆಟ್ ಯಂತ್ರ ಬದುಕುರೆ ಓಟ ಭಾರೀ ಚಮ್ಮೆತೆದ್. ಸಬೂರು ಕೊರೊಡಿ, ವಿವರ ಎಂದುಂ ಬ್ಯಾಂಡ. ಓತು ಕೊರಿಯ. ಚೈಪುರೆ ಒತ್ತಡತ್ತೆ ನಡುಲು ಆಲ್‌ಮಾರ್ ತೀವ್ರ ಗತಿಲ್ ಚೆರಿಯೆ ಚೆರಿಯೆ ಕತೆಜಲೆ (ಮಸಲೆಜಲೆ) ಓದೊಗು ಇಷ್ಟಪಡ್‌ರೆದ್‌ರೆ ಅಯಾಲಾಕಿರ. ಆಯೆಂಗಾ ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ ಕತೆಜ ಪೊರ್‌ನ್‌ರೆ ೧೯ ಪತ್ತೊಲಿಂಬೊವಾಮತ್ತೆ ಶತಮಾನತ್ತ್‌ಲ್. ಅಪ್ಪ ಯುರೋಪ್‌ಲು ಆಯೆ ಕೈಗಾರಿಕಾ ಕ್ರಾಂತಿರೆ ಉಗುರು

ಬೆಪ್ಪು ಭಾರತತ್ತ್‌ಗ್ ತಟ್ಟಿರತ್ತರೆ. ಇಪ್ಪತ್ತತ್ತರೆ ತಾಂತ್ರಿಕಮ್ಯಾತ್ ವೈಜ್ಞಾನಿಕಮ್ಯಾತ್ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಯಾವಾತೆ ಝುಮಾನ್. ರೈಲ್, ಕಾರ್ಖಾನೆಜ ಎಲ್ಲ ಬನ್ನ್‌ರತ್ತರೆಗೆ. ಯಂತ್ರಜ ಕೊರೊಡಿನ್ನೆ ಮಂದಗತಿರೆ ಅಡಿತಟ್ಟ್‌ಲಿನ್ನೆ ಕನಿಕೆತ್ತೆ ಝುಮಾನ್. ಭಾರತತ್ತ್‌ಲ್ ಇದ್ ಪುದಿಯೆ ಸ್ಥಿತಿ. ಬ್ರಿಟಿಷಮಾರೆ ಆಡಳಿತತ್ತಡಿಲ್ ಪಾರತಂತ್ರ್ಯತ್ತ್‌ಲ್ ಚೈಕ್‌ರೆ ಝುಮಾನ್. ಇಡೀ ದೇಶತ್ತೆ ಮೇಲ್ ಅದ್‌ರೆ ಪರಿಣಾಮ ಬೂನೋ ಇಂತ್. ಭಾರತೀಯಮಾರೆ ಚೈಪುರೆ ಅಸ್ತಿತ್ವತ್ತ್‌ಗ್ ಬೆಲೆಮೇ ಇಲ್ಲಾತೆ ಝುಮಾನ್. ನಾನ್, ನಂಡೆದ್, ನಕ್ಕ್ಯತ್ ಚೆಲ್‌ಡೆ ಸ್ವಾರ್ಥ ಎಂಚಿಕಂಡೊ ಇನ್ನೆ ಕನಿಕೆತ್ತೆ ಝುಮಾನ್ ನೈತಿಕತೆ, ಮೌಲ್ಯಜ ಪೈಸತ್ತ್‌ಗ್ಯತ್ ಪಣೆಯ ಬೆಕ್ಕ್‌ರೆ ಪೊಲ್‌ತೆ ಕಾಲಘಟ್ಟ. ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ ಕಥೆಜಲ್‌ಲುಂ ಬ್ರಿಟಿಷಮಾರೆ ಕಾಲಘಟ್ಟತ್ತ್‌ಲ್ ಎಜನೆ ಸಮಾಜತ್ತ್‌ಲ್ ಪೈಸಮೇ ಕೇಂದ್ರ ಆಯೋಂತುಂಡು. ಅದ್‌ಕ್ಯತ್ ನೈತಿಕ ಮೌಲ್ಯ ಎಜನೆ ಬೂನೋಉಂಡುಂತು ಚೆಲ್‌ಡೆದೇ ಕಡ್ಪ್ಪತ್ತ್‌ಲ್ ಕಂಡ್ ಬನ್ನೊ ಉಂಡು.

ಇಯಲೆ ಯಾರತ್ತೆ ಕಥೆಜಲೆ ಕೇಂದ್ರ ಪಾತ್ರ ಆಯೆ ನಿರೂಪಕರೆ ಪಿಡ್‌ಚಿತ್ತ್ ಅವ್‌ಂಡೆ ಪೆಜ್ಞಾಯಿ, ಕುಞ್ಞಬ, ಅಡುಗೆ ಭಟ್ಟ ಮುದ್ದಣ. ಪೊಲೀಸ್.. ಸ್ವಾರ್ಥಿಮಾರೆ ಐತ್ ಕೋಲಿ ತಂಡೆ ಕಾಲ್ಲೆ ಮೊದಲ್ಲವ್‌ಡೆಮೇ ಒಕ್ಕುರೆ ಪೊಲೆ ಅಜಲಜಲೆ ಸ್ವಾರ್ಥ ಸಾಧನೆಗ್ಯತೇ ಅಜ ಕಾತೊಂತು ಇಕ್ಕ್‌ರಾರ್. ನಿರಪರಾಧಿ ಪಿನ್ನೆ ಪಿನ್ನೆ ಅಪರಾಧಿ ಆಯೋಂತು ಜೈಲ್‌ಗ್ ಪ್ಯೊತ್ ಬನ್ನೋಂತೇ ಇಕ್ಕ್‌ರಾನ್. ಕಲವು, ಕಕ್ಕಲ್, ಲಂಚ ಎಡ್‌ಕಲುಂ, ಭ್ರಷ್ಟಾಚಾರ, ಅನ್ಯಾಯ, ಮೋಸ, ವಂಚನೆರೆ ನಡುಲು ಮನಿಸ ಕುಡ್‌ಜಿತ್ತೆ ಇಕ್ಕ್‌ರಾನ್.

ಪ್ಲೇಗ್ ಕನಿಕತ್ತೆ ಮೌತು ಏತ್‌ರೆ ಸಾಂಕ್ರಾಮಿಕ ಸೀಕ್‌ಜ ಆಲ್‌ಮಾರೆ ಚೈಪುರೆ ಅಪ್ಪಪ್ಪ ಭಾದಿಸ್‌ರೆ ಚಿತ್ರಣ ಇಯಲೆ ಯಾರ್‌ತೆ ಎಲ್‌ತಜಲ್ಲ್ ಕಂಡೊಂತು. ಚತ್ತ್ ಬೂನೊಂತಿಕ್ಕ್‌ರೆ ಎಲಿ ಪೆರ್ಗುಡಜ "ಮರಿಪುಗು ಪಾವ-ಕಚಲ ಕಾರ್‌ಂತ್ ಇಲ್ಲೆ ಅದೇ ಪೊಲೆ ಮೇಲ್‌ಜಾತಿ-ಕೀಲ್‌ಜಾತಿ ಆನ್-ಪೆನ್ನ- ಚೆಲ್‌ಡೆ ಬೇಧಂ ಇಲ್ಲೆ ಚೆಲ್‌ಡೆ ಸಾಂಕೇತಿಕ ರೂಪಪೊಲೆ ಕಂಡೊಂತಿಕ್ಕ್‌ರ್. ಅದ್‌ರೆ ಕೂಡೆ ಕೂಡೆಗ್ ಕಾಸ್‌ರೆ ಸೀಕ್‌ಜ ಸಾಂಕ್ರಾಮಿಕ ಐತ್ ಪರಡಿಯೋಂತು ಎಜನೆ ನೈತಿಕ ಅಧಃಪತನತ್ತ್‌ಗ್ ಕಾರಣ ಆವುರೂಂತು ಚೆಲ್‌ಡೆದ್‌ರೆ ಪ್ರತಿಮೆ ಪೊಲೆ ಪ್ಲೇಗ್ ಕಾಂಡ್. ಇಯಲೆ ಎಲ್‌ತಜಲ್ಲ್ ಅನುಭವಿ ಬೆಲಬ ಒರ್‌ತ ಅಪ್ಪಪ್ಪ ಬನ್ನೊಂತು ಆಯೆ ಪೋಯೆದ್‌ಕೇ ಇಪ್ಪ ಆವುರೆದ್‌ಕುಲ್ಲೆ ಕನ್ನಾಟಿ ಪೊಲೆ ಆವುರ. ಕತೆಜಲೆ ಅಕೇರಿಗ್ ನಡ್‌ಕ್‌ರೆ ಭಗ್ನ ಘಟನೆಜ ಮನಿಸರೆ ಉಲ್‌ಗತ್ತೆ ಪಶುತ್ವತ್ತೆ ಪರ್‌ತ್ ಕೊಮಂತ್ ಮೂಲಭೂತ

ಸ್ಥಿತಿಲ್ ನಕ್ಕನೆ ಆಕಿತ್ತ್ ನಿಪ್ಪಾಟಿ ಬುಡುರು. ಇದ್‌ಲ್ಯೆತ್ ಮೌಲ್ಯಜ ಅಪಮೌಲ್ಯ ಆವೊಗು ತೀರಾಂತ್ ಸೂಚ್ಯಮ್ಯತ್ ಅರಿಪಾಟ್‌ರ್.

ಪಂಜೆ ಇಯಲ್ ಸಂಕ್ರಮಣ ಕಾಲತ್ತ್‌ಲ್ ಬನ್ನೆ ಸಾಹಿತಿ. ಪಲೆಯ ಕನ್ನಡ ಪುದಿಯೆ ಕನ್ನಡ ಇದ್‌ರೆ ನಡುರೆ ಆಧಾರ ಸ್ತಂಭ. ಪುದಿಯೆ ಕನ್ನಡ ಎಜನಿಕ್ಕೊನೂಂತು ರೂಪುರೇಷೆ ಇಟ್ಟ್ ಕೊಡ್‌ತೆ ಕವಿಮಾರ್‌ಲೊರಾಲ್. ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ ಕತೆಜಲೆ ಈ ಝುಮಾನ್‌ಲ್ ಬನ್ನೆ ಪುದಿಯೆ ಕತೆಜಲೊಟ್ಟಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿತ್ತ್. ವಿಮರ್ಶೆ ಆಕ್‌ರೆದ್ ತಪ್ಪಾವುರು. ಪುದಿಯೆದೆಂದುಂ ಇಕ್ಕಾತೆ ಝುಮಾನ್‌ಲ್ ಒರ್‌ಕತ್ತ್‌ಗೆ ಪುದಿಯೆದ್ ಪೊರ್‌ನತ್ತ್‌ಂತ್ ಚೆಲ್‌ಡೆದೇ ಬೆಲಿಯೆ ಬಿಸಯ. ಇಜನಿಕ್ಕೊಂಬೊತುಗು ಆ ಝುಮಾನ್‌ಗ್ ಅದುವೇ ಪುದುಕ. ಪುದಿಯೆ ಕಾಲತ್ತೆ ನ್ಯಾರ ಉಯಿಚೆಮೇ ಇಯಲೆ ಕಥೆಜಲ್‌ದ್‌ಲ್. ಅದ್‌ಕ್ಯೆತೇ ಈ ಕಥೆಜಲೆ ಅದ್‌ರೆ ಕಾಂಟಿ ಮುನ್ನೊಲಿನ್ನೆ ಕಥೆಜಲೊಟ್ಟಿಗೆಮೇ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸೊ ನುಗಾವುರು. ಅದ್‌ರೆಕಾಂಟಿ ಮುನ್ನೊಲಿನ್ನೆ ಕಥೆಜ ಬಾಯಿ ಪಲ್‌ಕಲ್‌ತ್‌ಲಿನ್ನೆದ್. ಈ ಮೌಖಿಕ ಕತೆಜಲೆ ತಂತ್ರತ್ತೆ ಪ್ರಭಾವತ್ತೆ ಐಲೆ ಕಥನ ಶೈಲಿಲ್ ನಿರೂಪಣೆಲ್ ನಜ ಚಮ್ಮೆ ಹಯಾಲ್ ಆಕ.

ಇಯಲೆ ಸಮಕಾಲೀನ ಐತಿನ್ನೆ ಕವಿ ಮುದ್ದಣ ಇಯಲೆ ಬೂಕುಜಲೆ ಹಯಾಲ್ ಆಕಿಯೆಂಗ್ ಪಲೆ ಕನ್ನಡತ್ತ್‌ಗ್ ನಡು ಕನ್ನಡತ್ತೆ ಕಸಿಕೆಟ್ಟಿತ್ತ್ ಕಿಟ್ಟಿಯೆ ಬೆರಕೆ ಫಲತ್ತೆ ಪೊಲೆ ಭಾಸೆ ಸುಪ್ವಾದ್ ಆಯಿಂತ್. ಪಂಜೆ ಇಯಲ್ ಅಯಲೆ ಕಾಂಟಿ ಭಿನ್ನ ಐತ್ ಪಾರದರ್ಶಕ ಐತ್ ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಆಯೆ ನೇರ್‌ತೆ ಸರಳ ನಿರೂಪಣೆರೆ ಮೂಲಕ ಅಪ್ಪಟ ಪುದಿಯೆ ಕನ್ನಡತ್ತ್‌ಲ್ ಚೆರಿಯೆ ಕತೆಜ ರಚನೆ ಆವೊನೂಂತುಲ್ಲೆ ಉದ್ದೇಶ ಬೆಚ್ಚಿತ್ತೆ ಎಲ್‌ದಿರೆ ಕಾಂಡ್‌ಂತ್ ಆವುರು. ಕನ್ನಡತ್ತ್‌ಲ್ ಇಯಲೆ ಕತೆಜ ಬನ್ನ್‌ಂಟ್‌ಲೆಂಗ್ 'ಸಣ್ಣ ಕಥೆ' ಚೆಲ್‌ಡೆ ಪುದಿಯ ಪ್ರಕಾರಜ ಪೊರ್‌ಕಾತಾ. ಇಲ್ಲಾಂತಾ! ಚೆರಿಯೆ ಕತೇಜ ಚೆಲ್‌ಡೆ ಪ್ರಕಾರಮೇ ಪೊರ್‌ಕಾಂತಿನ್ನೆಂಗ್ ನವೋದಯ, ನವ್ಯ, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ, ದಲಿತ, ಬಂಡಾಯ ಪ್ರಕಾರತೆ ಕತೆಜ, ಪ್ರತಿಮಾತ್ಮಕ ಆಯೆ, ಸಾಂಕೇತಿಕ ಆಯೆ ವಾಸ್ತವವಾದಿ ದೃಷ್ಟಿಕೋನತ್ತೆ, ಅಸ್ತಿತ್ವವಾದತ್ತೆ ಅಸಂಗತವಾದತ್ತೆ ಕತೆಜ ಊಡೆ ಪೊರ್‌ನ್‌ತ್ತ್ ಇಕ್ಕಲಾಂತ್. ಇರಿಯವ್ ಶತಮಾನತ್ತೆ ಪುದಿಯೆ ಸಾಹಿತಿಜಲೆ ಪುದಿಯೆ ಸಂಘರ್ಷ ಆಯೆ ಪುದಿಯೆ ಸಮಸ್ಯೆಜ ಆಯೆ ಅಸ್ತಿತ್ವವಾದ ಪಿನ್ನೆ ಚೈಪುರೆ ಅಸಂಗತತ್ತೆ ತೆಲುಪುರೆ ಅಡಯಾಲಜ ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ ಕೃತಿಜಲ್ಲ್‌ಲ್. ಪೊರ್‌ಾಯತ್ತೆ ಲೇಖಕಮಾರೆ ಕಾಂಟಿ ಮುನ್ನೊಲ್ ನಜ ಗುರುತಿಸೊಗಾವುರು.

೧೯೦೩ಿಲ್ 'ಸುವಾಸಿನಿ' ಪೇಪರ್ ನಿಂಡ್ ಪೋಯೆ ಸಬೊಲು ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ ಕತೆಜ, ಎಲ್ತ್‌ಜ ಬ್ಯಾರೆ ಬ್ಯಾರೆ ಪೇಪರ್‌ಲ್ ಪ್ರಕಟ ಆಯಿರ್. ೧೯೩೫ಿಲ್ ಕಂಠೀರವತ್ತ್‌ಲ್ ಪ್ರಕಟ ಆಯೆ ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ "ಹಳೆಯ ಸಬ್ ಅಸಿಸ್ಟಾಂಟನ ಸುಳ್ಳು ಡೈರಿಯಿಂದ" ಕತೆ ಯಾರ ಧನ್ಯಾತ್ಮಕ ಐತ್ ನುಪ್ಪೊವ್ ವರ್‌ಸತ್ತ್‌ಗ್ ಮುನ್ನೊಲು ಪ್ರಕಟ ಆಯೆ ಅಯಲೆದೇ ಕತೆರೆ ಕಾಂಟಿ ಭಿನ್ನ ಆಯಿರ್. ಇದ್‌ರೆ ಹಾಸ್ಯ ಬೆರೆಕೆ ಆಯೆ ನಿರೂಪನೆಯುಂ ಓದುರಜಲೆ ಚಿರಿಕೆರೆ ಕಡಲ್‌ಲ್ ತೇಲ್ ಬಾಟ್‌ರ್. ಇದ್ ಸಬ್ ಅಸಿಸ್ಟೆಂಟ್ ಸೊರ್‌ತ್‌ಲಿಕ್ಕೊಂಬೊತ್ತೆ ಅಯಲೆದೇ ಅನುಭವ ಕಥನ.

"ಹಳೆಯ ಸಬ್ ಅಸಿಸ್ಟಾಂಟಿನ ಸುಳ್ಳು ಡೈರಿಯಿಂದ" ಕತೆಲ್ ಪಂಜೆ ಇಯಲೇ ನಿರೂಪಕ, ಅಯಲೇ ಕೇಂದ್ರ ಪಾತ್ರ, ಪಾವತ್ತೆ ಅಧ್ಯಾಪಕರಜಲೆ ಚೈಪು.. ಸೊರಪನಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿರಜಲೆ ಮೇಲ್‌ರೆ ಕಳಕಳಿ, ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆ. ಸರಕಾರತ್ತೆ ಬದಲಾವುರೆ ನಿಯಮಲ್‌ತ್ ಲೈತ್ ಅನಿವಾರ್ಯ ಐತ್ ಆಕೊನಾಯೆ ಅಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಸೊರಜ, ನೊಂಬಲ-ಕೊಸಿ, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಪೂರ್ವತ್ತ್‌ಲ್ ಹಳ್ಳಿರೆ ಶಾಲೆಜಗ್ ಕಿಟ್ಟ್‌ರೆ ಗ್ರಾಂಟುಜಲ್‌ದ್‌ಲ್ ಅಸಮಾನತೆ, ತುಳು ರಾಯತ್ತೆ ಶಿಕ್ಷಕಮಾರೆ ಚೈಪುಲು ಬೆರಞಿ ಕೋಲ, ಕಂಬಳ, ತಾಳಮದ್ದಳೆ.. ಇಜನೆ ಈ ಕನ್ನಡ ಕತೆಜಲ್ಯತ್ ತುಳುನಾಡ್‌ರೆ ತುಳು ಬಾಸೆರಜಲೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿರೆಂ ಹಾಸ್ಯ ಗುಣತ್ತೆಯುಂ, ವಿನೋದ ಪ್ರವೃತ್ತಿರುಂ, ಮುಗ್ಧತತೆರುಂ ಕರ್ನಾಟಕತ್ತ್‌ಗ್ ಪರಿಚಯ ಆಕಿರ್. ಇದ್‌ಲ್ ಕನ್ನಡತ್ತೆದೇ ಚೊನ್ನೆಪೊಲೆ ನೂಂಡುತ್ತುಲ್ಲೆ ಮೊಹರು, ಪುಕಾರು, ತನಿಖೆ, ಸವಾರಿ, ಶಿಫಾರಸ್ಸು, ಗ್ರಾಂಟು ಇಜಂತೆ ಸರಕಾರಿ ಸೊರ್‌ತ್‌ಗ್ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟೆ ಅನ್ಯದೇಶಿ ಪದಜ, ಹಳ್ಳಿಮಾರ್ ಗಲಸ್‌ರೆ ತಂಬಿಲ, ನೇಮ.. ಎಕ್ಕಡ, ತೋಡು, ಒಕ್ಕಣೆ, ವಾಡಿಕೆ ಇಜಂತೆ ಅಚ್ಚ ಕನ್ನಡ ರಾಯತ್ತೆ ಪದಜ, ತನ್ನಿರೆ ಮೇಲ್‌ರೆ ಗುಲ್ಲೆರೆ ಪೊಲೆ, ನೇವರಿರೆ ಉಲ್‌ಗತ್ತೆ ಪಂಡತ್ತೆ ಪೊಲೆ, ಸೀಮೆತುನಿರೆ ಚೋಪು ರಂಗ್‌ರೆ ಪೊಲೆ ಇಜಂತೆ ಹೋಲಿಕೆಜ ಭಾಸೆರೆ ಸತ್ವ ಪೂರ್ಣ ಆಕೆದ್ ಓದುರೆಂಕ್ ಇಷ್ಟ ಆವುರು.

ಇಯಲೆ 'ಕಮಲಾ ಪುರದ ಹೋಟ್ಲಿನಲ್ಲಿ' ಕತೆಲ್ ಬಂಡೆ "ಹೋಟೆಲ್ ದೇಶಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿರೆ ಪ್ರವೇಶ ಆಕೆ ವಸಾಹತುಶಾಹಿ ಬೆಳ್‌ಚಲ್‌ರೆ ಮೂಲಕ ಮಾರ್‌ಕೆಟ್‌ರೆ ಪೊಲೆ ಭಾಸ ಆವುರು ಊಡೆ ಒರ್‌ತಗೊರ್‌ತ ಡೋಂಗಿ ಆಕ್‌ರೆ ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆರೆ ಚಾಲಾಕಿ ಆಲ್‌ಮಾರ್ ಇದ್ ಹಲಾಕತ್ತಿ ಆವುರೆ ಮನುಷ್ಯ ಸಂಬಂಧತ್ತೆ ದ್ಯೋತಕ ಪೊಲೆ ಕಂಡ್ ಬಂಡ್. "ಶೈಲಿನಿ" ಚೆಲ್‌ಡೆ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕತೆಲ್ ರಾಜ

ಸಿಂಹರೆ ಮೋಲಾಯೆ ಶೈಲಿನಿಗ್ ಔರಂಗಜೇಬರೆ ಮೋಂಡೆ ಮಜ್ಜಿಲ ಆವೊಗು ಇಷ್ಟ ಇಕ್ಕಲ್ಲೆ. ಅವ್‌ನು (ಸೆರೆ) ಪಿಡ್‌ಚೆ ಶಿವಾಜಿರೆ ಮೇಲ್ ಅವ್‌ಲುಗು ಮನ್‌ಸ್. ಶಿವಾಜಿರೆ ಪೊಲೆಮೇ ಉಲ್ಲೆ ಮರಾಠರೆ ಒರ್‌ತರೆ ಶಿವಾಜಿಂತ್ ಬಿಯಾರ್‌ಚಿತ್ತ್. ಪಿರ್‌ಸ ಆಕೊಗು ತೊಡಜ್‌ರಾಲ್. ನಾನ್ ಶಿವಾಜಿ ಅಲ್ಲಂತ್ ಚೆಲ್ಲೊಗಾವಾಂತೆ ಅವ್‌ನು ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ ಪಡ್‌ರ. ಶಿವಾಜಿಗೈತ್ ಜೀಯತ್ತೆಮೇ ಪಣಯ ಬೆಕ್ಕ್‌ರೆ ಅವ್‌ಂಡೊಟ್ಟ ಕತೆರೆ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತ ಅಕೇರಿರೆ ತಿರ್‌ಚಲ್‌ಲ್ ಶೈಲಿನಿಯುಂ ಅವ್‌ಲೆ ಅಬ್ಬಂ ಚಾವುರಾರ್ "ಶಿವಾಜಿ ತಪ್ಪಾಟಿ ಪೋಯಿರ. ಓನು ಶಿವಾಜಿಯಲ್ಲ ಚೆಂತ್ ಪಿಡಿಯಾಯೆ ಔರಂಗಜೇಬ ಹಿಂದೂ ವಿಧಿರೆ ಪ್ರಕಾರ ಅಜಲೆ ಕತ್ತ್ ಬಾಟ್‌ರಾನ್.

ಈ ಪ್ರಥುಲಾ ಕಥೆರೆ ಕನಿಕೆಮೇ ಇಯಲೆ ಶೈಲಿನಿ. ದುರ್ಗಾವತಿ ಪಿನ್ನೆ ವೀರಮಲೆ ಭಾರತತ್ತೆ ವೀರ ರಮಣಿಮಾರೆ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕತೆಜ, ಸುಲ್ತಾನರಜಲ್‌ದ್‌ಲ್ ತಂಡೆ ರಾಜ್ಯತ್ತೆ ಒಲಿಕೊಗ್ಗೈತ್ ಅಲ್ಲಾಮಾರೆ ಮೊಗಲ್ ಚಕ್ರವರ್ತಿಜಲೆ ಕಾಕ ಐತ್ ಧನ್ಯತೆ ಕಾನೊಗು ಹಿಂದೂ ರಾಜರಜ ಅಜಲೆ ಪೆನ್‌ಮಕ್ಕಲೆ ಇಷ್ಟತ್ತ್‌ಗ್ ವಿರುದ್ಧ ಮಜ್ಜಿಲ ಆಕೊಗು ಪರ್‌ತಾವುರೆದ್ ಈ ಕತೆಜಲೆ ಬಸ್ತ್. ಮೊಗಲರೈಲ್ ನಜಲೆ ರಾಜ್ಯತ್ತೆ, ಧರ್ಮತ್ತೆ, ಪ್ರೇಮತ್ತೆ, ಅಸ್ತಿತ್ವತ್ತೆ ಒಲಿಕೊಗ್ಗೈತ್ ಪೋರಾಡಿತ್ ಜೀಯ ಕಲಞೊಲ್‌ಡೆ ಹೈಂದವ ರಾಜಕುಮಾರಿಮಾರೆ ಕತೆಜ ಇದ್. ಚಮ್ಮೆ ವಿವರ ಯಾರ್ರ್ಯತಿನ್ನೆಂಗುಂ ಕಥನ ಶೈಲಿ ಚಂದ ಇನ್ನೆ ಸಬೊಲು ಓದ್ ಬಾಟಿಯೋಂತು ಪೋಂಡು.

ಇಯಲ್ ಎಲ್‌ದಿಯೆ 'ಕೋಟಿ–ಚೆನ್ನಯ', ತುಳುನಾಡ್‌ರೆ ಪಡುಮಲೆರೆ ಎರಂಟೆ ವೀರಮಾರೆ ವೀರಕತೆ, ಡಾಕ್ಟರ್ ಮೊಗ್ಲಿಂಗ್ ಅಯಲ್ ಸಂಗ್ರಹ ಆಕಿಯೆ. 'ಪಾದ್ದೊನೆಳೊ' ಚೆಲ್‌ಡೆ ಬೂಕುಲಿನ್ನೆ ಪಾಡ್ದನತ್ತೆ ಓದಿತ್ತ್. ಪಂಜ ಪಡುಮಲೆಲ್ ಸಂಚಾರ ಆಕಿತ್ತ್ ಸ್ವೈಂತ ಕೆಟ್ಟ್‌ಬಾಟ್‌ರಜಲ್‌ಟ ಬ್ಯಾರೆ ಬ್ಯಾರೆ ಪಾಠಂತರತ್ತೆ ಸಂಗ್ರಹ ಆಕಿತ್ತ್. ಇದ್‌ರೆ ಆಧಾರತ್ತ್‌ಲ್ ಅಯಲೆದೇ ಆಯೊ ಸೃಜನ ಶೀಲ ಶೈಲಿಲ್ ಪುದಿಯೆ ರೂಪತ್ತ್‌ಲ್ ಸಾಲ್ ಅಧ್ಯಾಯತ್ತ್‌ಲ್ ಚೆರಿಯೆ ಕಾದಂಬರಿ ಪೋಲೆ ತುಳುನಾಡ್‌ರೆ ಪಂಡತ್ತೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ನಾಡ್ ನಡವಡಿರೆ, ಚೈಪುರೆ ಕ್ರಮತ್ತೆ ಕನ್ನ್‌ಗ್ ಕೆಟ್ಟರೆ ಪೊಲೆ ಎಲ್‌ದಿರ್. ಇದ್‌ರೆ ಚೆರಿಯ ಕತೆಜಂತ್ ಚೆಲ್‌ಡೆದ್‌ರೆ ಕಾಂಟಿ ಒರು ಬೆಲಿಯ ಕತೆಂತೂಂ ಚೆಲ್ಲ. ಕಿರು ಕಾದಂಬರಿ ಚೆಂತುಂ ಚೆನ್ನೆಂಗ್ ತಪ್ಪಾವಾಲೆ. ಒಟ್ಟುಲು ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ "ನನ್ನ ಚಿಕ್ಕ ತಾಯಿ" ಪಿನ್ನೆ ಬ್ಯಾರೆ ಕೊರಿಯ ಕೌಟುಂಬಿಕ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕತೆಜ ಕನ್ನಡ ಕಥನ ಸಾಹಿತ್ಯತ್ತೆ ಇಪ್ಪತ್ತೆ ಸ್ವರೂಪತ್ತ್‌ಗ್ ನಾಂದಿ

ಆಯಿರ್. ಪಂಜೆ ಇಯಲ್‍ಟ ತೊಡಙ್‍ಯೆ ಚೆರಿಯೆ ಕತೆಙಲೆ ಪರಂಪರೆ ಗೆಲ್ಲ್ ಬುಟ್ಟೊಂತು ನವೋದಯ, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ, ನವ್ಯ, ದಲಿತ ಬಂಡಾಯ ಇಙಂತೆ ಪ್ರಕಾರತ್ತ್‍ಲ್ ಸಮೃದ್ಧ ಐತ್ ಬೆಲ್‍ಞ್ ಬನ್ನ್‍ರ್.

ಚೈಮು ಇನಿ ಎತ್ತರೆ ಆಯಿರ ಆಂಡ್ ಮುನ್ನೊಲು ಪೋಯೆಂಗುಂ ಬದಲಾವಾತೆ ನೇರ್, ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆ, ಅಹಿಂಸೆ ಇಙಂತೆ ಸ್ಥಾಯಿ ಮೌಲ್ಯಙಲಾವಟ್ಟ್ ಅದಲ್ಲಾಂತೆ ಅದದ್ ಝುಮಾನ್, ರಾಯ, ಭಾಸೆ ಇಙಂತೆ ಬದಲಾಯೋಂತುಲ್ಲೆ ಸಂಚಾರಿ ಮೌಲ್ಯ ಐತಿಕ್ಕು.... ಅನುಭವ. ಜ್ಞಾನ, ಜೀವನಕ್ರಮ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಇಙಂತೆದ್‍ಕೆಲ್ಲ ಪಿಡ್‍ಚೆ ಕೈಕನ್ನಾಟಿ ಐತಿಕ್ಕ್‍ರ್ ಈ ಚೆರಿಯೆ ಕತೆಙ.

ಪ್ರಬಂಧ ಪಿನ್ನೆ ಸಂಶೋಧನೆ

ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ ಸಮಗ್ರ ಕೃತಿಗಳು ಚೆಲ್‍ಡೆ ಬೂಕುರೆ 'ಪ್ರಬಂಧಙ ಪಿನ್ನೆ ಸಂಶೋಧನೆಙ ಚೆಲ್‍ಡೆ ಓದಿಲ್ ೧೪, ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ ಪ್ರಕಟ ಆವಾತೆ ಕೃತಿಙ ಚೆಲ್‍ಡೆ ಬೂಕುಲು ೬ ಇಙನೆ ಒಟ್ಟಿಗೆ ೨೦ ಲೇಖನಙ ಉಂಡು. ಇದ್ ಕನ್ನಡತ್ತೆ ಸಂಶೋಧನಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪಿನ್ನೆ ವಿಮರ್ಶಾ ಸಾಹಿತ್ಯತ್ತ್‍ಲ್ ಸೊರ ಪನಿ ಆಕ್‍ರಙಗ್ ಮುಖ್ಯ ಅಕರ ಆವೊಗುಂ ಮೈಯ್ಯಾವು.

ಇಯಲೆ "ಕುಮಾರ ವ್ಯಾಸ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ" "ಸರ್ವಜ್ಞನ ಓನಾಮ ಪದ್ಧತಿ" "ನಂದಳಿಕೆ ಲಕ್ಷ್ಮಣಪ್ಪನವರು, ಚೆಲ್‍ಡೆ ಪ್ರಬಂಧ ಲೇಖನತ್ತ್‍ಲೆಲ್ಲ ಅದದ್ ಕವಿಙಲೆ ಸಾಧನೆ ಸಿದ್ದಿರೆ ಅಙಲಙಲೆ ಝುಮಾನ್ ಕಾಲತ್ತ್‍ಲ್ ಬೆಚ್ಚಿತ್ತ್ ಅವ್‍ಡೆ ಬಲಸಿಯೆ ಭಾಸೆ, ಬಸ್ತ್, ಚೇಲ್‍ಙಲೆ ಸರಳ ಮೈತ್, ಚಂದತ್ತ್‍ಲ್. ಸೂಕ್ಷ್ಮತ್ತ್‍ಲ್ ನೋಕಿತ್ತ್ ವಿಮರ್ಶೆ ಆಕಿಕಾರ್. ಈ ಪ್ರಬಂಧತ್ತ್‍ಲ್ ಉಲ್ಲೆದ್ ತೌಲನಿಕ ಐತುಲ್ಲೆ ಮೌಲಿಕ ಅಧ್ಯಯನ, ಕುಮಾರ ವ್ಯಾಸರೆ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ ಲೇಖನತ್ತ್‍ಲ್ ಪಂಪ ಪಿನ್ನೆ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸರೆ ಕಾವ್ಯಙಲೆ ತೂಕಿ ನೋಕಿರಾರ್. ಕೂಡೆ ಕೂಡೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ, ವಿರೂಪಾಕ್ಷ, ಮಲ್ಲಣಾರ್ಯರೆ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸರೆ ಮುಟ್ಟ ಮುಟ್ಟತ್ತ್‍ಲ್ ಬೆಚ್ಚಿತ್ತ್ ಬಸ್ತ್. ಬಾಸೆ, ಶೈಲಿರೆ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚೆ ಆಕಿರಾರ್.

"ಪದ್ಯ, ವಧ್ಯಂ, ಗದ್ಯಂ, ಹೃದ್ಯಂ", ಚೆಂತ್ ಚೆನ್ನೆದಾಯೆ ನಂದಳಿಕೆ ಲಕ್ಷ್ಮಣಪ್ಪ. ಐಯಲೆ ಒಡನಾಟತ್ತೆ ವಿಶಿಷ್ಟ ಅನುಭವತ್ತ್‍ಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಅಙಲೆ ಕೃತಿಙಲೆ ಓತುಲು ತಾನ್ ಕಂಡ್ ಕೊಂಡೆ ಅಯಲೆ ವಿದ್ವತ್ಪೂರ್ಣ ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವತ್ತೆ. ಅಯಲೆ

ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗ ಪಿನ್ನೆ ಕಾವ್ಯಜಲೆ ಮಹತ್ತ್‌ರೆ ಅಯಲೆ ಗದ್ಯ ಲೇಖನತ್ತ್‌ಲ್ಯೆತ್ ಓದುರಂಕ್ ಹೃದ್ಯ ಆವುರೆ ಪೊಲೆ ಪಂಜೆ ಇಯೆಲ್ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರ್. ಇನಿ ಮುನ್ನೊಲುಗು ಬಂಡೆದಾಯೆ ಪುದಿಯ ಕೊಡಿ ತಲೆಮಾರಜ ಪುದಿಯೆ ತೆರುಲು ನಡ್‌ನೆಂಗುಂ ನಜಲಕಾಂಟಿ ಪಂಡತ್ತ್‌ಲಿನ್ನೆ ಕಾವ್ಯಜಲೆಂ ಅದಾಯೆದ್ ಪಾಟ್‌ಜಲೆಯುಂ ಪಲೇ ಬೇರ್‌ಡುಂ ಹೀಂಕರಿಸೊಗು ತೀರ ಚೆಲ್‌ಡೆ ಕಳಕಳಿ ಅಜಲೆ ಎಲ್ಲ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಅಧ್ಯಯನತ್ತೆ ಪ್ರಬಂಧಜಲೆ ಕೇಂದ್ರತ್ತ್‌ಲುಂಡು. ಯಂತ್ರ ಪೊಲೆ ತೀವ್ರಮಾಯೆ ಧೃತ್‌ಗತಿಜಲ್ಲ್ ಪಂದ್‌ರೆ ಸಂದರ್ಭತ್ತ್‌ಲ್ ಪುದಿಯೆ ಕಾಲತ್ತೆ ಪಲೇಯ ಸಾಹಿತಿಜ ವಿಸ್ಮೃತಿಗ್ ಸರಿರೆ ಅಪಾಯ ಯಾರಾವುರೆದ್‌ಲ್ ಇಜಂತೆ ಸಂದರ್ಭತ್ತ್‌ಲ್ ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ ಶಿಷ್ಯ ಮಂಜೇಶ್ವರ ಗೋವಿಂದ ಪೈ... ಇಜಂತಜಲೆ ಲೇಖನಜ ಪುದಿಯೆ ತಲೆಮಾರ್‌ರಜಲ್‌ಟ ಪಲೇ ಕಾವ್ಯತ್ತೆ ಬಿಸಯತ್ತ್‌ಲ್ ಗೌರವ ಪಿನ್ನೆ ಓದುರೆ ಆಸಕ್ತಿ ಮೂಡ್‌ಬಾಟ್‌ರ್.

ಇಯಲೆ "ಹೊಸದಾರಿ" ಪುದಿಯೆ ತೆರು ಚೆಲ್‌ಡೆ ಲೇಖನತ್ತ್‌ಲ್ ಪಲೇ ರಾಜವೈಭವ ಪಿನ್ನೆ ಪಲೇ ಕಾವ್ಯಜಲೆ ಸ್ವರೂಪತ್ತೆ ಬಿಸಯತ್ತ್‌ಲ್ ಪುದಿಯೆ ಕಾವ್ಯತ್ತೆ ಅಗತ್ಯತ್ತೆ ಬಿಸಯ ಚೊಲ್ಲುಂತೋರು "ಸಾಮಾನ್ಯ ಆಲ್‌ಮಾರೆ ಚೈಪು ಅದಾಯೆದ್ ಜೀವನ ಹೀಂಕರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿಂತ್. ೨೦ನೇ ಶತಮಾನತ್ತೆ ಆದ್‌ಯತ್ತ್‌ಲ್ ಪುದಿಯೆ ಕನ್ನಡ ಕವಿತೇಜ ಸಾಧಾರಣ ಆಲ್‌ಮಾರೆ ಬದುಕುರೆ ವಿವರಜಲೆ ದಾಖಲೆ ಆಕೊನು. ಅಜಲೆ ಮನೋವೃತ್ತಿರೆ ಕಾವ್ಯಜಲ್‌ಲ್ ಪುದಿಯೆ ಪುದಿಯೆ ಲಯತ್ತ್‌ಲ್ ಪಿಡ್‌ಚಿ ಬೆಕ್ಕೊನುಂತು ಚೊನ್ನುರಾರ್. ಅಂಡ್ ಪಂಜೆ ಇಯಲ್ ತನ್ನೆ ಸಲಹೆ ಚೆಲ್‌ತ್ ೧೯೮೦ರೆ ಪಿನ್ನೆ ಬನ್ನೆ ದಲಿತ ಪಿನ್ನೆ ಬಂಡಾಯ ಕವಿತಜಲ್ಲ್‌ಲ್ ಚಮ್ಮೆ ಕಡ್‌ಕ್ಕೈತ್ ಸಾಕಾರ ಆಯೆದ್‌ರೆ ಹಯಾಲಾಕೊಗಾವುರು. ಇದ್ ೨೦ರೆ ಶತಮಾನತ್ತೆ ಅಕೇರಿಲ್ ಕಂಡೆ ಸಬಾಲ್ಟ್ರನ್ ಅಧ್ಯಯನ ಕ್ರಮತ್ತ್‌ಲ್ ಸಾಹಿತ್ಯತ್ತೆ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸ್‌ರೆ ನೆಲೆ ಉಂಡು.

"ಕನ್ನಡತ್ತ್‌ಗ್ ಕೈಪಿಡಿ ಬೇನು" ಕನ್ನಡತ್ತೆ ಸುಧರಣೆಜ (ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಕೈಪಿಡಿ ಬೇಕು. ಕನ್ನಡದ ಸುಧಾರಣೆಗಳು) ಚೆಲ್‌ಡೆ ಲೇಖನಜಲ್‌ಲ್ ಊನು ವರಕ್‌ರೆ ಪೊಲೆ ಬಾಸೆಂ ಸನ ಮನಿಸಗ್ ಎತ್ತರೆ ಅಗತ್ಯ ಚೆಲ್‌ಡೆದ್‌ರೆ ತೆರಿಬಾಟಿಯೋಂತು ಕನ್ನಡ ಬಾಸೆರೆ ಚೇಲ್‌ತನ ಅದ್‌ರೆ ಅಗತ್ಯ ಪಿನ್ನೆ ಪುದಿಯೆಕಾಲತ್ತ್‌ಗ್ ತಕ್ಕಂತೆ ಅದ್‌ಲ್ ಆವೊನಾಯೆ ಸುಧಾರಣೆಜಲೆ ಬಿಸಯತ್ತ್‌ಲ್ ಅದ್‌ರೆದೇ ಆಯೆ ನಕಾಶೆರೆ ವಿನ್ಯಾಸತ್ತೆ ಕಣ್ಣ್‌ಡೆದುರುಲು ತೊರ್‌ನ್ ಕಾಟ್‌ರಾರ್. ಬ್ರಿಟಿಷಮಾರೆ ಬರಲ್‌ಕೂಡಿ ಅದ್‌ಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಸೆ ಎಜನೆ ಮೆಲ್‌ಇತ್ತ್ ಇಂಗ್‌ಲೀಸ್ ಪಡಿಪು

ತೊಡಜ್‌ಯೆಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಜ್ಞಾನ ವಿಜ್ಞಾನ ಬೆಲ್‌ಇತ್ತ್. ರಾಯತ್ತೆ ಬಾಸೆಜಲೆ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಮಾನ ಬೆಲ್‌ಇತ್ತ್ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಾಸೆಜ ಎಜನೆ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಆವೊಗು ತೊಡಜಿತ್ತ್? ಇದ್‌ಲ್ ಶಿಕ್ಷಕಮಾರೆ, ಶಿಕ್ಷಣ ತಜ್ಞಮಾರೆ, ಸಾಹಿತಿಮಾರೆ ಪಾತ್ರ ಎತ್ತರೆ? ಪ್ರಿಂಟ್ ಮಿಶನ್ ಬನ್ನ್‌ಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಬೂಕುಜಲೆ ಬೆಲೆಯಾರಾಯೆದ್‌ರುಂ, ಬೂಕುಜಲೆ ಅಭಿರುಚಿ ಯಾರಾಯೆದ್‌ರುಂ... ಮಹತ್ವ ಪೂರ್ಣಮಾಯೆ ಚಮ್ಮೆ ಬಿಸಯತ್ತೆ ವಿವರಿಕ್ಕ್‌ರಾರ್ ಚೊಂತಂಡಾರ್.

ಪಂಜೆ ಇಯಲ್ ಈ ಲೇಖನಜಲ್‌ಲ್ ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆ, ಮಾಸ್ತಿ, ವೆಂಕಣ್ಣಯ್ಯ, ಡಿ.ವಿ.ಜಿ. ಇಜಂತಜಲೆ ವಿಮರ್ಶೆರೆ ಸ್ವರೂಪತ್ತೆ ಬಿಸಯ ಪಲ್‌ಕರ್ರಾರ್. ಮಿಸಾಲ್‌ಗ್ ಡಿ.ವಿ.ಜಿ. ಇಯಲೆ ವಿಮರ್ಶೆರೆ ಬಿಸಯ ಚೊಂತುಲ್ಲೆ ಕೊರಿಯ ಸಾಲ್‌ಜ ಇಜನುಂಡು. "ಪದಶಕ್ತಿರೆ ಮೀಮಾಂಸೆರೆ ಆಕ್ಯಜ ಶ್ರೀಮಾನ್ ಗುಂಡಪ್ಪ ಇಯಲ್. ಉಚ್ಚಾರಣೆಲ್ ನಜಲೆ ಕಾದ್‌ಜಲೆ ಮೇಲ್ ಒರು ನಮೂಂತೆ ಪರಿಣಾಮ ಆಕ್‌ರೆ ಕನಿಕೆತ್ತೆ ಬ್ಯಾರೆ ಬ್ಯಾರೆ ಎಲ್‌ತ್‌ಜಲೆ ಜೋಡಣೆ ಆಕೊಗುಂ ಮನಸ್‌ರೆ ನಮುನಮುಂತೆ ಭಾವತ್ತೆ ವ್ಯಕ್ತತೆಗುಂ ಸಾಯ ಆವುರು. ಚೆಲ್‌ಡೆ ಬಿಸಯತ್ತೆ ವಿಷಧೀಕರಿಸಿರಾರ್. "ಪಂಜೆ ಇಯಲ್ ಈ ಬಿಸಯತ್ತೆ ವಿವರಿಚ್ಚಿಯೋಂತು ಇದ್‌ರೆಮೇ ಧ್ವನಿಶಕ್ತಿಂತ್ ಚೆಲ್‌ಡಾರ್. ಇಜಂತೆ ವಿಮರ್ಶೆರೆ ಬಿಸಯ ವಿಮರ್ಶೆರೆ ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ ಬುಟ್ಟು ಬುಟ್ಟುರ್‌ತೆಂಗ್ ಪ್ರಾಯೆಶಃ ಮುನ್ನೊಲು ಕಂಡೊಂತುಲ್ಲೆದ್ ನವ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಲ್‌ಂತ್ ಚೊಲ್ಲ. ಪುದಿಯೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯತ್ತ್‌ಲ್ ಪುದಿಯೆ ಪುದಿಯೆ ಪ್ರಕಾರಜ ಉಂಡಾಂತಾವುರಾಯೆಂಗುಂ ಇದ್‌ಕ್, ತಕ್ಕಂತೆ, ವಿಮರ್ಶೆ, ಬೆಲೆಯಿಲ್ಲೆ. ಚೆಲ್‌ಡೆದ್ ಅಯಲ್ ಹಯಾಲಾಕಿಯೆ ಬಿಸಯ ಐತಿಕ್ಕ್‌ರ್.

ಅಯಲ್ ಮಾರ್ಗ ಪಿನ್ನೆ ದೇಸಿರೆ ಬಗ್ಗೆ ವಿಸ್ತಾರ ಐತ್ ಚರ್ಚೆ ಆಕಿಯೋಂತು ದೇಸೀ ಸಾಹಿತ್ಯತ್ತೆ ಅಗತ್ಯತ್ತೆ ಒತ್ತಿತ್ತ್ ಚೆಲ್‌ಡ್. ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ ಪಿನೊರು ಮುಖ್ಯಮಾಯ ಚಿಂತನೆ ಜ್ಞಾನ ಪಿನ್ನೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿರೆ ಪರಿಕಲ್ಪನೆರೆ ಪಿನ್ನೆ ಈ ಜಂಡುಂ ಪದಜಗ್ ಇಕ್ಕ್‌ರೆ ಸಾಮ್ಯ ವೈಪಮ್ಯತ್ತೆ ಗುರುತಾಕಿತ್ತ್ ಈ ಬಿಸಯ ಚರ್ಚೆರೆ ರಾಷ್ಟ್ರತ್ತೆ ಉನ್ನತಿರೆ ಬಿಸಯತೋಲು ಕೊಂಪೊಯೆದ್. ಪಂಜೆ ಇಯಲ್ ಅಜ್ಜ ನಟ್ಟೆ ಆಲತ್ತೆ ಮರತ್ತ್‌ಗ್ ಜೋತು ಬೂನ್ಯಲಲ್ಲ. ಅಯಲೆಪ್ಪೊಂ ಪಶ್ಚಿಮತ್ತೆ ಜ್ಞಾನತ್ತೆ ತಿರಸ್ಕಾರ ಆಕಿತ್ತ್‌ಲ್ಲೆ. ಅದ್‌ರೆ ನಜಲೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ನಾಡು ನುಡಿ ಬಾಸೆರೆ ಬೆಳವಣಿಗೆಗ್ ಬಳಸನೂಂತು ಚೆಲ್‌ಡೆದ್ ಅಯಲೆ ವಾದ ಐತಿಂತ್. ನಜಲೆ ನೆಲತ್ತ್‌ಲ್ ಪಶ್ಚಿಮತ್ತೆ ಜ್ಞಾನತ್ತೆ ಸತ್ವ ಆಕಿತ್ತ್ ಪೂರ್ವತ್ತೆ ಜ್ಞಾನ ಮರತ್ತೆ ಬೆಲಿಯೆ ಐತ್. ಉದಾತ್ತ ಐತ್.

ಉನ್ನತ ಐತ್ ಆಗಾಸೆರೆ ಎತ್ತರತ್ತ್‌ಗ್ ಬೆಲೆಸೊನೂಂತು ಚೆಲ್‌ಡೆದ್ ಅಯಲೆ ಉದ್ದೇಶ ಐತಿಂತ್. ಅಯಲ್ ಅದ್‌ರೆ ಅಯಲೆದೇ ಪಾಟ್ ಪಲ್‌ಕತ್ತ್‌ಲ್ ಇಜನೆ ಎಲ್ದಿರ್.

"ಪಡುವಣದ ಶಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಮೂಡಣದ ಭಕ್ತಿ ಬೆರೆಸುವ ಹಾರೈಕೆ – ಸರ್ವತೋಮುಖದಲ್ಲಿ ಮೈತ್ರಿಯಿಂದ ಬೆಳೆಸುವ ಸಂಕಲ್ಪ, ಹೊಸ ಪರಿಯ ರಾಜ್ಯವಂ ಕಟ್ಟುವಾ ಸಂಕಲ್ಪ – ಸರಿಯಾಗಿ ನಡೆವುದಕೆ ಬಾರದಿರುವಳೆಗೂಸ ಪಿಡಿದೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಒಯ್ಯುವನು" ಚೆಂತ್ ಚೆನ್ನ್‌ರ್. ಪೊರ್ರಾಯತ್ತೆ ಜ್ಞಾನತ್ತೆ ನಜ ಅಳವಡಿಸಿಯೆಂಗ್ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗ್ ಎಂದುಂ ಉಪದರ ಆವಾಲೆ. ಒರು ನ್ಯಾರ ಉಪದರ ಆವುರೆಂಗ್ ಅದ್‌ಕ್ ನಜಲಜಲೆ ಅವಿದ್ಯೆಮೇ ಕಾರಣ. ಪೊರ್ರಾಯತ್ತೆ ಜ್ಞಾನ ಅಲ್ಲ ಚೆಂತ್ ಚೆಲ್‌ಡೆದ್ ಅಯಲೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.

ಇಯಲ್ ಶಾಸನಜಲೆ ಮೇಲ್ ಎಲ್‌ದಿಯೆ 'ಮೂಡಬಿದಿರೆಯ ಹೊಸ ಬಸದಿಯ ಶಿಲಾ ಶಾಸನಗಳು' ಪಿನ್ನೆ ಬಿಳಿಗಿರಿಯ ಕೆಲವು ಶಾಸನಗಳು ಚೆಲ್‌ಡೆ ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಪ್ರಬಂಧಜ ಇಯಲೆ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆಗ್ ನಿದರ್ಶನಜ ಐತಿಕ್ಕ್‌ರ್. ಅದ್ ೧೫–೧೬ರೆ ಶತಮಾನತ್ತ್‌ಗ್ ಸಂಬಂಧಿಸಿರ್‌ಂತ್ ಕಂಡು ಪಿಡ್‌ಚಿರಾರ್. ಇಪ್ಪತ್ತೆ ಮೂಡಬಿದಿರೆ ಮುನ್ನೋಲು ವೇಣುಪುರ, ಸುರಪುರ ಆಯಿಂತ್. ಮುನ್ನೊಲು ರಾಜಧಾನಿ ಐತಿನ್ನೆ ಗೇರುಸೊಪ್ಪತ್ತ್‌ಗ್ ಸಂಗೀತಪುರ ಅಲ್ಲಾಂತೆ ಭಲ್ಲಾಪುರ ಚೆಲ್‌ಡೆ ಪೇರಿಂತ್. ಮುನ್ನೊಲು ಜೈನ ಒಡೆಯಮಾರುಂ ಮಂಡಲಾಧಿಕಾರಿಜಂ ವಿಜಯ ನಗರತ್ತ್‌ಗ್ ಸೇರಿಯಜ ಐತಿನ್ನೆಂಗುಂ ಕ್ರಮೇಣ ಸ್ವತಂತ್ರಮಾಯಾರ್. ಇಜನೆ ಶಾಸನತ್ತೆ ಆಧಾರತ್ತ್‌ಲ್ ಇತಿಹಾಸತ್ತೆ ಮರ್‌ಇ ಪುದಿಯೆದಾಯಿತ್ ಕೆಟ್ಟಿಯೋಂತು ಮೂಡಬಿದಿರೆರೆ ಸಾಳ್ವ ದೇವರಾಯ, ಬೈರರಸ, ಚೈತ್ಯಾಲಯಜ ಗೊಮ್ಮಟೇಶ್ವರ... ಇಜಂತೆ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಗತಿಜಲೆ ಮೇಲ್ ಬೆಲ್‌ಕ್ ಪಾರ್‌ಬಾಟಿಯೋಂತು ನೇರ್‌ದರ್ಶನ ಕಾಟ್‌ರಾರ್. ಇಯಲೆ "ಪದಾರ್ಥವೇನು?" ಚೆಂತ್ ಚೆಲ್‌ಡೆ ಒತ್ತೆ ಒತ್ತೆ ಐತ್ ಪ್ರಕಟ ಆಯೆ ಚಮ್ಮೆ ಬೆಲಿಯೆದಾಯೆ ಸತ್ವಪೂರ್ಣ ಮಾಯ ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಐತುಲ್ಲೆ ಲೇಖನಮಾಯೆ ಇದ್ ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ ಭಾಷಾ ಪ್ರೇಮತ್ತ್‌ಗ್, ಭಾಷಾಜ್ಞಾನತ್ತ್‌ಗ್, ಅದಮ್ಯಮಾಯೆ ಅಧ್ಯಯನಾಸಕ್ತಿಗ್, ವಿದ್ವತ್ತ್‌ಗ್, ಪಾಂಡಿತ್ಯತ್ತ್‌ಗ್ ಕೂಡೆಗ್ ರಸವ್ಯಕ್ತಿತ್ವತ್ತ್‌ಗ್ ಪಿಡ್‌ಚೆ ಕನ್ನಾಟಿ ಆಯಿರ್.

ಕನ್ನಡಿಗಮಾರೆ ಅಡುಪುಕರೆರೆ ಪರ್‌ತಾವುರೆ "ಪದಾರ್ಥ" ಅದಾಯೆದ್ ಕರಿ ಚೆಲ್‌ಡೆ ಪದ ಕೊಂಕಣಿ, ತಮಿಳು, ತೆಲುಗು, ಸಂಸ್ಕೃತ, ಮರಾಠಿ ಇಜನೆ ಬ್ಯಾರೆ

ಬ್ಯಾರೆ ಭಾಷೆಜಲೆ ಅಡ್‌ಪು ಕರೆಕ್ ನೂಂಡುತ್ತು ಅದ್‌ಕ್ ಸಂವಾದಿ ಐತುಲ್ಲೆ ಆದದ್ ಭಾಷೆಜಲೆ ಪರ್ಯಾಯ ಪದಜಲೆ ಕೂಡೆ ಸೇರ್‌ಬಾಟಿಯೋಂತು ಹರಟೆ ಆಕಿಯೋಂತು ಅದದ್ ಮೂಲತ್ತೆಂ ಅರ್ಥತ್ತೆಂ ತೇಡಿಯೋಂತು ಸ್ಥೂಲತ್ತ್‌ಲ್ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಆಯೋಂತು ಸೂಕ್ಷ್ಮತ್ತ್‌ಲ್ ಸ್ಥೂಲ ಆಯೋಂತುಂ ಭಾಷಾಯಾತ್ರೆ ಆಕ್‌ರ್. ಈ ಪದಜಮಾ ಅದಮ್ಯ ಕುತೂಹಲ ಸ್ವಭಾವತ್ತಜ ಆಯೆ ಸಬೊಲು ಕಾಲ್‌ಗ್ ಚಕ್ರ ಕೆಟ್ಟಿತ್ತ್ ತಿರ್‌ಗ್‌ರೆ ಪಂಜೆ ಇಯಲೆದ್ದೇ ಪ್ರತಿರೂಪಂತ್ ಅನಿಸ್‌ರ್. ಪಂಜೆ ಇಯಲ್ ಪ್ರತಿಯೊರು ಪದತ್ತೆ ಮೂಲತ್ತೆ ತೇಡಿಯೋಂತು ಆ ಪದತ್ತೆ ಒಡ್‌ಚಿ ಒಡ್‌ಚಿ ಭಾವ ಅರ್ಥತ್ತೆ ತೇಡಿಯೋಂತು, ಆ ಪದತ್ತೆ ಕನಿಕೆಮೆ ಕಾಂಡೆ ಬ್ಯಾರೆ ಬ್ಯಾರೆ ಪದತ್ತೆಂ ತೇಡಿತ್ತ್ ಎಡ್‌ತ್‌ತ್ತ್ ಜೀಯತ್ತೆ ಜೀವನ ಕ್ರಮತ್ತೊಟ್ಟಿಗೆ ತಾಳೆ ಆಕಿಯೋಂತು ಈ ಪದಜಲೆ ಪ್ರಯೋಗ ಅಲಾಕತ್ತಿ, ಉತ್ಪತ್ತಿರೆ ಬಿಸಯತ್ತ್‌ಲ್ ತಾನ್‌ತ್ತ್ ಮುಜ್ಜಿತ್ತ್ ಅಧ್ಯಯನ ಆಕೆದ್ ಗೆಬ್ಬಟ್ಟಿಯ ಪೋಲೆ ಆಯಿರ್ ಇದ್‌ಲ್ 'ಬೀಳ್ಕೊಳ್ಳು', 'ಬೀಳ್ಕೊಡು' ಚೆಲ್‌ಡೆದ್‌ರೆ ಮೂಲತ್ತ್‌ಲುಲ್ಲೆ "ಬೀಡು" ಚೆಲ್‌ಡೆ ಪದತ್ತೆ ಪೊರ್‌ಬುರೆ ಅರ್ಥತ್ತೆ ಮುದುಪಿಡ್‌ಚಿತ್ತ್ ತೇಡಿಯೋಂಟಿಕ್ಕೊಂಬೊಮೆ ಮೈಕಾಲ್ತೆ ಮೈಸೂರ್‌ಗು ಪರ್‌ತಾಯೆ ಬಸ್ಸ್‌ಲಿನ್ನೆ ತುಳುರೆ ಒರ್‌ತ 'ಮಾಣಿ' ಪಿನ್ನೆ ಅವ್‌ಂಡೆ ಪೆಣ್ಣಾಯಿರೊಟ್ಟಿಗೆ ಅಂಕ್ ಗುರ್‌ತ ಇಲ್ಲಾತೆ ನಾಡವ ಜಾತಿರೆ ವಾಚಾಲಿ ಯೊರ್‌ತ ಅವ್‌ನು ಇಲಿಯೊನಾಯೆ ಜಾಗೆ 'ಮಾಣಿ' ಚೆಲ್‌ಡೆ ರಾಯ ಬಂತಾ ಇಲ್ಲೇಂತ್ ಪಿಡಿಯಾವಾಮಾರೆ ಇಜಲೆ ನಡುಲು ಮಾಣಿಯಾ ಬುಡೋಳಿಯೋ? ಚೆಲ್‌ಡೆ ಸವಾಲ್‌ಡೆ ತುಳುಪದತ್ತೆ ಅಪ್ಪಪ್ಪ ಗಲಸಿಯೋಂಟಿನ್ನೆ ಸಬೊಲು ಆ ತುಳುರೆ ಮಾಣಿ ಚೆಲ್‌ಡವ್‌ನು 'ನಾನ್ ನಂಡೆ ಪೆಣ್ಣಾಯಿರೆ ಬುಟ್ಟೆದ್ ಓನುಗು ಗೊಂತಾಯಿರ್ "ಚೆಂತ್ ಅವ್‌ನು ಅಜನೆ ಬಿಯಾರ್‌ಚೋಂತು ಜಂಡಾಲೆ ನಡುಲು ನಡ್‌ನೆ ಗುಲ್‌ಮಾಲ್‌ಲ್ ಅಕೇರಿಗ್ ಮಾಣಿ ಚೆಲ್‌ಡೆ ರಾಯತ್ತ್‌ಲ್ ಜಂಡಾಲುಂ ರಾಜಿ ಐತ್ ಬೆತ್ತಲೆ ಅಡಿಕೆ ಕೊಡ್‌ತುತ್ತು ಕಡ್‌ತಿಕೊಡ್‌ಕುರೆದ್‌ಕ್ ಅಜಲೆ ಸಹ ಪ್ರಯಾಣಿಕ ಐತ್ ಅಜಲೆ ಮುಟ್ಟ ಇನ್ನೆ ಪಂಜೆ ಇಯಲ್ ಸಾಯಿದ್ ಆವುರು. ಪಂಜೆ ಇಯಲ್ ಅಕೇರಿಗ್ 'ಬೀಳ್ಕೊಡು ಚೆಲ್‌ಡೆದ್ ತುಳುರಜಲೆ 'ಬೂಳ್ಯೊವಾಕೊರು; ಕೊಂಕಣಿರೆ ವೀಡೀದಿ; ಹಿಂದಿರೆ ಬೀಡಾ ದೇನಾ, ಚೆಲ್‌ಡೆದ್‌ರೆ ಅನುವಾದ. ಬೀಳ್ಕೊಡು ಚೆನ್ನೆಂಗ್ ಕಡ್ತಿಕೊಡು ಬೀಡುಕೊಡು. ಬೆತ್ತಲೆ ಕೊಡ್‌ತುತ್ತು ಬೀಳ್ಕೊಡುಕುರೆ ಚೆಂತುಲ್ಲೆ ತೀರ್ಮಾನತ್ತ್‌ಗ್ ಬಂಡ್. ಇಜನೆ ಈ ಲೇಖನತ್ತ್‌ಲ್ ಬ್ಯಾರೆ ಬ್ಯಾರೆ ಪದಜಲೆ ಅರ್ಥ ತೇಡ್‌ರೆ ಸಂದರ್ಭತ್ತ್‌ಲ್ ಅಯಲ್‌ಗಾಯೆ ಬ್ಯಾರೆ ಬ್ಯಾರೆ ಅನುಭವತ್ತೆ ಬಾರೀ ಸ್ವಾರಸ್ಯತ್ತ್‌ಲ್ ಚೆನ್ನೊಂತು ಚಿರಿಕಡಲ್‌ಲ್ ತೇಲ್ ಬಾಟ್‌ರ್. ಇಯಲೆ ಅಪ್ರಕಟಿತ ಕೃತಿರೆ

'ಪೂರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ' ಚೆಲ್‌ಡೆ ಲೇಖನತ್ತ್‌ಲ್ ಆರ್ಯಮಾರ್ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನತ್ತ್‌ಗ್ ಬಂಡೆದ್‌ಕ್ ಮುನ್ನೊಲು ಮಜ್ಜಿಲ ಚೆಲ್‌ಡೆ ಪದ್ಧತಿ ಎಜನಿಂತ್ ಪಿನ್ನೆ ಬನ್ನೆಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಎಜನೆ ಬದಲ್ಯತ್‌ಂತ್ ಚೆಲ್‌ಡೆ ಬಿಸಯ ವಿವರಿಕ್ಕರ್. ಮನುಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರತ್ತೆ ಬಿಸಯ ಪಲ್‌ಕರ್‍ರಾರ್. ಹಿಂದುಸ್ಥಾನತ್ತೆ ಬೆಲಿಯ ಚರಿತ್ರೆಕಾರ್ ಆಯೆ ಟೆಟ್ಬ್ಯೋಸ್ ವ್ಹೀಟ್‌ರೆ ಆರ್ಯಮಾರೆ ಬಹುಪತ್ನಿತ್ವತ್ತೆ ಬಿಸಯತ್ತ್‌ಲುಲ್ಲೆ ಕೊರಿಯ ವಾದತ್ತೆ ಮಹಾಭಾರತ, ರಾಮಾಯಣ ಪಿನ್ನೆ ಪುರಾಣತ್ತೆ ಕಥೆಜಲೆ ದೃಷ್ಟಾಂತತ್ತೆ ಮೂಲಕಮೇ ಅದ್ ಸಮಾಜತ್ತ್‌ಲ್ ಮಾನ್ಯ ಐತಿಲ್ಲಾಂತ್‌ಂತ್ ಆಧಾರ ಸಮೇತ ಖಂಡಿಸ್‌ರ್. ಏಕಪತ್ನಿ ಪರಿಗ್ರಹಣ, ಬಹುಪತ್ನಿತ್ವ ಇಜಂತೆಲ್ಲ ಬಿಸಯತ್ತೆ ಚರ್ಚೆ ಆಕಿಯೋಂತು ಭಾರತತ್ತ್‌ಲ್ ಮಜ್ಜಿಲ ಚೆಲ್‌ಡೆದ್‌ರೆ ಸ್ಥಿರ ತಳಪಾಯತ್ತೆ ಬಿಸಯಂ ಚೆಲ್‌ಡ್.

ಇದೇ ಅಪ್ರಕಟಿತ ಕೃತಿರೆ "ಕಾರದ ಮೆಣಸು" ಚೆಲ್‌ಡೆ ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧತ್ತ್‌ಲ್ ಮನುಷ್ಯರೆ ಐಷಾರಾಮಿ ಜೀವನ ಯಾರಾಯೆ ಕನಿಕೆ "ಖಾರ" ಚೆಲ್‌ಡೆದೇ ಮುಖ್ಯ ಐತ್ ಎಜನೆ ಅವ್‌ಂಡೆ ನಾವು ಸುವ್ವಾದ್ ಪಿಡ್‌ಚಿತ್ತ್ ಎಜನೆ ಮಂಗಾಕಿ ಬುಟ್ಟುರು? ಪ್ರಕೃತಿ ಸಹಜ ಐತ್ ಆರೋಗ್ಯಕರ ಐತುಲ್ಲೆ ನಲ್ಲೆ ಮೊಲೊವುಗು ವಿರುದ್ಧ ಮೈತ್ ಪ್ರಕೃತಿ ಸಹಜ ಅಲ್ಲಾತೆ ಈ ಮೊಲವ್‌ರೆ ಖಾರ ಎವುಡ್‌ತೆ ಬಂತ್? ಅದ್‌ರೆ ಮೂಲ ಎವುಡೆ? ಅದಲಾವುಡೆ ಬೆಡಕತ್ತರ ಎಂದ್‌ರೆ? ಚೆಂತ್ ಚೆಲ್‌ಡೆ ಬಿಸಯತ್ತೆ ಬಾರೀ ಚಂದತ್ತ್‌ಲ್ ಸ್ವಾರಸ್ಯ ಐತ್ ವಿವರಿಚ್ಚಿ ತನ್ನ್‌ರ್.

ಅಪ್ರಕಟಿತ ಕೃತಿರೆ 'ಮುದುಕನ ಬುದ್ಧಿವಾದ' ಚೆಲ್‌ಡೆ ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧತ್ತ್‌ಲ್ ಪೊರ್‍ರಾಯತ್ತೆ ವ್ಯಾಮೋಹತ್ತ್‌ಲ್ ಇಂಗ್‌ಲೀಸ್ ಪಡ್‌ಚೋಂತು ನಜಲೆಮೇ ಸ್ವಭಾಷೆ ಆಯೆ ಕನ್ನಡತ್ತೆ ಬಗ್ಗೆ ಅಸಡ್ಡೆ ಕಾಟಿಯೋಂತು ಅಞ್ಞಿ ಇಂಗ್‌ಲೀಸುಂ ಇಲ್ಲೆ ಇಞ್ಞಿ ಕನ್ನಡಂ ಇಲ್ಲೆ ಚೆಲ್‌ಡೆ ಅತಂತ್ರತರೆ ಕೊಮಂತ್ ಕನ್ನಡತ್ತೆ ಸ್ಥಿತಿರೆ ಅಧೋಗತಿರೆಡೆಕ್ ಕೊಂಪೊಯೊಂತುಲ್ಲೆ ಪುದಿಯೆ ಕಾಲತ್ತೆ ಮಕ್ಕಗ್ ಅಯ್ಯರಜಲೆ 'ಸಾಲೆಲ್ ಪಡ್‌ಚಿ ಇಂಗ್‌ಲೀಸ್ ಬರಾತೆ ಅನುಭವಿ ಜ್ಞಾನಿ ಕೆಲವ ಒರ್‌ತ ಬುದ್ಧಿ ಚೆಲ್‌ಡೆದ್‌ರೆ ಇದ್‌ಲ್ ಕಾನೊಗಾವುರು.

ಪಂಜೆ ಇಯಲ್ ಪುದಿಯೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಸೆ, ಸಾಹಿತ್ಯತ್ತ್‌ಗ್ ನವಿಲು ಗರಿ ತುರಾಯಿ ಬೆಚ್ಚೆ ಭಾಷಾ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞ, ಇತಿಹಾಸ ಸಂಶೋಧಕ, ಶಿಕ್ಷಣ ತಜ್ಞ, ಶಿಕ್ಷಣ ಸುಧಾರಕ, ಮಕ್ಕಲೆ ಸಾಹಿತಿ, ಕವಿ ಕತೆಗಾರ, ವಿಮರ್ಶಕ,.. ಇಜಂತೆ ಎಲ್ಲಂ ಎಲ್ಲಂ ಐತಿನ್ನೆ ಬಹುಮುಖಿ ಪಂಜೆ ಇಯಲ್ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡತ್ತೆ ಮನ್ನ್‌ರೆ ಕನ್ನ್, ಕೊಂಕಣಿ ಉಮ್ಮ ಭಾಷೆ ಐತಿನ್ನೆಂಗುಂ ತುಳುವಮಾರೆ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಚೈಚಿತ್ತ್ ಆ ಮೂಲಕ ಕಂಡ್

ಕೊಂಡೆ ಅನುಭವತ್ತೆ ಕಾಣಿಕೆರೆ ಕನ್ನಡಿಗಜ ಮಾರ್‌ಗ್ ತನ್ನ್‌ರ್. ತುಳು ಸಂಸ್ಕೃತಿರೆ ಕರ್ನಾಟಕತ್ತ್‌ಗ್ ಗುರ್‌ತಾಕಿ ಪರಿಚಯ ಆಕಿ ತನ್ನೈಲ್ ತುಳು ಬೈಪು ಪಿನ್ನೆ ಇಂಗ್‌ಲೀಸ್ ಪಡಿಪುರೆ ಮೂಲಕ ಪಡ್‌ಇ್ ಜ್ಞಾನ ಅನುಭವತ್ತ್‌ಲೈತ್ ಕನ್ನಡತ್ತೆ ಶ್ರೀಮಂತ ಆಕಿತ್ತ್ ಬೆಲೆಯಿಪಾಟಿಯ್ಯಲ್. ಕನ್ನಡ ವಿಮರ್ಶಾ ಸಾಹಿತ್ಯತ್ತ್‌ಗ್ ಇಯಲ್ ಅಯಲೆದೇ ಆಯೆ ಅನನ್ಯ ಐತುಲ್ಲೆ ಕೊಡುಗೆರೆಂ ತನ್ನ್‌ರ್. ಪ್ರಸ್ತುತ ಈ ಎಲ್ಲ್‌ಲ್ ಐಲೆ ಕೊರಿಯ ಲೇಖನಜಲೆಂ ಇಟ್ಟ್‌ತುಂಡು.

ಒಟ್ಟುಲು ಪಂಜೆ ಇಯಲ್ ಪುದಿಯೆ ಕನ್ನಡ ವಿಮರ್ಶೆಗ್ ಇನ್ನೆದಿನ್ನೆದ್‌ಂತ್ ಚೇಲ್ ಚೆಲ್‌ತ್ ಇಲ್ಲಾತೆ ಸಂದರ್ಭತ್ತ್‌ಲ್ ತೌಲನಿಕ ಮೈತ್ ವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ಐತುಲ್ಲೆ ಅಧ್ಯಯನ ಆಕಿತ್ತ್ ಪುದಿಯೆ ವಮೌಲ್ಯ ತನ್ನ್‌ರ್. ಇನಿ ಬಂಡೆದಾಯೆ ಸಂಶೋಧಕಮಾರ್‌ಗುಂ ತೆರು ಕಾಟಿರ್ ಚೆಲ್‌ಡೆದ್ ಸ್ಪಟಿಕತತ್ತರೆ ಎಡ್‌ತ್ ಕಂಡೊತ್ತುಲ್ಲೆ ನೇರ್. ಇಯಲೆ ಅಕರ ತೇಡಲ್. ತೇಡಿಯೆ ಅಕರತ್ತ ಎಲ್ಲ ವರ್ಗೀಕರಿಸಿತ್ತ್ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸ್‌ರೆ ಕನಿಕತ್ತೆ ಕಾರ್ಯ ಕಾರಣತ್ತ್‌ಉಲ್ಲೆದಾಯೆ ಪ್ರತಿಭೆ, ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಓದುರಜಲೆ ಮೇಲ್ ಪ್ರಭಾವ ಆಕುಂಪೊಲೆ ಉಂಡು. ಇನಿ ಬಂಡೆ ಅಧ್ಯಯನ ಕಾರ್‌ಮಾರ್‌ಗ್ ಅಧ್ಯಯನ ಆಕ್‌ರಂಕ್ ಇದೊರು ಕೈಪಿಡಿ ಆವುರು.

(ಜೋಗುಳಗಳು) ತೊಟ್ಟಿಲಾಟೊಂಬೊ ಪಾಡ್‌ರೆ ಪಾಟ್‌ಜ. ತಾಲರಿ, ತಾಲೋಲ ಪಾಟ್‌ಜ

"ಕಿಡಾವು ಉಸಿರಾಡ್‌ರೆಮ ಜೋಗುಲತ್ತ್‌ಲ್ ದುನಿಯಾವುರೆ ಎಲ್ಲ ರಾಯತ್ತೆ ಜನಪದ ಮನ್ನ್‌ಲುಂ ಎಲ್ಲ ಭಾಷೆಲುಂ ಜೋಗಳ ಲಲ್ಲೆಮಿ, ಮಕ್ಕಲೆ ಕಲಿರೆ ಪಾಟ್‌ಜ ಪೊರ್‌ನೆದೇ ಇದ್‌ಕ್ ಸಾಯಿದ್. ಇತ್ತರೆ ತೋಲು ಬನ್ನೆ ಜೋಗುಲ ಪಾಟ್‌ಜಲೆ ಹಯಾಲಾಕಿಯೆಂಗ್ ಬಸ್ತ್‌ರೆ ಬುಟ್ಟೆಂಗ್ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಪಿನ್ನೆ ಪರಿಣಾಮತ್ತೆ ದೃಷ್ಟಿಲ್ ಜನಪದ ಜೋಗುಲತ್ತೆ ಪರಂಪರೆಲೇ ಜನಪದ ಅಚ್ಚೆಲೇ ಜೋಗುಲ ಉಂಡಾಯಿರೆ. ಬ್ಯಾರೆ ಬ್ಯಾರೆ ಕವಿಜಲ್‌ಲ್ ಉಂಡಾಯೆ ಜೋಗುಲಜಲೆ ಒನ್ನುರೆ ಮುಟ್ಟ ಇನ್ನುರೆ ಬೆಚ್ಚಿತ್ತ್ ಅಧ್ಯಯನ ಆಕ್ಯಪ್ಪ ಗೊಂತಾವುರು.

ಕಾತ್ ಬಲ್ಲಿರೆ ಆಕಿತ್ತ್ ಭೂಮಿರೆ ತೊಟ್ಟಿಲ್ ಆಕಿ / ಜೋಜೋ
ಆಗಾಸೆಗ್ ಕೆಟ್ಟಿಯಾರುಮ್ಮ / ಜೋ ಜೋ..॥
ಚಿನ್ಮಯ ಶವಕುಙ್ಞಿ ಗ್ನಾನ ನೊರಙಿ ಬೆಲ್‌ಕ್ / ಜೋಜೋ
ಸುಜ್ಞಾನ ಸೋ ಪಾಡೊರು ತೊಟ್ಟಿಲ್ಲ್ / ಜೋ ಜೋ ॥

(ಗಾಳಿ ಹಗ್ಗವ ಮಾಡಿ ಭೂಮಿ ತೊಟ್ಟಿಲ ಮಾಡಿ / ಜೋ ಜೋ
ಆಕಾಶದೊಂಕಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದರವು // ಜೋ ಜೋ //
ಚಿನ್ಮಯ ಶಿವಕೂಸು ಗ್ನಾನ ತುಂಬಿದ ಬೆಳಕು / ಜೋ ಜೊ ॥
ಸುಜ್ಞಾನ ಸೋ ಹಾಡಿ ತೊಟ್ಟಿಲದಾಗ // ಜೋ ಜೋ //)

ಇದೊರು ಜನಪದ ಜೋಗುಳ, ಚಿನ್ಮಯ, ಸುಜ್ಞಾನ ಇಜಂತೆ ಪದಜಲೆ ಕಂಡೆಂಗ್ ಈ ಜನಪದ ಕವಿ ಶಿಷ್ಟ ಪರಂಪರೆರೆ ಜ್ಞಾನವುಲ್ಲೆ ದೇಸೀ ಕವಿ ಚೆಂತ್ ಪಿಡಿಯಾವುರು. ರಾಯತ್ತೆ ಲಯ. ಪಲ್‌ಕತ್ತೆ ನೊಡಿ, ಧಾಟಿ, ರೂಪಕ, ಪ್ರತಿಮೆ, ಧೋರಣೆ ಎಲ್ಲತ್ತ್‌ಲುಂ ಎಲ್ಲ ದೃಷ್ಟಿಲುಂ ವಿಶಿಷ್ಟ ಐತುಲ್ಲೆ ತೊಟ್ಟಿಲ್ ಆಟ್‌ರೆ ಪಾಟ್ ಇದ್. ಊಡೆ ಜನಪದಮಾರ್‌ಗ್ ಕಿಡಾವುರೆ ಬಿಸಯತ್ತ್‌ಲ್ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸಾಧಾರಣ ಭಾವವುಲ್ಲೆ ಅಲ್ಲ. ಊಡೆ ಕಿಡಾವು ಮೃಣ್ಮಯ ಅಲ್ಲ, ಚಿನ್ಮಯ ಸಿವ ಸ್ವರೂಪಿ ಜ್ಞಾನ ನೊರಞಿ ಬೆಲ್ಚ. ಅದ್‌ರೆ ತೊಟ್ಟಿಲ್ ಪಂಚ ಭೂತತ್ತ್‌ಲ್ ಪರನೋಂತು ಪೋಂಡೆ ಆಡಿಯೋಂತುಲ್ಲೆ. ವಿಶ್ವ ತೊಟ್ಟಿಲ್, ಮುಗ್ಧ ಕಿಡಾವುಲು ದೇವರ್‌ರೆ ರೂಪತ್ತೆ ಕೃಷ್ಣರೆ ರೂಪತ್ತೆ ಕಾಂಡೆ ಕನಿಕೆತ್ತೆ ಜನಪದರಜಲೆ ಅಲೌಕಿಕ ದಿವ್ಯ ಕಲ್ಪನೆರೆ ಕಲೆರೆ ದುನ್ಯಾವು ಕಾವ್ಯತ್ತೆ ದುನ್ಯಾವು ಪಾರಂಪರಿಕ ಐತ್ ಅನುಸರಿಯೋಂತೆ ಬನ್ನಾರ್. ಇದ್‌ಕ್ ನಿದರ್ಶನ ಪುರಂದರೆ ದಾಸರೆ "ಜೋ ಜೋ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಪರಮಾನಂದ ನಂದ ಗೋಪಿಯ ಕಂದ ಕೃಷ್ಣಾ ಮುಕುಂದ" ಚೆಂತ್ ತೊಡಚ್‌ರೆ ಜೋಗುಲತ್ತೆ ಕೊರಿಯ ಚಾಲ್‌ಜ

ಪಾಲ್‌ರೆ ಕಡಲ್‌ಲ್ ವರ್‌ಜ್ ಯವ್‌ನೇ
ಆಲತ್ತೆ ಎಲೆರೆ ಮೇಲ್ ಕೆಡ್‌ನೆ ಕಿಡಾವೆ
ಶ್ರೀ ಲತಾಂಗಿರೆ ಚಿತ್ತ ವಲ್ಲಭ
ಕುಞ್ಞಿ ನಿಂಡೆ ಆಟಿತ್ತ್ ಪಾಡ್‌ರೆ ॥ ಜೋ ಜೋ ॥
(ಪಾಲಗಡಲೊಳು ಪವಡಿಸಿದವನೇ
ಆಲದೆಲೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿದ ಶಿಶುವೆ
ಶ್ರೀ ಲತಾಂಗಿಯ ಚಿತ್ತವಲ್ಲಭನೆ
ಬಾಲ ನಿನ್ನನು ತೂಗಿ ಪಾಡುವೆನಯ್ಯ ॥ ಜೋ ಜೋ ॥

ಪುರಂದರೆ ಈ ಜೋಗುಲತ್ತ್‌ಲ್ ಶಿಷ್ಟ ಪದಜಲೆ ಗಲಸಿತ್ತ್ ಪುರಾಣಜಲ್ಲ್ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿತ್ತಿನ್ನೆ ವಿಷ್ಣುರೆಮೇ ಕಿಡಾವು ಆಕಿ ತೊಟ್ಟಿಲ್ಲಿಟ್ಟ್ ಆಟಿರೆ. ಜನಪದರಜಲೆ ಕಲ್ಪನೆಲ್ ಕಿಡಾವು ಜ್ಞಾನ ಸ್ವರೂಪಿ ಶಿವ ಐತಿನ್ನೆಂಗ್ ಇಯಲೆ ಕಲ್ಪನೆಲ್ ಪಾಲ್‌ಡೆ ಕಡಲ್‌ಲ್ ವರಜ್‌ಯೆ ವಿಶ್ವ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ವಿಷ್ಣುಮೇ ಕಿಡಾವುರೆ ರೂಪತ್ತ್ ಕೃಷ್ಣ ಐತ್ ಆಲತ್ತೆ ಎಲೆರೆ ಮೇಲ್ ಕಾಲ್‌ಡೆ ಬೆರ್‌ಲ್‌ರೆ ಉಜ್‌ಂಬಿಯೋಂತು ಕೆಡ್‌ನೆ ಕುಞ್ಞಿ, ಸಿರಿದೇವಿರೆ ಮನಸ್‌ರೆ ಮಾಮುಲೆ. ಈ ಕಿಡಾವೇ ಔತುರೆ ಐಸ್‌ರ. ಇದೊರು ಚಂದತ್ತೆ ಸೈಸ್‌ರೆ ಜೋಗುಲ. ಆನ್ ಮಕ್ಕಲ್ಲ್ ಕೃಷ್ಣರೆ, ಪೆನ್ನ್ ಮಕ್ಕಲ್ಲ್ ಲಕ್ಷ್ಮಿರೆಮಾ ರಾಧರೆಮಾ ಕಾಂಡೆ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ. ಇಜಂತೆದ್ ಇಂಡ್‌ಗುಂ ನಡ್‌ನೋ ಉಂಡು. ಹಳ್ಳಿಲೆಲ್ಲ ಇಂಡ್‌ಗುಂ ಕಿಡಾವುರೆ ಜೇಜ (ದೇವ) ಚೆಂತ್ ಮಕ್ಕಲೆ ಬಾಲಬಾಸೆಲ್ ಬಿಲ್‌ಚೋಂತು ಬಹುವಚನತ್ತ್‌ಲ್ ಪಲ್‌ಕರಿ ಪಾಟಿಯೋಂತು ಇಕ್ಕ್‌ರೆ ಕ್ರಮ ಕಾನೊಗು ಕಿಟ್ಟ್‌ರ್. ದಾಸರೈಲ್ ಎಲ್‌ದಿಯೆದ್ ಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತಿಲ್ ದೇಸಿಲಯತ್ತ್‌ಲ್ ದೇವಭಾಸೆರೆ ಪದಜಲೆ ಗಲಸಿತ್ತ್, ಇಂಡ್‌ಗುಂ ದಾಸರೆ ಈ ಜೋಗುಲ ಪಾಟ್‌ರೆ ಪಾಡಿಯೋಂತು ಕಿಡಾವುರೆ ತೊಟ್ಟಿಲ್ಲಿಟ್ಟ್ ಆಟಿತ್ತ್ ಕೆಡ್‌ಪಾಟ್‌ರೆ ಎತ್ತರೆಮಾ ಕುಟುಂಬಜ ಉಡುಪಿ, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಜಲ್ಲ್ ಉಲ್ಲಾರ್. ರಂಗ ನಿರ್ದೇಶಕ ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತ ಇಯೆಲ್ ಇದ್‌ರೆ ನಾಟಕಿಯ ಚೌಕಟ್ಟ್‌ಲ್ ಭಾವಪೂರ್ಣ ಐತ್ ರಾಗ ಸಂಯೋಜನೆ ಆಕಿತ್ತ್ ಪಾಡಿರ್.

ಮೇಲ್ ಕಾಟಿತುಲ್ಲೆ ಜನಪದ ಜೋಗುಲತ್ತೆ ಕನಿಕೆಮೇ ಪುರಂದರದಾಸರೆ ಜೋಗುಲತ್ತೆ ಕನಿಕೆಮ ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ 'ಜೋಗುಳ' ಪಾಟ್‌ಲುಂ ಕಿಡಾವು ದೇವೆರ್. ತೊಟ್ಟಿಲ್ಲ್ ಕೆಡ್‌ಬಾಟಿತ್ತ್ ತೂಜುರೆ ತೊಟ್ಟಿಲ್ ರಂಗನಾಥ;

ಕಿಡಾವುರೆ ಕಲಿರೆ ಚೊಲ್ಲೊನೆಜನೆ ನಾನ್
ಉಮ್ಮರೆ ಪಿಡ್‌ಚಿ ಬಲ್‌ಚಿ ತಲೆಡೆದುರ್‌ತೆ ಮುಡಿ ಜೋ ।
ಉಮ್ಮರೆ ಪಿಡ್‌ಚಿ ಬಲ್‌ಚಿ ಮುಡಿರೆ ಬಾಯಿರುಲ್‌ಗತ್ತ್‌ಗ್
ಕೊಂಡಾಟತ್ತ್‌ಲ್ ಇಡ್‌ರೆ ಕಾಲ್ ಬೆರ್‌ಲ್‌ರೆ ಕೊಡಿ ಜೋ ॥
(ಬಾಲನಾ ಲೀಲೆಯನು ಹೇಳಲಿನ್ನೇನು ನಾ
ಲೋಲ ಹಿಡಿದೆಳೆವ ಮುಂಗುರುಳ ಜೋ ।
ಲೋಲ ಹಿಡಿದೆಳವ ಮುಂಗುರುಳ ಬಾಯೊಳಗೆ
ಲೀಲೆಯಿಂದಿಡುವ ಕಾಲ್ತುದಿ ಬೆರಳ ಜೋ ।)

ಆಯೆಂಗಾ ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ ಈ ತಾಲರಿಕ್‌ರೆ ಕಿಡಾವು ಜನಪದತ್ತೆ ಜೋಗುಲತ್ತೆ ಸಾಲ್‌ಲ್ ಗಂಬೀರ ಐತ್ ಕೆಡ್‌ನುತ್ತುಲ್ಲೆ ದೇವ ಅಲ್ಲ. ತುಂಟ ಕೃಷ್ಣ, ಮನಿಸ ದುನಿಯಾವುರೆ ಒರು ಸಾಮಾನ್ಯ ಕಿಡಾವು ಆಕ್‌ರೆ ಉಪದರಜಲೆಲ್ಲ (ತುಂಟಾಟ) ಆಕ್‌ರಾನ್. ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ ಈ ಪಾಟ್‌ರೆ ಕಿಡಾವು. ಉಮ್ಮರೆ ತಲೆಡೆದುರ್‌ತೆ ಮುಡಿರೆ ಪೊಡೀ ಯಲ್‌ತ್ ಬೆರ್‌ಲ್‌ಲ್ ತಾಕತ್ತಿಟ್ಟಿತ್ತ್ ಬಲ್‌ಚಿತ್ತ್ ಬಾಯಿಗಿಡ್‌ರೆ, ತಂಡೆ ಕಾಲ್‌ಬೆರಲ್‌ರೆ ಎಡ್‌ತ್‌ತ್ತ್ ಬಾಯಿ ಚೆಲ್‌ಡೆ ಆ ಬೆಲಿಯೆ ಬಸ್ತ್‌ರುಲ್‌ಗತ್ತ್‌ಗ್ ನೊರ್‌ಕೊಗು ಪೋಂಡೆ ಕಿಡಾವುರೆ ಕೊಂಡಾಟತ್ತೆ ಎಲ್ಲಾ ಉಮ್ಮಮಾರುಂ ನೋಕಿತ್ತ್ ಕೊಸಿ ಪಟ್ಟೊಂತಿಕ್ಕ್‌ರಾರ್.

ಅಪ್ಪಟ ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿ ಜೋಗುಲತ್ತೆ ಪೊಲೆಮೇ ಉಲ್ಲೆ ಶೈಲಿ, ದೈವಿಕ ಅರ್ಥ, ಭಾವತ್ತೆ ಚೊರಿಕ್‌ರೆ ಕನಿಕೆತ್ತೆ ಈ ತಾಲರಿಕಲ್‌ಲ್ ಕನ್ನ್‌ಗ್ ಕೆಟ್ಟ್‌ರೆ ಪೊಲೆ ನೈಇತ್ತುಲ್ಲೆ ಬ್ಯಾರೆ ಬ್ಯಾರೆ ನಮುಂತೆ ಕಿಡಾವು ಕಲಿಜ ಮಂತ್ರ ಮುಗ್ಧ ಆಕ್‌ರ್. ಎಜನೆ ಜನಪದರಂಕ್ ದೇವರ್ ದುನ್ಯಾವುರೆ ಕಿಡಾವುರೆ ಕಲಿಜ ಕಾಟ್‌ರೆ ಅಲೌಕಿಕ ಶಕ್ತಿಯಾ ಅಜನೆಮೇ ಪಂಜೆ ಇಯಲ್‌ಗುಂ ಕಿಡಾವು ಮನಿಸ ದುನಿಯಾವುರೆ ಲೀಲಿರೆಮೇ ಕಾಟ್‌ರೆ ರಂಗನಾಥ.

ಕುವೆಂಪು ಅಯಲೆ ಜೋಗುಲತ್ತ್‌ಲ್ ಕಿಡಾವು ಇನ್ನುಂ ಬೆಲಿಯೆ ಅದಾಯೆದ್ ವಿಶಾಲ ಆಯೋಂತು ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತ, ಪಾಲಕ. ಲಯಕರ್ತ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿ ಸ್ವರೂಪ ಆಯೋಂತು ದುನಿಯಾವುರೆಮೇ ಅಮರ್‌ತ್‌ರೆ ವಿಶ್ವದೇವ.

ನಿಕ್ಕ್ಯತ್ ದುನಿಯಾವು ಉಂಡಾಯಿರೆ ಜೋ ಜೋ ।

ನಿಕ್ಕ್ಯತ್ ದುನಿಯಾವುರೆ ಲಯ ಜೋ ಜೋ ।

ಪರಬ್ರಹ್ಮ ನೀನ್ ಜೋ ಜೋ ।

ಶಿವ ನೀನ್ । ಶಿವ ನೀನ್ । ಜೋ ಜೋ ।

(ನಿನಗಾಗಿ ಜಗದುದಯ ಜೋ ಜೋ ।

ನಿನಗಾಗಿ ಜಗದಲಯ ಜೋ ಜೋ ।

ಪರಬ್ರಹ್ಮನೈ ನೀನು ಜೋ ಜೋ ।

ಶಿವ ನೀನು । ಶಿವ ನೀನು । ಜೋ ಜೋ ।)

ಪರಬ್ರಹ್ಮ ನೀನ್, ಶಿವ ನೀನ್ ಚೆಂತ್ ಚೆನ್ನೋಂತೆ ಮುನ್ನೊಲ್‌ತೆ ಬಾಲ್‌ಲ್ ಪುಣ್ಯಾತ್ಮನ ಚ್ಯುತನೇ ಜೋ ಜೋ ಚೆಲ್‌ಡೆ ಪದಜ ಬಂಡ್. ಇಡೀ ದುನಿಯಾವು ಇಕ್ಕರೆಮೇ ನಿಕ್ಕ್ಯತ್. ಜೀವನಮೇ ದೇವರ್, ಆನಂದಮೇ ದೇವರ್, ನಿಂಡೆದ್‌ಲ್ಯತೇ ಜೀವನ ಪ್ರೇಮ ಚೆಂತ್ ಚೆನ್ನೊಂಟೇ ಅಯಲೆದೇ ಆಯೆ. "ಆಗು ನೀ ಅನಿಕೇತನ" ಚೆಲ್‌ಡೆ ಸಾಲ್‌ರೆ ನೆನ್‌ಪಾಕ್‌ರೆ ಸಾಲ್‌ರೆ ಅಕೇರಿಲ್ ಬಂಡೆ ಭಾವ ಸೂಚಕ ಚಿಹ್ನೆಜ. ಕಿಡಾವುರೆ ಬಿಸಯತ್ತ್‌ಲ್ ಇಕ್ಕರೆ ಅಜಬುಜ ಅಲೌಕಿಕ ಭಾವನೆಜಲೆ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತ ಆಕ್‌ರ್. ಇಯಲೆ ಪಾಟೆಲ್‌ತ್‌ಲ್ ಕಾಂಡೆದ್ ಬಹಿರಂಗತ್ತೆ ಪಿಡ್‌ಚಿ ಅಂತರಂಗತ್ತೆ ತೊಟ್ಟುತ್ತು ಅಂತರಂಗತ್ತೆ ಬಹಿರ್ಮುಖಿಯಾವುರೆ ಸೌಂದರ್ಯಾನುಭವಜ ಸೌಂದರ್ಯಾಭಿವ್ಯಕ್ತಿ. ಊಡೆ ಕಿಡಾವು ಕಲಾಭಿವ್ಯಕ್ತಿರೆ ಮೂರ್ತತ್ತೆ ಅಮೂರ್ತತ್ತೆಡೆಕ್ ಪಂದ್‌ರೆ ಕನಿಕೆತ್ತೆ ಆಕ್‌ರೆ ದುನಿಯಾವುರೆ ಕೇಂದ್ರ ಐಸ್‌ರ. ಇದ್ ಚಂದತ್ತೆ ತಾತ್ವಿಕ ನೆಲೆರೆ ಅನಾವರಣ ಆಕ್‌ರ್. ತೊರ್‌ನ್ ಕಾಟ್‌ರ್.

ಪುರಂದರ ದಾಸರೆ ಜೋಗುಲತ್ತ್‌ಲ್ ಕೀರ್ತನ ಸಾಹಿತ್ಯತ್ತೆ ಕೇಂದ್ರತ್ತ್‌ಲುಲ್ಲೆ ಭಕ್ತಿರೆ ಬೆಲ್‌ಕ್ ಕಂಡ್ ಬನ್ನೆಂಗ್ ಪಂಜೆ ಇಯಲ್ ಪುದಿಯೆ ಕನ್ನಡತ್ತ್‌ಲ್ ಪ್ರಕೃತಿರೆ ಪ್ರತಿಮೆಜಲೆ, ರೂಪಕ ಆಕಿತ್. ಉಪಮೆಜ ಆಕಿತ್ ಗಲಸಿಯೋಂತು ನವೋದಯ ಝುಮಾನ್‌ರೆ ಬರಲ್, ಭಾವಗೀತೆಜಲೆ ಬರಲ್. ಇದ್‌ರೆ ಸೂಚನೆರೆ ತನ್ನ್ಯಲ್. ಕುವೆಂಪು ಅಯಲ್ ಪ್ರಕೃತಿ ಪಿನ್ನೆ ಆಧ್ಯಾತ್ಮತ್ತೆ ನೈಇತ್ತ್ ನವೋದಯ ಸೃಷ್ಟಿರೆ ತೊರನ್ ಕಾಟಿಯ್ಯಲ್. ಪುರಂದರದಾಸರೆ ಜೋಗುಲತ್ತ್‌ಲ್ ತೊಟ್ಟಿಲ್ ತಾಲರಿಕ್‌ರೆದ್‌ಲ್ಯತ್ ಆಧ್ಯಾತ್ಮತ್ತೆಯುಂ, ದೇವರ್‍ರೆಯುಂ ಜನಸಾಮಾನ್ಯಮಾರ್‌ಗ್ ಮುಟ್ಟಾಕ್‌ರೆ ಕೀರ್ತನಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಾಲತ್ತೆ ಉದ್ದೇಶ ಸ್ಪಷ್ಟತೆ ಕಂಡೆಂಗ್ ಪಂಜೆ ಇಯಲೊಟ್ಟ ನಡುಗನ್ನಡ ಪಿನ್ನೆ ಇಪ್ಪತ್ತೆ ಆಧುನಿಕ ಹೊಸಕನ್ನಡತ್ತೆ ನಡುರೆ ಸ್ಥಿತಿರೆ ಕಾಂಡ. ಕುವೆಂಪು ಅಯಲೊಟ್ಟ ಸರಳಮಾಯೆ ಕನ್ನಡತ್ತ್‌ಲ್ ಸಂಕೀರ್ಣ ಆಯೆ ಬಿಸಯತ್ತೆ ಪಿಡ್‌ಚಿ ಬೆಕ್ಕರೆ ಕನಿಕೆತ್ತೆ ಚಾಕಚಕ್ಯತೆ ಕಂಡ್ ಬಂಡ್.

ಜನಪದ ಜೋಗುಲ ಪರಂಪರೆಲೇ ಎಲ್‌ದಿಯೆ ಇದೇ ಪಂಜೆ ಇಯಲ್ ಬಸ್ತ್‌ರೆ ದೃಷ್ಟಿಲ್ ಈ ಪರಂಪರೆರೆ ಮುರ್‌ಚಿತ್ ಪುದಿಯೆದ್ ಕೆಟ್ಟೊಗು ಪರ್‌ತಾಯಿರಾರ್ ಚೆಲ್‌ಡೆದ್‌ಕ್ ಇಯಲೆದೇ 'ತೂಗುವೆ ತೊಟ್ಟಿಲ' ಚೆಲ್‌ಡೆ ಇನೊರು ಜೋಗುಲ ಸಾಯಿದ್.

ಅದ್‌ರೆ ಕೊರಿಯ ಸಾಲ್‌ಜ ಇಜನುಂಡು.

ತನ್ನಿರೆ ಮೇಲ್ ಕೆಡ್‌ನೆ ಕುಞ್ಞಿ ಬಾತ್‌ರೆ ಪೊಲೆ

ಎಲೆರೆ ಉಲ್‌ಗತ್‌ಲುಲ್ಲೆ ಮಲ್ಲಿಗೆರೆ ಮುಗ್ಗೆರೆ ಪೋಲೆ

ಚಂದತ್ತೆ ತೊಟ್ಟಿಲ್ಲ್ ಕೆಡೆ ಅರೆಗಿಲಿಯೆ

ತಲೆಕ್ ತಲ್‌ಕಾನಿಯ್ಯತ್ ಈಶರೆ ಕೈ ನಿಂಡೆ ಮುಟ್ಟಮೇ ॥

ಜೋ ಜೋ ॥

(ಜಲದ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿಹ ಮರಿಹಂಸದಂತೆ

ಎಲೆಯೊಳಗಿಹ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಮೊಗ್ಗಿನಂತೆ

ಚೆಲು ತೊಟ್ಟಿಲಲ್ಲಿ ಮಲಗು ಅರಗಿಳಿಯೆ

ತಲೆಗಿಂಬಿಗೀಶನ ಕೈ ನಿನ್ನ ಬಳಿಯೆ ॥ ಜೋ ಜೋ ॥)

ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ ಈ ತಾಲರಿ ಪಾಟ್‌ರೆ ಜೋಗುಲತ್ತ್‌ಲ್ ಕಿಡಾವು ತನ್ನಿರೆ ಮೇಲ್ ಕೆಡ್‌ನೆ ಕುಞ್ಞಿ ಬಾತು ಕೋಳಿ, ಎಲೆರೆ ಉಲ್‌ಗ ಉಲ್ಲೆ ಮಲ್ಲಿಗೆರೆ ಮುಗ್ಗೆ... ಇಜನೆ ಪ್ರಕೃತಿರೆ ಉಪಮೆಲ್ಯತ್ ಚಮೆಯ್‌ಬಾಟಿತ್ತ್ ಚಂದತ್ತೆ ತೊಟ್ಟಿಲ್ಲ್ ಕೆಡ್‌ನ್‌ತುಲ್ಲೆ 'ಅರಗಿಳಿ' ರೂಪಕ ಐತ್ ಈಶರೆ ಕೈರೆಮೇ ತಲ್‌ಕಾನಿ ಆಕಿತ್ತ್ ಅವ್‌ಂಡೆ ರಕ್ಷೆಲ್ ರಹಾತ್‌ಲ್ ಕೆಡನೊರ್‌ಜ್‌ರೆ ದೇವರ್‍ರೆ ಶಿಶು. ಅದಾಯದ್ ಪಡಚೋಂಡೆ ಕಿಡಾವು. ಪಂಡ್ ತುಳುನಾಡ್‌ಲ್ ಇರ್‌ಂಬುರೆ ತಾಕೊಲುರೆ ದುಷ್ಟ ಶಕ್ತಿ ನಿವಾರಣೆಗ್ಯತ್ ಬೆಡಕ್ ಎಂದುಂ ಬಂಡೆದ್ ಬ್ಯಾಂಡಾಂತ್ ಬಿಯಾರ್‌ಚಿತ್ತ್ ತಾಕೊಲ್‌ರೆ ತಲ್‌ಜಾನಿ ಅದಾಯದ್ ತಲ್‌ಕಾನಿರೆ ಮುಟ್ಟ ಬೆಕ್ಕ್‌ರೆ ಕೆಟ್ಟ್ ಇಂತ್. ಚೆಲ್‌ಡೆದ್ ಕೇಟ್‌ರೆ. ಊಡೆ ಚೊಂತುಲ್ಲೆ ಕಿಡಾವು ಪಡ್‌ಚೋಂಡೆ ಕಿಡಾವು. ಅದುವೇ ಪಡ್‌ಚೋನಲ್ಲ.

ಇದ್‌ರೆ ಮುನ್ನೊಲ್‌ತೆ ಹಂತ ಐತ್ ಜಿ.ಪಿ. ರಾಜರತ್ನಂ ಪಿನ್ನೆ ಪಳಕಳ ಸೀತಾರಾಮ ಭಟ್ಟ ಇಯಲ್ ಎಲ್‌ದಿಯೆ ತಾರಾಟ್ ಜೋಗುಲತ್ತ್‌ಲ್ ನವೋದಯತ್ತೆ ಮಾಧುರ್ಯ ನವ್ಯ ಕಾಲತ್ತೆ ವೈಚಾರಿಕ ಅಂಶಜ ಈ ಜಂಡುಂ ಕಾಲಘಟ್ಟತ್‌ಲ್ ಅಜಲೆ ಚೈಪುರೆ ನೆಲೆಜ ಇಕ್ಕ್‌ರೆ ಸಬೊಲು ಸಹಜ ಐತೇ ಕಾನೊಗು ಕಿಟ್ಟ್‌ರ್. ಮಕ್ಕಲೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ರತ್ನ ಜಿ.ಪಿ. ರಾಜರತ್ನಂ ಅಯಲೆ ತಾರಾಟ್ ಜೋಗುಲತ್ತೆ ಕೊರಿಯ ಚಾಲ್‌ಜ (ಸಾಲ್‌ಜ) ಇಜ ನುಂಡು.

ಆಟ್ ತೊಟ್ಟಿಲ್‌ರೆ ಆಟ್ ತೊಟ್ಟಿಲ್‌ರೆ

ನಜಲೆ ಜಾಣ ಕುಞ್ಞಿ ಕೆಡ್‌ಕಟ್ಟ್

ಆಟ್ ತೊಟ್ಟಿಲ್‌ರೆ ಪಾಟ್ ಪಾಡಿಯೋಂತು

ಚೆರಿಯ ರಾಗತ್ತೆ ಸ್ವರತ್ತ್‌ಲ್

(ತೂಗು ತೊಟ್ಟಿಲನು ತೂಗು ತೊಟ್ಟಿಲನು

ನಮ್ಮ ಜಾಣ ಮರಿ ಮಲಗಲಿ

ತೂಗು ತೊಟ್ಟಿಲನು ಲಾಲಿ ಹೇಳುತಲಿ

ಸಣ್ಣ ರಾಗದ ದನಿಯಲಿ)

ಊಡೆ ಕಿಡಾವುರೆ ಅದ್‌ಕ್ ಅರ್ಥ ಆವುರೆ ಮೊಗ ಭಾವತ್ತ್‌ಲ್ "ಜಾಣಮರಿ" ಚೆಂತ್ ಪುಗಲಿಯೋಂತು ಒರಕ್ ಬಾಟ್‌ರೆ ಸೌತು ಮೋಡಿ. ಭಾವ ಮೋಡಿ ಊಡೆ ಉಂಡು. ಚೆರಿಯೆ ರಾಗತ್ತ್‌ಲ್ ಮೆಲ್ಲೆ ಪಾಡೊಂಬೊ ಪಾಡಿ ಆಟೊಂಬೊ ತೊಟ್ಟಿಲ್ಲೆ ಚುತ್ತೇ ಕೆಟ್ಟಿ ಬೆಚ್ಚಿತ್ತುಲ್ಲೆ ಗೆಜ್ಜೆ ಗೆಂಟೆಜಲೆ ಜಾಲರಿಜ ಆಡಿಯೋಂತು ಚೆರಿಯೆ ಸೌತಾಕಿತ್ತ್ ಕೊಸಿ ಕೊಡ್‌ಕಟ್ಟ್. ಅದ್ ರಹಾತ್‌ಲ್ ವರಜಟ್ಟ್. ಚೆಲ್‌ಡೆ ಅಪರೂಪತ್ತೆ ಭಾವ ಕಂಡ್ ಬಂಡ್. ಮುನ್ನೊಲ್‌ತೆ ಕವಿಜಲೆ ಪೊಲೆ ಪರಂಪರಾಗತ ಐತ್ ಬಂತುಲ್ಲೆ ಜೋ.. ಜೋ... ಪದಜಲೆ ಇಯಲ್ ಗಲಸಾಮಾರ್ ಕೈ ಬುಟ್ಟೆದ್‌ರುಂ ಹಯಾಲಾಕೊಗಾವುರು. ಊಡೆ ದೈವಿಕ ಭಾವ ಎಂದುಂ ಇಲ್ಲೆ. ಕಿಡಾವು ದೇವರ್ ಅಲ್ಲ. ಊಡೆ ಇಕ್ಕರೆ ಉಮ್ಮಗ್ ಕಿಡಾವುರೆ ಮೇಲ್ ಉಲ್ಲೆದಾಯೆ ಕಿರ್‌ಫ. ಪಳಕಳ ಇಯಲೆ ಒರು ತಾರಾಟ್ ಜೋಗುಲತ್ತೆ ಕೊರಿಯ ಚಾಲ್‌ಜ ಇಜನುಂಡು.

ಅರ್‌ಗಿ ಪಿಡ್‌ಚಿ ಮುತ್ತಿತ್ತ್ ನೆತ್ತಿರೆ ಮುಡಿರೆ ಪೂಇತ್ತ್

ಮಡಿರೆ ಎಡ್‌ಕ್‌ಲ್ ಮೊಲೆಪಾಲ್ ಕುಡಿಪಾಟಿತ್

ಮೆತ್ತಂಡೆ ಕೆಡಿಕೆರೆ ತೊಟ್ಟಿಲ್ಲೆ ಉಲ್‌ಗ ಬೆಚ್ಚಿತ್ತ್

ಆಟ್‌ರೆ ಬೆಚ್ಚತ್ತೆ ಪಯಕ್‌ರೆದ್‌ರೆ ಪಯ್‌ಬಾಟಿ । ಜೋ ಜೋ ।

(ಬಿಗಿದಪ್ಪಿ ಮುದ್ದಿಸಿ ಕುರುಳ ನೇವರಿಸಿ

ಮಡಿಲಿನ ಮರೆಯಲಿ ಮೊಲೆ ಹಾಲನುಣಿಸಿ

ಮೆತ್ತನೆ ಹಾಸಿನ ತೊಟ್ಟಿಲೊಳಿರಿಸಿ

ತೂಗುವೆ ಬೆಚ್ಚನೆ ಹೊದಿಕೆಯ ಹೊದಿಸಿ । ಜೋ ಜೋ ।)

ಪಳಕಳ ಜೋಗುಲತ್ತ್‌ಲ್ ಕಿಡಾವುರೆ ಮಾನಸಿಕ ದೈಹಿಕ ಆರೋಗ್ಯತ್ತ್‌ಗೈತ್ ಅದ್‌ರೆ ಅಗತ್ಯತ್ತೆ ಒರುಸಾತ್‌ಗ್ ಪೂರೈಸಿತ್ತ್ ಚಂದ ವರ್‌ಕ್ ಬರ್‌ಪಾಟ್‌ರೆ

ಉಮ್ಮ ಕಾಂಡಾಲ್. ದೇವರ್‌ಗ್ ತಲೆ ತಾತ್, ಗುಣಶಾಲಿಯಾವು, ಪಡಿಮುಕಾರ ಆವು. ಬುದ್ಧಿವಂತ ಆವು, ರಾಯತ್ತೆ ಕೀರ್ತಿರೆ ಬೆಲ್‌ಚಾಕ್ "ನಿನ್ನಯ ಬಾಳುವೆ ಬೆಳಗಲಿ ಮುಂದೆ" ಚೆಲ್‌ಡೆ ಹಾರೈಕೆಲ್ ಅಕೇರಿಯಾವುರು. ಊಡೆಂ ಕಿಡಾವು ದೇವರಲ್ಲ.

ಪಂಜೆ ಇಯಲೊಟ್ಟ ಪ್ರಭಾವಿತರೈತ್ ಎಲ್‌ದೊಗು ತೊಡ್‌ಜ್‌ಯೆ ಕವಿಜ ಜಿ.ಪಿ. ರಾಜರತ್ನಂ ಪಿನ್ನೆ ಪಳಕಳ ಸೀತಾರಾಮ ಭಟ್ಟ ಇಯಲ್, ಮೇಲ್ ಉಲ್ಲೇಖ ಆಕಿಯೆ ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ ಜೋಗುಲತ್ತೆ, ವಿಚಾರತ್ತೆ ಮುನ್ನೊಲ್‌ತೆ ಭಾಗಮಾ... ಎಂದಾ? ಚೆಂತ್ ಇನ್ನೆ ಪೊಲೆ ಇಜಲೆ ತಾರಾಟ್ ಪಾಟ್‌ಲ್ ಎಷ್ಟಿಂ ಕಿಡಾವು ದೇವರ್ರೆ ರೂಪತ್ತೆ ಧರಿಸಾಂತೆ ಲೌಕಿಕ ನೆಲೆಲೇ ಇನ್ನೆಕೊಂಡುತ್ತು ಮನಶ್ಶಾಸ್ತ್ರತ್ತೆ ತಳಹದಿರೆ ಮೇಲ್ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮನಿಸ ಕಿಡಾವ್ಯತ್ ಮಹತ್ತ್‌ರೆ ಪಡೆಯಿರೆದ್ ಮುನ್ನೊಲ್‌ತೆ ಕವಿಮಾರೆದ್‌ರೆ ಕಾಂಟಿ ಭಿನ್ನ ಐತುಲ್ಲೆ ಅಂಶಜ, ಕಿಡಾವು ಮನಿಸರೂಪಿ, ಮಾನವೀಯ ಗುಣಜಲೆ ಬೆಲೆಯಿ ಪಾಟಿತ್ತ್ ಬೆಲೆಯೊನು ಚೆಲ್‌ಡೆ ಉಲ್ಲುದನಿ ಇಯಲೆ ತಾರಾಟ್ ಪಾಟ್‌ಲುಂ, (ಜೋಗುಲ ಪಾಟ್) ಮಕ್ಕಲೆ ಕತೆ ಕವನಜಲ್ಲುಂ ಕೇಟ್ ಬಂಡ್.

ಮಕ್ಕಲೆ ಕವನಜ ಪಿನ್ನೆ ಕವಿತೆಜ

೧. ದುನಿಯಾವುರೆ ಎಲ್ಲ ಭಾಸೆಜಲೆ ಪೊಲೆ ಕನ್ನಡತ್ತ್‌ಲುಂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚೆಲ್‌ಡೆ ಕಲಾ ಶಿಲ್ಪ ಲಿಖಿತ ರೂಪತ್ತೆ ಕೊಮಂಡೆದ್‌ಕ್ ಮುನ್ನೊಲು ಇನ್ನೆದ್ ಮೌಖಿಕ ದೇಸಿ ಬೋಲು ರೂಪತ್ತ್‌ಲ್. ಚೆಂತ್ ಚೆಲ್‌ಡೆದ್‌ಕ್ ಮಕ್ಕಗ್ಯತ್ ಆಕಿಯೆದಾಯೆ ಎತ್ತರೆಮಾ ಪ್ರಾಸಬದ್ಧ ಲಯಬದ್ಧ ಐತುಲ್ಲೆ ತಾರಾಟ್ ಪಾಟ್‌ಜ, ಲಾಲಿ ಪದಜ, ರಮಿಸ್‌ರೆ ಪಾಟ್‌ಜ, ಕಲಿಕ್‌ರೆ ಪಾಟ್‌ಜ, ಎನ್ಸ್‌ರೆ ಪಾಟ್‌ಜ, ಕತೆಜ, ಎದುರು ಮಸಲೆಜ, ಇಜಂತೆದೆಲ್ಲ ನಿದರ್ಶನ ಐತ್ ಕಾಂಡ್.

೨. ಮುನ್ನೊಲ್‌ತೆ ಪ್ರಾಚೀನ ಐತುಲ್ಲೆ ಎದ್‌ದಿತ್ತುಲ್ಲೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಜಲೆ ತಿರ್‌ಚೆಂಗ್ ಕನ್ನಡತ್ತೆ ಮುನ್ನೊಲ್‌ತೆ ಆದ್ಯತ್‌ಲಿನ್ನೆ ಕಿಟ್ಟ್‌ರೆ ಬೂಕುಜ ಪೂರ್ವತ್ತೆ ಪಲೆ ಕನ್ನಡತ್ತೆ 'ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ'ಲ್ ಪಿನ್ನೆ ನಡುಕನ್ನಡತ್ತೆ ಶಿಷ್ಟ ಕಾವ್ಯತ್ತ್‌ಲ್ ಅಜ್ಞಾಜ್ಞಿ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯತ್ತೆ ಮಕ್ಕಲೆ ಪಾಟ್‌ಜಲೆ ಜನಪದ ಜಾಡ್‌ಜಲುಂ ಸಂಶೋಧಕಮಾರ್ ಗುರುತಿಸ್‌ರಾರ್ ಚೆಲ್‌ಡೆದ್‌ರೆ ಬುಟ್ಟೆಂಗ್ "ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯ" ಚೆಂತ್ ಚೆಲ್‌ಡೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಐತುಲ್ಲೆ ವಿಭಾಗ ಇಲ್ಲಾಂತ್ ಚೆಲ್‌ಡೆದ್

ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾತ್ರ ಅಲ್ಲ. ಸಂಗೀತ, ನಾಟಕ, ಚಿತ್ರಕಲೆ, ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ, ಮೂರ್ತಿಶಿಲ್ಪ... ಇಜನೆ ಏದೇ ಲಲಿತ ಕಲೆರೆ ಇತಿಹಾಸತ್ತೆ ಹಯಾಲಾಕಿಯೆಂಗುಂ ಮನ್‌ಸ್‌ಲಾವುರು. ಮಕ್ಕಮಾರ್ ಅನುಕರಣೆರೆ ಮೂಲಕ ಪಡ್‌ಚೋಂತು ಹಿರಿಯಜಲೆ ದುನಿಯಾವುರೆ ಅನುಭವತ್ತೆ ನಜಲ್‌ದಾಕಿತ್ತ್ ಎಡ್‌ತ್‌ತ್ತ್ ಬೆಲಿಯಜಲೆ ದುನಿಯಾವುಗೇ ಅಜಂ ಕೂಡುರಜ ಚೆಲ್‌ಡೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಇದ್‌ರೆ ಪೆರ್‌ಗ್‌ಲುಲ್ಲೆ ಕಾರಣ ಐತಿಕ್ಕು.

೩. ಪುದಿಯೆ ಕನ್ನಡ ಕಾಲತ್ತವ್‌ಡೆಗ್ ಮೊಗ ತಿರ್‌ಚೆಂಗ್ ಮಕ್ಕಲೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚೆಲ್‌ಡೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಕಲ್ಪನೆ ಪೊರ್‌ನ್‌ರೆ ಪೊರ್ರಾಯತ್ತಜಲೆ ಸಂಪರ್ಕತ್ತ್‌ಲ್, ಪ್ರಭಾವತ್ತ್‌ಲ್ಯತ್. ಅದುಂ ೧೫೦ ವರ್‌ಸತ್ತೆ ಮುನ್ನೊಲೂಂತು ಪಿಡಿಯಾವುರು. ೧೭ನೇ ಶತಮಾನತ್ತೆ ಯುರೋಪ್‌ರೆ "ಕೈಗಾರಿಕಾ ಕ್ರಾಂತಿ'ರೆ ಪರಿಣಾಮತ್‌ಲ್ಯತ್ ಪೆನಿಜ ಸನ ಕಾರ್ಖಾನೆಲ್ ನೈಕೊಗು ತೊಡ್‌ಜ್‌ಯಪ್ಪ ಶಿಶುಪಾಲನಾ ಕೇಂದ್ರ ಮಕ್ಕಲೆ ಬಲ್‌ತ್‌ರೆ ಅಗ ಉಂಡ್ಯತ್. ಮಕ್ಕಲೆ ಸಮಾಧಾನ ಆಕೊಗು ಚೆರಿಯೆ ಚೆರಿಯೆ ಶಿಶು ಪ್ರಾಸಜಂ ಉಂಡ್ಯತ್. 'ಝುಟಜಡಿಜಟಿ ಖಂಟಿಥ', 'ಒಂಣಖಜಡಿ ಉಖಂಥಜ', 'ಓಣಢಿಜಡಿಥಿ ಖಥಿಟಜಃ' ಇಜಂತೆ ಪೇರ್‌ಲೆಲ್ಲ ಪೇರ್ ಪೋಯೆ ಇದ್ ಭಾರತತ್ತ್‌ಗ್ ಕಾಲ್‌ಬೆಚ್ಚೆದ್ ೧೯ನೇ ಶತಮಾನತ್ತೆ ನಡು ಭಾಗತ್ತ್‌ಲ್.

೪. ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್‌ರೆ ನೇರ ಆಡಳಿತ ತೊಡಜ್‌ಯೆ ಪಿನ್ನೆ ಚೆನ್ನೆಂಗ್ ೧೮೫೭ಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಇಂಗ್‌ಲೀಸ್ ಪಡಿಪು ತೊಡಜ್‌ಯೆ ಸಬೊಲು ಯುರೋಪ್ ಚಿಂತನೆಜಲೆ ಭಾರತೀಯರಜ ತೆರಿಯುಂಪೋಲೆ ಐತ್. ೧೮೭೦ಲ್ ಪಿನ್ನೆ ೧೯೨೦ ರವ್‌ಡೆತೋಲು ನವೋದಯ ಪೂರ್ವ ಅಲ್ಲಾಮಾರೆ ನವೋದಯ ಸುರೂತೆ ಹಂತತ್‌ಲ್ ಇಂಗ್‌ಲೀಸ್ ಪಿನ್ನೆ ಸಂಸ್ಕೃತತ್ತೆ ಕನ್ನಡತ್ತ್‌ಗ್ ಅನುವಾದ ಕಾರ್ಯಜ ಬರಾಬರಿ ನಡ್‌ನ್‌ತ್ತ್. "ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯ" ಕಂಡ್ ಬನ್ನ್‌ರೆ ಅಪ್ಪಮೇ. ಚೊನ್ನೆಂಗ್ ಮುನ್ನೊಲ್‌ಲೆ ಪ್ರಾಚೀನ ಛಂದೋ ಪರಂಪರೆರೆ ಬುಡೊಗಾವಾಮಾರೆ ಪುದಿಯೆದ್‌ಕ್ ಪತ್ತೊಗುಂ ಆವಾಮಾರೆ ಹಿರಿಯ ಕವಿಮಾರ್ ಅನುವಾದಿಸಿಯೆ ಉಂಡಾಕಿಯೆ ಮಕ್ಕಲೆ ಕವನಜ ಮಕ್ಕಲೆ ಪಾಟೆಲ್‌ತ್‌ಜ ಮಕ್ಕಲೆ ಬಾವ ಪ್ರಪಂಚತೆ ಇಕ್ಕಟ್ಟ್ ಭಾಷಾ ಪ್ರಪಂಚತ್ತ್‌ಗುಂ ಎಕ್ಕ್‌ರೆ ಪೊಲೆ ಇಲ್ಲಾಂತ್.

೫. ಮಕ್ಕಲೆ ಸಾಹಿತ್ಯಜ ಸರಳಮಾಯೆದ್ ಮಕ್ಕಲ್‌ದೇ ಆಯೆದ್ ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾಯ ಇಯಲ್ಲೈಲ್. ಇಯಲ್ ದ್ವಿಪದಿ ರೂಪತ್ತ್‌ಲ್ ಎಲ್‌ದಿಯೆ

"ಆಡಿನಾ ಮರಿ. ಆಡ ಬಾರೆಲೆ! ಓಡ ಬೇಡಲೆ, ನೋಡಿ ನನ್ನನು! ಚೆಲ್‌ಡೆ ಆರ್ ಪಾದಜಲೆ ಶಿಶು ಪ್ರಾಸತ್ತ್‌ಲ್, ಜಂಡ್ ಕಾಲ್‌ಜಲೆ ಕಿಡಾವು ನಾಲ್ ಕಾಲ್‌ಜಲೆ ಆಡ್‌ರೆ ಕುಟ್ಟಿರೆ ಕುಡುಗು, ಕಡಲೆ, ಅರಲಿಯೆಲೆ, ಚಕ್ಕರೆಲೆ, ಕಲ್‌ಕಿ ತಿನ್ನೊಗು ತಂಡೆ ಚೆಲ್‌ಡೆ ಆಸೆ ಕಾಟಿಯೋಂತು ಕಲಿಕೊಗು ಬಿಲಿಕ್‌ರ್. ಊಡ್‌ತೆ ಆಡ್‌ರೆ ಕುಟ್ಟಿ ಕಿಡಾವುರೆದೇ ಮುದ್ದು ಬೊಂಬೆ.

೬ ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ "ಸಂಜೆಯ ಹಾಡು" ಪೋಲ್‌ಮನ್‌ತೆ ಅಕೇರಿರೆ ಸೂರ್ಯಾಸ್ತತೊಟ್ಟಿಗೆ ಬದಲಾವುರೆ ಭೂಮಿಗ್ ಕಂದೀಲು ಬೆಲ್‌ಕ್ ಪಿಡ್‌ಚೋಂತು ಅಸರ್‍ರೆ ನ್ಯಾರ ಕಿಡಾವು ತಂಡೆ ಪೋಲ್‌ಮನ ಎಲ್ಲ ಕಾತೆ ಸೃಷ್ಟಾವುಗು ಶುಕ್ರ್ ಆಕೊನು ಚೆಂತ್ ತೊಡ್‌ಜಿತ್ತ್ ಸಲ್‌ಸ್ವಭಾವ ಸಜ್ಜನಿಕೆಲ್ ನೇರ್ ಮಾರ್ಗತ್ತ್‌ಲ್ ಸಂಪತ್ತ್‌ರೆ ಎಡ್‌ಕೊನು ಚೆಲ್‌ಡೆ ನೀತಿರೆ ಚೆಲ್‌ಡ್. ಅಕೇರಿಗ್ "ಈ ಬಡ ಕೂಸನು ಸಲಹೋ ಮುಕುಂದಾ" ಚೆಂತ್ ದುವಾರ್‌ಕ್‌ರಾರ್.

೭ ಇಯಲೆ "ಎಂಟು ಬೇಡರು" ಚೆಲ್‌ಡೆದ್ ಸೋಮಾರಿತನ, ಕುಡ್‌ಚಲ, ಕೊಲೆಗಡುಕಮಾರೆ ಸಹವಾಸ, ನಂಜಿ, ಮಚ್ಚರ, ಡೋಂಗಿ ಇಜಂತೆ ಬೆಡ್‌ಕತರ ದೋಷಪೂರ್ಣ ಮಾರೆ ಅಂಬುಜಲೆ ಗುರಿಬುಟ್ಟ್‌ತ್ತ್ ಅಡಿಕ್‌ರೆ ಎಟ್ಟ್ ಬೇಡ ರಜಲ್‌ದ್‌ಲ್ ದೂರ ಇಕ್ಕಂತ್ ಕಿಡಾವುರೆ ಯಸಾರ್‌ತಾಕ್‌ರೆ ಕವನ, ಇಯಲೆ ಸ್ಥಿರ ಪ್ರಯತ್ನ "ಇಡು ಭಕ್ತಿ ನಡೆ ಮುಂದೆ" ಪಿನ್ನೆ "ಉದ್ಯಮ" ಚೆಂತ್ ಚೆಲ್‌ಡೆ ಕವನಜ ಪಡ್‌ಚೋಂಡೊಟ್ಟ ಭಕ್ತಿಲ್, ಮನಸ್‌ರೆ ನಲ್ಲೆ ನಮುಂತುಲು ಸ್ಥಿರ ಆಕಿತ್ತ್ ಸೋತೆಂಗುಂ ಪೇಡಿಕಾಮಾರ್ ಮರ್‌ಇಞ ಪ್ರಯತ್ನ ಆಕ್; ಬೆಚ್ಚ ಆಯಪ್ಪಮೇ ಇರ್‌ಂಬುಗ್ ಅಡಿ, ನೆಲೆಕ್ ಎತ್ತಿತ್ತ್ ಗುರಿಕ್ ಎತ್ತ್ ಚೆಂತ್ ಹುರಿದುಂಬಿಸ್‌ರೆ ಮುದುತಟ್ಟ್‌ರೆ ಕವನ.

೮. ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ 'ಹೊಗೆಯ ಗಾಡಿ' ಚೆಲ್‌ಡೆ ಚೌಪದಿ ಕವನಜ ಎರ್‌ದ್‌ರೆ ಕಲ್‌ತ್‌ಲ್ ನೊಗ ಕೆಟ್ಟ್‌ರೆದ್ ಕುದುರೆಡೆ ಗಟ್ಟಿ ಕೆಟ್ಟಿ ಬೆಕ್ಕ್‌ರೆ ಕನಿಕೆತ್ತೆ ಕಷ್ಟ ಇಪ್ಪ ಇಲ್ಲೆ. ಪಯಕ ತನ್ನಿ ಸೆಕೆ ಬನ್ನೊ ಬನ್ನೊಂತು ಪೊಗೆರೆ ಗಾಡಿ ಕಾತ್‌ರಂ ಸೋಪಾಟಿಯೋಂತು ಪಟ್ಟಿರೆ ಮೇಲೆ ಅರ್‌ಇಞೋಂತು ದೂರ ದೂರತ್ತೆಂ ಮೀರಿತ್ತ್ ಪೋಯಿರ್‌ಂತ್ ಚೆನ್ನೋಂತು ಅಪ್ಪ ಬನ್ನೆತ್ತಿಯೆ ದಾಯೆ ರೈಲ್ ಗಾಡಿರೆ ಬರೊವು ಕೂಡೆ ಯಂತ್ರತ್ತೆ ಝುಮಾನ್‌ರೆ ಪೊಗೆರೆ ಝುಮಾನ್‌ರೆ ಮುನ್ನರಿಪ್ಪು ಕಾಟ್‌ರ್. ಚುಕುಬುಕು ರೈಲ್ ಮಕ್ಕಲೆ ಕನ್ನ್‌ಲ್ ಮನಸ್ಸ್‌ಗ್

ಮನ್‌ಸ್‌ರೆ ಕನ್ನ್‌ಗ್ ಅಜಬು ಪೊಲೆ ಕಾಂಡೆದ್ ಇಂಡ್‌ಗುಂ ಅದರೆ ಪಂದಲ್ ಪೋವಲ್ ಅಜಬೇ. ಈ ಕವನಜ ಯುರೋಪ್‌ಲಾಯೆ ಕೈಗಾರಿಕಾ ಕ್ರಾಂತಿ ಭಾರತತ್ತ್‌ಗುಂ ಬಂತೆತ್ತಿತ್‌ಂತ್ ಚೆಲ್‌ಡೆ ಕನಿಕೆತ್ತೆ ಸುಳಿವುರೆಂ ತಂಡ್.

೯. ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ ಕವನಜಲೆ ಪ್ರಾಸ, ಲಯ, ನಾದ, ಎಜಂತಜಲುಂ ಸಮ್ಮೋಹನ ಆಕ್‌ರೆ ಪೊಲ್‌ತೆದ್, ಪಂಜೆ ಇಯಲ್‌ಗ್ ಪ್ರಾಸ ಬುಟ್ಟುತ್ತು ಕವನ ರಚನೆ ಆಕ್‌ರೆದ್ ಇಷ್ಟ ಇಲ್ಲಾಂತ್. ಆಯೆಂಗಾ ತಾನ್ ಕನ್ನಡತ್ತ್‌ಲ್ ಸುರೂಕು ಪ್ರಾಸ ಬುಟ್ಟುತ್ತು. ಕವನ ಎಲ್‌ದಿಯಪ್ಪ ಮಾತ್‌ರ ಚಮ್ಮೆ ಕೊಸಿ ಪಟ್ಟ್‌ತ್. ಚೆಂತ್ ಅಯಲೆ ಶಿಷ್ಯ ಮಂಜೇಶ್ವರ ಗೋವಿಂದ ಪೈ ಇಯಲ್ ತಂಡೆ ಲೇಖನತ್ತ್‌ಲ್ ಚೊನ್ನುರು.

೧೦. ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ "ತೆಂಕಣ ಗಾಳಿಯಾಟ"ತ್ತ್‌ಗ್ ಮನಸ್ ಸೋಲಾತ್ತಜ ಇಲ್ಲೆ. ಇಯಲೆ ಎಲ್‌ದಿಯೆ "ನಾಗರ ಹಾವು" ಚೆಲ್‌ಡೆ ಕವನ ಕೇಟೆಂಗ್ ಉಚ್ಚಿಯೇ ಜಡೆ ಆಡ್‌ಬಾಟು. ಇದ್‌ರೆ ಛಂದಸ್ಸ್‌ರೆ ಮೂಲತ್ತ್‌ಲುಲ್ಲೆ ಪ್ರಭಾವೀ ಅಂಶ ಐತುಲ್ಲೆ ಲಯತ್ತ್‌ಗ್ ಗೇಯತ್ತ್‌ಗ್ ಮನಸ್ ಕೊಡ್‌ಕಾತ್ತಜಯಿಲ್ಲೆ. ಇದ್ ಬ್ರಿಟಿಷಮಾರೆ ಭಾರತ ಬುಟ್ಟು ಪರ್‌ತ್ ಪೋರು ಚೆಲ್‌ಡೆದ್‌ರೆ ಪ್ರತಿಮಾತ್ಮಕ ಕವನ ಚೆಂತುಲ್ಲೆ ಚರ್ಚೆಯುಂ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಲಯತ್ತ್‌ಲುಂಡು.

೧೧. ಸಂಶೋಧನೆಲ್ ಅಕರ ಸಂಗ್ರಹ ಪಿನ್ನೆ ಅಧ್ಯಯನತ್ತ್‌ಲ್ ಬ್ರಿಟಿಷಮಾರ್‌ಗಿನ್ನೆ ಶಿಸ್ತು ಬದ್ಧತೆರೆ ಬಿಸಯತ್ತ್‌ಲ್ ಪಂಜೆ ಇಯಲ್‌ಗ್ ಗೌರವ ಇನ್ನೆಂಗುಂ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಅಧಿಪತ್ಯತ್ತೆ ಬಿಸಯ ಅಯಲ್‌ಗುಲ್ಲೆ ಅಸಮಾಧಾನತ್ತೆ ಅಯಲ್ ಸರಕಾರಿ ಅಧಿಕಾರಿಯಾಯೆ ಸಬೊಲು ಎದುರೆದುರು ಚೊಲ್ಲೊಗಾವಾಮಾರೆ ಅದ್‌ರೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಐತ್ ಅಯಲೆ ಎಲ್‌ತ್‌ಜಲ್ಲ್ ಕಾಟಿರ್ ಚೆಲ್‌ಡೆದ್‌ಕ್ ಅಯಲೆ "ತೂಕಡಿಕೆಯನ್ನು ಕಳೆಯದೇಕೆ ಕುಳಿತಿಹೆ ಗೆಳೆಯ? ಚೆಲ್‌ಡೆ ಪಾಟೇ ಸಾಯಿದ್. ಇಯಲ್ ಗೋಖಲೆ, ತಿಲಕ್ ಮರ್‌ಚಪ್ಪ ಕೊರಿಯ ಪಾಟ್‌ಜಲೆಂ ಎಲ್‌ದಿರ್‌ಂತ್ ಚೆಲ್‌ಡ್ ವಿ.ಸಿ. ಇಯಲ್.

೧೨. ಪಂಜೆ ಇಯಲ್ ಅಯಲೆ ಕವನತ್ತೆ ಮೂಲಕ ಪುದಿಯೆ ಕನ್ನಡ ಪಾಟೆಲ್ತ್‌ಗ್ ಒರು ಪುದಿಯೆ ತೆರುರೆ ಕಾಟಿ ಕೊಡ್ತುರು. ಕನ್ನಡ ಮಕ್ಕಮಾರ್‌ಗ್ ಜಾತ್ಯಾತೀತ ಆಯೆ ಪಠ್ಯಜಲೆ ರೂಪಿಸಿರ್. ತ್ರಿಪದಿ, ಚೌಪದಿ, ಗೋವಿನ ಕಥೆ ದಾಟಿಲ್ ಇಯಲೆ ಕವನಜ ಉಂಡಾಯೆದ್ ಹಯಾಲಾಕೊಗಾವುರು.

KB 44_2 A

೧೩. ೧೯೦೨ಲ್ ಸುವಾಸಿನಿ ಪೇಪರ್‌ಲ್ ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ "ಕಬ್ಬಿಣನ ಬುದ್ಧಿವಾದ" ಚೆಲ್‌ಡೆ ಕಥನ ಮಾದರಿರೆ ಕವನ ಪ್ರಕಟ ಐತ್. ಬಿ.ಎಂ. ಶ್ರೀ ಇಯಲ್ ಇಂಗ್‌ಲೀಸ್ ಪಾಟೆಲ್ತ್‌ಲ್ ಅನುವಾದ ಆಕೆ ಕಥನ ಕವನಜಲೆ ತಂಡೆದ್‌ಕ್ ಮುನ್ನೊಲೇ ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ "ನಾಗಣ್ಣನ ಕನ್ನಡಕ" ಜೇಡನೂ ನೊಳವೂ" (೧೯೧೨ಲ್ ಆದ್ಯತ್ತೆ ಕನ್ನಡ ಪಾಟ್ ಬೂಕುಲು) "ಕಡೆಕಂಜಿ" ಡೊಂಬರ ಚೆನ್ನೆ (೧೯೧೯ರೆ ಜಂಡಾಮತ್ತೆ ಕನ್ನಡ ಪಾಠಬೂಕುಲು) ಪ್ರಕಟ ಆಯಿರ್. ಇದ್ ಇಂಗ್‌ಲೀಸ್ ಕಥನ ಮಾದರಿಜ ಆಯಿರ್. ಈ ಕವನತ್ತ್‌ಲ್ ಪಂಜೆ ಇಯಲ್ ಪುದಿಯೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯತ್ತ್‌ಲ್ ಕಥನ ಕವನಜಲೆ ಆದ್ಯತ್ತೈಲ್ ಚೆಂತುಲ್ಲೆ ಪೇರ್ ಕಿಟ್ಟಿಯ್ಯಲ್ 'ಕಬ್ಬಿಣದ ಬುದ್ಧಿವಾದ ಕವನತ್ತ್‌ಲೆ.

೧೪. ಎಲೆಲೆ ಕಬ್ಬುನ ೧ ನೀನ್ ನಿಂಡೆ ಬೆಡ್‌ಕ್ ಕೈಲ್ ನಂಡೆ ತೊಟ್ಟುತ್ತು ನಂಡೆ ಮೇಲ್‌ರೆ ಬೆಡ್‌ಕಾಕೆ ಎಂದಿಗ್ ಇಂಡ್? ಕಲಿಯುಗತ್ತೆ ಪೊಲೆಯ ಸತ್ಕುಲದ್ವಿಜರೆ ತೂಟ್ಟುತ್ತು ಖಲನೆ! ತೊಟ್ಟುರೆಂದಿಗ್ ನಂಡೆ ಮುಟ್ಟ ಬಂತ್? ಚೆಂತ್ ಚೆಲ್‌ಡೆ ಸಾಲ್‌ಜ ಜಾತಿ ಅಸಮಾನತೆರೆ ಅಸ್ಪೃಶ್ಯತೆರೆ ಪಿಡುಗುರೆ ಮೇಲ್ ಬೆಲ್‌ಚ ಪಾರ್‌ಬಾಟ್‌ರ್.

(ಎಲೆಲೆ! ಕಬ್ಬುನ ೧ ನೀನು ಮಲಿನ ಹಸ್ತದಿ ತುಡುಕಿ ಪೊಲೆಗೈದು ದೇತಕೆನ್ನಯ ಮೈಯನಿಂದು? ಕಲಿಯುಗದ ಪೊಲೆಯ ಸತ್ಕುಲದ್ವಿಜನ ಸೋಕುವೊಲ್ ಖಲನೆ! ಮುಟ್ಟಿದುದೇತಕೆನ್ನೆಡೆಗೆ ಬಂದು?)

೧೫. ಬಂಗಾರ್ ತಂಡೆ 'ಸುವರ್ಣ' ಚೆಂತ್ ಇರ್‌ಂಬುರೆ 'ಕಾಕವರ್ಣ' ಚೆಂತ್ ಬಿಲಿಕ್‌ರ್. ಇದ್ ಜಂಡ್‌ರೆ ನಡುತೆ ವಾದ ವಿವಾದ, ಪಲ್‌ಕ್ ಪಲ್‌ಕ ಕನಕದಾಸರೆ 'ರಾಮಧ್ಯಾನ ಚರಿತೆ'ರೆ ನೆನ್‌ಪಾಕ್‌ರ್. ಅಕೇರಿಗ್ ಪಂಥ ಬೆಚ್ಚಿತ್ತ್ ಬಂಗಾರ್ ದುನಿಯಾವುರೆ ಕಾನಾಮಾರಾವುರು. ಬಂಗಾರ್ ಇಲ್ಲಾಂತಾಂಬೊ ಸುರು ಸುರು ಆಲ್‌ಮಾರ್ ಬೇಜಾರಾಕೆಂಗುಂ ಪಿನ್ನೆ ಪಿನ್ನೆ ಮರ್‌ನ್ತ್ತ್ ಚಂದತ್ತ್‌ಲಿಕ್ಕ್‌ರಾರ್. ಇರ್‌ಂಬು ಕಾನಾಮಾರಾಯಪ್ಪ. ನಾಲ್‌ತೆ ನಾಲ್‌ಗುಂ ಮೌತು ಚೈಪಯ್ತ್ ಎಲ್ಲ ದುನ್ಯಾವುರೆ ಆಲ್‌ಮಾರ್‌ಗ್ "ಚೆಂತ್ ಚೆನ್ನೊಂಟು ಅದ್‌ರೆ ಅಗತ್ಯತ್ತೆ ಸಾರ್‌ಡಾರ್. ಇರ್‌ಂಬು ಊಡೆ ನೈಕ್‌ರೆ ವರ್ಗತ್ತೆ ಪ್ರತಿಮೆ.

KB 44_2 A

೧೬. ಇಯಲೆ 'ಹೊಲೆಯನ ಹಾಡು' ಕವನ ಇನ್ನಂಕ್, ಮೇಲ್ ಜಾತಿರಂಕ್, ಅಧಿಕಾರಿಮಾರ್ಗ್, ದಲಿತ ಒರ್ತ ಮಾನವೀಯತೆರೆ ನೆಲೆಲ್ ಎಸರ್ ತಾವೊನೂಂತುಂ ಇನ್ನ್‌ಲ್ಲೆಂಗ್ ಪಾಡ ಪಡಿಕ್‌ವಾರ್ ಚೆಂತ್. ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಆಕ್‌ರೆ 'ಎಚ್ಚರಗೀತೆ' ಇನಿ ಪೊರ್‌ಕ್‌ರೆ 'ದಲಿತ ಪಿನ್ನೆ ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯತ್ತೆ' ಮೂಲ ಸನ ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ ಪ್ರತಿಭಟನಾತ್ಮಕ ಮಾಯೆ ಈ ಕವನತ್ತ್‌ಲುಂಡುಂತು ಆವುರು. ಎಲ್ಲ ಕವನಜ, ಕತೆಜ ಸುಖತ್ತ್‌ಲೇ ತೀರೊನು ಚೆಲ್‌ಡೆ ಉದ್ದೇಶ ಇನ್ನೆ ಕಾಲತ್ತ್‌ಲ್ ಇಯಲ್ ಎಲ್‌ದಿಯೆ 'ಅಣ್ಣನ ವಿಲಾಪ' ಕವನ ಸನ ಪಾಟ್‌ರೆ ಕ್ಷೇತ್ರತ್ತ್‌ಲ್ ಅದ್‌ರೆದೇ ಆಯೆ ಭಿನ್ನ ಮಾಯೆ ಅಸ್ತಿತ್ವತ್ತೆ ಪಡ್ಇಒಂಡ್‌ರ್. ದುರಂತತ್ತೆ ಮೂಲಕ ಐತ್ ನೀತಿ ಚೆಲ್‌ಡೆ ಕವನಜಗ್ ನಾಂದಿ ಆಯಿರ್.

೧೭. ಕೊಡಗ್‌ರೆ ಆಲ್‌ಮಾರೆ ಸೌಂದರ್ಯ ಪ್ರಜ್ಞೆ, ಜೀವನ ಪಿರ್‌ಸ, ಜೀವನಕ್ರಮತ್ತೆ ವೈಭವತ್ತ್‌ಲ್ ಪ್ರಭಾವಿತ ರಾಯೆ ಪಂಜೆ ಇಯಲ್ 'ಕವಿ ಶಿಷ್ಯ' ಕಾವ್ಯನಾಮತ್ತ್‌ಲ್ ಎಲ್‌ದಿಯೆ "ಹುತ್ತರಿ ಹಾಡು" ಅದ್‌ರೆ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸತ್ವತ್ತ್‌ಲ್ಯತ್ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಐತ್ ಕೊಡಗ್‌ರೆ ನಾಡಗೀತೆ ಆಯೆದ್ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡತ್ತೆ ಹೆಮ್ಮೆ.

೧೮. 'ಬಾ ನೊಳವೆ, ಬಾ ನೊಳವೆ, ಬಾ ನಂಡೆ ಔತುಗು' ಚೆಂತ್ ತೊಡಜ್‌ರೆ ಬನ್ನಾತೆಂ ಪಿನ್ನೆ ನೊಳವೂ ಕವನತ್ತ್‌ಲ್ ನಂಡೆ ಔತುಗು ಬಂತ್ ಉಂಡುತ್ತು' ಎಲ್‌ತ್ ಕೆಡಿಕೆಲ್ ವರ್‌ಜಿತ್ತ್ ಪೋ ಚೆಂತ್ ನೊಳತ್ತೆ ಬನ್ನಾತೆ ಬಿಲಿಕ್‌ರ್. ನಿಂಡುಟ್ಟ ಉಂಡೆವ್‌ನು ಪಿನ್ನೆ ಚೈಕೊಗುಂಡ? ಪಿನ್ನೆ ಎನಿಕೊಗುಂಡಾ? ಚೆಂತ್ ಬೆಲಿಯಜಲೆ ಬುದ್ಧಿ ಪಲ್‌ಕತ್ತೆ ನೆನ್‌ಪಾಕಿಯೋಂತು ಬಂಡಿಲ್ಲೆಂತ್ ಚೆಂತ್ ನಿರಾಕರಣೆ ಆಕ್‌ರೆ ನೊಳ (ಇರ್‌ಟಿ) ಕ್ರಮೇಣ ಅದ್‌ರೆ ಪುಗರಾಟಿಗೆಗ್ ಮನ್‌ಸ್ ಸೋತುತ್ತು ಮದಿಮರ್‌ನ್‌ತ್ತ್ ಅದ್‌ಕ್ ಬಲಿಯಾವುರು. ಈ ಮೂಲಕ ಇದ್‌ಲ್ಯೆತ್ ಮಕ್ಕಗ್ ಪುಗಲ್‌ಚತ್ತ್‌ಗ್ ಮಂಗ ಆವೊಗು ತೀರಂತ್ ಚೆಲ್‌ಡೆ ನೀತಿರೆ ಪಡಿಪಾಟ್‌ರ್.

೧೯. ಕಡೆ ಕಂಜಿ ಕವನತ್ತೆ ಕಡೆ ಕಂಜಿ (ಅಕೇರಿರೆ ಕಡ್‌ಚಿ) ತುಲುಲ್ ಚೆಲ್‌ಡೆ. ಅಕೇರಿರೆ ಕೊಂಡಾಟತ್ತೆ ಕಿಡಾವುಗು ಕಡೆ ಕಂಜಿ ಚೆಂತ್ ಚೆಲ್‌ಡೆದ್ ಇಪ್ಪಂ ತುಳುನಾಡ್‌ಲ್ ಅಪ್ಪಪ್ಪ ಕಂಡ್ ಬಂಡ್. ಈ ಕವನ ಪೈರೆ ಕತೆ ಪೋಲೆ "ಧರಣಿ ಮಂಡಲ ಮಧ್ಯದೊಳಗೆ' ಚೆಂತ್ ತೊಡ್‌ಜ್‌ರ್. ಚೌಟರಸ ಚಂದ್ರನಾಥಗ್ ಬಿರಮ ಸೆಟ್ಟಿ ಚೆಲ್‌ಡೆ ಕತೆಯಿದ್. ತಾನ್ ಎಡ್‌ತೋ ಬಂತ್ ಬಲ್‌ತಿಯೆ ಕಡ್‌ಚಿಲ್ ಅದೃಷ್ಟ ಖಿಲಾಯಿಸಿಯೆಂಗುಂ (ಯಾರಾಯೆಂಗುಂ)

ಕುಡಿಕ್‌ರೆ ಬುದ್ದಿಲ್ಯತ್ ಎಲ್ಲತ್ತೆಂ ಕಲಇೋಂತು ನಿರ್ಗತಿಕ ಆಯವ್ಂಡೆ ಕತೆಯಿದ್.

೨೦. ಇಯಲೆ 'ಡೊಂಬರ ಚೆನ್ನೆ' ಅಪೂರ್ವಮಾಯೆ ರೂಪಕ ಉಪಮೆಲ್ಯೆಟ್ ಕೂಡಿಯೆ ಕಾವ್ಯ. ನಂದಾವರತ್ತೆ ಬಂಗರಸರೆ ಅಬ್ಬರೆ ಯಲವ್‌ಳು ಸುನಂದೆ ಡೊಂಬ ಒರ್‌ತರೆ ಕಲಿಕ್ ಮನಸ್ ಸೋತುತು ತಂಡೆ ಒರು ವರ್‌ಸತ್ತೆ ಕಿಡಾವು ರತ್ನಾವತಿರೊಟ್ಟಿಗೆ ಓಡಿ ಪೋಂಡಾಲ್. ಇರಿಯೊವ್ ವರ್‌ಸತ್ತ್‌ಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಇದೇ ಡೊಂಬರಾಟತ್ತವ್‌ನು ಡೊಂಬರಾಟ ಕಲ್‌ಚೋಂತು ಬಲ್‌ತಿಯೆ ಮೋಲೊಟ್ಟಿಗೆ ನಂದಾವರತ್ತ್‌ಗ್ ಬಂಡ. ಅವುಲಾಯೆಂಗಾ ಕ್ಯಾ ಬುಡಾತೆ ಚೆರಿಯ ಬಲ್ಲಿರೆ ಚಂದತ್ತೆ ಪೆನ್ನ್. ಮನ್ನ್‌ಲ್ ಕಲಿಕ್‌ರೆ ಬೆಣ್ಣೆರೆ ಪೊಲ್‌ತವ್‌ಲು. ರಾಜ ಮನೆತನತ್ತೆ ಬೆಣ್ಣೆ ಆಯೆಂಗುಂ ಡೊಂಬರೆ ಮೋಲ್ಯತ್ ಮನ್ನ್‌ಲ್ ಕಲಿಕೊನಾಯೆ ಗತಿಗೇಡ್ ಅವ್‌ಲುಗು. ಮನ್ನ್‌ಲ್ ಕಲ್‌ಚೆಂಗುಂ ಅವ್‌ಲು ಬೆಣ್ಣೆ ಬೆಣ್ಣೆಮೇ ಅಜಂತೆ ರಾಜಲಕ್ಷಣ ಅವ್‌ಲೆದ್. ಇನಿ ಅವ್‌ಲೆ ಡೊಂಬರಾಟ ಅಂತೂ ಅಪೂರ್ವ ಆಯೆದ್.

೨೧. ಎಡ್‌ತ್‌ತ್ ಬಲ್ಲಿಗ್ ಪಾರಿ ತುಲ್ಲಿಯಾಲ್, ತುಲ್ಲುರೆ ಕುಞ್ಞಿ ಚೆಡಿಲ್ ಪೋಲೆ ಮೇಲ್ ಕೈರೆ ಪೀಂಟ್ ಬಾಟಿಯೋಂತು ಉಬ್ಬಿರೆ ಪೋಲೆ ನೂಂಡಾಲ್ ಅದ್‌ಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಮುದುಲ್ ಕೆಡ್‌ನೆಪೋಲೆ ನೂಂಡಾಲ್ ಕೈ ಕಾಲ್‌ಡೆ ನೇಕಿತ್ತ್ ಮಿನ್ನಿಯಾಲ್. ಮಲೆರೆ ಬಿಲ್ಲ್‌ರೆ ಪೊಲೆ, ಸ್ಥಾಣುರೆ ಇಾರ್ ಪೋಲೆ ಮಾದತ್ತ್‌ತರೆ ಚಂದತ್ತ್‌ಲ್ ಕಲ್‌ತ್ ಮಾಲಿತ್ತ್, ಮುಡಿರೆ ಜಡೆ ಆಡಿತ್ತ್, ಎದುರ್ರೆ ಮುಡಿ ಪಾರಿಂತ್ ಉರುಂಡೊಂತೆ ಕಾಲ್‌ಬೆರಲ್‌ರೆ ಕಡೆಲ್ ಮರ್‌ಇೀ ನೈಇೌಲ್ ಮುಡಿರೆ, ಈ ಡೊಂಬತಿ ಕಲ್‌ಚೆದ್ ಎಜನಿಂತ್ ಚೆನ್ನೆಂಗ್. ಕಾತ್ ಕೈಗಿರಿ. ಸುಳಿರೆ ತನ್ನಿರೆ ತಲೆರೆ ಪೂಗರಿ, ಮಿನ್ನಡಿಕ್‌ರೆ ಪೊಲ್‌ತೆ ಕೈರೆ ಐಸಿರ.

(ಮಣಿದು ಹಗ್ಗಕೆ ಹಾರಿ ಸಿಡಿದಳು ಕುಣಿವ ಮರಿಸಿಡಿಲಂತೆಯೇ ಹೆಣೆದು ಮೈಯನು ಹಾವಿನಂತೆಯೇ ಗಣಿಗೆ ಸರಿದಳು ಸರ್ರನೆ! ಬಳಿಕ ಬೆನ್ನನು ಕೋದು, ಕೈ ಕಾಲ್ಗಳನು ತೇಲಿಸಿ ಹೊಳೆದಳು. ಮಳೆಯ ಬಿಲ್ಲಿನ ಹಾಗೆ, ಸ್ಥಾಣುವಿನೆಳೆಯ ಚಂದ್ರನ ಚಂದದಿ ಕೊರಳು ಮಾಲಿತು, ಹೆರಳು ಜೋಲಿತು, ಕುರುಳು ತೇಲಿತು ತರಳೆಯಾ ಉರುಳು ತಲೆ ಕಾಲ್ಬೆರಳ ಕೊನೆಯಲಿ ಮರಳಿ ಹೊಲಿದಳು. ಜಡೆಯನು, ಗಳೆಯ ಡೊಂಬತಿಯಾಟದಾ ಪರಿಗಾಳಿ ಕೈಗಿರಿ ಗಿಟಗಿರಿ.

ಸುಳಿಯ ನೀರಿನ ತಲೆಯ ಹೂಗರಿ, ಸೆಳೆಯ ಮಿಂಚಿನ ತೋಳ್ಬದಿ)

೨೨. ಚೆನ್ನರೆ ಡೊಂಬರೆಕಲಿಕ್ ಪಂಡ್ ಸುವಂದೆ ಸೋತೆ ಕನಿಕೆಮೆ ಚೆನ್ನೆರೆ ಕಲಿ ಬಂಗರಸರೆ ಮೋಡಿ ಆಕಿತ್ತ್. ಪುಡಿ ಮಞ್ಞಲ್ ಪಾರಿಯೋಂತು ಪಾರಿಯೋಂತು ಬಂತ್ ಕನ್ನ್‌ಗ್. ಮುದ್ದು ಗಿಲಿರ್ರೈಲ್ ಮಞ್ಞಲ್ ಮನಸ್ ಪಾರಿತ್ತ್ ಬೇಗಮೆ. ಕಿಟ್ಟಿ ಬೂನೆದ್ ಅರಸರೆ ಜಂಡ್ ಕನ್ನ್‌ಗ್......... ಅವ್‌ಂಡೆ ಮಜ್ಜಿಲ್ ಕಾಮದೃಷ್ಟಿ ಮಿರ್ಗತನತ್ತೆ ಕಾಟ್‌ರ್ ಈ ಸಾಲ್. ಅವ್‌ಂಡೆ ಕನ್ನ್‌ಗ್ ಚೆನ್ನೆ ಇಪ್ಪ ಡೊಂಬರಜಲೆ ಪೆನ್ನ್ ಕುಞ್ಞಿ; ಡೊಂಬರವ್‌ನ್‌ಗು. ನಂಡೆ ಮುಟ್ಟಿ ಕೂಟಿಯೋಂತು ಬಾಂತ್ ಆಜ್ಞೆ ಆಕ್‌ರ. ಈ ಅರಸ.. ಮೋಲೆ ಪೇರ್ರೆ ಮೇಲ್‌ಗ್ ಸೂಲೆರೆ ಬೆಡಗ್‌ರೆ ತುನಿ ಉಡ್‌ಪಾಟ್‌ಲ್ಲೆ? ಪೇರ್ರೆ ತಲೆಕ್ ಪಾದರಿ ಮುಗುಳು ಪೂರೆ ಬೆಕ್ಕ್‌ಲ್ಲೇಂತ್... ಚೆಲ್‌ಡಾನ್. ಜಂಡಾಲುಂ ಜೇಯ ಎಡ್‌ಕೊಗು ಪರ್‌ತಾವುರಾರ್. ಅಕೇರಿಗ್ ತಾನ್ ಮರಿಕ್‌ರೆದ್‌ಕ್ ಮುನ್ನೋಲು ಓಲು ಬಂಗರಸರೆ ಅವ್‌ತುಗು ಸೇರಿಯವ್‌ಲು ರತ್ನಾವತಿ (ಚೆನ್ನೆ) ಚೆಂತ್ ಮುನ್ನೋಲ್‌ತೆ ಕತೆರೆ ಚೊಂತು ಡೊಂಬ "ಓಲು ಆರುಂ ತೊಡಾತೆ ಮಲಿನ ಆವಾತೆ ಸುಕನ್ಯೆ'ಂತ್ ಚೆಲ್‌ಡಾನ್. ರಾಜಾವು ತಂಡೆದೇ ಮಾಮಿರೆ ಮೋಲಾಯೆ ಔಲೆ ಮಜ್ಜಿಲಾ ಆವಲ್ ಕೂಡೆ ಅಕೇರಿ ಸುಖತ್ತ್‌ಲಾವುರು.

೨೩. ಪಂಜೆ ಇಯಲ್ ಪಲೆ ಕನ್ನಡತ್ತ್‌ಲ್ ಚಂದತ್ತ್‌ಲ್ ಕಾವ್ಯ ರಚನೆ ಆಕ್ಯೊಂತಿಂತ್. ಇದ್‌ಕ್ ಐಲೆ "ಕಮಲ", ಚಂದ್ರೋದಯ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ ಕವಿ, ಭೀಷ್ಮ ನಿರ್ಯಾಣಾ, ಪಿನ್ನೆ 'ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ರಾಜ್ಯ ವಿಯೋಗ' ಚೆಲ್‌ಡೆ ಪಲೇ ಶೈಲಿಲ್ ಎಲ್‌ದಿಯೆ ಕವನಜ ನಿದರ್ಶನ. ಆಯೆಂಗಾ ಪಲೆ ಕನ್ನಡ ಪಾಟೆಲ್ತ್‌ರೆ ಕಾವ್ಯ ಪರಂಪರೆರೆ ಬಿಸಯತ್ತ್‌ಲ್ ಚಮ್ಮ ಗೌರವ ಬೆಚ್ಚಿತ್ತೇ ಕನ್ನಡಿಗಮಾರ್‌ಗ್ ಸಾಹಿತ್ಯತ್ತ್‌ಲ್ ರಾಜ ಮಾರ್ಗತ್ತೆ ಕಾಂಟಿ ಭಿನಮಾಯೆ ಇಂಗ್‌ಲೀಸ್ ಮಾದರಿಡೆ ಸರಳ ಆಯೆ ಚಂದತ್ತೆ ಪುದಿಯೆ ಮನ್ನ್‌ರೆ ತೆರುರೆ ಇಟ್ಟ್ ಕೊಡ್‌ಕೊನು ಚೊಂತುಲ್ಲೆ ಉದ್ದೇಶತ್ತೆಮೇ ಅಯಲ್ ಬೆಚ್ಚಿರ್‌ಂತ್ ಚೆಲ್‌ಡೆದ್‌ಕ್ ಅಯಲೆ ಬಾಲಗೀತೆಜ (ಮಕ್ಕಲೆ ಪಾಟ್‌ಜ) ಜೋಗುಲ (ತಾಲರಿಪಾಟ್) ಕಥನ ಕವನಜ, ಶೋಕಗೀತೆಜ (ಬೇಜಾರ್ರೆ ಪಾಟ್) ಸಾಮಾಜಿಕ ಪಿನ್ನೆ ದೇಶಭಕ್ತಿರೆ ಪಾಟ್‌ಜ ಸಾಯಿದ್.

೨೪. ೧೮೯೬ರ್‌ರೆ ಸತ್ಯ ದೀಪಿಕೆ ಪೇಪರ್‌ಲ್ ಪ್ರಕಟ ಆಯಿರ್‌ಂತ್ ಚೊನ್ನೆದಾಯೆ ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ. ಮರಳಿ ತಮ್ಮನ ಕರೆಯಪ್ಪಾ' ಕವನತ್ತೆ ಮೂಲ ಫೆಲಸಿಯಾ

ಹೆಮ್ಮನ್ನಳ O calll my brother back to me; ೧೮೯೬ರೆ ಇದೇ ಪೇಪರ್‌ಲ್ ಪ್ರಕಟ ಆಯೆ. ಉತ್ತಮ ರಾಜ್ಯ, ಚೆಲ್‌ಡೆ ಕವನತ್ತೆ ಮೂಲ ಎಫ್. ಹೆಮನ್ಸ್‌ರೆ 'The better Land; ೧೯೧೯ಲ್ ಕನ್ನಡ ಜಂಡನೆ (ಪದ್ಯ) ಪಾಟ್ ಬೂಕುಲು ಪ್ರಕಟ ಆಯೆ. ಸ್ಥಿರ ಪ್ರಯತ್ನತ್ತೆ ಮೂಲ ವಿಲಿಯಂ ಎಡ್ವರ್ಡ್ ಹಕ್ಸನ್‌ರೆ 'Try and Try again; ತೆಂಕಣ ಗಾಳಿಯಾಟತ್ತೆ ಮೂಲ The frolic of the Wind; ಜೇಡನೂ ನೊಳವೂ ಕಥನ ಕವನತ್ತೆ ಮೂಲ ಮೇರಿ ಹೂವಿಟ್ಟರೆ 'The spider and the fly; ಕಡೆಕಂಜಿ ಕಥನ ಕವನತ್ತೆ ಮೂಲ ವರ್ಡ್ಸ್ ವರ್ತ್‌ನ 'The last of the flock'... ಇಜನೆ ಇಯಲೆ ಕೊರಿಯ ಕವನಜಲೆ ಮೂಲತ್ತೆ ಸಂಶೋಧಕಮಾರ್ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಕವನಜಲ್ಲ್ ತೇಡಿರಾರಾಯೆಂಗುಂ ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ ಕವನಜಲೆ ಈ ಮೂಲಜಲೆ ಯಥಾವತ್ತಾಯೆ ಪದಶಃ ಭಾಷಾಂತರಜ ಅಲ್ಲ, ಕರಡು ಪ್ರತಿಜಂ ಅಲ್ಲ. ಇದ್ ಪಂಜೆ ಇಯಲೆದೇ ಆಯೆ ಸೃಜನಶೀಲ, ಮರುಸೃಷ್ಟಿ ಚೆಂತ್ ಚೆಲ್ಲೊಗು ಚಮ್ಮ ಮಿಸಾಲೆಂದುಂ ಬ್ಯಾಂಡ. ಜೇನ್ ಟೇಲರ್ ರಚನೆ ಆಕಿಯೆ ಭಾರೀ ಪೇರ್ ಪೋಯೆ 'ಖ್ನಿಜ ಖಿಣಚಿಡಿ' ಚೆಲ್‌ಡೆ ಮಕ್ಕಲೆ ಕವನತ್ತೆ ಪಂಜೆ ಇಯಲ್ 'ನಕ್ಷತ್ರ' ಚೆಲ್‌ಡೆ ಪೇರ್‌ಲ್ ಅನುವಾದ ಆಕೆದ್. ಇದ್‌ರೆ ಆದ್ಯತೆ ಕೊರಿಯ ಸಾಲ್‌ಜಲೆ ಹಯಾಲಾಕಿಯೆಂಗುಂ ಮ್ಯೆಯಾವುರು. ಮಿನ್‌ಕೆಲೆ ಮಿನ್‌ಕೆಲೆ ನಸ್‌ಕತ್‌ರ (ನಕ್ಷತ್ರ) ನಕ್ಕಿದ್ ಅಜಬಾವುರೆದ್ ಬಹಚಿತ್ರ

ಬೆಲಿಯೆ ಆಗಾಸೆಲ್ ಬಾರೀ ದೂರತ್ತ್‌ಲ್

ಮಿನ್‌ಕ್‌ರೆ ವಜ್ರತ್ತೆ ಸೈಸ್‌ಲ್

(ಮಿನುಗೆಲೆ ಮಿನುಗೆಲೆ ನಕ್ಷತ್ರ !

ನನಗಿದು ಚೋದ್ಯವು ಬಹುಚಿತ್ರ !

ಘನ ಗಗನದಿ ಬಹು ದೂರದಲಿ

ಮಿನುಗುವೆ ವಜ್ರಾಕಾರದಲಿ)

ಎಸ್.ಜಿ.ನ ಅಯಲ್ ಇದ್‌ರೆಮೇ "ಮಿನು ಮಿರುಗುರೆ ಚೆರಿಯೆ ತಾರಗೆಮೇ ತೆರಿಯಲೆ ನಾನೆಲೆ ನೀನ್ ಆರ್? ನೆಲ್‌ತ್‌ಗಿಳಿಯಾಮಾರ್ ನೀನಿಕ್ಕ್‌ರೆ ದೂರತ್ತೆ ನೆರೆ ಮಿನ್‌ಕ್‌ರೆ ವಜ್‌ರತ್ತೆ ಕನಿಕೆ. ಚೆಂತ್ ಅನುವಾದ ಆಕಿತ್ತ್ ಅದ್‌ರೆ ಕೂಡೆಗ್

ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ ಸಾಲ್‌ಡೆಂ ಇಟ್ಟ್‌ತ್ತ್ ನೋಕ್ಯಪ್ಪ ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ ಪ್ರತಿಭೆ ಮಿನ್‌ಜ್‌ರೆ 'ನಕ್ಷತ್ರ' ಪೋಲ್‌ತೆದಾಂತ್ ಪಿಡಿಯಾವುರು.

ಒಟ್ಟುಲು ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ ಕವನಜ ಏ ಝುಮಾನ್‌ಗುಂ ಮಕ್ಕಗ್ ಮಾತ್ರ ಅಲ್ಲ ಬೆಲಿಯಜಲೆ ನೆಜ್ಜಿರುಲ್‌ಗುಲ್ಲೆ ಕಿಡಾವುರುಂ ತಲೆ ಆಟ್ ಬಾಟ್‌ರೆ ಕನಿಕೆತ್ತೆ ಕವನಜ.

ಮಕ್ಕಲೆ ಕಥೆಜ:

ಪತ್ತೊಂಲಿಂಬೊವಾಮತ್ತೆ ಶತಮಾನತ್ತೆ ಅಕೇರಿರೆ ಪಿನ್ನೆ ಇರಿಯೊವಾಮತ್ತೆ ಶತಮಾನತ್ತೆ ಮುನ್ನೊಲ್‌ತೆ ಪಾದಿರೆ ಝುಮಾನ್‌ಂಡೆ ನ್ಯಾರತ್ತ್‌ಲ್ ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾಯ ಇಯಲೊಟ್ಟ ನವೋದಯತ್ತೆ ತೊಡ್‌ಕತ್ತೆ ರಾಗ ಕನ್ನಡತ್ತೆ ಮೂಡ್‌ರೆ ಆವರಿಸಿತ್ತ್ ಬೆಲ್‌ಚ ಕಾಟಿತ್ತ್, ನಿಂಡವ್‌ಡೆ ನಿಕ್ಕಾಮಾರೆ ದೆಚ್ಚವ್‌ಡೆ ದೆಕ್ಕಾಮಾರೆ ಬೀಂಪಲೆ ಪೊಲೆ ಬೀಇಪೋಂತೇ ಇಕ್ಕ್‌ರೆ ಮಕ್ಕಲೆ ತೆಲ್ಲ್ ನ್ಯಾರ ಆಯೆಂಗುಂ ಪಿಡ್‌ಚಿ ಬೆಕ್ಕೊಗು ಪೊರ್‌ನೆ ಕತೆಂಜಲ್ಲ್ ಕಿಡಾವುರೆ ಮುಗ್ಧ ತುಂಟತನತ್ತೆ ಪುದಿಯೆ ಚೈತನ್ಯತ್ತೆ ಕಾತ್ ಬೀಇತ್ತ್. ಮಕ್ಕಲೆ ಮಸಲೆಜ (ಕತೆಜ) ಕಾತ್ ಕಾದ್‌ಗ್ ನೂಂಡೆ ಕಡ್‌ಚಿರೆ ಪೊಲೆ ಮುಗ್ಧ (ತುಂಟತನ) ನುಪ್‌ಲಿಸ್ ತನ ನೊರ್‌ಇತ್ತ್ ನೇರ್‌ತೆ ಅರ್ಥತ್ತ್‌ಲ್ ಮಕ್ಕಲೆಮೇ ಮಸಲೆಜ ಆಯಿರೆ ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾಯ ಇಯಲ್‌ಲ್ಯತ್.

ನಜಲೆದುರು ಮಕ್ಕಮಾರ್ ಬುಟ್ಟೆ ಕನ್ನ್‌ಬುಟ್ಟುತ್ತು ಪೊಲ್‌ನ್ ಬೆಚ್ಚೆ ಕನ್ನ್‌ಲೋಡು ಕೂಡಿ ಕನ್ನ್ ಮುಚ್ಚಾಮಾರೆ ಕಾದ್ ಪೊಲ್‌ನ್‌ತ್ತ್ ದೆಚ್ಚಿರಾರಾ? ಎಂದಾ? ಚೆನ್ನೆ ಕನಿಕೆ ಅಭಿನಯ ಆಕಿತ್ತ್ ಚೊಲ್ಲೊಗಾವುರೆ ಪೋಲ್‌ತೆ ಮಕ್ಕಲೆ ಭಾಸೆರೆ ನೆಞ್ಞಿಗ್ ತಟ್ಟ್‌ರೆ ಮೌಖಿಕ ಶೈಲಿಲ್ 'ಇಲಿಗಳ ಥಕಥೈ' 'ಗುಡು ಗುಡು ಗುಮ್ಮಟ ದೇವರು', 'ಕಾಗೆ ಸತ್ತು ಹೇನು ಬಡವಾಯ್ತು' 'ಮೂರು ಕರಡಿಗಳು', 'ಬೆಲ್ಲದ ಬೈಲು ಬೆರ್ಚಪ್ಪ', ಇಜಂತೆ ಜನಪದ ಸತ್ವ ಇನ್ನೆ ಕತೆಜಲೆ ಎಲ್‌ದಿತ್ತ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ಜಾತ್ರೆಲ್ ಮಕ್ಕಲೆ ಕಥಾರಥತ್ತೆ ಬಿಲ್‌ಚಿತ್ತ್ ಬೊಂಬೆರೆ ಪೊಲೆ ತುಲ್ಲುಬಾಟಿಯ್ಯಲ್ ಈ ಮಕ್ಕಲೆ ಸಾಹಿತ್ಯತ್ತೆ ಬೋಬ, ಬೆಲಬ ಪಂಜೆ ಇಯಲ್.

'ಮುನ್ನೊಲು ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆರೆ ಬಾಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ಆವಟ್ಟ್, ಆಯತ್ತರೆ ಕಿಟ್ಟಾತೆ ಪೊಲ್‌ತೆ ಕಿಡಾವು ಸಾಹಿತ್ಯ ಆವಟ್ಟ್ ಪುಷ್ಟಿ ಆಯಿರೆ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ವರ್ಗತ್ತಜಲೊಟ್ಟಿಗೆ. ಮೇಕ್ಮಿಲನ್ ಸಂಸ್ಥೆ, ಬಾಲ್ ಮಿಶನ್ ಸಂಸ್ಥೆಜಲೆ ಚಚ್ಚಾಯಿ ಪಾಡ್‌ಲೈತ್ ಪತ್ಯ ಬೂಕುಜಲ್ಲ್‌ಲ್ ನಜಲೆ ಹಿರಿಯಜಲೆ ಬೂಕುಜಂ ಬಂತ್. ಶಾಲೆರೆ ಚಟುವಟಿಕೆರೆ ಏತ್‌ಲೈತ್ ಕತೆ ಕವನ ಮಸಲೆ ಪಾಟೆಲ್ತ್, ನಾಟಗಜಲೆ ಎಲ್‌ದಿಯೋಂತು, ಪೇಪರ್‌ರೆ ಸೊರ್‌ತ್‌ರೆ ಸಾಯತ್ತ್‌ಲ್ ಮಕ್ಕಲೆ ಕೃಷಿರೆ ವಿಸ್ತಾರ

ಆಕಿಯೋಂತು ಪಂಜೆ ಇಯಲುಂ, ಎಂ.ಎನ್. ಕಾಮತ್ ಇಯಲ್, ಕೊರಡ್ಕಲ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ರಾಯ ಇಯಲುಂ ಅಜಲೆ ಕೈಜಲೆ ಇನಿಯತ್ತರೆ ಬೆಲಿಯಾಕಿ ಬುಡುಪಾಟಿಯೋಂಡಾರ್." ಚೆಂತುಲ್ಲೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಡಾ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ಇಯಲೆದ್.

ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ ಕೃತಿಜಲೆ ಓದಿಯಂಕ್. ಪಂಜೆ ಇಯಲ್ ಮನಿಸ ತಡಿಯ್ಯತ್ ಇನ್ನ್ಲೆಂಗುಂ ಅಕ್ಷರ ರೂಪತ್ತ್‌ಲಾಯೆಂಗುಂ ಇನಿಯುಂ ಉಂಡು. ಇನಿ ಮುನ್ನೊಲ್‌ಗುಂ ಇಕ್ಕ್‌ರ್. ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ 'ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ್ಯ', ಓದಿ ಮೆಚ್ಚಾತಜ, 'ತೆಂಕಣ ಗಾಳಿ, ಕಲಿಕ್ ತುಲ್ಲಿ ತುಲ್ಲಿ ಮದಿ ಮರ್‌ಕಾತಜ, 'ನಾಗರ ಹಾವಿ'ರೊಟ್ಟಿಗೆ ತಲೆ ಆಟಾತಜ, 'ಆರ್ಗಣೆ ಮುದ್ದೆ', ತಿನ್ನಾತಜ, 'ಅಗೋಳಿ ಮಂಜಣ್ಣ'ರೆ ಪೆರ್‌ಗ್‌ಲ್ ಓಡಾತಜ. "ಹೇನು ಸತ್ತು ಬಡವಾದ ಕಾಗೆ'ರೆ ಕಂಡ್‌ತ್ತ್ ಕೊರಗಾತಜ. ಆರ್ ಇಕ್ಕ್‌ವಾರ್? ಸಾಲೆಲ್ ನಾಲಕ್ಷರ ಪಡ್‌ಚಜ ಎಲ್ಲ ಈ ಬೂಕುಜಲೆ ಓದಿರಾರ್. ಅಜಂತಜಲ್‌ದ್‌ಲ್ ನಾನುಂ ಒರ್‌ತ. ಮಹಾಭಾರತತ್ತೆ ಅಭಿಮನ್ಯು ಉಮ್ಮರೆ ಗರ್ಭತ್ತ್‌ಲ್ ಇಕ್ಕೊಂಬೊಮೆ ಚಕ್ರವ್ಯೂಹತ್ತೆ ರಹಸ್ಯತ್ತ್‌ಗ್ ಹೂಂ ಕುಟ್ಟಿರವ್‌ಲ! ನಾನ್ ಉಮ್ಮರೆ ಬೈತ್‌ಲಿಕ್ಕೊಂಬೊಮೇ ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ ತೊಟ್ಟಿಲ್ಲೆ ಪಾಟ್‌ರೆ ತಾರಾಟ್ ಪಾಟ್‌ರೆಂ ಸ್ವರತ್ತ್‌ರೆ ಕೇಟ್‌ತ್ತ್ ತಲೆ ಆಟಿಯವ್‌ನು" ಚೆಂತ್ ವಿಮರ್ಶಕ ಎಂ. ರಾಮಚಂದ್ರರೆ ಪಲ್‌ಕತ್ತ್‌ಲ್ ಉತ್ಪ್ರೇಕ್ಷೆ ಕಾಂಡಿಲ್ಲೆ.

೨೯-೧೦-೧೯೩೫ರಂಡ್ ನಾಡ ಹಬ್ಬತ್ತೆ ಭಾಷಣತ್ತ್‌ಲ್ ಪಂಜೆ ಇಯಲ್ ಮಕ್ಕಲೆ ಕತೆಜ ಎಜನಿಕ್ಕೊನು? ಚೆನ್ನೆ ಬಿಸಯತ್ತ್‌ಲ್ ಚೊಂತನ್ನೆ ಬಾಲ ಸಾಹಿತ್ಯತ್ತೆ ಎಟ್ಟ್ ಸೂತ್ರತ್ತೆ ಚೆರಿಯ ರೂಪಜ ಇಜನುಂಡು.

೧. ಪೋಲೆ ಬೀತ್‌ರೆ, ಗಾಡಿ ಓಡ್‌ಬಾಟ್‌ರೆ, ತೇರ್ ಬಲಿಕ್‌ರೆ... ಇಜಂತೆ ಮಕ್ಕಲೆ ಇಂದ್ರಿಯಜಗ್ ಪಿಡಿಕ್‌ರೆ ಪೊಲ್‌ತೆ ಮಕ್ಕಲೆ ದುನಿಯಾವುಗು ಒಲಪಟ್ಟ್‌ತ್ತಿನ್ನೆ ಗುರ್‌ತ ಉಲ್ಲೆ ಕತಾ ಬಿಸಯಜ ಇಕ್ಕೊನು. ರಾಜ್ಯಭಾರ ಆಕ್‌ರೆದ್, ಕಡ ಆಕಿ ದಿವಾಲಿಯಾವುರೆದ್ ಇಜಂತೆ ಬಿಸಯಜ ಅಜಲೆ ಬುದ್ಧಿಗ್ ಮೀರಿಯೆ ಬಿಸಯಜ ಐತಿಕ್ಕ್‌ರ್.

೨. ಕಾಲ್ ತಟ್ಟಿಯೆಂಗ್ ಆಗಾಸೆಗೆತ್ತ್‌ರೆ ಒಲ್ಲಿ, ಕಾದ್ ತಿರ್‌ಂಬಿಯೆಂಗ್ ತನ್ನಿರುಲ್‌ಗ ಪೋಂಡೆ ಮಾಟತ್ತೆ ಕುದುರೆ, ದೀಪತ್ತೆ ತಿಕ್ಕಿಯೆಂಗ್ ಕನ್ನ್‌ರೆದುರುಗು ಬಂಡೆ ಭೂತ (ಸೈಂತ).... ಇಜಂತೆ ಅಜಬುರೆ ಸುವಾದ್ ಇನ್ನೆಂಗ್ ಮಕ್ಕಲೆ ಕಲ್ಪನೆರೆ ತಾಕತ್ತ್‌ಗ್ ಮಾಲ್‌ಡೆ ಅವಗಾಸ ಇಕ್ಕ್‌ರ್.

೩. ಇಸೊಪರೆ ಕತೆಜಲೆ ಪೊಲೆ ಬೆರುಂ ಬುದ್ಧಿ ಪಲ್ಕ ಚೆಲ್‌ಡೆ ಕನಿಕೆ ಇಕ್ಕರೆ ಕಟ್ಟು ಕತೆಜ ಮಕ್ಕಲೆ ಮನಸ್‌ರೆ ಅತ್ತರೊರು ಕೊಸಿಯಾಕ್ ಬಾಟ್‌ಲ್ಲೆ. ಕತೆರೆ ಅಕೇರಿಲ್ ಬುದ್ಧಿ ಪಲ್ಕ ನೀತಿ ಚೆಲ್‌ಡೆದ್ ನಲ್ಲಲ್ಲ. ನೇರಾಯೆ, ಪಲ್ಕ ಪೋಲ್‌ತೆ ದೀನ್ ಪಡಿಪಾಟ್‌ರೆದ್, ನೀತಿ ಪಡಿಬಾಟ್‌ರೆದ್ ಮಕ್ಕ ಮಾರ್‌ಗ್ ಇಷ್ಟ ಆವುಲ್ಲೆ. ಅದ್ ಕತೆಜಲೆ ಉಲ್‌ಗತ್ತ್‌ಲ್ ಒಂಚಿ ದೆಚ್ಚಿತ್ತಿಕ್ಕೊನು.

೪. ಮಕ್ಕಮಾರ್ ಮನಸ್‌ಲೇ ನನ್‌ಕ್‌ರೆ ಪೊಲ್‌ತೆ ಔತು ಒಲಸ್‌ರೆ ಪದಜಲ್ಲೆ ಚೆರಿಯೆ ಚೆರಿಯೆ ವಾಕ್ಯ ಇಕ್ಕರೆ ಅಭಿನಯ ಆಕಿತ್ತ್ ಚೆಲ್ಲೊಂಪೋಲ್‌ತೆ ಸರಳಮಾಯೆ ಭಾಸೆ ಇಕ್ಕೊನು.

೫. ಪುನರುಕ್ತ ಚೆನ್ನೆಂಗ್ ಮರ್‌ಇಷಿ ಮರ್‌ಇಷಿ ನೆನ್‌ಕ್‌ರೆ ಪೋಲ್‌ತೆ ಬಿಸಯಜ ಇನ್ನೆಂಗು ಮಕ್ಕಗ್ ಭಾಸೆಜ ಮನಸ್‌ಗ್ ನಾಟ್‌ರ್. ಆದತ್ತಾವುರು.

೬ ನಿರೂಪಣೆ, ವಿವರಣೆ, ಚೊಲ್ಲಲ್, ಇದ್‌ರೆಲ್ಲತೆ ಕಾಂಟಿ ಯಾರ ಸಂಭಾಷಣೆಜ ಯಾರ ಇನ್ನೆಂಗ್ ಮಕ್ಕ ಕಥೆರೆ ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡೆ ಕನಿಕೆ ಅನುಭವಿಸಿರಾರ್. ಅದ್‌ರೆ ಪಾತ್ರಜ ಅಜಲೆ ಕನ್ನ್‌ಡೆದುರುಲು ಜೀಯ ಆಯೆ ಪೊಲೆ ತುಲ್ಲುರು.

೭ ಬೆಡ್‌ಕತ್ತರ, ಸೆಕ್ಕ್ ಪೊಲ್‌ತೆದ್ ಎಙ್ಲೊಂ ಇಕ್ಕೊಗು ತೀರ. ಅಙ್ಙಙ್ಙಿ ಚಿರಿ, ಕಲಿ, ಕುಸಾಲ್, ಸೂರಪನಿ, ಪಂದಲ್ ಇಕ್ಕೊನು.

೮. ಕಥೆಜಲೆ ಅಚ್ಚೆಡ್‌ರಜ ಅದ್‌ರೆ ಚಂದತ್ತೆ ಚಿತ್‌ರ ಇಟ್ಟೆದ್‌ಲ್ ಆಕೊರು. ಮಕ್ಕಮಾರ್ ಕೈಲ್ ಪಿಡಿಕೊಗು ಸುಲಭ ಆವುರೆ ಪೊಲೆ ಚೆರಿಯೆ ಬೂಕುಜಲೆ ಆಕಿತ್ತ್. ಅದ್‌ರೆ ಎಲ್‌ತಜ ಬೆಲಿಯೆ ಬೆಲಿಯೆ ಇಕ್ಕರೆ ಪೊಲೆ ಅಕಿತ್ತ್. ಅದ್‌ರೆ ಕೊರೋಡಿ ಬೆಲೆಗ್ ಬಿಕ್ಕೊನು.

ಪಂಜೆ ಇಯಲ್ ಎಲ್‌ದಿಯೆ ಎತ್ತರೆಮಾ ಮಕ್ಕಲೆ ಕತೆಜಲೆ, ಬೇರಿಕ್ಕರೆ ರಾಯತ್ತೆ ಪಿನ್ನೆ ಪೊರ್ರಾಯತ್ತೆ ಜನಪದ ಮನ್ನ್‌ರೆ ಸತ್ವತ್ತೆ ಅಡೀಲ್. ಆಯೆಂಗಾ ಇಯಲೆ 'ಖಿಜ ಛಿಡಿಂತಿ ಚಟಿಜ ಣಖಜ, ಠಿಚಿಡಿಡಿಂತಿ. ಊಂತಿ ಣಖಜ ಟುಛಿಜ ಜಚಿಟಿಛಿಜಜ' ಇಜಂತೆ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಜನಪದ ಕತೆಜಲೆ, ಕೊರಿಯ ರಶ್ಯನ್ ಪಿನ್ನೆ ಜರ್ಮನ್ ಜನಪದ ಕತೆಜಲೆ ಓದಿಯೆ ಸಾತ್‌ಗ್ ಈ ಕಥೆಜ ನಜಲೆದೇ... ಈ ಕನ್ನಡ ಮನ್ನ್‌ರೆದೇ... ಚೆಂತ್ ಏಂಗರಿಕ್‌ರತ್ತರೆ ಸಹಜ ಮೈತ್ ಈ ನೆಲತ್ತೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿರುಲ್‌ಗತ್‌ಗೇ ಅದ್‌ರೆ ಬಿತ್ತಿಟ್ಟ್ ಬಲ್‌ತಿರ್. ನಜಲೆದೇ ಮುಟ್ಟತ್ತೆ ರಾಯತ್ತೆ ಜನಪದ ಕತೆಜಲೆ ಮಕ್ಕಮಾರ್‌ಗ್ ಸರಳಮಾಯೆ ಕನ್ನಡತ್ತ್‌ಲ್ ಎಲ್‌ದಿತ್ತ್ ಮಕ್ಕಲೆ

ಭಾಸೆ, ಶೈಲಿ, ಬಸ್ತ್ ನಿರೂಪಣೆ ಎಜನಿಕ್ಕೊನು? ಚೆಲ್ಡೆದ್ಕ್ ಒರು ಪುದಿಯ ಕಲಾತ್ಮಕ ಮಾಯೆ ವ್ಯಾಖ್ಯೆರೆಮೇ ತನ್ನ್ರ್.

ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ ಕತೆಜಲ್ಲ್ ಮಕ್ಕಮಾರ್ಗ್ ಗುರ್ತ ಇನ್ನೆ ಮನಿಸಮಾರೆ ದುನಿಯಾವೇ ತೊರ್ನೊಲ್ಡು. ಊಡೆ ಬಂಡೆದಾಯೆ ಕ್ರಿಮಿ–ಕೀಟಜ, ಮಿರ್ಗ–ಪಕ್ಕಿಜ, ಜೀಯ ಇನ್ನೆದುಂ ಜೀಯ ಇಲ್ಲಾತೆದುಂ ಆಯೆ ಬಸ್ತ್ಜ... ಮನಿಸ ಆಕಿಯೆದಾಯೆ ಸಾಮಾನ್ಜ ಅನ್ನರೂಪ ಮನಿಸಮಾರೆ ಪೋಲೆಮೇ ಆಕ್ರ್. ಅಯಲೆ ಝುಮಾನ್ಲ್ ನಿಂಡ್ತ್ ನೂರು ವರ್ಸ ಪೆರ್ಗ್ ತಿರ್ಞಿ ನೋಕಿಯೆಂಗುಂ ಅದಲ್ಲೆಂಗ್ ಮುನ್ನೊಲ್ಗು ನೋಕಿಯೆಂಗುಂ ಹಳ್ಳಿಜಲ್ಲ್ ಇಪ್ಪಂ ಕಂಡ್ ಬಂಡೆದಾಯೆ ಜನಪದ ಚೈಪುಲು ಬೇರ್ ಬುಟ್ಟಿದಾಯೆ ಕೃಷಿ ಆಧಾರಿತ ಮನ್ನ್ರೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಕೆಟ್ಟ್ ಪಾಡ್ಜ, ಆಚಾರ–ವಿಚಾರ, ಜೀವನಕ್ರಮತ್ತೆ ಕನ್ನ್ರೆ ಮುನ್ನೊಲ್ಗ್ ಕೆಟ್ಟ್ಯೆ ಪೋಲೆ ಕಾಂಡ್.

ಇಯಲೆ ಕತೆಜಲೆ ಮಿರ್ಗ ಪಕ್ಕಿಜ ಅಗ ಕೆಟ್ಟಿತ್ತ್ ಸಂಸಾರ ಆಕಿತ್ತ್ ಪೇರ್ಬೆಕ್ಕ್ರೆ ಕನಿಕೆತ್ತೆ ಕೆಟ್ಟ್ಪಾಡ್ರೆಂ ಆಕಿಯೋಂತು ಮನಿಸರೆ ಕನಿಕೆಮೇ ವ್ಯವಸ್ಥೆರುಲ್ಗ ಚೈಕ್ರ್. ಮನಿಸ ಸಂಸ್ಕೃತಿರೆ ಗುರ್ತಾಕಿ ತಂಡ್. ಮೇಲ್ಯತ್ ಬೆಲಿಯಜಲೆ ವಾಸ್ತವತ್ತೆ ಚೈಪುರೆ ತಂಡೆ ಕಲಿಜಲ್ಲ್ ಆಕ್ರೆದಾಯೆ ಮಕ್ಕಲೆ ಕಾಲ್ಪನಿಕಮಾಯೆ ದುನಿಯಾವು ಊಡೆ ತೊರ್ಕ್ರ್. ಕತೆಜಲೆ ಪಾತ್ರಜ ಕಿಡಾವುಡೆ ರೂಪಕ ಪೋಲೆ ನೆನ್ಕ್ರ್. ಮಕ್ಕಲೆ ಸಹಜಮಾಯೆ ಸ್ವಭಾವತ್ತೆಯುಂ, ವರ್ತನೆರುಂ, ತೊರ್ನ್ ಕಾಟ್ರ್. ಇದ್ಕ್ ಮೀಸಾಲ್ಯೆತೆ 'ಹೇನು ಸತ್ತು ಕಾಗೆ ಬಡವಾಯಿತು' ಕತೆಲ್ ಕಾಕೆರೆ ಗಮ್ಮತ್ತ್ರೆ ಚೋರುಗು ಬಿಲ್ಚಿತ್ತ್ ಸುಬ್ಬೈಗ್ ಎಂಚಿತ್ತ್ ಚಾನಜ ಪೂಞಿತ್ತ್ ಯಡ ಕಲ್ಗಿತ್ತ್, ಕುಲ್ಚಿತ್ತ್, ಅಡ್ಪುಗು ತೀ ಪಿಡ್ಪಾಟಿತ್ತ್, ತನ್ನಿಗೋರಿತ್ತ್, ಚೋರು ಕರಿ ಆಕ್ರೆ ಚೆರಿಯೆ ಪೇನ್ ಝುಮಾನ್ರೆ ಅವ ನಡ್ಪಾಟ್ರೆ ಪೆನಿಜಲೆ ಪೋಲೆ ಪೆನ್ನ್ ಬೊಂಬೆರೆ ಪೋಲೆ ಕಂಡೆಂಗುಂ ಅದ್ರೆ ಕಾಂಟಿ ಯಾರತ್ತ್ಲ್ ಉಮ್ಮರೆ ತುನಿ ಚುತ್ತಿತ್ತ್ ಅಡ್ಪುಕರೆ ಕಲಿರೆ ಕಲ್ಚೋ ಇಕ್ಕ್ರೆ ಪೆನ್ನ್ ಕಿಡಾವುರೆ ಪೋಟಮೇ ದೃಶ್ಯಐತ್ ಮನಸ್ರೆ ಪರದೆರೆ ಮೇಲೆ ಪಂದ್ರ್.

ಇಯಲೆ 'ಅರ್ಗಣೆ ಮುದ್ದೆ' ಕತೆಲ್ ಚಕ್ಕರ್ರೆ ಅಚ್ಚಿರೆ ಜಪ್ಪಿತ್ತ್. ಬೊಂಡತ್ತೆ ತನ್ನಿಲ್ ಕಲ್ಕಿತ್ತ್, ಔತುರೆ ಮದ್ಲ್ ಕೆಟ್ಟಿತ್ತ್. ಕರ್ಂಬುರೆ ಕೊಯ್ಞಿತ್ತ್, ಕಂಬತ್ತೆ ಪೂತಿತ್ತ್, ಮೈಕಾಲ್ತೆ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಚೆಂಡ್ರೆ ಬುಡ್ಪಾಟಿತ್ತ್.. ಮಾಡ್ಗ್ ಬಿರ್ಚಿತ್ತ್ ಚಂದತ್ತೆ ಅವಕೆಟ್ಟಿತ್ತ್ ಸಂಸಾರ ಆಕಿತ್ತ್ ಕುಞ್ಞಿಜಗ್ ಪೇರ್ ಬೆಕ್ಕ್ರೆ ಮಾಪುಲೆ

ಪೆಣ್ಣಾಯಿ 'ಸೋರೆ ಹಕ್ಕಿಗಳು' ಪಕ್ಕಿ ಅಗ ಆಕಿತ್ತ್ ಸಂಸಾರ ಅಗ ಮಕ್ಕ ಕುಟ್ಟಿಂತ್ ಸಂಸಾರತ್ತೆ ಕಲಿ ಕಲಿಕ್‌ರೆ ಮಕ್ಕಲೆ ನೆನ್‌ಪಾಕ್‌ರ್.

'ಅಂಗಳ ದುಗ್ಗು' ಕೋಲಿ ಅಪ್ಪಟ ಕೃಷಿಕರ ಪೊಲೆ 'ಇಲಿಗಳ ಥಕಥೈ' ಕತೆರೆ ಎಲಿ ಸಾಮಾನ್ ಅಪರಿಪರ ಎಡ್‌ಕಲ್ ಕೊಡ್‌ಕಲ್ ಆಕ್‌ರೆ ಪಲೇ ಬಾನ್ಯತ್ತಜಲೆ ಪೊಲೆ ದಾವತ್ತ್‌ರಂಡ್ ಮನ್ನಿ ಆಕಿತ್ತ್ ದೇವಸ್ಥಾನತ್ತ್‌ಗ್ ಪೋಂಡೆ 'ಮೂರು ಕರಡಿಗಳು' ಭಕ್ತರಜಲೆ ಪೊಲೆ; ಲೇಪ ಕಷಾಯ ಆಕಿತ್ತ್ ಕುಡಿಪಾಟ್‌ರೆ 'ಮೆಣಸಿನ ಕಾಳಪ್ಪ' ಆಯುರ್ವೇದ ಪಂಡಿತರೆ ಪೊಲೆ. ಅಜ್ಜರೆ ಔತುರೆ ಪಿಂಡಿ, ನೇವೆರಿ, ಪೋಲೆ, ಚಕ್ಕುಲಿ, ವಡೆ ತಿನ್ನ್‌ರೆ ಆಸೆಲ್ ಪ್ಯೊತ್ ಕಾಡ್‌ರೆ ತೆರುಲು ಕುಂಬ್‌ಲಜೆರೆ ಉಲ್‌ಗ ದೆಚ್ಚಿತ್ತ್ ಬಂಡೆ. 'ಗುಡುಗುಡು ಗುಮ್ಮಟ ದೇವರು' ಕಥೆರೆ ಆಡ್‌ರೆ ಕುಟ್ಟಿ ತಿನ್‌ಬಟ್ ಕಿಡಾವುರೆ ಪೊಲೆ... ಜೀವನ ರಂಗತ್ತ್‌ಲ್ ಬ್ಯಾರೆ ಬ್ಯಾರೆ ವಾಸ್ತವ ಪಾತ್ರಜಲ್ಯೆಲ್ ನಾಟಗ ಪೊಲೆ ಆಕಿಯೋಂತು ಕಲ್ಪನೆಲ್ಯೆತೇ ಎಂದೂ ಇಕ್ಕಾತವ್‌ಡೆಂ ದುನಿಯಾವುರೆಮೇ ನೋಕುರೆ ಗಲಿಗೆ ಗೊರ್‌ಕ ಬ್ಯಾರೆ ಬ್ಯಾರೆ ಪಾತ್ರಜಲ್ಯೆತ್ ಬದಲಾವುರೆ ಅಜಬುರೆ ತಾಕತ್ತ್‌ರೆ ಮಕ್ಕಲೆ ಕಲಿಜಲೆ ಪೊಲೆ ನಾಟಕೀಯ ಚೌಕಟ್ಟ್‌ಲ್ ಪಂದಿಯೋಂಟಿಕ್ಕ್‌ರ್.

"ಮಕ್ಕ ಮಾರೊಟ್ಟ ಉಂಡಾಕ್‌ರೆ ತಾಕತ್ತ್ ಯಾರ. ಅದ್‌ರೆ ಪಿಡ್‌ಚಿ ಬೆಕ್ಕ್‌ರತ್ತರೆ ಬುದ್ಧಿ ಬೆಲ್‌ಇತ್ತಿಕ್ಕಲ್ಲೆ. ಕತೆಜಲ್ಲ್ ಅದೀಸಪೊಲೆ ಇನ್ನೆಂಗ್ ಅಜಲೆ ನಿರಿಕ್‌ರೆ ತಾಕತ್ತ್‌ಲುಂ ಯಾರಾವುರೆ ಅವಕಾಶ ಇಕ್ಕ್‌ರ್." ಚೆಂತ್ ಚೆಲ್‌ಡೆ ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ ಕತೆಜಲ್‌ಲ್ ಅಜಬುರೆ ಸುವ್ವಾದುಂಡು. ಇದ್‌ಕ್ ಮಿಸಾಲ್ಯತ್ ಚೆಲ್‌ಡೆಂಗ್ ಇಯಲೆ "ಒಡ್ಡನ ಓಟ" ಕತೆಲ್. ಅರರೆ ಕೊಡಲಿ ಪರ್‌ತೆ ತರಟ್ಟ್ ಮರ್‌ತೆ ಮೊದೊಲುಗು ಅಡಿ ಕೊಡ್‌ಕಟ್ಟ್. ಚೆಂತ್ ಒಡ್ಡ ಪಾಡಿಯೆ ಸಾತ್‌ಗ್ ಸ್ಪೀಲ್‌ರೆ ಕೊಡಲಿ ಅದುವೇ ತನ್ನಾಲ್‌ತ್‌ಗೇ ಪಾರಿ ಬಂತ್‌ಮರ ಕೊತ್ತುರು. ಓಹೋ.. ಸಬ್ಬಲ್ ಇರ್‌ಂಬುರೆ ಸಬ್ಬಲ್ ಕೆನ ತೋಂಡಟ್ಟ್ ಕಲ್ಲ್ ಸಬ್ಬಲ್" ಚೆಂತ್ ಪಾಡಿಯೆ ಸಾತ್‌ಗ್ ಕೆನ ತೋಂಡುರು. ಒಸರ್ರೆ ತನ್ನಿ ಮಿನ್‌ಜ್‌ರೆ ನಸ್‌ಕತ್‌ರಮೇ ಪರ್‌ನ್ತ್ತ್ ಬಾ ತನ್ನಿ ತಾ" ಚೆಂತ್ ಪಾಡಿಯೆ ಸಾತ್‌ಗ್ ಪುಲಿರೆ ಪಚ್ಚಿ ಕೆಂತ್‌ಗ್ ತುಲ್ಲಿತ್ತ್ ಒಸರ್ ಉಕ್ಕುರು, ಇಜಂತೆ ಅಜಬುರೆ ಮಾಯಾ ಸಕ್‌ತಿರೆ ಬಸ್ತ್‌ಜ, ಜೀಯ ಇನ್ನೆ ಜೀವಿಜ ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ ಎಲ್ಲಾ ಕತೆಜಲ್‌ಲುಂ ಕಾನೊಗು ಕಿಟ್ಟ್‌ರ್.

ಇಯಲೆ ಎತ್ತರೆಮಾ ಕತೆಜ ಪಿನ್ನೆ ಕವನಜ ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಶನ್ ಮೂಲಕ ಐತ್ ಪತ್ಯ ಬೂಕುಜಲ್‌ಲ್ ಪ್ರಕಟ ಆಯಿರ್. ಇದ್‌ರೆಲ್ಲತ್ತೆ ಮಾಸ್‌ಟರ್ ಮಾರೊಟ್ಟ

ಅಭಿನಯ ಪೂರ್ವಕ ಐತ್ ಕೇಟ್ತ್ತ್, ಪಾಡಿತ್ತ್ ಬೆಲಿಯಾಯೆ ಪಳಕಳ ಸೀತಾರಾಮ ಭಟ್ಟರೆ ಕನಿಕೆತ್ತೆ ಎತ್ತರೆಮಾ ಮಕ್ಕಜ ಮುನ್ನೊಲ್‌ಗು ಮಾಸ್ಟರ್ಯತ್. ಮಕ್ಕಲೆ ಸಾಹಿತಿಯ್ಯತ್ ಅಯಲ್ ಕಾಟಿ ಕೊಡ್‌ತೆ ತೆರುಲೇ ಮುನ್ನೊಲು ಬಂತ್ ಪೇರ್ ಪೋಯಜ ಆಯಾರ್. ಇದ್‌ಕ್ ಮಿಸಾಲ್ಯೆತ್ 'ನಾನ್ ಕಡಲಕರೆ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಸಾಲೆಲ್ ಓದಿಯೋಂತಿಕ್ಕೊಂಬೊ ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ ಮಾಸ್ಟರ್ ಒರಾಲ್ ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ "ಕಾಗೆ ಸತ್ತು ಹೇನು ಬಡವಾಯಿತು". "ಬಿಟ್ಟಿ ಬಸವಯ್ಯ", "ಇಲಿಗಳ ಥಕ ಥೈ", ಇಜಂತೆ ಕತೆಜಲ್ಲೆ "ನಾಗರ ಹಾವು", "ತೆಂಕಣ ಗಾಳಿ", "ಆಡಿನ ಮರಿ", ಇಜಂತೆ ಪಾಟ್‌ಜಲೆ ಅಭಿನಯ ಆಕಿಯೋಂತು ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರ ಐತ್ ಚೆನ್ನೊಂಟಿಂತ್. 'ಚೆರ್‌ದ್‌ಲೆ ನಂಡೆ ಮೇಲ್ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿಯ್ಯಲ್ ಪಂಜೆ ಇಯಲ್ ಮಕ್ಕಲೆ ಬಾಸೆ, ಮಕ್ಕಲೆ ಬೂಕು, ಮಕ್ಕಲೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಜನಿಕ್ಕೊನು? ಚೆಂತ್ ಮಾದರಿ ಇಟ್ಟ್ ತನ್ನೈಲ್ ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾಯ ಇಯಲ್. 'ಇಯಲೆ ಪೋಲ್‌ತೆ ಇನೊರ್‌ತ ಇಲ್ಲೆ' ಚೆಂತ್ ತಂಡೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯತ್ತೆ ಚೆನ್ನ್ಯಲ್ ಮಕ್ಕಲೆ ಸಾಹಿತಿ ಪಳಕಳ ಸೀತಾರಾಮ ಭಟ್ಟರ್. ಇಯಲ್ ತಂಡೆ ಚೆರ್‌ದ್‌ರೆ ಬಾಲ್ಯತೆ ಕ್ಷಣತ್ತೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರೇರಣೆರೆ ನೆನ್‌ಪಾಕಿಯೋಂತು ಚೆಲ್‌ಡ್.

ಇದ್‌ಕ್ ಪೂರಕ ಐತ್ ಪಳಕಳರೆ ಕತೆಜಲ್ಲೆ ಓದಿಯಪ್ಪ ಅಯಲೆ ಆದ್ಯತ್ತೆ ಎತ್ತರೆಮಾ ಕಥೆಜಲ್ಲ್ ಪಂಜೆ ಇಯಲೆದೇ ಛಾಯೆ ಇಕ್ಕ್‌ರೆದ್ ಕಂಡ್ ಬಂಡ್. ಇದ್‌ಕ್ ಒರು ಮಿಸಾಲ್ಯತ್ ಇಯಲೆ 'ಟಿಕ್ಕಿ–ಡಿಕ್ಕಿ–ಪಿಕ್ಕಿ' ಕಥೆ, ಅದ್‌ಲ್ ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ 'ಅಂಗಳ ದುಗ್ಗು' ಚೆಲ್‌ಡೆ ಕತೆರೆ ಬಸ್ತ್‌ರೆ ಛಾಯೆ ಕಂಡ್ ಬಂಡ್. ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ 'ಅಂಗಳ ದುಗ್ಗು' ಕೋಲಿ ಅದ್‌ಕ್ ಕಿಟ್ಟಿಯೆ ನೆಲ್ಲ್‌ರೆ ಅದ್‌ವೇ ಬಿತ್ತಿಡ್‌ರ್. ನೆಲ್ಲ್ ಕೊಡ್‌ಚಿತ್ತ್ ಕೈ ಐತ್, ತೆನೆ ಬುಟ್ಟುತ್ತು, ಪಾಲ್ ನೊರ್‌ಇತ್ತ್ ಅರಿ ಆಯೆಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಕೈ ಕೊಯ್‌ಇ, ಅಡ್‌ಚಿತ್ತ್ ನೆಲ್ಲ್ ಬಿರ್‌ಕಿತ್, ಬ್ಯಾಪಾಟಿತ್ತ್ ವನ್‌ಕಿತ್ತ್, ಕುಟ್ಟಿತ್ತ್, ಚೇರಿತ್ತ್ ತೋಲ್ ಬುಡ್‌ಪಾಟಿತ್ತ್, ಅರಿ ಅರ್‌ಚಿತ್ತ್, ಪೋಲೆ ಬೀತಿತ್ತ್ ಕುರ್‌ವೆ ನೊರೋಡಿ ಪೋಲೆ ನೊರಚೋಂತು ತನ್‌ಕ್ ಸಾಯ ಆಕಾಂತೆ ಬಚ್ಚಲ್ ಪಿಡ್‌ಚೆ ದೆಚ್ಚೆದಾಯೆ ಕಾಕೆ, ಗುರ್‌ಬಿ, ಗಿಲಿಕ್ ಕೊಡ್‌ಕಾಮಾರೆ ಅದೆಲ್ಲ ಆಸೆಲ್ ನೋಕು ನೋಕು ಪೊಲೆಮೇ ಗುಲುಕ್ಕಾಂತ್ ಮುಲ್‌ಜಿ ಬುಡ್‌ರು. ಪಳಕಳರೆ ಟಿಕ್ಕಿ–ಡಿಕ್ಕಿ–ಪಿಕ್ಕಿ ಕತೆರೆ ಪಿಕ್ಕಿ ಪನ್ನಿ ಅದ್‌ಕ್ ಕಿಟ್ಟಿಯೆ ಗೋಧಿರೆ ತೆನೆರುಂ ಇಜನೆಮೇ ಪತ್ತ್‌ರ್ ಆಕಿತ್ತ್ ಸಾಯ ಆಕಾಂತೆ ಬಚ್ಚಲ್ ಪಿಡ್‌ಚಿತ್ತಿನ್ನೆ ಟಿಕ್ಕಿ–ಡಿಕ್ಕಿ– ಪೆರ್‌ಗುಡೆರೆ ಎದುರುಲು ಅದ್‌ಕ್ ಕೊಡ್‌ಕಾಮಾರೆ ಅದುವೇ ಪತ್ತ್‌ರ್ ತಿನ್ನ್‌ರ್.

ಪಂಜೆ ಇಯಲ್‌ಲ್ಯತ್ ಪ್ರಭಾವಿತರಾಯ ಮುನ್ನೊಲ್‌ತೆ ಪಳಕಳರೆ ಕನಿಕೆತ್ತೆ ಜೆ.ಪಿ. ರಾಜರತ್ನಂರೆ ಕನಿಕೆತ್ತಿ ಎತ್ತರೆಮಾ ಮಕ್ಕಲೆ ಸಾಹಿತಿಮಾರೆ ಬೂಕುಜ ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ ಸೂತ್ರ ಚೌಕಟ್ಟ್‌ರುಲ್‌ಗತ್ತ್‌ಲೇ ಪೊರ್‌ನ್‌ತ್ತಿನ್ನೆಂಗುಂ ಎತ್ತರೆಮಾ ಬಟ ಬೇರ್‌ಸನ ಚೌಕಟ್ಟ್‌ರೆ ಒಡ್‌ಇತ್ತ್ ಪೊಟ್ಟಿತ್ತ್ ಪರ್‌ತ್ ಬಂತ್ ತಂಡೆ ಗೆಲ್ಲ್ ಗೆಲ್ಲ್‌ರೆಲ್ಲ ಮುಗ್ಧತೆರೆ ಕಾಂಟಿ ಯಾರ ದುನಿಯಾವುರೆ ಜ್ಞಾನ ಪಡಿಕ್‌ರೆದಾಯೆ ನಾಲ್‌ತೆ ನಾಲ್‌ಗುಂ ಬದಲಾವುರೆ ಟಿ.ವಿ. ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಯಂತ್ರಝುಮಾನ್‌ರೆ ಆಧುನಿಕ ಕಾಲತ್ತೆ ವಾಸ್ತವ ಪ್ರಜ್ಞೆಲ್ ಬಲ್‌ಕ್‌ರೆದಾಯೆ ಮಕ್ಕಗ್ಯೆತ್ ಅನಿವಾರ್ಯ ಮ್ಯೆತ್ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ, ವೈಚಾರಿಕ, ವಾಸ್ತವ ವಾದಿ ನೆಲೆಜಲ್‌ಲ್ ನೀಟಿ ಬೆಚ್ಚೆದ್‌ರೆ ಹಯಾಲಾಕೊಗಾವುರು.

ಒರು ಝುಮಾನ್‌ರೆ ಸಾಹಿತ್ಯತ್ತ್‌ಲ್ ಅದ್‌ರೆ ಕಾಂಟಿ ಮುನ್ನೊಲ್ತೆ ಪಿನ್ನೆ ಸಮಕಾಲೀನ ಕೃತಿಜಲೆ ಪ್ರೇರಣೆ ಪ್ರಭಾವ ಇಂತೇ ಇಕ್ಕ್‌ರ್. ಸಾಹಿತಿ ಚೈಕ್‌ರೆ ಕನಿಕೆತೆ ಪರಿಸರ, ಝುಮಾನ್‌ಕಾಲ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸಂದರ್ಭ ಸನ್ನಿವೇಶತ್ತ್‌ಗ್ ಅನುಗುಣ ಐತ್ ಸಾಹಿತಿರೆ ಬಾಸೆ ರೂಪು ಪಡ್‌ಇಯೊಲ್‌ಡು. ಬದುಕುರೆ ಅನುಭವತ್ತೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡುತ್ತೆ ಪೊರ್‌ನೆ ಭಾವ, ನೊಂಬಲ–ಕೊಸಿ, ವೇದನೆ–ಸಂವೇದನೆ ಇಜಂತೆದ್‌ರೆಲ್ಲ ತಂಡೆ ಕಾಲತ್ತೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸಂದರ್ಭ ಸನ್ನಿವೇಶತ್ತ್‌ಲ್ ಬೆಚ್ಚಿತ್ತ್ ಸಾಹಿತಿ ಎಲ್‌ದ್‌ರಾನ್. ಚೈಪು ಸಮೃದ್ಧ ಐತಿನ್ನವ್‌ಡೆ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯುಂ ಸಮೃದ್ಧ ಆವುರು.

ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ ಕಥೆಜಲ್ಲ್ ಮಕ್ಕಲ್‌ಟ ಕಾವ್ಯಪ್ರಜ್ಞೆ ಮಾತ್ರ ಅಲ್ಲ. ಶಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರಜ್ಞೆರೆ ಉಂಡಾಕ್‌ರೆ ಕನಿಕೆತ್ತೆ ಕುಸುರಿ ಸೂರಜಲ್ಲಾಲುಂ ಸೇರಿರ್. ಇಯಲೆ "ಮೂರು ಕರಡಿಗಳು" ಕತೆರೆ ಕಥನ ಶೈಲಿ ಎತ್ತರೋರು ವಿಶಿಷ್ಟಮಾಯಿರ್‌ಂತ್ ಚೆನ್ನೆಂಗ್ ಬಾಸೆಮೇ ಭಾವ ಆಯೋಂತು ಭಾವಮೇ ಬಾಸೆಯಾಯೋಂತು ಬಾಸೆ ಭಾವಜಲೆ ಜಂಡ್‌ರುಂ ಮೀರಿಯೆ ಅನುಭವ ಊಡಾಕ್‌ರ್.

"ಈ ಮೂನು ಕರಡಿಜ ಮಾಲಿಗೆರೆ ಮೇಲ್ ಪ್ಯೊತ್. ಬೆಲಿಯ ಕರಡಿ – ಠಪ್ ಠಪ್ ಠಪ್

ಚೆಂತ್ ಮಾಲಿಗೆರೆ ಚೌಟುರೆ ಪತ್ತಿತ್ತ್

ನಡುತೆ ಕರಡಿ – ಟಪ್ ಟಪ್ ಟಪ್

ಚೆಂತ್ ಮಾಲಿಗೆರೆ ಚೌಟ್‌ರೆ ಪತ್ತಿತ್ತ್

ಚೆರಿಯೆ ಕರಡಿ ಟಪ್ ಟಪ್ ಟಪ್

ಚೆಂತ್ ಮಾಲಿಗೆರೆ ಚೌಟ್‌ರೆ ಪತ್ತಿತ್.

ಊಡೆ ವಾಕ್ಯತ್ತೆ ಪುನರಾವರ್ತನೆ ಉಂಡು. ಚೆರಿಯೆ ಚೆರಿಯೆ ವಾಕ್ಯಜ, ಔತುಲು ಗಲಸ್‌ರೆ ಕನಿಕೆತ್ತೆ ಗುರ್‌ತಿನ್ನೆ ಸೌತುಜ. ಸರಳಮಾಯೆ ಭಾಸೆ ಊಡ್‌ತೆ ಎಡ್‌ತ್ ಚೆಲ್‌ಡೆದಾಯೆ ಬಿಸಯ ಇದ್ ಮಕ್ಕಗ್ ಓದೊಗುಂ ಕೊಸಿ ಕೇಕೊಗುಂಕೊಸಿ. ಅಲ್ಪ ಪ್ರಾಣ, ಮಹಾಪ್ರಾಣ, ವ್ಯಂಜನಾಕ್ಷರತ್ತೆ ಕೂಡೆ ಕೂಡೆಗ್ ಬೆಲಿಯೆ ಮಿರ್‌ಗ. ನಡು ಸೈಸ್‌ರೆ ಮಿರ್‌ಗ, ಚೆರಿಯೆ ಮಿರ್‌ಗ.. ಇಜನೆ ಚೆಲ್ಲೊಂಬೊ ಇದ್‌ರೆ ದಿನ್ನ, ಸೈಝ್, ಇದ್‌ರೆ ಗುರ್‌ತ ಆಕ್‌ಬಾಟಿ ತನ್ನೆ ಪೊಲೆ ಆವುರು. ಪೇರ್ ನಾಮಪದ, ಗುಣವಾಚಕ (ಸೊಭಾವ) ಪರಿವಾಚಕ, ಸಂಖ್ಯಾವಾಚಕ (ಎನ್ನಲ್ ಕನಕ್) ಏಕ ವಚನ, ಬಹುವಚನ, ಅನುಕರಣಾವ್ಯಯ... ವಿಭಕ್ತಿ ಪ್ರತ್ಯಯ, ಸಂಧಿ, ವಾಕ್ಯ ಆಕ್‌ರೆದ್ ... ಇಜಂತೆ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಂಬಂಧತ್ತೆ ಬಿಸಯಜ ಮಕ್ಕಲೆ ಮನ್‌ಸ್‌ಲ್ ಅಚ್ಚೊತ್ತಿಯೆ ಪೊಲೆ ದೆಚ್ಚಿತ್ತ್ ಮುನ್ನೊಲುಗು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಪಡಿಪುಗು ಸುಲಭ ಆವುರು.

ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ "ಬೆಲ್ಲದ ಬೈಲು ಬೆರ್ಚಪ್ಪ" ಚೆಲ್‌ಡೆ ಕತೆಲ್ ಕೆಲವ ಕೆಲ್‌ತಿರೆ ಕರ್‌ಂಬುರೆ ತೋಟತ್ತೆ ಕಾಕೊಗು ಮಕ್ಕಮಾರ್ ಆಕೆ ಬೆರ್ಚಪ್ಪ ಕಲ್ಲ ಕುದಿಕೆರೆ ಮುದು ಪಿಡಿಕ್‌ರ್. ಅದ್‌ರೆ ಪೆರೊವ್‌ಲೇ "ಬೆರ್ಚಪ್ಪಾ ಬೆರ್ಚಪ್ಪ! ಎವ್‌ಡೆಗ್ ಓಡ್‌ರೆ ಬೆರ್ಚಪ್ಪಾ?' ಚೊನ್ನೊಂತೆ ಕೆಲವ ಕೆಲ್‌ತಿ, ನೆರೆಡಜ ತೆರುರೆ ನಾಯಿ.... ಇಜನೆ ಹಂತ ಹಂತ ಮ್ಯಾತ್ ಕೂಡಿಯೋಂತು ಸರದಿಲ್ ಓಡ್‌ರೆ. (ಸಾಲ್‌ಲ್ ಓಡ್‌ರೆ) ಬೆರ್ಚಪ್ಪ" ನಾನ್ ಓಡ್‌ರೆ, ನೀನುಂ ಓಡ್‌ರೆ, ಅವ್‌ನು ಓಡ್‌ರಾನ್, ಅವ್‌ಲು ಓಡ್‌ರಾಲ್, ಅಜಂ ಓಡ್‌ರಾರ್, ಚೆಂತ್ ಚೆನ್ನೋಂಟೇ ಓಡಿ ಓಡಿತ್ತ್ ಅಕೇರಿಗ್ ಬೋರಿರೆ ಮೇಲ್ ಪಾರೊಂಬೊ ಕಾಲ್ ತಪ್ಪಿತ್ತ್ ಕೀಲ್ ಬೂಲ್‌ಡು. ಅದ್‌ರೆ ಬೈತ್‌ರೆ ಪುಲ್ಲು ಪರ್‌ತ್ ಬಂತ್ ಅದ್ ಬೋರಿರೆ ಬಯ್‌ತ್‌ಗ್ ಪೋಂಡೆದ್. ಇದ್ ಕತೆರೆ ಬಸ್ತ್, ಏಕವಚನ, ಬಹುವಚನ, ಸ್ತ್ರೀಲಿಂಗ, ಪುಲ್ಲಿಂಗ, ನಪುಂಸಕ ಲಿಂಗ... ವ್ಯಾಕರಣತ್ತೆ ಕಿಡಾವುಗು ಬ್ಯಾರೆಮೇ ಚೆಂತ್ ಕೊಡ್‌ಕುರೆ ಅಗತ್ಯಮೇ ಇಲ್ಲೆ. ಕೊಸಿರೆ ಪಾಕತ್ತೊಟ್ಟಿಗೆ ಬೆರಕೆ ಐತ್ ಭಾಸೆ ಭಾವ ಮನಸ್‌ಗ್ ತಟ್ಟ್‌ರ್.

ಮೈಲ ಹಳ್ಳಿ ರೇವಣ್ಣ ಇಯಲ್ ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಪಿನ್ನೆ ಚಿತ್ರದುರ್ಗತ್ತೆ ಪಿನ್ನೆ ಚುತ್ತು ಮೋತುರೆ ಸಂಗ್ರಹ ಆಕೆ ದಾಯೆ ಜನಪದ ಕತೆಜಲ್ಲ್ ಒನ್ನಾಯೆ 'ಹೇನವ್ವನ ಸಾವು' ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ 'ಹೇನು ಸತ್ತು ಕಾಗೆ ಬಡವಾಯಿತು'. ಕತೆರೆ ಕಾಂಟಿ

ಬ್ಯಾರೆಂದುಂ ಐತ್‌ಲ್ಲೆ. ಆಯೆಂಗಾ ಪಂಜೆ ಇಯಲ್ ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಆಯೆ ಭಾಸೆಲೈತ್ ಸಂಭಾಷಣೆಲೈತ್ ಅಭಿನಯ ಪೂರ್ವಕಮಾಯೆ ಕನ್ನಡೆದುರುಲು ಕೆಟ್ಟ್‌ರೆ ನಾಟಕೀಯ ಮಾಯೆ ಆಂಗಿಕ, ವಾಚಿಕ, ಆಹಾರ್ಯ ದೃಶ್ಯಾತ್ಮಕ ಕ್ರಿಯೆ ಅಪೂರ್ವ ಮಾಯೆದ್. ಕಥನ ಕೌಶಲ ಅದ್ಭುತಮಾಯೆದ್. ಪಂಜೆ ಇಯಲ್ ಪಂಜೆ ಇಯಲೇ! ಅಯಲ್‌ಗೆ ಸರಿಸಾಟಿ ಆರುಂ ಆವುಲ್ಲೇಂತ್.

೧೯೩೩ಲ್ ಅಪ್ಪತ್ತೆ ಕಾಲತ್ತೆ ಕನ್ನಡ ಒನ್ನನೇ ತರಗತಿರೆ ಮಕ್ಕಗ್ಯತ್ ಪ್ರಕಟಮಾಯೆ "ಸಚಿತ್ರ ಬಾಲಾವಳಿ" ಚೆಲ್‌ಡೆ ಕಥೆ ಬೂಕುರೆ "ಉಪಾಧ್ಯಾಯರಿಗೆ ಸೂಚನೆ" ಚೆಲ್‌ಡೆ ಶೀರ್ಷಿಕೆರಡಿಲ್ ಪಂಜೆ ಇಯಲ್ ಎಲ್‌ದಿಯೆ ಮುನ್ನುಡಿರೆ ಕೊರಿಯ ಸಾಲ್‌ಜ ಇಜನುಂಡು, "ಭಾಷರೆ ಗುರ್‌ತತ್ತೆ ಚೆರಿಯ ಮಕ್ಕಗ್ ಕತೆರೆ ರೂಪ ಆಕಿತ್ತ್ ಆಕಿ ಕೊಡ್‌ಕುರೆದೇ ಈ ಬೂಕುರೆ ಉದ್ದೇಶ. ಪುದಿಯೆ ಭಾಸರೆ ಪಡಿಕ್‌ರೆ ಮಕ್ಕಮಾರ್ ಆ ಬಾಸೆಲ್ ಏದ್ ಏದ್ ಶಬ್ದಜಲೆ ಮುನ್ನೊಲ್ ಪರ್‌ಕಿ ಎಡ್‌ಕ್‌ರೆ? ಅಜಲೆ ಯಲ್‌ತ್ ಮನಸ್‌ಲ್ ಮುನ್ನೊಲು ಬಲಿಕ್‌ರೆ ದಾಯೆ ಬಿಸಯಜ ಏದ್? ಪದಜಲೆ ನೈಇತ್ತ್ ಎಜನೆ ವಾಕ್ಯ ಮಾಲೆ ಕೆಟ್ಟ್‌ರಾರ್? ಚೆಲ್‌ಡೆ ಪ್ರಶ್ನೆಜಗ್ ಸಮಾಧಾನ ಚೊಲ್‌ಡೆ ಸೂತ್ರಜಲೆ ಮೇಲ್ ಈ ಕತೆಜ ನೇಲ್‌ಡೆ ಸಬೊಲು ಅದ್ ಇನಿಯುಂ ತಾನ್ ಬೂಲಾಮಾರೆ ಒಲ್‌ಇರೆ.

ಮಕ್ಕಲೆ ಕತೆಜಲೆ ಉದ್ಧೇಶತ್ತೆ ಬಿಸಯ ಊಡೆ ಚೊನ್ನುರು. ಮಕ್ಕಗ್ ಕತೆಜ ಬಾಸೆರೆ ದೃಷ್ಟಿಲ್ ನೈತಿಕ ಶಿಕ್ಷಣತ್ತೆ ದೃಷ್ಟಿಲ್ ಎತ್ತರೆ ಮುಖ್ಯ ಚೆಲ್‌ಡೆ ಬಿಸಯ ಊಡೆ ಉಂಡು. ಇಯಲೆ ಅಪ್ರಕಟಿತ ಕೃತಿರೆ "ಕಾಕೆ ಪಿನ್ನೆ ಗುರ್ಬಿ', ಬಾ ಪುರುಲೆ ಬಾ "ಸೋಮಾರಿ ಮಲ್ಲ" "ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಭೈರಾಗಿ", "ಜೋಡು ನಕ್ಷತ್ರ", ಇಜಂತೆ ಸಂಭಾಷಣೆ, ಪುನರುಕ್ತಿ ನೊರ್‌ಇೀ ಕತೆಜಲೆ ಹಯಾಲಾಕಿಯೆಂಗ್ ಇದ್‌ರೆ ರಚನೆಜಲ್ಲ್ ಮೇಲ್‌ತೆ ಉದ್ದೇಶ ಚಂದತ್ತ್‌ಲ್ ಸ್ಪಷ್ಟ ಐತ್ ಕಾನೊಗು ಕಿಟ್ಟ್‌ರ್.

'ಕವಿಶಿಷ್ಯ' ಕಾವ್ಯನಾಮತ್ತೆ ಪಂಜೆ ಇಯಲ್ ಆಯ್‌ಲೇ ಚೊನ್ನೆ ಎಲ್ಲಾ ನಿಯಮತ್ತ್‌ಗುಂ ಬದ್ಧರೈತ್ ಇಂತೇ ಮಕ್ಕಲೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಉಂಡಾಕಿರ್‌ಂತ್ ಚೆಲ್‌ಡೆದ್‌ಕ್ ಅಯಲೆ ಮಕ್ಕಲೆ ಬೂಕುಜಮೇ ಸಾಹಿದ್. ಮಕ್ಕಲೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೂಕುಜ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿರೆ ದೃಷ್ಟಿಲ್ ಎಜನಿಕ್ಕೊನು? ಮಕ್ಕಲೆ ಬೂಕುಜಲೆ ಉಲ್‌ಗ ಪಿನ್ನೆ ಪರ್‌ತ್‌ಲೆಲ್ಲ ಎಜನಿಕ್ಕೊನು? ಚೆಲ್‌ಡೆದ್‌ಕ್ ರಚನಾತ್ಮಕ ಮಾಯೆ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಚೌಕಟ್ಟು ಇಟ್ಟ್‌ತನ್ನೆ ಮಕ್ಕಲೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಆಗಾಸೆರೆ ಧ್ರುವ ನಕ್ಷತ್ರ ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾಯ ಇಯಲ್. ಇರಿಯವಾಮತ್ತೆ ಶತಮಾನತ್ತೆ ಜಂಡ್ ದಶಕತ್ತೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರತ್ತೆ ತೋಲು ಯಾರ್‌ತೆ

ಮಕ್ಕಲೆ ಸಾಹಿತಿಮಾರ್ ಅನುಸರಿಸಿರೆ ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ ಬಾಲಸಾಹಿತ್ಯತ್ತೆ ಸೂತ್ರತ್ತೆಮೇ ನವೋದಯತ್ತೆ ನವಿಲುಗರಿರೆಂ ಪಿನ್ನೆ ನವ್ಯತ್ತೆ ಪ್ರತಿಮಾತ್ಮಕ ಬೋಟ್‌ರೆ ಕಂಡೆ ಎತ್ತ್‌ರೆಮಾ ಮಕ್ಕಲೆ ಸಾಹಿತಿಮಾರ್ ಇಯಲ್ ಇಟ್ಟ್‌ಕೊಡ್‌ತೆ ಅಡಿಪಾಯತ್ತೆ ಮೇಲೆಮೇ ಮಕ್ಕಗ್ಯತ್ ಪಕ್ಕಿರೆ ಔತುರೆಲ್ಲ ಕೆಟ್ಟಿ ಕೊಡ್‌ತ್‌ರಾರ್.

ಅಂಡಲ್ ಪಿಡ್‌ಚಿ ಇಂಡ್ ತೋಲು ಮಕ್ಕಲೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ನಿಂಡ್‌ತುಲ್ಲೆ ತನ್ನಿ ಐತ್‌ಲ್ಲೆ. ಕೃತಿಜಲೆ ಬಸ್ತ್, ಛಂದಸ್ಸು, ಭಾವ, ಭಾಸೆ, ಶೈಲಿ.... ಒಟ್ಟು ಸ್ವರೂಪತ್ತ್‌ಲೇ ಪುದಿಯೆ ತನ ಕಂಡೊ ಬನ್ನ್‌ರ್. ಮಕ್ಕಲೆ ಮನಸ್ಸ್ ಪಿನ್ನೆ ಬುದ್ಧಿ ಜಂಡ್‌ಗುಂ ಸಂಸ್ಕಾರ ಆಕ್‌ರೆ ಕನಿಕೆತ್ತೆ ನಲ್ಲೆ ನಲ್ಲೆ ಕೃತಿಜ ಇಂಡ್‌ಗುಂ ಪೊರ್‌ನೋಂತೇ ಉಂಡು.

ಮೂಲತಃ ಮಿರ್‌ಗ ಐತಿನ್ನವ್‌ನು ಮನಿಸ ಆಯೋಂತು ಬನ್ನೆ ಕ್ರಿಯೆ ಆಯಿರಾಯಿರ ವರ್‌ಸಜ್ಜಲ್‌ಲ್ ನಡ್‌ನ್ ಬನ್ನೆದ್, ಇದ್‌ಕ್ ಅಕೇರಿಂತಿಲ್ಲೆ ಇದ್‌ರೊಟ್ಟಿಗೆ ದೇಶ, ಕಾಲ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಮಾನವತ್ತ, ಸಂವೇದನೆಜಗ್ ಕನ್ನಾಟಿ ಪಿಡಿಕ್‌ರೆ ಸೊರತ್ತೆ ಕಲೆಜ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಆಕಿರ್. ಆಕ್ಯೋ... ಉಂಡು. ಈ ಉನ್ನತಿರೆ ಕಲ್ಪನೆರೆ ಇತಿಮಿತಿಯಿಲ್ಲಾತೆ ಅನಂತ ಪ್ರವಾಸತ್ತ್‌ಲ್ ನಡ್‌ಕ್‌ರೆ "ಮನುಷ್ಯತ್ವತ್ತೆ ತೇಡಾಟ (ಮನುಷ್ಯತ್ವದ ಹುಡುಕಾಟ) ಪಂಜೆ ಇಯಲ್ ಮಕ್ಕಲೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಇಕ್ಕಟ್ಟ್, ಬೆಲಿಯಜಲೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಆವಟ್ಟ್ ಇದ್‌ಲೈತೆಲ್ಲ ನಡ್‌ನ್‌ರೆ ಮನುಷ್ಯತ್ವತ್ತೆ ತೇಡಾಟತ್ತೆಮೇ.

ಕಲೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಜ ಒರು ಸಾಮಾಜಿಕ ಆಂದೋಲನತ್ತೆ ಭಾಗಮೈತೇ ಬದಲಾವಣೆ ಆಯೋಂತಿಕ್ಕ್‌ರ್. ಇದ್ ಪೊರ್‌ಕ್‌ರೆ ಕೊಸಿರೆ ಕಾಂಟ ಯಾರ ಅವಶ್ಯಕತೆಗ್ಯೆತ್. ಬಸವಣ್ಣ ಇಯಲ್ ವಚನಜಲೆ ಎಲ್‌ದಿಯೆಟ್ ಕವಿಯಾವೊನೂಂತಲ್ಲ. ಅಯಲ್‌ಗದ್ ಚ್ಯೆಪುರೆ ಸವಾಲಾಯಿಂತ್. ಇಪ್ಪ ನಂಕ್ ಅದ್ ಪಾಟೆಲ್ತ್ ಆಯಿರ್. ಪಂಡ್‌ಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಅಪ್ಪತ್ತೆ ಝುಮಾನ್‌ಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಪ್ರತೀ ಒರ್‌ತರ್ ಇದ್‌ಗೆ ಗಲಸಿಯೋಂಟಿನ್ನಾರ್. ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿಂತ್ ಚೆಲ್‌ಡೆದ್‌ರೆ ಕಾಂಟಿ ಎಂದ್‌ರೆಮಾ ಚೊಲ್ಲೊಗ್ಯೆತ್. ಸಮಾಜತ್ತ್‌ಲ್ ಬದಲಾವಣೆ ಕೊಂಬರೊಗ್ಯೆತ್.

ಒರು ಚಳುವಳಿರೆ ಅಗತ್ಯ ಬಂಡೆದ್ ಒರು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಾ ಕಲೆಮಾ ಬೌದ್ಧಿಕ ಐತ್ ದಿವಾಲಿಯಾಂಬೊ ಅದಲ್ಲೆಂಗ್ ವಿಸ್ಮೃತಿರೆ ಅರ್‌ಗ್‌ಗ್ ಪೊಂಬೊತ್ತುಗು.. ಆರ್ ಆರಾ ಎಲ್‌ದ್‌ರಾರ್ ಕ್ರಾಂತಿಯಾವುಲ್ಲೆ. ಪುದಿಯೆ ಪುದಿಯೆ ಸೃಷ್ಟಿಜ ಆವುರು. ಆಯೆಂಗಾ ಅದ್ ಒರು 'ಪ್ರಕಾರ' ಆವುರೆ ಒರು ಕವಿ ಪುದಿಯೆ ಸಂಚಲನತ್ತೆ

ಆಕ್ಯಪ್ಪ, ಆ ಕವಿರೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಆಂದೋಲನತ್ತೆ ಒರು ಭಾಗಮೈತ್ ನಜ ಒಪ್ಪಿಯೊಂಡಪ್ಪ ಮಾತ್ರ ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ "ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯ", ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಕ್ರಾಂತಿರೆ ಒರು ಭಾಗಮೈತೇ ಮೂಡಿತ್ತ್ ಇನಿ ಬಂಡಕುಂ ಪುದಿಯೆ ತೆರು ಕಾಟಿ ತನ್ನ್ಅರ್. ಇಯಲೆ ಚೆರಿಯ ಕತೆಜ ಬ್ರಿಟಿಷಮಾರೆ ಕಾಲತ್ತೆ ಕೈಗಾರೀಕರಣ ಕಾಲತ್ತೆ ಯಂತ್ರ ನಾಗರಿಕತೆ ಭಾರತತ್ತ್‌ಗ್ ಕಾಲಿಟ್ಟೆ ಕಾಲತ್ತೆ ಸಮಾಜತ್ತ್‌ಗ್, ವ್ಯವಸ್ಥೆಗ್, ಚೈಪುಗು ಕನ್ನಾಟಿ ಪಿಡಿಕ್‌ರೆ ಸೊರತ್ತೆ ಆಕಿಯೋಂತೆ ಪುದಿಯೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯತ್ತ್‌ಲ್ "ಸಣ್ಣ ಕಥೆ" ಚೆಲ್‌ಡೆ ಒರು ಪುದಿಯೆ ಪ್ರಕಾರತ್ತೆ ಪೊರ್‌ಕಲ್‌ಗ್ ಕಾರಣ ಆಯಿರ್.

ಪಂಜೆ ಇಯಲ್ ಅಯಲೆ ಉಪನ್ಯಾಸತ್ತ್‌ಲ್ ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯತ್ತೆ ಸತ್ವತ್ತೆ ಮಿಸಾಲ್ ಕಾಟಿಯೋಂತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯತ್ತ್‌ಗ್ ಪುದಿಯೆ ತೆರುರೆ ಆಕೊನಾಯೆ ಅಗತ್ಯತ್ತೆ ಚೊನ್ನೊ ಇಂತ್. ಕಥನ ಕವನಜಲೆ ಎಲ್‌ದಿತ್ತ್ ಈ ಪ್ರಕಾರತ್ತೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯತ್ತ್‌ಗ್ ಕೊಡ್ತೆ ಆದ್ಯತ್ತ್ಯಲ್ ಇಯಲ್. ಮುನ್ನೊಲು ಪುದಿಯೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರತ್ತ್‌ಲ್ ನಡ್‌ನೆ ನಡ್‌ಕ್‌ರೆ ಪುದಿಯೆ ಪುದಿಯೆ ಪ್ರಯೋಗತ್ತ್‌ಗ್ ಇಯಲೆ ಮುನ್ನೊಲ್‌ತೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಯೋಗಮೇ ಅಕರಜಲಾಯಿರ್. ಆಯೆ ಸಬೊಲು ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾಯರೆ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವತ್ತೆ ಉಲ್‌ಗತ್ತೆ ನೋಟಜಲೆ ದೃಷ್ಟಿಕೋನತ್ತೆ ಹೊಳಹುಂ ಕಾಣ್ಕೆಂ ಸದುಪಯೋಗ ಆಕೊಗ್ಯತ್ ಓದುರಂಕ್ಯತ್ ಇಯಲೆ ಆಞಿ ಎಲ್‌ತ್‌ಜಲೆ ಈ ಎಲ್‌ದಲ್ಲ್ ತನ್ನೆದಾಯಿರ್.

ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯತ್ತ್‌ಗ್ ಸುರೂತೆ ಕವಿ ಪಂಪ ಬೆಲ್‌ಕ್ ಆಯೆಂಗ್ ಪುದಿಯೆ ಕನ್ನಡ ಕಾಲತ್ತ್‌ಗ್ ಪಂಜೆ ಇಯೆಲ್. ಇಯಲ್ ಕುವೆಂಪು ಅಯಲೊಟ್ಟಿಗೆ 'ಪಾಲುಂ ಪಂತರೆ ಕೂಡಿತ್ತ್ ನಿಜ ಆಯಾರ್ ಆಚಾರ್ಯ ನಡೆರೆ ನುಡಿಲ್ ನುಡಿರೆ ಸವಿಯಲ್' ಚೆಂತ್ ಪಾಡ್‌ಬಾಟಿಯೆ ಮಹಾಗುರು ಡಿ.ವಿ.ಜಿ., ಮಾಸ್ತಿ, ವಿ.ಸೀ., ಜಿ.ಪಿ. ರಾಜರತ್ನಂ, ಸೇಡಿಯಾಪು ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟ, ಉಳ್ಳಾಲ ಪಿನ್ನೆ ಉಗ್ರಾಣ ಮಂಗೇಶ ರಾಯ ಇಯಲ್ ಪಂಜೆ ಇಯಲೆ ಶಿಷ್ಯ, ಮಂಜೇಶ್ವರ ಗೋವಿಂದ ಪೈ, ಇಜಂತೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ದಿಗ್ಗಜಮಾರ್ ಇಯಲೆ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವತ್ತೆ ಬಗ್ಗೆ ಈ ವಿಶಿಷ್ಟ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವತ್ತ್‌ಲ್ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಯೆ ಅಪೂರ್ವ ಕೃತಿಜಲೆ ಬಿಸಯತ್ತ್‌ಲ್ ಸತ್ವಯುತಮಾಯೆ ಪಲ್‌ಕಜಲೆ ಚೊನ್ನುರಾರ್. 'ಕನ್ನಡ ಸಣ್ಣ ಕಥೆಗಳ ಜನಕ' 'ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಆದ್ಯ ಪುರುಷ' 'ಶಿಶು ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರವರ್ತಕ' 'ಕಥನ ಕವನಗಳ ಮೊದಲಿಗ' 'ನವೋದಯದ ಮುಂಗೋಳಿ' – ಇಜನೆ ಕನ್ನಡತ್ತಜಲೆ ನೆಞ್ಞಿಲ್ ಬೆಲಿಯ ಮಹತ್ತರ ಸ್ಥಾನತ್ತೆ ಎಡ್‌ತೆ ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾಯ ಇಯಲ್ ಪಲೇ ತಾಲರಿಪುರೆ ಪಾಡಿ ಪಾಡಿಯೋಂತೆ ಪುದಿಯ

ಉಯ್‌ಕ್‌ರೆ ಸೂರ್ಯಾಸ್ತ 'ಏರಿಯವ್‌ನು ಚೆರಿಯವ್‌ನ್ಯೆತಿಕ್ಕೊನು' ಚೆಲ್‌ಡೆ ಪಲ್‌ಕತ್ತೆ ಚೊನ್ನೊಂತೇ ನೊರ್‌ಞ್ಞಿ ಕೊಡ್‌ಪಾನ ಪಂದಾಲೆ ಚೆಲ್‌ಡೆ ಜೌಗ್‌ರೆತೆಲ್ ನಡ್‌ನೆ "ನವೋದಯದ ಮಹಾ ಬೆಳಗು", ಪಲೆದ್ ಪಿನ್ನೆ ಪುದಿಯದ್‌ರೆ ನಡುರೆ ತೂಜುರೆ ಸಂಕ, ನವೋದಯತ್ತೆ ಉಯಿಕ್‌ರೆ ರಾಗ.

ಪರಿವಿಡಿ

ಅಧ್ಯಕ್ಷರೆ ಪಲ್ಕ v

ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ vii

ಮಕ್ಕಲೆ ಕಥೆಜ: xlvii

೧. ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ ಒನ್ನನೇ ಭಾಗ ಪಡುಮಲೆಲ್ ೧

೨. ಜಂಡನೇ ಭಾಗ ಪಂಜತ್ತ್‌ಲ್ ೨೧

೩. ಮೂನಾಮತ್ತೆ ಓದಿ (ಭಾಗ) ಎಣ್ಮೂರ್‌ಲ್ ೩೭

ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ

ಒನ್ನನೇ ಭಾಗ

ಪಡುಮಲೆಲ್

ಚಮ್ಮೆ ವರ್ಸತ್ತ್‌ಗ್ ಮುನ್ನೊಲು ತುಲು (ತುಳು) ರಾಯತ್ತೆ ಒರೊರು ಭಾಗತ್ತೆಂ ಒರೊರು ತರವಾಡ್‌ರೆ ರಾಜಾವು ಆಲಿಯೋಂಟಿನ್ನಾರ್. ಆ ರಾಯತ್ತೆ ಒರು ಜಾಗೆಗ್ ಬಂಗರು ಅವ್‌ತುರಜ ರಾಜಾವು ಐತಿನ್ನಾರ್. ಒರು ಸೀಮೆಗ್ ಚೌಟರ್ ರಾಜಾವು ಐತಿಂತ್. ಒರು ಮೋತುಲು (ಭಾಗತ್ತ್‌ಲ್) ಅಚಲ ಔತುರಜ ಮಿಡ್‌ಕ್‌ಲಿನ್ನಾರ್. ಇಪ್ಪ ಅಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಲುಂ ಪಟೇಲಮಾರ್ ಇನ್ನೆ ಕನಿಕೆ ಆ ಕಾಲತ್ತ್‌ಲ್ ಗ್ರಾಮತ್ತ್‌ಗೊರು ಗುರಿಕಾರ ಇನ್ನ. ಇಜಂತೆ ನಾಲಂಜಿ ಆಲ್ ಗ್ರಾಮ ಗುರಿಕಾರ ಮಾರೆ ನೋಕೊಗು ಪಿನೊರು ಅಧಿಕಾರಿ ಇನ್ನ. ಅವ್‌ನುಗು ಬಲ್ಲಾಳ ಚೊಂತು ಪೇರ್. ಬಂಗಮಾರ್, ಚೌಟಮಾರ್, ಅಚಲಮಾರ್, ಸಾವಂತಮಾರ್ ಇಜಂತಜಲೆ ಕೈರೆ ಕೀಲ್ ಚಮ್ಮೆ ಆಲ್ ಬಲ್ಲಾಳಮಾರಿನ್ನಾರ್. ಇಜಂತೆ ಒರು ಬಲ್ಲಾಳ ಇಪ್ಪತ್ತೆ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆರೆ ಪುತ್ತೂರು ತಾಲೂಕುರೆ ಪಡುಮಲೆ ಚೊನ್ನವ್‌ಡೆ ಇನ್ನ. ಪಿನೊರ್‌ತ ಪಂಜತ್ತ್‌ಲ್ ಇನ್ನ. ಮೂನ್ನಾಮತ್ತವ್‌ನು ಎಣ್ಮೂರ್‌ಲ್ ಇನ್ನ.

ಅದೊರು ನಾಲ್ ಪಡುಮಲೆರೆ ಪೆರುಮಾಲ್ ಬಲ್ಲಾಳ ಬೋಂಟೆ ಪಿಡಿಕೊಗು ತಂಡೆ ಚಜ್ಜಾಯಿ ಮಾರ್‌ಟ್ ಪರ್‌ತ್ಯತ್ ಪೋಂಬೊ ಮುಟ್ಟತ್ತೆ ಕಾಡ್‌ಗ್ ನೂಂಡುತ್ತು ಒರು ಕಾಡ್ ಪನ್ನಿರೆ ಬೆರಿಪಿಡ್‌ಚೋಂತು ಪೋಯೊಂಟಿಕ್ಕೊಂಬೊ, ತೆರುರೆ ಮೇಲ್ ಇನ್ನೆ ದೂಂಚಿರೆ ಕಾಸರ್ಕರೆ ಮುಲ್ಲೊನ್ನು ಅವ್‌ಂಡೆ ತಲಂಕಾಲ್‌ಗ್ ತರ್‌ಚಿತ್ತ್, ತಲೆಕ್ ಬೆಡ್‌ಕ್ ನೊಂಬಲ ಏರಿತ್ತ್ ಅವ್‌ನು ಅವ್‌ಡೆಮೇ ಬೂನ.

'ಎಬಾ, ನಂಡೆ ಎಂದ್‌ರೆ ನೋಕುರಾರ್? ಊಡೆಮೆ ಮುಟ್ಟತ್ತ್‌ಲ್ ಬೂದಿ ಬೊಮ್ಮಯ್ಯ ಚೊನ್ನವ್‌ನು'... ಇಜಂತೆ ಪಲ್‌ಕ ಬಲ್ಲಾಳರೆ ಬಾಯಿರೆ ಬೂಲಲೋಡು ಕೂಡಿ ಅವ್‌ನುಗು ಕನ್ನ್ ಚಿಮ್ಮಿ ಬಂತ್ ಅವನು ಅಞ್ಞೆಮೇ ಚಾಞ. ಅಪ್ಪ ಅವ್‌ಂಡೆ ಆಲ್‌ಮಾರ್ ಮಲೆಕ್ ಇಲ್‌ಞಿತ್ತ್ ಮರ್‌ತ್‌ರೆ ಗೆಲ್ಲ್ ಕೊತ್ತಿತ್ತ್ ಚಟ್ಟಕೆಟ್ಟಿತ್ತ್

ಅದ್‌ರೆ ಮೇಲ್ ಬಲ್ಲಾಳರೆ ಮೆಲ್ಲೆ ಬಲ್‌ತಿತ್ತ್ ಬೂದಿ ಬೊಮ್ಮಯ್ಯರೆ ಕೊಟಿಜಿಗ್ ಕೊಂಪ್ಯೊತ್ ಇಲ್‌ಚಾರ್.

ಅತ್ತರೆ ನ್ಯಾರತ್‌ಗ್ ಪೆರುಮಾಳ್ ಬಲ್ಲಾಳಗ್ ಮುಲ್ಲು ತರ್‌ಚೆ ಬಿಸಯ ರಾಯತ್ತ್‌ಗೆಲ್ಲ ಪಿಡಿಯ್ಯತ್. ಮುಲ್ಲು ಎಡ್‌ಕ್‌ರಜ ಬೇಗ ಬಂತ್ ನೋಕಿತ್ತ್ಯತ್. ಮಂತ್ರಿಮಾರಜ ಬಂತ್ ಮಂತಿರ್‌ಚಿತ್ತುಂ ಐತ್. ಮರ್‌ಂದ್ ಕೊಡ್‌ಕುರಜ ಕೊಡ್ತುತ್ತ್ಯತ್. ಬೊಮ್ಮಯ್ಯ ಬಲ್ಲಾಯರೆ ಬಲಿಂ ಐತ್. ಅಮ್ಮಣ್ಣ ಬೈಚರೆ ಮರ್‌ಂದುಂ ಐತ್. ಆಯೆಂಗುಂ ಎಂದ್ ಫಲ? ಬಲ್ಲಾಳಗ್ ನಾಲ್‌ತೆ ನಾಲ್‌ಗುಂ ನೊಂಬಲ ಉರ್‌ಚಲ್ ಕಡ್‌ಚಲ್, ಬೀಕ ಎಂದುಂ ಕೊರೊಡಿ ಆವಾಮಾರೆ ಚೀಯುಂ ಚೋಪು ಯಾರಾಯೋಂತು ಪ್ಯೊತ್. ಬಾಯಿಗ್ ಸುವಾದುಂ ಇಲ್ಲೆ ವರಜೊಗು ರಹಾತುಂ ಇಲ್ಲೆ. ಊನು ವರಕ್ ಎಂದುಂ ಇಲ್ಲಾಮಾರ್ ತಡಿಕ್ ಯಾದೊರು ಆಫಿಯತ್ತುಂ ಇಲ್ಲಾಮಾರೆ ನೊಂಬಲ್‌ತ್‌ಲ್ ಪೆಡ್‌ಚಿ ಪೆಡ್‌ಚಿ ಹೈರಾಣಾಯ. ಮಾಗನೆರೆ ಆಲ್‌ಮಾರೆಲ್ಲ ಪಡುಮಲೆರೆ ಬೀದಿಗ್ ಪ್ಯೊತ್. ಬಲ್ಲಾಳರೆ ಅವಸ್ಥೆರೆ ಕಂಡ್‌ತ್ತ್ ಕಣ್ತನ್ನಿ ಎಡ್ತ್ ಬನ್ನೊ ಇನ್ನಾರ್.

ಇಜನೆ ಅವ್‌ಂಡೆ ನೋಕೊಗು ಬನ್ನೆದ್‌ಲ್ ಒರ್‌ತ ಒರ್ ನಾಲ್ "ಇಜಂತೆ ಮುಲ್ಲು ಪುನ್ನುಗು ನಜಲೆ ಸಾಯಿಬೈಚ ಮುನ್ನೊಲು ಮರ್‌ಂದ್ ಆಕಿಯೋಂಟಿಂತ್. ಇಪ್ಪ ಅವ್‌ನುಗು ಚಾಲೀಸ್. ಕಣ್ಣ್ ಕಾಂಡಿಲ್ಲೆ. ಆಯೆಂಗಾ ಅವ್‌ಂಡೆ ಎಲವ್‌ಲು ದೇಯಿಗುಂ ಆ ಮರ್‌ಂದ್ ಗೊಂತ್ತುಂಡುವುಲ. ಚೆಂತ್ ಮೆಲ್ಲೆ ಚೆನ್ನಾನ್.

ಅದ್‌ಕ್ ಪಿನೊರ್‌ತ "ಅದ್ ಒಕ್ಕು. ದೇಯಿರೆ ಮರ್‌ಂದ್ ನಲ್ಲೇದೇ. ಆಯೆಂಗಾ ಅವ್‌ಲಿಪ್ಪ ಬಂಡೆ ಎಜನೆಮಾ!? ನೊರೆಇ್ ಕರ್ಪುಂಚಿ" ಚೆಂತ್ ತಂಸಯತ್ತ್‌ಲ್ ಚೆನ್ನ. "ಮಾಪುಲೆ ಕಾಂತಣ್ಣ ಬೈಚು ಮರ್‌ಚಿತ್ತ್ ಇನಿಂ ಮೂನು ತಿಂಜಲ್ಯೆತ್‌ಲ್ಲೆ." ಚೆಂತ್ ಇನೊರ್‌ತ ಚೆನ್ನ. ದೇಯಿ ಬೈದಿತಿಯುಂ ಮರ್‌ಂದ್ ಪಡ್‌ಚಿರಾಲೂಲಂತ್ ಚೆನ್ನೆ ಪಲ್‌ಕ ಬಲ್ಲಾಳರೆ ಕಾವುಗು ಕೇಕೊಂಬೊ ಅವ್‌ನು "ನಂಡೆ ದಂಡಿಗೆಲ್ ಅವ್‌ಲೆ ಬಿಲ್‌ಚೋಂತು ಬರು" ಚೆಂತ್ ಬೋವಿರಂಕ್ ಅಪ್ಪಣೆ ಆಕ್ಯ. ಪಣಿರಜ ಅಪ್ಪಮೇ ಪರ್‌ತಾಯಾರ್.

ಪೆರುಮಾಲ್ ಬಲ್ಲಾಳರೆ ಬೋವಿರಜ ತಂಡೆ ಔತುರೆ ಬಾಯಲ್‌ಗ್ ಚಮ್‌ಚಿತ್ತ್ ಕೊಮನ್ನೆ ದಂಡಿಗೆರೆ ಕಂಡ್‌ತ್ ದೈಯಿಬೈದಿತಿ "ಆಹಾ, ಅಗತ್ಯಯಿಲ್ಲಾತೆ ಭವಿಷ್ಯ ಬಂತಲ್ಲೆ! ಚೊಂತು ಮನ್‌ಸ್‌ಲೇ ನಿರ್‌ಚೋಂತು, ಉಡ್‌ತೆ ತುನಿಲೇ ಏಲ್‌ಮಲೆಗ್

ಪ್ಯೊತ್ ಏಲ್ ಪಿಂಡಿ ಚೊಪ್ಪು ಕೊಯ್‌ಇಾಲ್; ಮೂರ್ಮಲೆಗ್ ಪ್ಯೊತ್ ಮೂನು ಪಿಂಡಿ ಮರ್‌ಂದ್ ಕೊಮನ್ನಾಲ್. ಔತುಗು ಬಂತ್, ಅಟ್ಟತ್ತ್‌ಗ್ ಪತ್ತಿತ್ ತ್ಯಾಜಿ ಕೊಮಂತ್ ಮೀಸಲು ಕೆಟ್ಟಿಯಾಲ್ ಅದ್‌ಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಅವ್‌ಲು ಆ ಮರ್‌ಂದ್‌ರುಂ ತ್ಯಾಜಿರೆಂ ದಂಡಿಗೆಲ್ ಬೆಚ್ಚಿತ್ತ್ ಪರ್‌ತಾಯಾಲ್. ಬೋವಿರಜ ದಂಡಿಗೆರೆ ಪೊರ್‌ತೊಂತು ಬನ್ನಾರ್.

ಈ ಮೋತು ಬಲ್ಲಾಳ "ದೇಯಿ ಬನ್ನಾಲಾ? ಬಂಡಾಲಾವುಲ? ಬರುವಾಲಾ? ಚೆಂತ್ ಅಪ್ಪಪ್ಪ ಪಾಡೆಂ ಪಾಡೆಂ ಕೇಟೋಂತು ಅವುಲು ಬಂಡೆದ್‌ರೆಮೇ ಎದುರು ನೋಕಿಯೋಂಟಿನ್ನ. ಅತ್ತೆ ನ್ಯಾರ್‌ತ್‌ಗ್ ದೇಯಿ ದಂಡಿಗೆರೆ ಇಲ್‌ಇೀತ್ತ್ ಚಂಗೆಲ್ ಮೆಲ್ಲೆ ಬಂತ್ ಬಲ್ಲಾಳರ ಕೆಡಿಕೆರೆ ಅರ್‌ಗ್‌ಲ್ ದೆಚ್ಚಾಲ್.

ಬಲ್ಲಾಳ ದೇಯಿಡೆ ಮೋತುರೆ ನೋಕಿಯೋಂತು "ಬೈದಿತಿ, ನಂಡೆ ಒರು ಜೀಯತ್ತೆ ಬಚಾವಾಕುಮ್ಮ. ಸುರುಕು ನಂಡೆ ಉಮ್ಮರೆ ಬಯ್‌ತ್‌ರೆ ಕರ್ಪತ್ತ್‌ಲ್ ನಾನ್ ಬನ್ನೆ. ಇಂಡ್ ನಿಂಡೆ ಕರ್ಪತ್ತ್‌ಲ್ ಬನ್ನ್‌ರೇಂತ್ ಬಿಯಾರಿ ಉಮ್ಮ. ನಿಕ್ಕ್ ಆರುಂ ಆಕಾತೆ ಮರ್ಯಾದಿ ನಾನ್ ಆಕ್‌ರೆ. ಆರುಂ ತರಾತೆ ಉಡಿಗೆರೆ ನಿಕ್ಕ್ ತರುವೆಂತ್ ಅಂಗಲಾಚಿತ್ತ್ ಕೇಟೊಂಡ.

ದೇಯಿ ಬೈಚತಿ ಅಪ್ಪಮೇ ಎಂಚಿತ್ತ್ ತಾನ್ ಕೊಮನ್ನೆ. ಮರ್‌ಂದ್‌ರೆ ಕೆಟ್ಟ್‌ರೆ ಬುಡುಪಾಟಿತ್ತ್. ಅಮ್ಮಣ್ಣ ಮುನ್ನೊಲು ತೋತಿಯೆ ಮರ್‌ಂದ್‌ರೆ ಕಲ್‌ಗಿತ್ತ್ ಎಡ್ತಾಲ್. ಅದ್‌ಲ್ ಪಿನ್ನೆ ತಾನ್ ಆಕಿಯೆ ಮರ್‌ಂದ್‌ರೆ ಪೂಇಾಲ್. ಮಂತ್ರಿಚ್ಚಿ ಊದಿಯಾಲ್. ಚೊಪ್ಪಿಟ್ಟ್‌ತ್ತ್ ತಣಿಚಾಲ್.

ಇಜನೆ ಆಕೊಗು ತೊಡಜಿಯೆಲ್ ಪಿನ್ನೆ – ಬಲ್ಲಾಳಗ್ ಗಲಿಗೆ ಗಲಿಗೆಗುಂ ನಾಲ್‌ತೆ ನಾಲ್‌ಗುಂ ಕೊರ್‌ಇೀ ಕೊರಇೀ ನೆಙ್ಞಿಲ್ ಇನ್ನೆದ್ ನಡುಕು ಬಂತ್. ನಡುರೆದ್ ಕಾಲ್‌ಗ್ ಬಂತ್. ಕಾಲ್‌ಲ್ ಇನ್ನೆದ್ ತಲಂಕಾಲ್‌ಗ್ ಬಂತ್ ನೆಲ್‌ತ್‌ಗ್ (ಭೂಮಿಗ್) ಬೂಂತು ಪ್ಯೊತ್. ಪೋಯೆ ಸುವಾದ್. ನಿಂಡೆ ಪಸಿ, ಬರಾತೆ ವರ್‌ಕ್ – ಇದೆಲ್ಲ ಪೆರ್‌ಗ್ ಬಂತ್. ಬಲ್ಲಾಳ ಮುನ್ನೊಲ್‌ತ್ ಬಲ್ಲಾಳ ಆಯ. ಅದ್‌ಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಬಲ್ಲಾಳಗುಂ ಬೀಡ್‌ರಂಕುಂ ದೇಯಿ ಬೈದಿತಿರ್‌ಟ ಗೌರವ ಯಾರ್‍ಯತ್. ಅದ್‌ರೆ ಕಂಡ್‌ತ್ ಕೊರಿಯಾಲ್‌ಗ್ ಬಯ್‌ತ್‌ರೆ ಅಗ್ಗಿ ಯಾರಾವೊಗು ತೊಡಜಿತ್ತ್ ಚೊನ್ನೆಂಗ್ ಮಚ್ಚರ ಅವೊಗು ಸುರುವ್ಯತ್. ಇಜನೆ ಮಚ್ಚರ ಪಿಡ್‌ಚಜಲ್‌ದ್‌ಲ್ ಬಲ್ಲಾಳರೆ ಮಂತ್ರಿ ಐತಿನ್ನೆ ಮಲ್ಲಯ್ಯ ಬುದ್ಧಿವಂತ ಚೊನ್ನೆವ್‌ನು ಒರ್‌ತ.

ಇಪ್ಪ ಬಲ್ಲಾಳಗ್ ಮುನ್ನೊಲ್‌ತೆ ಕಾಂಟಿ ನಲ್ಲಂತ್‌ಲ್ ತಡಿ ಬನ್ನೆದ್ ಕಂಡ್‌ತ್ತ್ ಒರು ನಾಲ್ ದೇಯಿ ಬೈದಿತಿ "ಬಲ್ಲಾಳರೇ, ನಾನ್ ಔತುಗು ಪೋನೂಂತುಲ್ಲೆ. ನಕ್ಕೆಂದಾಯೆಂಗ್ ತಂಡೆದ್ ಇನ್ನೆಂಗ್ ತಂತ್ ಬುಡೊರು" ಚೆಂತ್ ಕೈ ಮುಗಿಞ್ಞಿ ಕೇಟೋಂಡಾಲ್.

ನೀನ್ ಪೋಂಡೆದೇ. ಆಯೆಂಗಾ ಉಡುಗೊರೆ ತರೊಗು ನಜಲೆ ಮಲ್ಲಯ್ಯ ಬುದ್ಧಿವಂತ ಇಪ್ಪ ಊಡೆ ಇಲ್ಲೆಲ್ಲೆ. ಅವನ್‌ಂಡೊಟ್ಟ ಒರ್ ಪಲ್‌ಕ ಕೇಟ್‌ತ್ತಾವೊನು ಚೆಂತ್ ಪೆರುಮಾಳ್ ಬಲ್ಲಾಳ ಪುರ್‌ಬು ವಯ್‌ತಿ ಚೆನ್ನಾನ್.

ಅಜನೆಮಾ? ಅಲ್‌ಞ್ಞೆ ಜೀಯ ಒಲ್‌ಞ್ಞಿ ತರೊಗು ಅಪ್ಪ ಇಲ್ಲಾತಜ ಇಪ್ಪ ಮಾತ್ರ ಬೇನಾಯಮಾ? "ಚೆಂತ್ ದೇಯಿ ಒರು ಪಲ್‌ಕ ಚೆನ್ನೊಂತೇ ಬೀಡ್‌ರೆ ಕೊಟಿಜೆರೆ ಎಂಚಾಲ್.

ಅತ್ತರೆ ನ್ಯಾರ್‌ತ್‌ಗ್ ಬೀಡ್‌ರೆ ಯಜಮಾನ್ತಿ ಪೆನ್ನಿಜ "ಜೀಯ ದಾನ ಆಕಿಯೆದ್‌ಕ್ ಎಂದ್ ಮರ್ಯಾದಿ ಕಿಟ್ಟಿತ್ತ್? ಆಹಾ ! ಚೆಂತ್ ತನ್ನಾಲ್‌ಚಿಗೆ ಪಲ್‌ಕರ್‌ಞ್ಞಿದ್ ಬಲ್ಲಾಳಗ್ ಕೇಟ್‌ತ್ತ್, ಅದ್‌ಕೈತ್ ಕೊಟಿಜೆಗ್ ಮುದು ತಿರ್‌ಚಿ ಪೋಯೋಂತಿನ್ನೆ ಆ ದೇಯಿರೆ ಪೆರ್‌ಗ್ ಬಿಲ್‌ಚಿತ್ತ್ 'ಇದಾ ಈ ತನ್ನದ್‌ರೆ ಎಡ್‌ಂತ್'" ಚೆಂತ್ ಬೆತ್ತಲೆ ಬಟಿಜೆರೆ ಅವ್‌ಲೆ ಕೈಲ್ ಕೊಡ್ತುತ್ತು "ಉಮ್ಮಾ, ಈ ಎನ್ನೆ ಕುಡ್‌ಕ, ಎಸಲ್ಲೆ ಬುಗುಡಿ, ಮುಲ್ಲ್‌ರೆ ಕೊಪ್ಪು, ಪಚ್ಚೆರೆ ಮೂಕುತಿ ಇದೆಲ್ಲ ನಿಕ್ಕ್; ಇನಿ ನಿಕ್ಕ್ ತರೊಗು ಇನ್ನೆದ್‌ರೆ ನಿಂಡೆ ಇನಿ ಬಂಡೆ ಮಕ್ಕಗ್ ತಂಡೆ ಚೆಂತ್ ಸಮಾದಾನ ಆಕ್ಯಾನ್.

"ನಂಡೆ ಮೋಲು ಕಿನ್ನಿದಾರು ಉಲ್ಲಾಲ್. ಅವ್‌ಲುಗು?" ಚೆಂತ್ ಬೈದಿತಿ ಕೇಟೆದ್‌ಕ್. "ಅವಲು ನಿಜಲೆ ಅವ್‌ತುಲು ಉಲ್ಲಾಲ? ಚೆಂತ್ ಬಲ್ಲಾಳ ಕೇಟಾನ್.

ಬೈದತಿ "ಅವ್‌ಲುಗು ಏಲ್ ಬಯಸ್ ಆಂಬೊ ಪಂಜತ್ತೆ ಪಯ್ಯ ಬೈಚಗ್ ಕೈ ಪಿಡಿಪಾಟಿ ಕೊಡ್ತುರ. ಈ ವರ್‌ಸತ್ತೆ ಜಾತ್ರೆಗ್ ಊಡೆಗ್ ಬಿಲಿಪಾಟೊ ನೂಂತುಲ್ಲೆಂತ್ ಚೆನ್ನಾಲ್.

ಅದ್‌ಕ್ ಬಲ್ಲಾಳ "ಈ ಪಟ್ಟ್‌ರೆ ತುನಿ. ಈ ಕುತ್ತನಿರೆ ರವಕೆ, ಈ ಬಂಗಾರ್‌ರೆ ಬಲೆ ಅವ್‌ಲುಗು ಚೆಂತ್ ಕೊರಿಯ ಬಸ್ತ್‌ಜಲೆಲ್ಲಾ ಕೊಡ್‌ತುತ್ತು, ದೇಯಿ ಬೈಚತಿರೆ ಕಡ್‌ತಿ ಕೊಡ್‌ಕ್‌ರ.

ಬೀಡ್‌ರೆ ಕೊಟೆಜಿರೆ ಇಲ್‌ಇ ಬನ್ನೆ ದೇಯಿಗ್ ಕಂಬಲ್‌ತೆ ಕಂಡತ್ತೆ ಮುಟ್ಟಿ ಬಂಡೆತ್ತರೆ ನ್ಯಾರ್‌ತ್‌ಗ್ ಪೇತ್ ನೊಂಬಲ ತೊಡಜ್‌ರ್. ಅವ್‌ಲು ಕಂಡತ್ತೆ ಪುನಿರೆ ಅರ್‌ಗ್‌ಲುಲ್ಲೆ ಗೆಂದಲಿ ತೆಂಜ್ಞಗ್ ಚಾಜ್ಞಿತ್ ಬೇಜಾರ್‌ಲ್ ನಿಂಡಾಲ್. ಅತ್ತರೆ ನ್ಯಾರ್‌ತ್‌ಗ್ ಆ ಸುರುಕು ಚೊನ್ನೆ ಮಲ್ಲಯ್ಯ ಬುದ್ದಿವಂತ ಬೀಡ್‌ಗ್ ಪೋಗು ಅದೇ ತೆರುಲು ಬನ್ನೊ ಇಕ್ಕೊಂಬೊ "ತೆರುಕು ಅಡ್ವ್ಯತ್ ಪಂದಾಮಾರೆ ನಿಂಡೊಯಿನ್ನೆ ದೇಯಿರೆ ಕಂಡ್‌ತ್ತ್" ಅಬ್ಬ, ಬಿಲ್ಲರೆ ಪೆನ್ನಾ? ಚೋರೆರೆ ಮದ ಮಾ? ಪೈಸ್‌ತೆ ಆಂಕರಮಾ? ಚೆಂತ್ ಜೆಡ್‌ಇತ್ತ್ ಚೆನ್ನಾನ್. ದೇಯಿ ಉಸ್ಸಾಂತ್ ದಮ್ಮು ಬುಟ್ಟೊಂತು "ನಾನ್ ಆಂಕಾರ್‌ತ್‌ಲ್ ನಿಂಡ್‌ರೆಮೆ ಐತಿನ್ನೆಂಗ್ ನಾನ್ ಆಕೆದ್‌ರೆ ನಾನೇ ಉನ್ನುವೆ. ನಾನ್ ಸಂಕಟ್‌ತ್‌ಲ್ ನಿಂಡ್‌ರೆ ಐತಿನ್ನೆಂಗ್. ನಂಡೆ ಮಕ್ಕ ನೋಕುವಾರ್" ಚೆಂತ್ ಮೆಲ್ಲೆ ಜಬಾಬು ಕೊಡ್‌ತಾಲ್.

ಅತ್ತರೆನ್ಯಾರ್‌ತ್‌ಗ್ ಬೈಚತಿಗ್ ನೊಂಬಲ ಬಂಡೆ ಬಿಸಯ ಬೀಡ್‌ಗ್ ಎತ್ತ್‌ರ್. ಪೆರುಮಾಲ್ ಬಲ್ಲಾಳ ದೇಯಿರೆ ಬಿಲ್‌ಪಾಟಿತ್ತ್ ಅವ್‌ಲು ಪೆರೊಗು ಬೇನಾಯೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆರೆ ಆಕ್‌ಬಾಟಿ ಕೊಡ್ತಾನ್.

ದೇಯಿ ಬೀಡ್‌ರೆ ಒರು ಮುರಿಯಗತ್ತ್‌ಲ್ ಯರ್‌ಟೆ ಆನ್ ಮಕ್ಕಲೆ ಪೆತ್ತಾಲ್. ಸೂತಕತ್ತೆ ನಾಲ್ ಕಲ್‌ಇಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಮಕ್ಕಗ್ ಪೇರ್ ಬೆಕ್ಕ್‌ರೆದುಂ (ತೊಟ್ಟಿಲಿಡ್‌ರೆದ್) ಆಕಿಯಾರ್. "ದಕ್ಷಿಣ ಕೊಟೇಶ್ವರ ದೇವರೆ ಬದಿಕಲ್ಲ್ ಚೈಚೆ ಪೂಲೆ ಚೈಕ್" ಚೆಂತ್ ಹರಸಿತ್ತ್ ಬೆಲಿಯೆ ಕಿಡಾವುಗು ಕೋಟಿ ಚೆಂತ್. "ಉತ್ತರ ಚೆನ್ನಿಗ ದೇವರೆ ಬದಿ ಕಲ್ಲ್ ಚೈಚೆ ಪೊಲೆ ಚೈಕ್‌ಂತ್. "ಹರಸಿತ್ತ್ ಚೆರಿಯೆ ಕಿಡಾವುಗು ಚೆನ್ನಯ್ಯ ಚೆಂತ್ ಜಂಡಾಲ್‌ಗುಂ ಪೇರಿಟ್ಟಾರ್.

ಮಕ್ಕಗ್ ಪೇರ್ ಬೆಕ್ಕ್‌ರೆದ್ ಅಯೆಲ್ ಪಿನ್ನೆ ದೇಯಿ ಬೈಚತಿ ಚಮ್ಮೆ ಕಾಲ ಚೈಚ್‌ತ್ತ್‌ಲ್ಲೆ. ಅವ್‌ಲು ಆಯಿಸ್ ತೀಂತ್ ಮರ್‌ಚಿರೆಮಾ ಅಲ್ಲ ಅಮ್ಮಣ್ಣ ಬೈಚಂ. ಮಲ್ಲಯ್ಯ ಬುದ್ದಿವಂತಂ ಕೂಡಿತ್ತ್ ಆಕೆ ಮಾಟತ್ತ್‌ಲ್ ಮರ್‌ಚೆಮಾಂತ್ ಇತ್ತರೆ ತೋಲು ಪಿಡಿಯೈತ್‌ಲ್ಲೆ. ಆಯೆಂಗ್ ಆ ಪಡುಮಲೆ ಬಲ್ಲಾಳ ಮಾತ್ರ ಆ ಅಬ್ಬ ಉಮ್ಮ ಇಲ್ಲಾತೆ ಮಕ್ಕಲೆ ಬುಟ್ಟುಲ್ಲೆ. ಅವ್‌ನು ಅಜಲೆ ದೂರ್‌ತೆ ಸಂಬಂಧತ್ತೆ ಕಾಕ ಆಯೆ ಸಾಯಿನ ಬೈದ್ಯ ಚೆಲ್‌ಡೆ ಚೂತರರೆ ಬಿಲ್‌ಚಿತ್ತ್. ಆ ಯತೀಂ ಮಕ್ಕಲೆ ಅಜಲೆ ಮಡಿಕ್ ಇಟ್ಟ್‌ತ್ತ್. ಮಕ್ಕಲೆ ಬಲ್‌ತೊಗ್ಯತ್ ಚೊಂಬುನೊರೋಡಿ ಪಾಲ್. ಪಾಲ್‌ಗ್ಯತ್ ಪೈ. ಪೈ ಬತ್ತಿಯೆಂಗ್ ಎರ್‌ಮೆ, ಮಕ್ಕಗ್ ಕೆಡ್‌ಕೊಗು ಒಲ್ಲಿ ತಲ್‌ಕಾನಿ. ಒಲ್ಲಿ ಪರ್‌ಇಂಗ್ ಪಯಕ್‌ರೆದ್ ಚೆಂತ್ ಇಜಂತೆದೆಲ್ಲ ಕೊಡುತ್ತು ಕಡ್‌ತ್‌ರ.

ಸಾಯಿನ ಬೈಚರೆ ಔತುಲು ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ್ಯರಜ ಸಾಯಿನ ಬೈಚತಿರೆ ಆರ್ಕೈಕೆಲ್ ಬೆಲ್‌ಇತ್ತ್ ಬೆಲಿಯೆ ಆಲ್ ಆಯಾರ್.

ಪಡುಮಲೆಲ್ ಒರು ಬೆಲಿಯೆ ಕಲಿಕ್‌ರೆ ಜಾಲ್ ಉಂಡು. ಅಲ್ಲಿರೆ ಮಕ್ಕಮಾರೆಲ್ಲ ಅಸರ್‌ನ್ಯಾರ ಆ ಬೈಲ್‌ಲ್ ಬೋಲ್ ಕಲ್‌ಚೋಂತು. ಬಿಲ್ಲ್ ಬುಡುರೆ ಕಲಿರೆಲ್ಲ ಕಲ್‌ಚೋಇನ್ನಾರ್. ಪಾವತ್ತಂಜ ಕಚಲಕಾರ್, ಬೈಚಮಾರ್, ಒಕ್ಕಲಿಗಮಾರ್ ಇಜಂತೆ ಏ ಒರು ಭೇದಂ ಇಲ್ಲಾಂತೆ ಎಲ್ಲಾರುಂ ಕೂಡಿತ್ತ್ ಕಲ್‌ಚೋಂತಿನ್ನಾರ್. ಕಲಿಕೊಂಬೊ ಪಲ್‌ಕತ್ತ್‌ಗ್ ಪಲ್‌ಕ ಬಂಡಲ್ಲೆ. ಇಜನೆ ಒರು ನಾಲ್ ಕಲ್‌ಚೋ ಇಕ್ಕುಂಬೊ ಪಲ್‌ಕತ್ತ್‌ಗ್ ಪಲ್‌ಕ ಐತ್ ಅಂಡತ್ತೆ ನಾಲೆಲ್ಲ ಲಡಾಯಿಲೇ ತೀಂತ್. ಬಿಲ್ಲವ ಮಾರೆ ಮಕ್ಕ ಅಂಡ್ ಗೆಂದಿತ್ತಿನ್ನಾರ್. ಒಕ್ಕಲಿಗರೆ ಮಕ್ಕ ಸೋತುತ್ತಿನ್ನಾರ್. ಸೋತಜ ಗಲಾಟೆಗ್ ಎಕ್ಕ ಎಡ್‌ತ್‌ತ್ತ್ ಕಲಿಕ್‌ರೆ ಜಾಗೆಗ್ ಬಾಡ್ಯ ತರ್‌ನೂಂತು "ಬುದ್ಧಿವಂತರೆ ಮಕ್ಕಂ" ಕಲಿಕ್‌ರೆ ಜಾಗೆಗ್ ಬಾಡ್ಯ ಉಂಡೂಂತು ಆದ್ಯತ್ತ್‌ಲೇ ಚೊಂತುಲ್ಲೇಂತ್ ಚೆನ್ನಯ್ಯಂ ಗಲಾಟೆ ಆಕಿ ಆಕಿ ಅಜಲಜಲೆ ಔತುಗು ಪೋಂಡಾರ್. ಬೋಲ್ ಮಾತರ ಬೈದಿತಿರ ಮಕ್ಕಲೆ ಕೈಲೇ ಒಲ್‌ಇತ್ತ್. ಬುದ್ಧಿವಂತರೆ ಮಕ್ಕಮಾರ್ ಬುಲ್‌ಪಿಟ್ಟೊಂತೆ ಕಾಲಿ ಕೈಲ್ ಪೋಯಾರ್.

ಔತುಗು ಬನ್ನೆ ಮಕ್ಕಲೆ ಮೊಗ ಕಂಡ್‌ತ್ತ್ ಅಜಲೆ ದೂರು ಕೇಟೆ ಮಲ್ಲಯ್ಯ ಬುದ್ಧಿವಂತ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ್ಯರೆ ತೇಡಿಯೋಂತು ಪೋಯ. ತೆರುಲು ಅಜ ಜಂಡಾಲೊಟ್ಟಿಗೆ ಬೋಲ್ ಕಲ್‌ಚೋಂತೆ ಎದುರುಗು ಬನ್ನೊ ಉಲ್ಲೆದ್ ಕಂಡ್‌ತ್ತ್ ಬುದ್ಧಿವಂತ ಅಜಲೆ ಕೈಗ್ ಅಡ್‌ಚಿತ್ತ್ ಬೋಲ್ ಪತ್ತಿಯೆಡ್‌ತ್‌ತ್ತ್ ಔತುಗು ಪೋಯ. ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ್ಯ ಕೈ ವಯತಿಲ್ಲೆ.

"ಅಯ್ಯಾ, ಬೋಲ್‌ರೆ ಚಂದ ಕೆಟ್ಟಿ ಬೆಕ್ಕೊರು. ನಜಲೆ ಚೆರಿಯೆ ಕೈರೆ ನಿಜ ಪತ್ತಿಯೆಡ್‌ತೆ ಬೋಲ್‌ರೆ ನಜಲೆ ಬೆಲಿಯ ಕೈಯಿಲೇ ಬಲ್‌ಚೋಂತು ಬರುವ, ಮರ್‌ಕಂಡ" ಚೆಂತ್ ಚೊನ್ನೊಂಟೆ ಜಂಡ್ ಮಕ್ಕ ಔತುರೆ ತೆರು ಪಿಡ್‌ಚಾರ್.

ಅದ್‌ಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಬುದ್ಧಿವಂತರೆ ಔತುರಂಕುಂ, ಬಿಲ್ಲವರೆ ಔತುರಂಕುಂ ಮನ್‌ಸ್‌ಗ್ ಸರಿ ಬರಾಮಾರೆ ಅಪ್ಪಪ್ಪ ಗಲಾಟೆ ಗುಲ್‌ಮಾಲ್ ಆಯೋಂಟಿಂತ್. ಅಪಪ್ಪ ಬಲ್ಲಾಳರೆ ಬೀಡ್‌ಗುಂ ದೂರು ಪೋಯೋಂಟಿಂತ್. ಇಪರ್‌ತವ್‌ತುರೆ ಕೋಲಿರೆ ಕುಞ್ಞಿ ಅಪರ್‌ತವ್‌ತುರೆ ಜಾಲ್‌ಗ್ ಪಾರಿತ್ತ್ಂತ್ ಗಲಾಟೆ. ಅಪರ್‌ತವ್‌ತುರೆ ಪೈ ಕಡ್‌ಚಿ ಇಜಲೆ ಕಂಡತ್ತೆ ಪುನಿಲ್ ಇಂತ್‌ಂತ್ ಲಡಾಯಿ. ಇಜಂತೆ ಗುಲ್‌ಮಾಲ್‌ರೆ

ಅಪಪ್ಪ ತೀರ್‌ಕೊನಲ್ಲೇಂತ್ ಬಿಯಾರ್‌ಚೆ ಪೆರುಮಾಲ್ ಬಲ್ಲಾಳ್ ಇಜಲೆ ಜಂಡ್ ಓದಿಕಾರೆಂ ಬೆಬ್ಬೇರೆ ಆಕ್‌ರೆದೇ ನಲ್ಲೇಂತ್ "ನಿಜ ಜಂಡಾಲುಂ ಒರೇ ಬೈಲ್‌ಲ್ ಒರೇ ನೆರೆಲ್ ಇನ್ನೆಂಗ್, ನಿಜಲೆ ಗಲಾಟೆ ಗುಲ್‌ಮಾಲ್ ಎಪ್ಪತ್ತ್‌ಗುಂ ತಪ್ಪಾಲೆ. ಭೂಮಿರೆ ಓದಿ ಆಕಿ ತಂಡೆ. ಆಸ್ತಿಲ್ ಕೀಲ್‌ತೆ ಕಂಬುಲತ್ತೆ ಕಂಡ ಬುದ್ಧಿವಂತಗ್ ಮೇಲ್‌ತೆ ಕಂಬುಲತ್ತೆ ಕಂಡ ಬಿಲ್ಲವಮಾರ್‌ಗ್ ಚೊಂತು ತೀರ್ಮಾನ ಆಕಿತ್ತ್. ಗಡಿ ಬುಡ್‌ಪಾಟಿ ಕೊಡ್‌ಕೊಂಬೊ "ಕಂಬುಲ ಗೋರ್‌ರೊಂಬೊ ಬಿಲ್ಲವಮಾರ್ ಬುದ್ಧಿವಂತಗ್ ಒರು ಕಾಣಿಕೆ ಕೊಡ್‌ಕೊನು. ಚೊಂತು ಕೆಟ್ಟ್ ಆಕ್ಯ. ಇಜನೆ ಕಂಡತ್ತೆ ಓದಿ ಪಾದಿಯಾಕಿ ಕೊಡ್ತೆಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ್ಯರಜ ಅನಿಲಜೆ ಚೊನ್ನೆ ಜಾಗೆರೆ ಬುಟ್ಟುತ್ತು ಏರಜೆ ಚೆಲ್‌ಡೆ ಜಾಗೆರವ್‌ಡೆಗ್ ಪ್ಯೊತ್. ಅವ್‌ಡೆ ದೆಚ್ಚಿನ್ನಾರ್.

ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ್ಯರಜ ದೂರತ್ತಾಯೆಂಗುಂ ಮಲ್ಲಯ್ಯ ಬುದ್ಧಿವಂತರೆ ಮನಸ್ಸಲಿನ್ನೆ ನಂಜಿ ಮಾತ್ರ ಆರಿತ್ತ್‌ಲ್ಲಾಂತ್. ಉಲ್‌ಗುಲ್‌ಗಮೇ ಬೆಂದೊ ಇನ್ನೆ ಆ ಪಗೆ ಒರು ನಾಲ್ ಪಯ್‌ಚಿ ಪರ್‌ತ್ ಬಂತ್.

ವರ್‌ಸ ವರ್‌ಸಂ ಬಂಡೆ ಅನಿಲಜೆ ಬೈಲ್‌ರೆ ಕಂಬುಲತ್ತೆ ಜಾತ್ರೆ ಮುಟ್ಟಬನ್ನೊ ಇಂತ್. ಬುದ್ಧಿವಂತ ಕಂಬುಲತ್ತೆ ಉತ್ಸವತ್ತ್‌ಗ್ ಮುಹೂರ್ತ ನ್ಯಾರಸಾತ್ ಕೇಕೊಗ್ಯತ್ ತಂಡೆ ಔತುರೆ ಪರ್‌ತ್ಯತ್ ರಾಯತ್ತೆ ಜೋಯಿಸರವ್‌ಡೆಗ್ ಪೋಗು ಪರ್‌ತಾಯಿನ್ನ. ಜೋಯಿಸರೆ ಅವ್‌ತುಗು ಪೋನೊಗು ಏರಜೆ ಬೈಲ್ ಕಲ್‌ಇ ಪೋನಿಂತ್. ಬುದ್ಧಿವಂತ ಪೋಂಡೆದ್ ಕಂಡ್‌ತ್ತ್ ಕೋಟಿ ತಂಡೆ ಔತುರೆ ಪರ್‌ತ್ ಬಂತ್. "ಅಯ್ಯಾ, ನಜಲೆ ಕಂಬುಲತ್ತ್‌ಗುಂ ನ್ಯಾರಸತ (ಮುಹೂರ್ತ) ಕೇಕೊರು" ಚೆಂತ್ ಚೆನ್ನೋಂಟೇ ಜೋಯಿಸರೆ ದೇವರ್ರೆ ಕಾಣಿಕೆಗ್ಯತ್ ತ್ಯಾಜಿರೆ ಕೊಮಂತ್ ಕೊಡ್ತ್. ಮಲ್ಲಯ್ಯ ಹೂಂ ಕುಟ್ಟಿತ್ತ್ ಮುನ್ನೊಲು ಪ್ಯೊತ್, ಅವ್‌ಂಡೆ ತಲೆ ಕನ್ನ್‌ರೆ ಮರ್‌ಬಿ ಆಯೆದೇ ಆ ನೇರ್ಚತ್ತೆ ತ್ಯಾಜಿರೆ ತೆರುರೆ ಕಲ್ಲ್‌ಗ್ ಅಡ್‌ಚಿ ಪೊಟ್‌ಬಾಟಿತ್ತ್ ತನ್ನಿ ಕುಡ್‌ಚಿತ್ತ್, ತ್ಯಾಜಿ ತಿಂಡ್‌ತ್ತ್ ಜೋಯಿಸರೆ ಮುಟ್ಟ ಪೋಯ. ಪೆರ್ಗ್ ಬರ್‌ಂಬೊ 'ನಜಲೆ ಕಂಬುಲತ್ತ್‌ಗ್ ಈ ಚೊವ್ವಾಸೆ ಮುಹೂರ್ತ, ನಿಜಲೆ ಕಂಬುಲತ್ತ್‌ಗ್ ಬಂಡೆ ಚೊವ್ವಾಸೆ ನ್ಯಾರ ಕೂಡಿ ಬಂಡೆವ್‌ಲ ಚೊಂತು ಕಲವ್ ಚೆಲ್‌ಡ. ಆಯೆಂಗ್ ಚೆನ್ನಯ್ಯಗ್ ಬುದ್ಧಿವಂತರೆ ಪಲ್‌ಕತ್ತ್‌ಲ್ ತಂಸಯ ಬರಾಂತ್ಯತ್‌ಲ್ಲೆ "ಬುದ್ಧಿವಂತರೆ ಕಂಬುಲ ನಾಲಕ್ಕಲಿ ಚೊವ್ವಾಸೆ ಅಲ್ಲೆ. ನಂಕುಂ ಅಂಡೇ ಅದೇ ನಾಲ್‌ಲ್ ಕಂಬುಲ ಆವೊನು. ಬುದ್ಧಿವಂತ ಗೋರುರಂಡೇ ನಜಂ ಗೊರೊನು. ಅವ್‌ನು ಬಿತ್ತ್ ಇಡ್‌ರಂಡೇ ನಜಂ ಬಿತ್ತಿಡೊನು." ಚೆಂತ್ ತನ್ನಾಲ್‌ತ್‌ಗ್ ನಿರ್‌ಚೋಂತೆ ಒರು

ನಿರ್ಧಾರತ್ತ್‌ಗ್ ಬಂತ್ ಅಟ್ಟತ್ತ್‌ಲಿನ್ನೆ ಬತ್ತಿಡೊಗ್ ಬೆಚ್ಚೆ ಬಿತ್ತ್‌ರೆ ಎಡ್‌ತ್‌ತ್ತ್ ತನ್ನಿಲ್ ನಂಚಿಟ್ಟ್‌ತ್ತ್. ಔತವ್‌ತುಗು ಪ್ಯೊತ್ "ಕಂಬುಲತ್ತ್‌ಗ್ ನಾಲೆ ಆಲ್ ಬೇನು. ಎರ್‌ದ್ ಬೇನು. ನಾಲೆರ್‌ದ್ ಇನ್ನಜ ಜಂಡೆರ್‌ದ್‌ರೆ ನಜಲೆ ಕಂಡತ್ತ್‌ಗ್ ಬುಡೊರು. ಜಂಡ್ ಎರ್‌ದ್‌ರೆ ಬುದ್ಧಿವಂತರೆ ಕಂಡತ್ತ್‌ಗ್ ಬುಡೊರು. ಜಂಡ್ ಎರ್‌ದ್ ಇನ್ನಜ ಮನಸ್ಸಿನ್ನೆಂಗ್ ಜಂಡ್‌ರುಂ ನಜಲೆ ಕಂಡತ್ತ್‌ಗ್ ಆಟೊರು. ಅದಲ್ಲೆಂಗ್ ಅಜಲೆ ಕಂಡತ್ತ್‌ಗ್ ಕಡ್‌ತೊರು ಚೆಂತ್ (ಸಾರಿತ್ತ್) ಬನ್ನ.

ಇದ್‌ರೆ ಕೇಟ್‌ತ್ತ್ ಬುದ್ಧಿವಂತಗ್ ತಲೆ ಬೆಚ್ಚೃತ್." ನಿಜಲೆ ಕಂಬುಲತ್ತ್‌ಗುಂ ನಾಲೆತ್ತೆ ನಾಲ್ ಕೂಡಿ ಬಂತಾ ಇಕ್ಕಟ್ಟ್. ನಜಲೆ ಕಂಬುಲ ನಾಲೆಮೇ ಆವುರು. ಬೆಳ್ಕಿರಿ ಉಯಿಚಿತ್ತ್ ಬೆಲ್‌ಚ ಬಂಡ್‌ಂತಾಂಬೊ ನಿಜಲೆ ಎರ್‌ದ್ ನಜಲೆ ಕಂಡತ್ತ್‌ಗ್ ಇಲಿಯೊನು. ಔತುರೆ ಪೆನಿಜ ತನ್ನಿಗ್ ಬಂಡೆದ್‌ಕ್ ಮುನ್ನೊಲು ನಜಲೆ ಕಂಡತ್ತ್‌ಲ್ ನಿಜಲೆ ಎರ್‌ದ್ ಬಂತ್ ನಿಂಡ್‌ತ್ತಿಕ್ಕೊನು" ಚೆಂತ್, ಸುಂಯ್ಯಿಚೋಂತು ಚೊಂತು ತಂಡೆ ಔತುಗು ತಿರ್‌ಞಿ ಪೋಯ.

ಚಿಮ್ಮೆ ಕಲ್‌ಞಿ ಬೆಲ್‌ಚ ಬಂತ್. ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ್ಯರಜಲೆ ಕಂಡತ್ತ್ ಜಂಡ್ ಸಾಲ್ ಅಡ್‌ತಿತ್ತ್ ಐತ್. ಆಯೆಂಗುಂ ಬುದ್ಧಿವಂತರೆ ಕಂಡತ್ತ್‌ಗ್ ಎರ್‌ದಜ ಇಲ್‌ಞಿತ್ತ್‌ಲ್ಲೆ ಕಂಡ ಗೋರಿತ್ತಾಯೆಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ್ಯರಜಲೆ ಜಂಡ್ ಜೋಡಿ ಎರ್‌ದ್‌ರುಂ ಜಂಡ್ ಆಲ್‌ರುಂ ಬುದ್ಧಿವಂತಗ್ ಕಡತಿಯಾರ್.

ತಂಡೆ ಕಂಡತ್ತೆ ಕಾಂಟಿ ಮುನ್ನೊಲು ಬಿಲ್ಲವಮಾರೆ ಕಂಬುಲ ಗೋರಿತ್ತ್ ಆಯೆದ್ ಕಂಡ್‌ತ್ತ್ ಬುದ್ಧಿವಂತಗ್ ಆರ್‌ಸ ಸದಿಕೊಗ್ಯತ್‌ಲ್ಲೆ. ತಂಡೆ ಕಂಡತ್ತ್‌ಗ್ ಇಲ್‌ಞಿ ಅಜಲೆ ನಾಲಂಜಿ ಎರ್‌ದ್‌ರೆ ಕಂಡ್‌ತ್ತ್ ತಾನ್ ನಿಂಡ್‌ತ್ತಿನ್ನೆ ಕಟ್ಟೆರೆ ಪಾರಿತ್ತ್, ನೇಗಿಲ್‌ಗ್ ಕೆಟ್ಟಿತ್ತಿನ್ನ ಎರ್‌ದ್‌ಗ್ ಅಡ್‌ಚಿ ಅಡ್‌ಚಿ ಓಡ್‌ಪಾಟಿತ್ತ್ ತಂಡೆ ಕಂಡತ್ತೆ ಗೋರೊಗು ತೊಡಙ್ಯ್. ಇಜನೆ ಬುದ್ಧಿವಂತ ಅರ್‌ಸತ್ತ್‌ಲ್ ಎರ್‌ದ್‌ಗ್ ಅಡಿಕ್‌ರೆದ್ ಕಂಡ್‌ತ್ತ್, ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ್ಯರಜ "ಅಯ್ಯಾ, ಬ್ಯಾರಜಲೆ ಎರ್‌ದ್‌ಗ್ ಅಡಿಕ್‌ರೆದ್ ಸಮಲ್ಲ. ಅಡಿ ಎರ್‌ದ್‌ರೆ ಮುದುಕು. ನೊಂಬಲ ಮಾತ್ರ ನಜಲೆ ನೆಞ್ಞಿಗ್. ನಜಲೆ ಮೇಲ್ ನಿಂಕತ್ತರೆ ಪಗೆ ಇನ್ನೆಂಗ್ ಅದ್‌ರೆ ನಜಲೆ ಮೇಲ್ ತೀರ್‌ಕೊನಲ್ಲಾಮಾರೆ. ಅದ್‌ರೆ ಪಾವತ್ತೆ ಎರ್‌ದ್‌ರೆ ಮೇಲ್ ಕಾಟೊನಾ? ಚೆಂತ್ ಎಂದುಂ ಪೇಡಿಲ್ಲಾಮಾರೆ ಪಲ್‌ಕರ್‌ಞಾರ್. ಬುದ್ಧಿವಂತರೆ ಬಾಯಿಲ್ ಎಂದುಂ ಜಬಾಬು ಬರಾಂತೆ. ಊಂ ಕುಟ್ಟಲ್ ಮಾತ್ರ ಪರ್‌ತ್ಯತ್.

KB 44_3 A

ಆ ನಾಲ್‌ತೆ ಕಂಬುಲ್‌ತೆ ಗೌಜಿ ಎಜನುಂ ತೀಂತ್. ಚೋರು ಉನ್ನುರಂಕ್ ಚೋರು ಕೊಡ್‌ತುತ್ತ್ಯತ್. ಚೋರು ಉನ್ನಾತಂಕ್ ಬೊಂಡ ಓದಿಯಾಕಿತ್ತ್ಯತ್. ಬನ್ನಜಲೆ ಮರ್‍ಯಾದಿಲ್ ಕಡ್‌ತಿ ಕೊಡ್ತುತ್ತ್ಯತ್. ಅದ್‌ಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಮುನ್ನೊಲ್‌ತೆ ಪದ್ಧತಿರೆ ಪೊಲೆ ಸರಿಯ್ಯತ್ ಕಂಡತ್ತ್‌ಲ್ ಬೀಇ ಬಿತ್ತಿಡ್‌ರೆ ಸಂದೋಲಂ ಸುರುವ್ಯತ್. ಬುದ್ಧಿವಂತರೆ ಕಂಡತ್ತೆ ಬಿತ್ತ್‌ರೆ ದಂಡಿಗೆಲುಂ, ಬಿಲ್ಲಮಾರೆ (ಗದ್ದೆರೆ) ಕಂಡತ್ತೆ ಬಿತ್ತ್‌ರೆ ಬುಟ್ಟಿಲುಂ ಕೊಮಂತ್ ಬಿತ್ತಿಟ್ಟ್‌ತ್ತ್ ಕಂಡತ್ತೆ ನಡುಲು ಬಾಲೆರೆ ಪೂಕರೆರೆಂ (ಬಾಲೆರೆ ತ್ಯೆ) ಬೆಚ್ಚಾರ್.

ಬಿತ್ತಿಟ್ಟೆ ಕಂಡತ್ತ್‌ಲ್ ತ್ಯ ಕೊಡ್‌ಚೊಂತು ಚಂದತ್ತ್‌ಲ್ ಬರ್‌ನೂಂತಾಯೆಂಗ್, ಬಿತ್ತಿಟ್ಟೆ ನಾಲಂಜಿ ನಾಲ್‌ತುಲ್‌ಗ ಮುನ್ನೊಲ್‌ತೆ ಚೇರ್ ತನ್ನಿ ಪೋಬಾಟಿತ್. ನಲ್ಲೆ ತನ್ನಿ ಬುಡುರೆದ್ ಕೊರಿಯ ಮೋತು ಆದತ್ತಾಯಿರ್. ಅದ್‌ಕ್ಯತ್ ಕೋಟಿ ಏರಜೆರೆ ಪರ್‌ತ್ಯತ್ ಅನಿಲಜೆಗ್ ಬನ್ನ. ಕೋಟಿರೆ ಕಂಡ ತನ್ನಿ ನೊರ್‌ಇೀ ರಾಮಕಡಲ್ ಪೊಲೆ ಕಂಡೊ ಇಂತ್. ಬುದ್ಧಿವಂತರೆ ಕಂಡತ್ತ್‌ಲ್ ಪಕ್ಕಿ ಕುಡಿಕೊಗು ಸನ ತನ್ನಿ ಇಲ್ಲಾಮಾರೆ. ಕೊಕ್ಕರೆ ಕಲ್‌ಚೋ ಇಂತ್. ಕೋಟಿ ಸೀದ ಬುದ್ಧಿವಂತರೆ ಔತುಗು ಪ್ಯೊತು. ತಲೆಲಿನ್ನೆ ಪೊರೆರೆ ಕೀಲ್ ಬೆಚ್ಚಿತ್ತ್ ಬಗ್ಗಿತ್ತ್ ಕೈ ಮುಗಿಇ. ಬುದ್ಧಿವಂತ ಅವ್‌ಂಡೆ ನೋಕಿತ್ತುಂ ನೋಕಾತೆ ಪೊಲೆ ಆಕಿತ್ತ್ ಮೊಗ ತಿರ್‌ಚಿ ದೆಚ್ಚ. ಕೋಟಿ ತಾನ್ ನಮಸ್ಕಾರ ಆಕಿತ್ತುಮ್ ಕಣ್ಣ್ ವಯತಿ ನೋಕಾತಿ ಬುದ್ಧಿವಂತಗ್ ಕೇಕುಂ ಪೊಲೆ "ಅಯ್ಯಾ..... ನಾನ್ ನಾಲ್ ಬಟ ನಿಂಕ್ ನಮಸ್ಕಾರ ಆಕೆ ನಿಜ ಒನ್ನುಗಾಯೆಂಗುಂ ಕೈ ಪಂದ್‌ಬಾಟಿತ್ತ್‌ಲ್ಲೆ. ಇಕ್ಕಟ್ಟ್ ಕಾಡ್‌ರೆ ಕಾಸರ್ಕರೆ ಮರ್‌ತ್‌ಗ್ ಅಡ್ಡ ಬೂಂತಿನ್ನೆಂಗ್ ಪಲ್‌ತೆ ಎಲೆ ಆಯೆಂಗುಂ ತಾಲ್ ಬಾಟಾತ್. ಎಲ್‌ತ್ ಕೊಡಿಯಾಯೆಂಗುಂ ಚಿರಿಕಾತ್‌ಂತ್" ಚೊನ್ನ. ಆಯೆಂಗುಂ ಮಲ್ಲಯ್ಯ ಬುದ್ಧಿವಂತ ಮೀಸೆ ತಿರ್‌ಚೋಂತು ಮುಂಡದೆಚ್ಚಿನ್ನ.

ಕೋಟಿ "ಅಯ್ಯಾ, ನಜಲೆ ಕಂಬುಲತ್ತ್. ಬಿತ್ತ್‌ತ್ತ್ ಮೂನು ನಾಲ್ಯತ್. ನಜಲೆ ಕಂಡತ್ತೆ ತನ್ನಿ ಬುಡೊಗು ನಿಜ ಅಪ್ಪಣೆ ಆಕೊನು. ಚೆಂತ್ ಚೆನ್ನೊಂಟೇ ಪಾಡೊರ್‌ಕ ಕೈ ಮುಗಿಇೀ.

ಮೇಲ್ತೆ ಕಂಡತ್ತ್‌ಲ್ ಬುಟ್ಟೆ ತನ್ನಿ ಕೀಲ್‌ತೆ ಕಂಡತ್ತ್‌ಗ್ ಇಲ್‌ಇತ್ತ್ ತೋಡುಗು ಒಲ್‌ಗೊಂಬೊ ಕೀಲ್‌ತೆ ಕಂಡತ್ತೆ ಬಿತ್ತುಂ ತ್ಯೆಯುಂ ತನ್ನಿರೊಟ್ಟಿಗೆ ಒಲ್‌ಗಿತ್ತ್ ಪೋಡೂಂತು ಬುದ್ಧಿವಂತ ತೆರ್‌ಇತ್ತಿನ್ನೆಂಗುಂ ಅವ್‌ನು ಕಣ್ಣ್ ಇನ್ನೆಂಗುಂ ಕುರುಡರೆ

KB 44_3 A

ಪೊಲೆಂ, ಕಾದ್ ಕೇಕಾತೆ ಕೆಪ್ಪರೆ ಪೊಲೆಂ. ಬಾಯಿ ಇನ್ನೆ ಪೊಟ್ಟರೆ ಪೊಲೆಂ ಮುಂಡಾತಿನ್ನ.

ಅವ್‌ಂಡೆ ಬಚ್ಚಲ್ ಪಿಡ್‌ಚೆ ಅವಸ್ಥೆ ಕಂಡೆ ಕೋಟಿ "ನಂಡೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಗುರು–ಹಿರಿಯಮಾರ್‌ಗ್ ಇಕ್ಕಟ್ಟ್" ಚೆಂತ್ ಚೊನ್ನೊಂಟೆ ಒರುಸಾತ್‌ಗ್ ಇಲ್‌ಇಿತ್ತ್, ತಂಡೆ ಕಂಡತ್ತೆ ಮುಟ್ಟ ಬನ್ನಾನ್. ಕಂಡ ತನ್ನಿ ನೊರ್‌ಇಿ ಕೊಲ ಪೊಲೆ ಐತಿಂತ್. ಕೋಟಿ ತಂಡೆ ಪೊರೆರೆ ಉಲ್‌ಗತ್ತೆ ಒರು ಸಬ್ಬಲ್‌ರೆ ಪರ್‌ತ್ ಎಡ್‌ತ್‌ತ್ತ್, ಕಂಡತ್ತೆ ಪನಿರೆ ಒರು ಮೋತೆ ಕೊತ್ತಿ ಬುಟ್ಟಾನ್. ಮೇಲ್‌ಲೆ ಕಂಡತ್ತೆ ತನ್ನಿ ಎಲ್ಲ ಬೆಲ್ಲ ಬನ್ನೆ ಪೊಲೆ ಕೀಲ್‌ತೆ ಕಂಡತ್ತ್‌ಗ್ ಒಲ್‌ಗಿಯೋ ಬಂತ್. ಜೋಯ್ಯಂತ್ ಕಂಡತ್ತ್‌ಗ್ ಬೂನು ಉಲ್ಲೆ ತನ್ನಿರೆ ಓಗ ಕಂಡತ್ತ್. ಮಲ್ಲಯ್ಯ, ಬುದ್ಧಿವಂತ ತಂಡೆ ಪನಿರೆ ಆಲ್‌ಮಾರೆ ಬಿಲ್‌ಚಿ ಕೂಟಿತ್ತ್, ಪಲ್ಲು ಚೊಪ್ಪುರೆಲ್ಲ ತರ್‌ಬಾಟಿತ್ತ್ ಕಟ್ಟೆರೆ ಬಾಯಿರೆ ಕೆಟ್ಟಿತ್ತ್, ತಂಡೆ ಕಂಡತ್ತ್‌ಗ್ ತನ್ನಿ ಬರಾತೆ ಪೊಲೆ ಮುಚ್ಚು ಬಾಟಿ ಬುಟ್ಟ.

ಅಪ್ಪ ಕೋಟಿ "ಅಯ್ಯಾ, ನಿಜಲೆ ಆಲ್‌ಮಾರ್ ಕಂಡತ್ತೆ ಕಟ್ಟೆರೆ ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚಿಯದ್ ಸರಿಯಲ್ಲ. ಎಣಲ ಕಾಲತ್ತೆ ಉಪ್ಪುರೆಂ, ಸುಗ್ಗಿ ಕಾಲತ್ತೆ ಮಲೆ ಬೆಲೆ. ಇದ್ ನಂಕುಂ ಸರಿ ನಿಂಕುಂ ಸರಿ. ನಂಡೆ ಮೇಲ್ ನಿಂಕ್ ಪಗೆ ಇನ್ನೆಂಗ್, ಅದ್‌ರೆ ನಜಲ್‌ಟ ಕಾಟೊರು. ಬಿತ್ತಿಟ್ಟೆ (ತ್ರೈ) ಬೆಲೆರೊಟ್ಟ ಕಾಟಂಡ. ನಿಯಮತ್ತೆ ಪೋಲೆ ಪೋಂಡೆ ತನ್ನಿ ಅದೇ ಪೊಲೆ ಪೋಟ್‌ಂತ್ ಚೆನ್ನಾನ್.

ಅದ್‌ಕ್ ಬುದ್ಧಿವಂತ ಜಬ್ಬಲು "ಎಂದ್‌ರೆ ಚೊನ್ನೆ? ನಿಯಮಮಾ? ನೀತಿ ನಿಯಮ ಎಲ್ಲ ನಿಕ್ಕ ಬಿಲ್ಲವರೆ ಕುಟ್ಟಿಗ್ ಆರ್ ತನ್ನ್‌ರೆ? ನಿಂಡೆ ಕಂಡತ್ತೆ ತನ್ನಿಗ್ ನಂಡೆ ಕಂಡ ತೆರುವಾ? ಕಂಡತ್ತ್‌ಗ್ ಒತ್ತಿತ್ತುಲ್ಲೆ ಕಾಡ್ ಕೊತ್ತು. ಕಾಲುವೆ ತೋಂಡು. ತನ್ನಿ ಬುಡು–ಪೋಂಡ ಇಲ್ಲೇ ನೋಕು". ಚೊಂತ್ ಅರ್‌ಬ್ಯ ಇಟ್ಟ. ಕೋಟಿ ಪಿನ್ನೊಮ್ ಸಮಾಧಾನತ್ತ್‌ಲ್ "ಅಯ್ಯಾ, ನಾನ್ ಬಂತೇ ಇತ್ತರ‍್ಯಂತ್ ನಂಡೆ ಯಲವ್‌ನು ಚೆನ್ನಯ ಬಂತಿನ್ನೆಂಗ್. ಒನ್ನುಗು ಒನ್ನರೆ ಆವಾತ್" ಚೆನ್ನಾನ್. "ಎಂದ್‌ರೆ ಬಗ್‌ಲ್‌ರೆ? ನಿಂಡೆ ಯಲವ್‌ನು ಅವ್‌ನೆಂದೆ ಕಾಟಿರೆ ಪಾಲ್ ಕುಡ್‌ಚೆವ್‌ನಾ? ಅವ್‌ನು ಆಗಸೆ ಪೊಟ್ ಬಾಟಿ ಬಂಡಾನ? ಅಲ್ಲ ಭೂಮಿ ಬಿರ್‌ಇಿ ಬಂಡಾನ? ನಿಂಡೆ ಯಲವ್‌ನು!" ಚೆಂತ್ ಬುದ್ಧಿವಂತ ತಮಾಸೆಲೇ ಅಬ್ಬರ್‌ಚ.

ಇಜಲೆ ಜಂಡಾಲೆ ಬಾಯಿರೆ ಅಡಿ ಪೆನ್‌ಕ್‌ರೆ ದೂರ್‌ತ್‌ಲೇ ನಿಂಡ್ ಕೇಟೊಂತುಲ್ಲೆ ಚೆನ್ನಯ್ಯ ತಂಡೆ ಕತ್ತಿ ಪಿಡ್‌ಚೋಂತು ಸರಸರ ಬನ್ನ. ಆಯೆಂಗು ಬುದ್ಧಿವಂತರೆ ಬಾಯಿರೆ ಪರ್‌ಚಲ್ ನಿಂಡ್‌ತ್ತ್‌ಲ್ಲೆ.

ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ್ಯರೆ ತಡ್‌ಇಕೋಂತು "ಮಲ್ಲಯ್ಯ ಬ್ಯಾಂಡ, ಅರ್‌ಸ ಬರ್‌ಪಾಟಂಡ. ತಲೆಗ್ ಬೀತಿಯೆ ತನ್ನಿ ಕಾಲ್‌ಗ್ ಇಲಿಡ್. ಕಾಲ್‌ಗ್ ಬೀತಿಯೆ ತನ್ನಿ ತಲೆಗ್ ಏರ್‌ಡಾ? ಕ್ರಮ ಪ್ರಕಾರಮೇ ಮೇಲ್‌ತೆ ಕೀಲ್‌ಗ್ ಒಲ್‌ಗುರೆ ತನ್ನಿ ಅಜನೆಮೇ ಪೋಟ್. ಅಡ್ಡಗೆಟ್ಟಂಡ. ರೀತಿ ರಿವಾಜುರೆ ಮೀರ್‌ರೆದುಂ ಬ್ಯಾಂಡ" ಚೆಂತ್ ಚೊನ್ನೊಂಟೇ ಪಿನೊರ್‌ಕ ಕೈ ಮುಗಿಇ.

"ಕ್ರಮಗಿಮ, ರೀತಿ ರಿವಾಜು ನಿಂಕ್ ತಲೆ....." ಚೆಂತ್ ಮಲ್ಲಯರೆ ನಾವುಲು ಪರ್‌ಚಲ್ ಚೊರಿಯೊಂಬೊ ಚೆನ್ನಯ್ಯ ಕಾಕರೆ ಕೈರೆ ಬುಡುಪಾಟಿತ್ತ್ ಒರ್‌ಕಲೇ ಕಲಿಕಿಟ್ಟೊಂತೇ ಬುದ್ಧಿವಂತರೆ ತಲೆ ಪಿಡ್‌ಚಿತ್ತ್. ಕಲ್‌ತ್‌ರೆ ಕಂಠನಾಡಿರೆ ಇಕ್ಕಿತ್ತ್... ಮುದು ತೊಟ್ಟೊಂತು. ನಡು ಮುಲ್ಲುರೆ ಮುರ್‌ಚಿತ್ತ್, ನೆಲತ್ತೆ ಮೇಲ್ ಮಲಂಕನೆ ಬಲ್‌ತಿತ್ತ್. ಬೆಲ್ಲಿರೆ ಕೆಟ್ಟ್‌ರೆ ಬೆಲ್‌ತೆ ಸುರಗಿರೆ ಮೂನು ಬಟ ಅವ್‌ಂಡೆ ನೆಞ್ಞಿಗ್ ಇಟ್ಟಾನ್. ಮಲ್ಲಯ್ಯ ಬುದ್ಧಿವಂತ ಕತ್ತಿರೆ ಕುತ್ತಲ್‌ಗ್ ಬೆಚ್ಚ ಚೋರೆ ನೊರೆ ನೊರೆ ಐತ್ ಕಾರಿತ್ತ್ ದುನಿಯಾವು ಬುಟ್ಟುತ್ತು ಆಕಿರತ್ತ್‌ಗ್ ಎತ್ತಿಯಾನ್.

ಅದ್‌ಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಬುದ್ಧಿವಂತರೆ ಚಗತ್ತ್‌ಗ್ ಕೋಟಿಚೆನ್ನಯ್ಯರಜ ಪುದಿಯೆ ಸಂಸ್ಕಾರ ಆಕಿಯಾರ್. ಅಜ ಚಗತ್ತೆ ಕಂಡತ್ತೆ ತೋಡುಲು ಬೆಚ್ಚಿತ್ತ್ ಒರೊರು ಕೊಟ್ಟು ಮನ್ನ್ ಎಡ್‌ತ್‌ತ್ತ್ "ಈ ಮನ್ನ್‌ರೆಮುದ್ದೆ ನಿಂಡೆ ತಲೆರೆ ಮುಂಡಾಸ್, ಇದ್? ಮೇಲ್‌ಗ್ ಚಟ್ಟೆ ಇದ್ ಉಡ್‌ಕ್‌ರೆ ಮುಂಡು. ಇದ್ ಕಾಲ್‌ಡೆ ಚೆರ್‌ಪು" ಚೆಂತ್ ಚೆನ್ನೊಂಟೇ ಸುಗ್ಗಿರೆ ಕಂಡತ್ತೆ ಅರ್‌ಗ್‌ಗ್ ಮನ್ನ್ ಮೆತ್ತ್‌ರೆ ಪೊಲೆ ಚಗತ್ತೆ ಮೇಲ್‌ಗೆಲ್ಲ ಮನ್ನ್ ಮೆತ್ತಿತ್ತ್, ಬುದ್ಧಿವಂತರೆ ಅವುತ್‌ರವ್‌ಡೆಗ್ ಪೋಂಡಾರ್. ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ್ಯರೆ ಕಂಡದೇ ಬುದ್ಧಿವಂತರೆ ಪೆಞ್ಞಾಯಿಗ್ ನೆಞ್ಞ ಅಡಿಕೊಗು ತೊಡ್‌ಜಿತ್ತ್. ಬಾಯಿರೆ ತನ್ನಿ ಒನ್‌ಜಿತ್ತ್.

ಅವ್‌ಲು ಚೆನ್ನಯ್ಯರೆ ಕೈಲುಲ್ಲೆ ಚೋರೆ ಮೆತ್ತಿಯೆ ಕತ್ತಿರೆ ಕಂಡ್‌ತ್ತ್. ನಂಡೆ ಮಾಪುಲೆಗ್ ಆಪತ್ತ್ ಬನ್ನ್‌ರ್‌ಂತ್ ಬಿಯಾರ್‌ಚಿತ್ತ್. "ಕುಯ್ಯೋ" ಚೆಂತ್ ಅರ್‌ಬ್ಬ ಇಟ್ಟೊಂತೇ ಕಂಡತ್ತ್‌ಗ್ ಓಡಿಯಾಲ್. ಅಪ್ಪ ಚೆನ್ನಯ್ಯ "ಕಾಕ ಇದಿಪ್ಪ ನ್ಯಾರ ಬಂತ್. ನಜಲೆ ಚೆರಿಯೆ ಕೈರೆ ಪತ್ತಿಯೆಡ್‌ತೆ ಬೋಲ್‌ರೆ ಬೆಲಿಯೆ ಕೈಲ್ ಕೊಮಂಡ

ಚೆನ್ನೆ ಪಲ್‌ಕತ್ತೆ ಪೂರ್ತಿಯಾಕೊಗು ಇದಿಪ್ಪ ನಲ್ಲೆ ನ್ಯಾರ ಚೆಂತ್ ಆ ಔತುರೆ ಉಲ್‌ಗ ಪ್ಯೊತ್. ಚೆರಿಯ ಇಕ್ಕೊಂಬೊ ಕಲ್‌ಚೆ ಬೋಲ್‌ರೆ ಪರ್‌ತ್‌ಗ್ ಕೊಮಂತ್ "ಕಾಕ ನ್ಯಾರ ಐತ್. ಇನಿ ಔತುಗು ಪೋವ ಚೆಂತ್ ಜಂಡಾಲುಂ ಅಜಲೆ ಅವ್‌ತುರೆ ತೆರು ಪಿಡ್‌ಚಾರ್ ಇಜ್ಞಿ ಬುದ್ಧಿವಂತರೆ ಕೈ ಪಿಡ್‌ಚವ್‌ಲು ಸೀದ ಪಡುಮಲೆರೆ ಬೀಡ್‌ಗ್ ಪ್ಯೊತ್, ಬಲ್ಲಾಳರೆ ಕಾಲಡಿಗ್ ಬೂಂತು ತಂಡೆ ಮೂಕುರೆ ಮೂಕುತಿ. ಕಲ್‌ತ್‌ರೆ ಸರಮಣಿ. ಕಾದ್‌ರೆ ಕುಡ್‌ಕ, ಕೈರೆ ಬಲೆ, ಇದ್‌ರೆಲ್ಲ ಎಡ್‌ತ್‌ತ್ತ್ ಅವ್‌ಂಡೆ ಪಾದತ್ತವ್‌ಡೆ ಬೆಚ್ಚಿತ್ತ್ ತಂಡೆ ದುಃಖತ್ತೆಂ ದುರ್ದೆಶೆರೆಂ ಚೊಂತು ಬುಲ್‌ಪಿಟ್ಟಾಲ್.

ಬಲ್ಲಾಳ ಕೊನ್ನಂಕ್ ಕೊಲೆ ತಪ್ಪಾಲೆ" ಚೆಂತ್ ಅವ್‌ಲುಗು ಸಮಾಧಾನ ಆಕಿತ್ತ್ ಅವ್‌ತುಗು ಕಡ್ತಿ ಕೊಡ್ತುತ್ತು. ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ್ಯರೆ ಬಿಲ್‌ಚೊ ಬರೊಗು ಅಪ್ಪಮೇ ಆಲ್‌ರುಂ ಬುಟ್ಟಾನ್. ಕೊನ್ನೆ ಬಿಸಯ ಕೇಟೆದೇ ಬೀಡ್‌ರಜಂ ಅಲ್ಲಿರಜಂ ಪೇಡ್‌ಚಿ ಬೆರ್‌ಚಾರ್.

ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ್ಯರಜ ಅವ್‌ತುಗು ಎತ್ತ್‌ರೆ ಮುನ್ನೊಲೇ ಅಜ ಆಕೆ ಭಯಂಕರ ಸೊರಂ ಆ ಬಿಸಯತ್ತ್‌ಲ್ ಅವ್‌ಂಡೆ ಪೆಣ್ಣಾಯಿ ಚೊನ್ನ ಬೇಜಾರ್ರೆ ದೂರುಂ. ಆ ದೂರು ಕೇಟ್‌ತ್ತ್ ಬಲ್ಲಾಳಗ್ ಬನ್ನೆದಾಯ ಅರ್‌ಸಂ. ಈ ಬಿಸಯಯೆಲ್ಲಾ ಬಲ್‌ತಿಯೆ ಉಮ್ಮ ಆಯೆ ಸಾಯನ ಬೈಚತ್ತಿರೆ ಕಾದ್‌ಗ್ ಬೂಂತು. ಅವ್‌ಲು ಪೇಡ್‌ಚೋ ಇನ್ನಾಲ್. ಅತ್ತರೆ ನ್ಯಾರ್‌ತ್‌ಗ್ ಅಜ ಜಂಡಾಲುಂ ಔತುಗು ಬನ್ನಾರ್.

ಅಜಲೆ ಕಂಡೆದೇ ಸಾಯನ ಬೈಚತಿ "ಕೋಟಿ! ಎಂದ್ಯತ್? ಚೆನ್ನಯ! ಎಂದಾಕೆ? ಅವ್‌ತುಗು ಕೇಡ್‌ಕಾಲ ಬಂತಲ್ಲೇ!" ಚೆಂತ್ ಅರ್‌ಸತ್ತ್‌ಲೇ ಕೇಟಾಲ್.

ಅಪ್ಪ ಕೋಟಿ "ಅಮ್ಮಾ! ಬುದ್ಧಿವಂತರೆ ಬಾಯಿರೆ ಹದ ತಪ್ಪಿಯೆ ಪಲ್‌ಕ ಬಂತ್. ಚೆನ್ನಯ್ಯರೆ ಕೈರೆ ಹದ್ದ್ ಮೀರಿಯೆ ಅಡಿ ಬೂಂತು. ಬುದ್ಧಿವಂತರೆ ಬೆಡಕ್ ಪೋರ್‌ಸುಂ ಚೆನ್ನಯ್ಯರೆ ಬಾಲಕಾರ ಅಮಸರತ್ತ್‌ಗುಂ ಸರಿಯ್ಯತ್ ಚೆಂತ್ ತಲೆ ತಾತಿ ನಿಂಡಾನ್.

ಸಾಯನ ಬೈಚತಿ ಮಕ್ಕಮಾರೆ! ನಿಜ ಆಕೆ ಆಗ್‌ರ್‌ದಿಗ್ ಬಲ್ಲಾಳ ನಿಜಲೆ ಕಲಿ ನಿಪ್ಪಾಟ್‌ರವ್‌ಲ, ನಿಜಲೆ ಮಲೆರೆ ಕೀಲ್‌ಗ್ ಬೂಲ್‌ಪಾಟ್‌ರಾನ. ಪೊಲೆಲ್ ಮುಕ್ಕುರಾನ, ಆನೆರ್‌ಟ ಚೌಟು ಪಾಟ್‌ರಾನ, ಕುದುರೆರ್‌ಟ ಲಾತ್ ಇಡ್ ಪಾಟ್‌ರಾನ್ ಆರ್‌ಗ್ ಗೊಂತು? ದೇವರೇ!"ಂತ್ ಚೊನ್ನೊಂಟೀ ಬುಲ್‌ಪಿಡೊಗ್ ತೊಡಜಿಯಾಲ್.

ಅವ್‌ಲೆ ಬುಲ್‌ಪು ಕಂಡತ್ತ್ ಚೆನ್ನಯ್ಯ "ಉಮ್ಮಾ! ನೀನೆಂದ್‌ಗ್ ಬುಲ್‌ಪಿಡ್‌ರೆ? ಈ ಕತ್ತಿಗ್ ಪರ್‌ತೆ ಉಂಡು. ನಂಡೆ ಕೈಗ್ ತಾಕತ್ತುಂ ಉಂಡು. ನಜ ಆರ್‌ಗುಂ ಪೇಡಿಕೊ ನೂಂತಿಲ್ಲೆ. ಆರಾಯೆಂಗು ಆವು ನಜಲೆ ಸರೀತ್‌ಲ್ ನೋಕೆಂಗ್. ಅಂಕ್ ನೆಞ್ಞಿಲ್ ತೆರು ಕೊಡ್‌ಕುರ. ಅಞ್ಞಾಯ ಆಕ್‌ರೆದ್ ಕಂಡೆಂಗ್ ಅಜಲೆ ಜೀಯತ್ತೆಮೇ ಎಡ್‌ಕ್‌ರ. ಚೆಂತ್ ಪೋರ್‌ಸ್‌ಲೇ ಚೆಲ್‌ಡ.

ಸಾಯನ ಬೈಚತಿ "ಮಕ್ಕಮಾರೆ! ಇನಿ ನಂಕ್ ಚೈಕುಂ ಪೊಲೆ ಇಲ್ಲೆ. ಊಡೆ ಇನಿಲ್ ಪಿನ್ನೆ ನಂಕ್ ಊಡ್‌ತನ್ನಿ ನಂಜ್ಯತ್. ರಾಯ ಪಗೆಯ್ಯತ್. ಪಡುಮಲೆ ರಾಯತ್ತ್‌ಲ್ ಒರು ಪಗೆ ಒಲಿಂಬೊ ಪಗೆ." ಚೊನ್ನಾಲ್.

ಅದ್‌ಕ್ ಕೋಟಿ 'ಅಪೆಂಗ್ ನಜ ಪೊರ್ರಾಯತ್ತ್‌ಗ್ ಪೋಂಡ. ನಜಲೆ ಈ ರಾಯತ್ತ್‌ಲೇ ತನ್ನಿ ಎಲ್‌ದಿರೆಮಾ? ಚೆಂತ್ ಚೆನ್ನಾನ್.

ಆ ಪಲ್‌ಕತ್ತ್‌ಗ್ ಬೈಚತ್ತಿ "ಈ ನಿಜಲೆ ಆಲ್‌ಚನ ಬಲ್ಲಾಳಗ್ ಗೊಂತಾಯಿರ್‌ತೆಂಗ್ ಅವ್‌ನು ಮುಂಡ ದೆಕ್ಕಾಲೆ. ನಿಂಕ್ ತಂಡೆ ರಾಯತ್ತ್‌ಲ್ ತೀ ತನ್ನಿ ಕೊಡ್‌ಕೊಗು ತೀರಾಂತ್ ಡಂಗುರ ಸಾರ್‌ಬಾಟ್‌ರ. ನಿಜ ರಾಯತ್ತೆ ಗಡಿ ಕಡ್‌ಕೊಂಬೊ ನಿಜಲೆ ಪಿಡ್‌ಚಿ ತರ್‌ನೂಂತು ಉಕ್ಕಡತ್ತಂಕುಂ, ಸುಂಕತ್ತೆ ಕಟ್ಟೆರಂಕುಂ, ಅರವಟ್ಟಿರಂಕುಂ ಅಪ್ಪಣೆ ಆಕ್‌ವಾನ್ ಅವ್‌ಂಡೆ ಕನ್ನ್ ತಪ್ಪಾಟಿ ಪೋಂಡೆಂಗ್ ಸಮಂ ಅಲ್ಲ ಸಾಧ್ಯವುಂ ಅಲ್ಲ.

"ಅಪೆಂಗ್ ಅವ್‌ಂಡೆ ಬೀಡ್‌ಲ್ ಕಂಡೇ ಪೋವ. ಅವ್‌ಂಡೆ ಪೇಡಿಯೆಂದೆ? ಚೆಂತ್ ಚೆನ್ನಯ್ಯ ಕೇಟಾನ್.

ಉಮ್ಮ ಮಕ್ಕ ಇಜನೆ ಪಲ್‌ಕರಿಯಲೊಡು ಕೂಡಿ ಪಲ್‌ಕ್‌ರಇಕೊ ಇನ್ನೆ ಕನಿಕೆಮೆ ಬಲ್ಲಾಳರ ಕಡೆರೆ ಆಲಾಮಾರ್ ಬಂತ್. ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ್ಯರಜಲೆ ಬೀಡ್‌ಗ್ ಬಿಲ್‌ಚೊ. ಪೋಂಡಾರ್. ಅಜ ಅವುತುರೆ ಪರ್‌ತಾವುರೆದ್‌ಕ್ ಮುನ್ನೋಲು ಬೈಚತಿ ಕೋಟಿರೆ ಬಿಲ್‌ಚಿತ್ತ್. ಬಲ್ಲಾಳರೆ ಮುನ್ನೊಲ್ಲು ಎಜನೆ ನಡಕೊನೂಂತು ಅವ್‌ಂಡೆ ಕಾವ್‌ಲು ಚೆಂತ್ ಕೊಡಕ್‌ರಾಲ್. ಔತುರೆ ಪರ್‌ತಾಯೆ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ್ಯರಜ ಬಲ್ಲಾಳರೆ ಆಲ್‌ಮಾರೊಟ್ಟ ಪಾಲ ಕಡ್‌ನ್‌ತ್ತ್. ಬೈಲ್ ಕಲ್‌ಇತ್ತ್, ಗುಡ್ಡೆ ಪತ್ತಿತ್ತ್. ಪಿತ್ತ್‌ಲ್‌ಗ್ ಇಲ್‌ಇತ್ತ್ ಅಡ್ಕತ್ತೆ ಅಡರಿತ್ತ್. ಪೊಲೆ ಕಡ್‌ನ್‌ತ್ತ್ ಕೋಟೆರೆ ಆನೆ ಬಾಯಲ್‌ಗ್ ಪತ್ತಿತ್ತ್. ರಾಜಾಂಗಣತ್ತ್‌ಗ್ ಬಂತ್ ಚಾವಡಿ ಬುಟ್ಟುತ್ತು ಪಡುವಣ ಪಟ್ಟಸಾಲೆಗ್ ಪ್ಪೊತ್. ಬೆಲ್ಲಿರೆ ಕಲಶತ್ತೆ ಬೆಲ್ತೆ ಉಪ್ಪರಿಗೆಗ್ ಏರಿಯಾರ್. ಅಜ

ರಾಜಾಂಗಣತ್ತ್‌ಗ್ ಬರ್‌ಂಬೊಮೇ ಪಡುಮಲೆರೆ ಪೆರುಮಾಲ್ ಬಲ್ಲಾಳ ಉಪ್ಪರಿಗೆರೆ ಕಂಡಿರೆ ಬಾಯಲ್ಲ್ ನಿಲ್‌ಕಿ ನೋಕಿತ್ತ್ "ಓಹೊ! ಅರೆಲ್ ಎಲಿರೆ ಪೊಲೆ ಪೊರ್‌ನೆ ಮಕ್ಕ ಇಪ್ಪ ಪಿಲಿರೆ ಪೊಲೆ ಆಯಿರಾರ್" ಚೆಂತ್ ತಂಡಾಲ್‌ಚಿಗೆ ಚೊನ್ನೊಂಟೆ ಅಜಲೆ ಇಚಾರಣೆ ಆಕೊಗ್ಯತ್ ಓಲಗ ಕೊಡ್‌ಕೊಗು ಪರ್‌ತಾಯ.

ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ್ಯರಜ ಉಲ್‌ಗ ಬಂತ್. ಅರಸು ಮಣೆರೆ ಮೇಲ್ ದೆಚ್ಚಿತ್ತ್ ಓಲಗ ಕೊಡ್‌ಕೊ ತೊಡಜ್ಯೆ ಪಡುಮಲೆ ಬಲ್ಲಾಳಗ್ ಅಡ್ಡ ಬೂನಾರ್.

ಬಲ್ಲಾಳ "ಆಕೊಗು ತೀರಾತದ್ ಆಕ್ಯಾರ್. ಇಪ್ಪ ಆವಾತೆದ್ ಆವೊನತ್ತರೆ" ಚೆಂತ್ ಚೆಲ್ಲೊಗು ತೊಡಜ್ಯ್.

ಅಪ್ಪ ಕೋಟಿ ಸಾಯನ ಬೈಚತಿ ಬರ್‌ಂಬೊ ಕಾವುಲು ಚೊನ್ನೆ ಪಲ್‌ಕ ನಿರ್‌ಚೋಂತು "ಬುದ್ಧಿ! ನಜಲೆ ಉಮ್ಮಗ್ ನಿಜ ಕೊಡ್ತೆ ಪಲ್‌ಕ ಉಂಡಲ್ಲೆಂತ್" ಚೆನ್ನಾನ್. ಎಂದ್ ಪಲ್‌ಕ"? ಚೆಂತ್ ಬಲ್ಲಾಳ ಕೇಟಾನ್. "ಬುದ್ಧಿ, ಈ ಒಡವೆ ಬಸ್ತ್ ಎಲ್ಲ ನಿಕ್ಕ್. ಇನಿ ತರೊಗುಂತು ಇನ್ನೆದ್ ಮುನ್ನೊಲುಗು ನಿಂಡೆ ಮಕ್ಕಗ್ ಕೊಡ್‌ಕ್‌ರೆ. ಚೆಂತ್ ನಿಜ ನಜಲೆ ಉಮ್ಮಗ್ ಪಲ್‌ಕ ಕೊಡ್ತುರಾರಲ್ಲೆ? ಚೆಂತ್ ಕೋಟಿ ಕೇಟಾನ್.

ಬಲ್ಲಾಳ – "ಕೋಟಿ, ನಿಂಡೆ ಉಮ್ಮಗ್ ನಜ ಅಪ್ಪ ಕೊಡ್ತೆ ಪಲ್‌ಕತ್ತ್‌ಗುಂ ಇಪ್ಪ ನಿಜ ಆಕೆ ತಪ್ಪುಗುಂ ಎಂದುಂ ಸಂಬಂಧ ಇಲ್ಲೆ." ಚೆಂತ್ ಚೆನ್ನ.

ಕೋಟಿ – "ಬುದ್ದಿ, ನಜ ಆಲೆ ಕೊನ್ನೆದ್‌ಕ್ ನಂಕ್ ಆವುರೆದ್ ಆವಟ್ಟ್! ಆಯೆಂಗಾ ನಿಜ ಪಲ್‌ಕ ಕೊಡ್ತೆದ್‌ಕ್ ನಂಕ್ ಕಿಟ್ಟ್‌ರೆದ್ ಕಿಟ್ಟಟ್ಟ್!"

ಚೆನ್ನಯ್ಯ – "ನಜ ಚತ್ತೆಲ್ ಪಿನ್ನೆ ನಿಜಲ್‌ಟ ಕೇಕ್‌ರೆ ಅರ್?

ಬಲ್ಲಾಳ – "ಎಂದ್‌ರೆ ಬೇನು ಕೇಕೊರು ತಂಡೆ."

ಕೋಟಿ – "ಬೀಡ್‌ರೆ ಎದುರ್ರೆ ಬಾಕಿಮಾರ್ ಕಂಡ"

ಬಲ್ಲಾಳ – "ಅದ್ ಆವಲೆ"

ಕೋಟಿ – "ಪಾಲ್ ಬತ್ತಾತೆ ಪಾಲ್ ತಂಡೆ ಎರ್‌ಮೆ

ಬಲ್ಲಾಳ– "ಅದ್ ನಂಕ್ ಬೇನು."

ಕೋಟಿ – "ಇಡೀ ವರ್ಷ ಕಾಯಿ, ಮುಡಿ, ಪಲ್‌ತೆದೆಲ್ಲ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಆಯೋಂತುಲ್ಲೆ ಆ ಚಕ್ಕೆರೆ ಮರ."

ಬಲ್ಲಾಳ – "ಅದ್‌ರೆ ಬುಡು, ಬೇರೊನ್ನು ಕೇ

ಚೆನ್ನಯ – "ನಿಜಲೆ ಜಂಡ್ ಪೆಣ್ಣಾಯಿಮಾರೆ ಪೂತೊಟ ತರು"

ಬಲ್ಲಾಳ – "ಎಂದ್‌ರೆ ಚೊನ್ನೆ?"

ಚೆನ್ನಯ – "ನಿಜಲೆ ಪಟ್ಟತ್ತೆ ಕತ್ತಿ"

ಬಲ್ಲಾಳ ಅರ್‌ಸತ್ತ್‌ಲ್ ಚೋಪ್ಪ್ಯತ್" ಬೀಡ್‌ರೆ ಪಾಲ್‌ಲ್ ಬಲ್‌ನೆ ನಿಜ ನಜಲೆ ಪೆಣ್ಣಾಯಿಮಾರೆ ಪೂತೋಟತ್ತೆಂ ನಜ ಪಿಡಿಕ್‌ರೆ ಪಟ್ಟತ್ತೆ ಕತ್ತಿರೆಂ ಕೇಟೆಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಇನಿ ಮುನ್ನೊಲುಗು ಎಂದ್‌ರೆ ಕೇಕ್‌ರಾರ್. ಎಂದ್‌ರೆ ಆಕ್‌ರಾರ್‌ಂತ್ ಚೊಲ್ಲೊಗಾವುಲ್ಲೆ. ನಿಜಲೆ ಇಜನೆಮೇ ಬುಡೊಗಾವುಲ್ಲೆ". ಚೆಂತ್, ಅಜಲೆ ಕೈಕಾಲ್ ಕಟ್ಟಿ ಕೊಂಪೊರು ಚೆಂತ್ ತಂಡೆ ಕಡೆರೆ ಆಲ್‌ಮಾರ್‌ಗ್ ಕಟ್ಟಾಜ್ಞೆ ಆಕ್ಯ.

"ಕೇಕೊಗು ತೀರಾತೆದ್ ಕೇಟೆಂಗ್ ಬಲ್ಲಾಳಗ್ ಬರಾತೆ ಅರ್‌ಸ ಬಂಡ್." ಚೆಂತ್ ಬ್ಯೆಚತಿ ನಕ್ಕ್ ಚೆನ್ನೆದ್ ನೇರ್‌ಂತ್ ಕೋಟಿಗ್ ಇಪ್ಪ ನೆನ್‌ಪ್ಯೆತ್, ಅವ್‌ನು ತಂಡೆ ಚಟ್ಟೆರೆ ಉಲ್‌ಗ ಒನಿಪಾಟಿ ಬೆಚ್ಚಿತ್ತಿನ್ನೆ ಒರು ಚೀಲೆರೆ ಮೆಲ್ಲೆ ತೊರ್‌ನ್‌ತ್ತ್. ಆ ಚೀಲೆರೆ ಉಲ್‌ಗತ್ತ್‌ಲಿನ್ನೆ ಬೆತ್ತಲೆರೆ ಕವ್‌ಲೆ ಎಡ್ತ. ಪಾಲೆರೆ ಮರತ್ತ್‌ಗ್ ಬುಟ್ಟುತ್ತಿನ್ನೆ ಪಂಚವಲ್ಲಿ ಜಾತಿರೆ ಬೆತ್ತಲೆ, ಮಾಜಿರೆ ಮರ್‌ತ್‌ಗ್ ಬುಟ್ಟು ಬುಟ್ಟೆ ಮುಂಡುವಲ್ಲಿ ಜಾತಿರೆ ಬೆತ್ತಲೆ ಕೋಟಿ ಬೆತ್ತಲೆರೆ ಕವಲೆರೆ ಕೈಯಿಲ್ ಪಿಡ್‌ಚಿತ್ತ್ ಬಲ್ಲಾಳ ದೆಚ್ಚಿತ್ತಿನ್ನವ್‌ಡೆಗ್ ಪ್ಯೊತ್.

"ನಜಲೆ ಪಲ್‌ಕತ್ತೆ ಸಂದ್‌ಬಾಟೊಗು ಆರ್ ವರ್ಷತ್ತೆ ಗಡುವು" ಚೆಂತ್ ಜೋರು ಚೊಂತು, ಆ ಬೆತ್ತಲೆರೆ ಗದ್ದಿಗೆರೆ ಮೇಲ್ ಬೆಚ್ಚಿತ್ತ್ ಪೇಡಿಕಾಂತೆ ಅಙ್ಞೆಮೇ ನಿಂಡ. ಕೋಟಿ ಗಡು ಬೆಚ್ಚೆದ್ ಕಂಡ್‌ತ್ತ್ ಬಲ್ಲಾಳರೆ ಉಪ್ಪರಿಗೆ ಗಡಗಡ ಬೆರ್‌ಚಿತ್ತ್. ಅಂತಃ ಪುರತ್ತ್‌ಲ್ ಪೇಡಿ ಸುರುವ್ಯತ್. ಬೀಡ್‌ರಜ ಎಲ್ಲ ಪೊಟ್ಟಮಾರೆ ಪೊಲೆ ಪಿಲ ಪಿಲ ನೋಕ್ಯಾರ್. ಅವ್‌ಡೆ ಇನ್ನಜ ಎಲ್ಲ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ್ಯರೆ ವೀರಾವೇಶತ್ತ್‌ಗ್ ಬೆರ್‌ಚಿತ್ತ್ ಅಜಲೆ ಮೇಲ್ ತೊಡೊಗು ಧ್ಯೆರ್ಯ ಇಲ್ಲಾಂತೆ ಪುಕ್ಕಲೆಮಾರೆ ಪೊಲೆ ಓಡಿ ಪೋಯಾರ್.

ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜ ಆರೆ ತಡೆಂ ಇಲ್ಲಾಂತೆ ಬಡಬಡ ಉಪ್ಪರಿಗೆರೆ ಪಡಿ ಇಲ್‌ಇತ್ತ್ ಬೀಡ್‌ರೆ ಮಯಕ್ಕ ಆಯಾರ್. ಕಿನಾವು ಕಂಡೆ ಪೋಲೆ ಕಣ್ಣ್ ಚಿಮ್ಮಿ ಕುತ್ತಿ ಬನ್ನ ಪೋಲೆ ದೆಚ್ಚವ್‌ಡೆಗೇ ಮರಕೆಟ್ಟಿಯೆ ಪೋಲೆ ಪೆರುಮಾಲ್ ಬಲ್ಲಾಳ್ ಒರು ಗೆಂಟೆ ಬುಟ್ಟುತ್ತು ಕನ್ನ್ ತೊರ್‌ನ್‌ತ್ ಬೆಲೆಯಿ ಪಾಟಿಯೆ ಬಲ್ಲಿ ಬಲ್‌ತಿಯವ್‌ಂಡೆಮೇ ಕೆಟ್ಟಿಟ್ಟ್ ಬೆಚ್ಚಿತ್ತಲ್ಲೇಂತ್ ಆಲ್‌ಚನಾಕಿತ್ತ್ "ಈ ಬಿಲ್ಲವಮಾರೆ ಚರ್ಬಿ ಬೀಡ್‌ಗ್ ಬೆಡ್‌ಕ್, ರಾಯತ್ತ್‌ಗ್ ತೊಡಕ್, ಚೆಂತ್ ಬಿಯಾರ್‌ಚಿತ್ತ್ ಅಜಲೆ ಪಿಡ್‌ಚಿ ಕೊಲ್ಲುಬಾಟೊನೂಂತು ಎಲ್ಲಾ ಬಿದತ್ತ್‌ಲ್ ಆಲ್‌ಚನಾಕೊ ತೊಡಜ್ಯ.

ಬಲ್ಲಾಳರೆ ಕೈಕ್ ಕಿಟ್ಟಾಮಾರ್ ಅವ್‌ಂಡೆ ರಾಯತ್ತ್‌ಲ್ ಆರೆ ಅಂಕೆಂ ಪೇಡಿಂ ಇಲ್ಲಾಮಾರ್ ಚುತ್ತಿಯೋಂಟಿನ್ನೆ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ್ಯರಜ ಒರುನಾಲ್ ನಟ ಉಚ್ಚೆಗ್ ಬೈಲ್‌ತ್‌ಲ್ ತೆರುಲು ನಡ್‌ನ್ ನಡ್‌ನ್ ಬಚ್ಚಿತ್ತ್ ಬಚ್ಚಲ್ ಪೋಬಾಟೊಗು ಒರು ಅರಳಿ ಕಟ್ಟೆರವುಡೆಗ್ ಬನ್ನಾರ್. ಆ ಕಟ್ಟೆ ಕರ್‌ಪಾಯೆಂಗುಂ ಕನ್ನಾಟಿ ಪೋಲೆ ಲೆಂಗ್‌ರೆ ನೆಲ, ನೆಲತ್ತೆ ಮೇಲ್ ನಾಲ್ ಕಡಯ ತನ್ನಿ ಪಿಡಿಕ್‌ರೆ ಕಲ, ಕಲತ್ತೆ ಮುಟ್ಟ ಒರು ಚೊಂಬು. ಅದ್‌ರೆ ಎಡ್‌ತ್‌ಗ್ ತೆಲ್ಲ್ ದೂರ್‌ತ್‌ಲ್ ಒರು ಪಿತ್ತಲ್ಲೆ ಕೈದಂಬೆ– ಇದೆಲ್ಲ ಇನ್ನೆ ಸಬೊಲು ಅದ್ ಅರವಟ್ಟಿಗೆ ಕಟ್ಟೆಂತ್ ಪಿಡಿಯಾಯೋ ಇಂತ್.

ಕಟ್ಟೆರೆ ಮುಟ್ಟ ನಿಂಡ್‌ತ್ತ್ ಚೆನ್ನಯ "ಆರುಂ ಇಲ್ಲೆ? ತಾಗತ್ತ್‌ಗ್ ತನ್ನಿ ಬೇನು. ಚೆಂತ್ ಬಿಲ್‌ಚಿ ಚೆನ್ನಾನ್. ಅಪ್ಪ ಕಟ್ಟೆರೆ ಪೆರ್‌ಗ್ ಮೋತು ಒರು ಮುಲಿರೆ ಗುಡಿಚಲ್‌ರೆ ಒರು ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕಟ್ಟೆರೆ ಪತ್ತಿ ಬಂತ್. ಇಜಲೆ ಕಂಡ್‌ತ್ತ್ ತೆಲ್ಲ್ ನ್ಯಾರ ಅಜನೆಮೇ ನೋಕ್ಯೊಂತು "ನಿಜಲೆ ಜಾತಿ–ನೀತಿ ಗೊಂತಾವೊನೀಂತ್‌ಂತ್" ಮೆಲ್ಲೆ ಕೇಟಾನ್. ಕೋಟಿ – 'ನಜ ಜಾತಿಲ್ ಮುರ್ತೆ ಆಕ್‌ರಜ"

ಚೆನ್ನಯ–ನೀತಿಲ್ ನೂಲು ಇಡ್‌ರಜ.

"ಅಪೆಂಗ್ ತೆಂಜ್‌ರೆ ಅರ್‌ಗ್‌ಗ್ ಬರು. ಪಿತ್ತಲ್ಲೆ ಕೈದಂಬೆಲ್ ತನ್ನಿ ಬೀತ್‌ರೆ. ಕೈ ಕಾಟಿತ್ತ್ ತಾಗ ತೀರ್‌ಕೊರು ಚೆಂತ್ ಅರವಟ್ಟಿಗೆರವ್‌ನು ತೆಲ್ಲ್ ಧೈರ್ಯತ್ತ್‌ಲ್ ಚೆನ್ನಾನ್ ಅದ್‌ಕ್ ಚೆನ್ನಯ್ಯ "ನೂರು ಕುಲತ್ತಜಲೆ ಎಚ್ಚಿಲ್ಲೆ ದಂಬೆಲ್ ಕುಡಿಕ್‌ರೆ ಕನಿಕೆತ್ತಜಲ್ಲ ನಜಂತ್ ಚೆನ್ನ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಅಜಬುಲ್ "ನಾನೆಂದಾಕಟ್ಟ್? ಚೆಂತ್ ದೈನ್ಯತ್ತ್‌ಲ್ ಕೇಟ. ಆ ನಮ್ರತೆರೆ ಪಲ್‌ಕತ್ತ್‌ಗ್ ಕೋಟಿ "ನಜ ಕೈ ಕಾಟ್‌ರಂತ್" ಚೆನ್ನ.

"ಬ್ಯಾಂಡ ಕಾಕ. ನಂಡೆ ಕತ್ತಿರೆ ಪಿಡಿರೆ ನಾನಿಜನೆ ಪಿಡಿಕ್‌ರೆ "ತನ್ನಿ ಬೀತಟ್ಟ್" ಚೆಂತ್ ಚೆನ್ನಯ್ಯ ತಂಡೆ ಕತ್ತಿರೆ ಕೊಡಿರೆ ಬಾಯಿರುಲ್‌ಗ ಇಟ್ಟ್‌ತ್ತ್. ಅದ್‌ರೆ ಪಿಡಿರೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಜ್ಜಿಗ್ ಕಾಟಿಯಾನ್. ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ತನ್ನಿ ಬೀತಿಯ. ಚೆನ್ನಯ್ಯ ಒರೇ ಒರು ಕುಟ್ಟು ಕೀಲ್‌ಗ್ ಇತ್ತ್ ಬಾಟಾಮಾರ್ ಕುಡ್‌ಚೆದ್ ಕಂಡ್‌ತ್ತ್ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಗ್ ಅಜಬ್ಯತ್.

ಇಜನೆ ಜಂಡಾಲುಂ ಬಚ್ಚಲ್ ತ್ಯಾಚಲ್ ಎಲ್ಲ ಪೋಯೆಲ್ ಪಿನ್ನೆ "ಸ್ವಾಮಿ, ನಿಜ ಆರ್? ಅರವಟ್ಟಿಗೆರೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಮಾ? ಅಲ್ಲ ಶಕುನ ಚೆಲ್‌ಡೆ ಭಟ್ಟಮಾ? ಚೆಂತ್ ಕೇಕ್‌ರಾರ್. ಅದ್‌ಕ್ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ "ಬೇನೆಂಗ್ ನಾನೇ ಶಕುನ ಚೊಲ್‌ಡೆ" ಚೊಂತು ತಂಡೆ ಗುಡ್‌ಚಲ್‌ಗ್ ಇಲ್‌ಇೌ ಪ್ಯೊತ್. ಬೆಲ್‌ತೆ ಗೀಟ್‌ರೆ ಮಂಡಲ್‌ತೆ ಮನಿ, ಕವಡಿ ನೊರಇೌ ಚೀಲೆ ದರ್ಬೆ ಪುಲ್ಲ್‌ರೆ ಪಾಯಿ-ಇದ್‌ರೆಲ್ಲ ಪಿಡ್‌ಚೋಂತು ಕನ್‌ಕ್ ಚೊಲ್ಲೊಗ್ಯತ್ ಬಂತ್ ದೆಚ್ಚ. ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ್ಯರಜಂ ಅವ್‌ಡೆಮೆ ದೆಚ್ಚಿ ನೋಕಿಯೋಂತಿನ್ನಾರ್. ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಒರ್‌ಕ ಕವ್‌ಡಿರೆಲ್ಲ ಕನ್‌ಕ್ ಆಕಿತ್ತ್. ಕೈರೆ ಬೆರ್‌ಲ್‌ರೆಲ್ಲ ಕನ್‌ಕಾಕ್ಯ. ಜೇಡಿಮನ್ನ್‌ರೆ ಕಂಡತ್ತ್‌ಲ್ ನೆಲ್‌ತ್‌ರೆ ಮೇಲ್ ಎಲ್‌ದಿಯ. ಗುಣಿಸಿ ನೋಕಿಯ. ಮಣ ಮಣ ಮಂತ್ರ ಚೊನ್ನ. ಅಕೇರಿಗ್ ಜಂಡಾಲೆ ಮೊಗಂ ನೋಕಿಯೋಂತು.

"ಜಂಡ್ ಕುಞ್ಞಾನೆ ಕಾಡ್‌ರೆ ಪರ್‌ತ್ ಬೂಂತು ತೋಡ್‌ರೆ ಕಲ್‌ಕಿತ್ತ್, ಕರ್‌ಂಬುರೆ ತೋಟತ್ತೆ ಮೇಲ್ ನೋಟ ಬೆಚ್ಚೆ ಪೊಲೆ ಕಾಂಡ್‌ಂತ್" ಚೆನ್ನಾನ್.

ಚೆನ್ನಯ "ಸರಿ, ಜೋಯಿಸರೆ! ನಲ್ಲೆ ಚೊನ್ನಾರ್. ಬ್ಯಾರೆಂದ್‌ರೆ ಕಾಂಡ್‌ಂತ್ ಕೇಟಾನ್.

ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಸರಿ, ಕನ್‌ಕಾಕಿ ನೋಕಿತ್ತ್. ಆನೆರೆ ಕುಞ್ಞಿಜಿಗ್ ನಾಲ್ ಮೋತು ಅಪಾಯ. ಮೂನು ಮೋತುಲು ತೀರೆ ಅಪಾಯ, ಪಡುಕಡೆಲ್ ಮೋಸ. ಬಡಗ್‌ಲ್ ಬೆಡಿರೆ ಅಡಿ. ತೆಕ್ಕ್‌ಲ್ ಮೊದಲೆರೆ ಉಪದರ. ಇಜನೆಲ್ಲಾ ಕಂಡೋ ಉಂಡು". ಚೆಂತ್ ಚೆನ್ನೊಂಟೇ ನಿಜ ಮಾತ್ರ – ೦"ತ್ ಚೆಂತ್ ಪಲ್‌ಕ ನಿಪ್ಪಾಟೊಂಬೊ ಚೆನ್ನಯ. "ನಂಕ್ ಎಂದಾವುರೂಂತು ಚೊಂತು ಬುಡೊರೂಂತು ಜೆಡ್‌ಇೌ.

ಚೆನ್ನಯರೆ ಜೆಡ್‌ಚಲ್‌ಗ್ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರೆ ಬೆರ್‌ಲ್‌ರೆ ಕನಕ್ ತಪ್ಪಿ ಪ್ಯೊತ್. ಅವ್‌ನು ಮರ್‌ಇೌ ಕನ್‌ಕ್ ಇಟ್ಟ್‌ತ್ತ್ "೧೯೯ರೆ ಮೇಲ್ ಬುಡೊನು" ಚೆಂತ್ ಚೆನ್ನಾನ್.

ಕೋಟಿ – "ಇರ್‌ನೂರ್ ಬುಡೊನ?" ಚೆಂತ್ ಕೇಟಾನ್.

ಬ್ರಾಹ್ಮಣ – "ಇನಿ ರಾಯ ಬುಡು, (ಇರ್ ನೂರು ಬುಡು)

ಪಿನೆ ಪತ್ತ್, ಪತ್ತ್, ಪತ್ತ್, ಪತ್ತ್ ಇಜನೆ ಏರ್‌ಬಾಟಿಯೋಂತು ಪೋನು. ಚೆಂತ್ ಚೆನ್ನಾನ್.

ಎತ್ತರೆ ತೋಲು?

ಅದ್‌ಕ್ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ತಂಡೆ ಬಲತ್ತೆಕ್ಯೆರೆ ಬೆರ್‌ಲ್‌ರೆ ಬುಡುಪಾಟಿ ಕಾಟಿತ್ತ್ ಊಡ್‌ತೊಲು ಪೋನೂಂತು ಚೆನ್ನಾನ್ ಕೋಟಿ "ಅಜ್ಜೂರು ಎತ್ತಿಯ ನಂಕ್ ಮುಹೂರ್ತ ಕೂಡಿತ್ತ್ ಬಂಡಾ? ಚೆಂತ್ ತಿರ್‌ಞ್ ಚೋದ್ಯ ಕೇಟ.

ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕವ್‌ಡಿರೆ ಆಡ್‌ಬಾಟಿತ್ತ್ "ಅಯ್ಯನ್ನೂರ್ ಎತ್ತಿಯೆಲ್ ಪಿನ್ನೆತ್ತೆ ನಾಲ್‌ಲ್ ಬಿಸತ್ತೆ ಗಲಿಗೆ ಮೇ ಯಾರ ಲಡಾಯಿರೆ ಅಂದಾಜಿಂ ಕಂಡೋ ಉಂಡು. ಚೆಂತ್ ಚೆನ್ನ.

ಕೋಟಿ – "ಆರೊಟ್ಟ ಲಡಾಯಿ?"

ಬ್ರಾಹ್ಮಣ – "ಮೊದಲೆಗುಂ ಆನೆಗುಂ"

ಚೆನ್ನಯ್ಯ – ಲಡಾಯಿಲ್ ನಾನ್ ಮೊದಲೆರೆ ಚೇರಾಕಿ ಬುಟ್ಟೆಂಗ?

ಕೋಟಿ – "ಲಡಾಯಿಲ್ ಎಂದಾವುರೂಂತು ನೋಕಿ ಚೊಲ್ಲೊರು ಚೆಂತ್ ಮರ್‌ಞ್ ಸವಾಲ್ ಇಟ್ಟಾನ್.

ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಮರ್‌ಞಿತ್ತೊರ್‌ಕ ಕವ್‌ಡಿರೆ ಕವ್‌ತ್ತಿಟ್ಟ್‌ತ್ತ್ "ಲಡಾಯಿಲ್ ಆ ಆ ಆ ಆ" ಚೆಂತ್ ಬಾಯಿ ಪೊಲ್‌ನ್ ಆವಲಿ ಬುಟ್ಟಾನ್.

ಚೆನ್ನಯ – "ಜೋಯಿಸರೇ, ಪಲ್‌ಕ ಪರ್‌ತ್ ಬಂಡಿಲ್ಲೆ?

ಬ್ರಾಹ್ಮಣ – "ಬೈದ್ಯಮಾರೆ, ಆನೆಜ ನೆಲ್‌ತ್‌ಗ್ ಬೂಂತು ನೇರ್‌ತೆ ಬುಗ್ಗೆ ಒಸರ್‌ಡ್, ಕೀರ್ತಿರೆ ಪೊಲೆ ಪರಕ್‌ರ್ ಶಾಂತಿರೆ ಕೊಯ್ಲು ಬೆಲೆಯಿರ್. ಸೌಖ್ಯತ್ತೆ ಫಲ ಕಿಟ್ಟ್‌ರ್ "ಚೆಂತ್ ಚನ್ನೋಂಟಿ ದೇವರೆ ಪೇರ್ ಎಡ್ತ್‌ತ್ತ್ ಚೆಂತ್. ಮಣಿಗುಂ ಕಾಯಿರೆ ಚೀಲೆಗುಂ ಪೊಡಪ್ಯೊಞಿತ್ತ್. ನಿಮಿತ್ತ ಚೆಲ್‌ಡೆದ್‌ರೆ ನಿಪ್ಪಾಟಿತ್ತ್ ಉಲ್‌ಗಪೋಯ.

ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜಲೆ ಮನಸ್‌ಗ್ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಚೊನ್ನೆದೆಲ್ಲ ಸುವ್ವಾದ್ಯತಾ ಇಲ್ಲೇ ಗೊಂತಾಯಿಲ್ಲೆ. ಆಯೆಂಗುಂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಔತುರುಲ್‌ಗತ್ತೆ ಪರ್‌ತ್ ಬರುಂತೋರು ಕೋಟಿ ಅಞ್ಞಿತ್ತೆ ಎಂಚಿತ್ತ್‌ಲ್ಲಾಂತ್.

ತೆಲ್ ನ್ಯಾರ ಬುಟ್ಟುತ್ತು ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಜಂಡ್ ಚೊಂಬುಜಲೆ ಕೊಮಂತ್ ಅಜಲೆ ಮುನ್ನೊಲು ಬೆಚ್ಚ. ಎಲವ್‌ನು ಮೂತವ್‌ನು ಚೊಂಬುರೆ ಪಾಲ್ ಕುಡ್‌ಚಿತ್ತ್. ಬಟೆಜಿಲ್ ಇಟ್ಟ್‌ತಿನ್ನೆ ಬೆತ್ತಲೆರೆ ಕೈಲ್ ಎಡ್‌ತಾರ್.

ಅತ್ತರೆ ನ್ಯಾರ್‌ತ್‌ಗ್ ನ್ಯಾರ ತಾನ್ನೊ ಉಲ್ಲೆದ್ ಕಂಡ್‌ತ್ತ್ ಅಜ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಗುಂ. ಅವ್‌ಂಡೆ ಕವ್‌ಡಿ ಮಣಿಗುಂ ನಮಸ್ಕಾರ ಆಕಿತ್ತ್ ಕಟ್ಟೆರೆ ಇಲ್‌ಇತ್ತ್ ಮುನ್ನೊಲು ಪೋಯಾರ್.

ಆ ಅರವಟ್ಟೆಗೆರೆ ಕಟ್ಟೆ ಎವುಡಿಂತಾ ಅವ್‌ಡ್‌ತೆ ಪಡುಮಲೆ ಬಲ್ಲಾಳರೆ ಸೀಮೆರೆ ಗಡಿಕಲ್ಲ್‌ಗ್ ಚಮ್ಮೆ ದೂರ ಎಂದುಂ ಇಲ್ಲಾಂತ್. ತಕ್ಕಮಟ್ಟ್‌ಗ್ ಎತ್ತರ್‌ತೆ ಒರು ಗುಡ್ಡೆ ಮಾತ್ರ ನಡುಲಿಂತ್. ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜ ಆ ಗುಡ್ಡೆರೆ ಏರಿತ್ತ್ ಅಡ್ಡ ತೆರುಲು ಪೋಯೋಂತಿಕ್ಕೊಂಬೊ ಚೆನ್ನಯ ಇದೆಂದ್‌ರೆ ಅಜಬು! ಕಾಕ ಮೂಡು ದಿಕ್ಕ್‌ಲ್ ದೇವರ್ ಮುಲ್‌ಜುರಾ? ಚೆಂತ್ ಕೇಟಾನ್.

ಕೋಟಿ ಮೊಗ ತಿರ್‌ಚಿತ್ತ್. ಕೊಂಬು ಸ್ವರತ್ತೆ ದೂರತ್ತ್‌ಲ್ ಕಾಂಡೆ ಚೋಪು ರಂಗ್‌ರೆ ನೋಕಿತ್ತ್ "ಯಲವ್‌ನು ಸರಿ ಅಜ್ಜಿಮೇ ನಜಲೆ ಅವ ಅಲ್ಲೆ? ಒಕ್ಕು–ಇದ್ ನ್ಯಾರ ತಾಲ್‌ಡೆ ರಂಗ್ ಅಲ್ಲ. ನಜಲೆ ಅವ ಕತ್ತ್‌ರೆದ್‌ರೆ ಮೇಲ್ ಕಲ್‌ಚೋ ಉಲ್ಲೆ ತೀರೆ ನಾವು "ಚೆಂತ್ ಚೆನ್ನಾನ್. ಚೆನ್ನಯ "ಕಾಕ ಜೋಯಿಸ್‌ರ್ಯೆಲ್ ಮೂಡುಗಡೆಲ್ ತೀರೆ ಅಪಾಯ ಉಂಡೂಂತು ಚೊನ್ನೆ ಕನ್‌ಕ್ ನೇರ್‌ರ್ಯತ್. ಅಯ್ಯೋ! ಅವ್‌ತುರಜ ಎಂದಾಯಾರ ಚೊಂತು. ಬೆಲಿಯೆ ದಮ್ಮು ಪರ್‌ತ್ ಬುಟ್ಟ.

ಕೋಟಿ "ಅಜ ಮುಇಣ್ಣಾಂಡೆ ಅವ ಬುಟ್ಟು ಪ್ಯೊತಿಕ್ಕುವಾರ್. ಪಡ್‌ಚವ್‌ನು ಎತ್ತ್ ಬಾಟಿಯೆಂಗ್ ನಜ ನಜಲೆ ಉಮ್ಮರೆ ಇನೊರ್‌ಕ ನೋಕ. ಚೆಂತ್ ಸಮಾಧಾನ ಆಕಿಯೋಂತೆ ಮುನ್ನೊಲು ಪೋಯಾರ್. ಅಜ ಸೀಮೆರೆ ಗಡಿ ಕಲ್ಲ್‌ರೆ ಎತ್ತೊಂಬೊ ಜಂಡ್ ಜಾವು ಐತ್. ಗಡಿಕಲ್ಲ್‌ರೆ ಒರು ಮಾಲ ಇಪರ್‌ತ್‌ಗ್ ಸುಂಕತ್ತ ಕಟ್ಟೆ ಇಂತ್. ಅಜ್ಜಿ ದೇರೆ ಚೆಲ್‌ಡವ್‌ನು ಇಜಲೆ ಕಾಲ್‌ಡೆ ಸೌತು ಕೇಟ್‌ತ್ತ್ "ಚಿಮ್ಮೆಲ್ ಆರದ್ ಪೋಂಡೆ?" ಚೆಂತ್ ಕೇಟಾನ್.

"ನಜ ತೆರುಲು ಪೋಂಡಜ" ಚೆಂತ್ ಕೋಟಿ ಜಬಾಬು ಕೊಡ್ತ.

ಆರುಂ ಆವಟ್ಟ್ ತೆರುಕ್ ಸುಂಕ ಕೆಟ್ಟಿತ್ತ್ ಪೋರು ಚೆಂತ್ ದೇರೆ ದೆಚ್ಚವ್‌ಡ್‌ತೆ ಪಂದಾಮಾರೆ ಚೊನ್ನಾನ್. ಕೋಟಿ–ಎಂದ್ ಸುಂಕ? ನಜಲೆ ಮೇಲ್‌ತೆ ಬೇರ್‌ಪುರೆ

ಉಪ್ಪುರೆ ಸುಂಕಮಾ? ಬಾಯಿರೆ ಬೆತ್ತಲೆರೆ ನೂರೆರೆ ಸುಂಕಮಾ? ಚೆನ್ನಯ–ತಲೆರೆ ಮೇಲ್‌ತೆ ಮುಡಿರೆ ಸುಂಕಮಾ? ಅಲ್ಲ ಕಾಲ್‌ಗ್ ಇಟ್ಟೆ ಚೆರ್‌ಪುರೆ ಸುಂಕಮಾ?

ಅಪ್ಪ ದೇರೆ ಪರ್‌ತ್‌ಗ್ ತಲೆ ಇಟ್ಟ್‌ತ್ತ್ "ನಿಜಲೆ ಕೈಲುಲ್ಲೆ ಸ್ಟೀಲ್‌ರೆ ಕತ್ತಿರೆ ಸುಂಕ" ಚೆಂತ್ ಚೆನ್ನ.

ಚೆನ್ನಯ "ನಜಲೆ ಕತ್ತಿಗ್ ಬೆಲೆ ಪಿಡಿಕ್‌ರಜ ಮುನ್ನೊಲು ಪೊರ್‌ನ್‌ತ್‌ಲ್ಲೆ. ಇನಿ ಪೊರ್‌ಕೊಗುಂ ಇಲ್ಲೆ. ಚೆಂತ್ ಚೆನ್ನ.

ಅದ್‌ಕ್ ಸುಂಕತ್ತವ್‌ನು "ಬಂಟಮಾರೆ ಕಾಲ್‌ರೆ ಚೆರ್‌ಪುರೆ ಪೂರೆ ಮೇಲ್‌ತೆ ಸುಂಕ, ಸೆಟ್ಟಿರೆ ಕೊಡೆರೆ ಮೇಲ್‌ತೆ ಸುಂಕ, ರಾಜಾವುರೆ ದಂಡಿಗೆರೆ ಕೊಂಬುರೆ ಮೇಲ್‌ತೆ ಸುಂಕ ಇತ್ತರೆಲ್ಲಾ ಸುಂಕತ್ತೆ ನಜ ಎಡ್‌ತ್‌ರ. ನಿಜಲೆ ಬುಡೊಗುಂಡಾ? ಚೆಂತ್ ಕೇಟಾನ್.

ಚೆನ್ನಯ "ನಜಲೆ ಪಿಡಿಕ್‌ರೆ? ಬಾ ಕೀಲ್‌ಗ್. ಬಿಂಕತ್ತೆ ಬಲ್ಲಾಳಗ್ ಪಂದಾತ್ತೆ ನಜ ಸುಂಕತ್ತೆ ಕಲ್ಲಾಳಗ್ ಪೇಡಿಕ್ ರಾನ? ಕೀಲ್‌ಗ್ ಬಾ ನಜಲೆ ಮೇಲ್ ಸುಂಕ ಇಡ್" ಚೆಂತ್ ಚೆನ್ನೊಂಟೇ ಎದುರುಗು ಬನ್ನ.

ಬಿಂಕತ್ತೆ ಬಲ್ಲಾಳರೆ ಪೇರ್ ಕೇಟಿದೇ ಸುಂಕತ್ತವ್‌ಂಡೆ ಬಾಯಿ ಒಣಜಿತ್ತ್. ಅವ್‌ನು ಬೆಲ್‌ಚ ಕೊಮಂಡೆ ಚೆಂತ್, ಉಲ್‌ಗ ಪೋಯವ್‌ನು ಅಜ್ಞತ್ತೆಮೇ ತಲೆ ತಪ್ಪಾಟಿ ಓಡಿಯ.

ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜ ಪಡುಮಲೆ ಬಲ್ಲಾಳರೆ ಸೀಮೆ ಕಲ್‌ಇತ್ತ್ ಜಾವು ಎವುಡೆಂ ಪಾರ್‌ಕಾಮಾರೆ, ತೆರುಲೇ ನಡ್‌ನ್ ನಡ್‌ನ್ ಜಂಡ್ ಮೂನು ನಾಲ್ ಕಲಿರುಲ್‌ಗ ಪಂಜತ್ತ್‌ಗ್ ಬಂತ್ ಎತ್ತಿಯಾರ್.

□

ಐಂಡನೇ ಭಾಗ

ಪಂಜತ್ತ್‌ಲ್

ಪಡುಮಲೆ ಸೀಮೆಗ್ ಒರು ಬಲ್ಲಾಳ ಇನ್ನೆ ಕನಿಕೆಮೇ ಪಂಜ ಸೀಮೆಗುಂ ಒರು ಬಲ್ಲಾಳ ಇನ್ನಾನ್. ಓಂಡೆ ಪೇರ್ ಕೇಮರ ಬಲ್ಲಾಳ. ಓಂಡೆ ಅಗ (ಬೀಡ್) ಪಂಜತ್ತ್‌ಲಿಂತ್. ಆ ಕಾಲತ್ತ್‌ಲ್ ಪಂಜಂ ಬೆಲಿಯೆ ರಾಯ ಐತಿಂತ್.

ಪಂಜತ್ತ್‌ಲ್ ಒರು ಅವ. ಮಾಲಿಗರೆ ಅಗ ಎದುರುಲು ಚೆರಿಯೊರು ದೊಂಪ, ಬಲ್‌ತೆ ಮೋತು ಪದ್ಮಕಟ್ಟೆ ಉಲ್ಲೆ ತೆಂಜ್ಞರೆ ಮರ. ಎಡ್‌ತೆ ಮೋತು ಏತ ಇಟ್ಟೆ ಕೆನ. ಪೆರೊವು ಮೋತು ಜಂಡ್ (ಜೋಡಿ) ಕೆದೆ. ಅದ್‌ರೆ ಮುಟ್ಟ ಕೋಲಿರೆ ಗೂಡು. ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜ ಈ ಔತುರೆ ಮುನ್ನೊಲ್‌ತೆ ಅಡ್ಡಕೆಟ್ಟಿಯೆ ಗುಜ್ಜ ತಡಮೆ ಕಡ್‌ನ್‌ತ್ತ್. ಬೇಲಿರುಲ್‌ಗ ಪ್ಯೊತ್ ನಿಂಡ್‌ತ್ತ್ "ಪಯ್ಯ! ಪಯ್ಯ! ಚೊಂತು ಬಿಲ್‌ಚಾರ್.

ಉಲ್‌ಗತ್ತ್‌ಲ್ ಆರುಂ ಓ ಚೆಂತ್‌ಲ್ಲೆ. ಚೆನ್ನಯ್ಯ "ಓ ಪಯ್ಯ ಪಯ್ಯ ಇಲ್ಲೆ? ಚೆಂತ್ ಜೋರು ಬಿಲ್‌ಚ.

"ಆರದ್ ಬಿಲಿಕ್‌ರೆ? ಚೆಂತ್ ಪೆನಿಜಲೆ ಸೌಂಡೊನ್ನು ಕೇಟ್‌ತ್ತ್. ಕೋಟಿ– "ಆರುಂ ಇಲ್ಲೆ. ನಜ ತೆರುಲು ಪೋಂಡೆ ಆಲ್‌ಮಾರ್. ಪಯ್ಯ ಬೈಚ ಉಂಡಾ? ಕೇಟಾನ್.

ಜಬಾಬು – ಅಜ ಇಲ್ಲೆ.

ಕೇಲಿ – "ಎವುಡೆಗ್ ಪೋಯಿರ್?"

ಜಬಾಬು – ಬೈನಿ ಕೆಟ್ಟೊಗು ಸಂಕ ಮಲೆಗ್ ಪೋಯಿರ್.

ಕೇಲಿ – "ಎಪ್ಪ ಬಂಡ್?"

ಜಬಾಬು – "ಸುಬೈಗ್ ಪೋಯೆಂಗ್ ಉಚ್ಚೆಗ್ ಬಂಡ್.

ಉಚ್ಚೆಗ್ ಪೋಯೆಂಗ್ ಅಸರ್‌ಗ್ ಬಂಡ್."

ಕೇಲಿ – ಬರೊಗು ನ್ಯಾರ ಐತ್‌ಲ್ಲೆ?"

ಜಬಾಬು – "ಇಪ್ಪ ಬರು. ದೆಕ್ಕೊರು. ನೂಲು ಇಟ್ಟೆಜ ಐತಿನ್ನೆಂಗ್ ಕೆಂದಾಲಿರೆ ಪದ್ಮಕಟ್ಟೆ ಉಂಡು. ಒಕ್ಕಲಿಗಮಾರ್ ಐತಿನ್ನೆಂಗ್ ಪಾವತ್ತಜಲೆ ದೊಂಪ ಉಂಡು. ಜಾತಿರಜ ಐತಿನ್ನೆಂಗ್ ಮೊಗಸಾಲೆಲ್ ಉಂಜಾಲ್ ಉಂಡು.

ಆನಿಜ ಇಲ್ಲಾತೆ ಔತುರೆ ಉಲ್‌ಗತ್ತ್‌ಗ್ ನಜ ತಲೆ ಇಡ್‌ರೆದ್ ಸಮ ಆವುಲ್ಲೇಂತ್ ಚೊಂತು. ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜ ದೊಂಪತ್ತ್‌ಲ್ ಬಿರಿಕ್‌ರೆ ತುನಿ ಬಿರ್‌ಚಿತ್ತ್. ಅಣ್ಣಿಮೇ ದೆಚ್ಚಿತ್ತ್ ಬೆತ್ತಲೆರೆ ಕೆಟ್ಟ್‌ರೆ ಗಿಲ್‌ಗಿಚ್ಚ್ ಬಾಯಿಗಿಟ್ಟೊಂಡಾರ್. ಅಪ್ಪ ಚೆನ್ನಯಗ್ ಅಡಿಕೆ ಸರ್‌ತ್ ಪ್ಯೊತ್. ತಾಯಿಚಿತ್ತ್. ಬಸಕುತ್ತಿಯೆ ಪೊಲೆ ಐತ್. ಕೋಟಿ "ನಂಕ್ ಒರು ಕಿನ್ನ ತನ್ನಿ ಬೇನು ಚೆಂತ್ ಜೋರು ಬಿಲ್‌ಚಿ ಚೆನ್ನಾನ್.

ಆನಿಜ ಇಲ್ಲಾಂತೆ ಇಕ್ಕೊಂಬೊ ಔತುರೆ ಪರ್‌ತ್‌ಗ್ ನಾನ್ ತಲೆ ಇಡ್‌ರೆದ್ ಸರಿಯಲ್ಲಾಂತ್ ಪಲ್‌ಕತ್ತ್‌ಲ್ ಚೆಂತಿನ್ನೆಂಗುಂ ಆ ಪೆನಿಜ ತಂಡೆ ಪನಿಲ್ ಕಾಟಿತ್ತ್‌ಲ್ಲೆ ಅವ್‌ಲು. ಮಡಿ ಉಡ್‌ತುತ್ತು, ಕಲ್ಲ್ ಕೆಟ್ಟಿಯೆ ಕೆಂತ್‌ಗ್ ಪ್ಯೊತ್. ತನ್ನಿ ನೊರಞಿ ಕಡಯತ್ತೆ ಪಿಡ್‌ಚೊಂತ್ ಪರ್‌ತ್ ಬನ್ನಾಲ್.

ಅತ್ತರೆ ನ್ಯಾರ್‌ತ್‌ಗ್ ಚೆನ್ನಯ ಸಂಕಟ ಬಿರ್‌ಇತ್ತ್ ಕೈಲಿನ್ನೆ ತುನಿಲ್ ಮೊಗ ತೋತಿಯೋ ಇನ್ನ. ಪೆನಿಜ ತನ್ನಿರೆ ಕಡಯತ್ತೆ ಪಡಿರೆ ಪರ್‌ತ್ ಬೆಚ್ಚಿತ್ತ್. ಬಾಯಲ್ಲೆ ಪೆರ್‌ಗ್ ನಿಂಡಾಲ್ ತನ್ನಿರೆ ಕಡಯ ನೋಕಿತ್ತ್ ಮೂತವ್‌ನು ಎಲವ್‌ಂಡೆ ಮೊಗ ನೋಕಿಯೋಂತು ಎಲವ್‌ನು ಮೂತವ್‌ಂಡೆ ಮೊಗ ನೋಕಿಯೋಂತು. ಜಂಡಾಲುಂ ತನ್ನಿ ತೋಡಾಮಾರೆ ಮುಂಡಾತ್ತಿನ್ನಾರ್. ಪೆನಿಜ ಅದ್‌ರೆ ನೋಕಿತ್ತ್ ತನ್ನಿ ಕೊಮಂತ್ ಬೆಚ್ಚಿರೇಂತ್ ಚೆನ್ನಾಲ್.

ಅದ್‌ಕ್ ಕೋಟಿ 'ನಿಂಡೆ ಕೈರೆ ತನ್ನಿ ಕುಡಿಕ್‌ರೆಂಗ್ ನಿಂಡೆ ಪೇತ್‌ರೆ ಬೊಡ ಚೆಲ್ಲೊನು. ಜಾತಿ ಕುಲ ತೆರಿಯೊನು ಚೆಂತ್ ಚೆಲ್‌ಡ.

ಅದ್‌ಕೆಂದೆ ಅಡ್ಡ? ಬಿಸಯ ಮಾತ್ರ ಬೆಲಿಯುಂಡು. ಔತುರಜ ಬರೊಗುಂ ನ್ಯಾರ ಉಂಡು ಚೆಂತ್ ಚೆನ್ನಾಲ್. ಅತ್ತರೆ ನ್ಯಾರ್‌ತ್‌ಗ್ ಅವುಲೆ ಮಾಪುಲೆ ಕಲಿ ಪೊರ್‌ತೊಂತು ಅಡ್‌ಪುಕರೆರೆ ಮೋತುಲು ಬನ್ನೆದ್ ಅವುಲುಗು ಪಿಡಿಯೇ ಐತ್‌ಲ್ಲೆ. ಅವ್‌ಲು ಪರ್‌ತ್‌ರಜಲ್‌ಟ ಪಲ್‌ಕರ್ರೆದ್ ಕೇಟ್‌ತ್ತ್, ತಂಸಯತ್ತ್‌ಲ್ ಔತುರೆ ಬಲ್‌ತೆ ಮೋತುರೆ ಮದ್‌ಲ್‌ರೆ ಮರೆಲ್ ನಿಂಡ್‌ತ್ತ್ ಇಜಲೆ ಪಲ್‌ಕ ಬಾಕ್‌ಕಾವು ಕೊಡ್ತೊ ಇನ್ನಾನ್.

ಚೆನ್ನಯ – ಬಿಸಯ ಕೇಕಾಮಾ"

ಪೆನಿಜ – "ನಜಲೆ ಅಜ್ಜಿ, ಚೆನ್ನೆಂಗ್ ಉಮ್ಮರೆ ಉಮ್ಮ ಬ್ರಾಹ್ಮಂಚಿ ಉಲ. ಅವ್‌ಲುಗು ತಕ್ಕ ನೇರ್‌ತ್‌ಲ್ ಮಜ್ಜಿಲಾವಾ ಮಾರೆ ಬೆಲಿಯಾಯೆ ಸಬೊಲು, ಉಮ್ಮ ಅಬ್ಬರಜ ನಜಲೆ ಜಾತಿ ಕಟ್ಟಲೆರೆ ಮೀರೊಗಾವಾಮಾರೆ, ಅವ್‌ಲೆ ಕನ್ನ್ ಕೆಟ್ಟಿತ್ತ್ ಕಾಡ್‌ಗ್ ಬುಟ್ಟಾರುವುಲ.

ಕೋಟಿ – "ಅದ್‌ಲ್ ಪಿನ್ನೆ.."

ಪೆನಿಜ – ಅದ್‌ಲ್ ಪಿನ್ನೆ (ಕಲ್ಲ್) ಕಲಿ ಎಡ್‌ಕೊಗು ತಾಲೆರೆಮರತ್ತ್‌ಗ್ ಏರಿಯೆ ಒರ್‌ತ ಅವ್‌ಲೆ ಕಂಡ್‌ತ್ತ್ ಬೀಡ್‌ಗ್ ಪ್ಯೊತ್ ಬಲ್ಲಾಳಗ್ ತೆರಿಬಾಟಿಯವುಲ. ಅವ್ಂಡೆ ಅಪ್ಪಣೆರೆ ಪೊಲೆ ಅವ್‌ನು ಅದ್‌ಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಅವ್‌ಲೆ ಓತುಗು ಕೊಟಿಯೊಂ ಪ್ಯೊತ್. ಚಂದತ್ತ್‌ಲ್ ಬಲ್‌ತಿತ್ತ್. ಬಿರ್ಮಣ ಬೈಚಗ್ ಮಜ್ಜಿಲಾಕಿ ಕೊಡ್ತಾನುವುಲ"

ಕೋಟಿ – "ಕರ್ಗೋ಼ಲ ತೋಟತ್ತೆ ಬಿರ್ಮಣ ಬೈದ್ಯಗಾ?

ಪೆನಿಜ – ಒಕ್ಕು ಒಕ್ಕು, ಕರ್ಗೋ಼ಲ ತೋಟ – ಆ ಪೇರೇ ಮರ್‌ನ್ ಪೋಯಿಂತ್. ನಂಡೆ ಉಮ್ಮ ಆ ಪೇರ್‌ರೆ ಒರ್‌ಕ ಚೆನ್ನೆದ್ ನೆನ್‌ಪುಗು ಬಂತು.

ಕೋಟಿ – ಉಮ್ಮ ಆರ್?

ಪೆನಿಜ – 'ಬಿರ್ಮಣ ಬೈಚರೆ ಮೋಲೇ ನಂಡೆ ಉಮ್ಮ"

ಕೋಟಿ – "ಉಮ್ಮರೆ ಪೇರೆಂದ್‌ರೆ?"

ಪೆನಿಜ – "ದೇಯಿ"

ಕೋಟಿ – "ಅಬ್ಬರೆ ಪೇರ್?"

ಪೆನಿಜ – "ಕಾಂತಣ್ಣ"

ಕೋಟಿ – ಮೂಲ ಜಾಗೆ

ಪೆನಿಜ – ಕೆಮ್ಮಲಜೆರೆ ಬ್ರಹ್ಮರ ಚೆಂತ್ ಚೆಲ್‌ಡೆದ್ ಕೇಟ್‌ನ್ನೆ. ನಾನ್ ನೋಕಿತ್ತ್‌ಲ್ಲೆ.

ಕೋಟಿ – "ಒರು ಉಮ್ಮಗ್ ನಿಜ ಎತ್ತರೆ ಆಲ್ ಮಕ್ಕ

ಪೆನಿಜ – "ಕಡ್‌ಂಜಲ್‌ಗ್ ನಾನುವುಲ. ನಂಡೆಲ್ ಪಿನ್ನೆ ನಂಡೆ ಉಮ್ಮ ಯರ್‌ಟೆ ಜಂಡ್ ಆನ್ ಮಕ್ಕಲೆ ಬೀಡ್‌ರೆ ಮುರಿಯವ್‌ತುಲು ಪೆತ್ತ್‌ರೆವ್‌ಲ.

ಕೋಟಿ – "ಕರ್ಗೋ೯ಲ ತೋಟತ್ತಂಕ್ ಬೀಡ್‌ರೆ ಅರೆಲ್ ಪೆರೊಗು ಪೋಗು ಏತ್ ಎಂದ್‌ರೆ?

ಪೆನಿಜ – "ಅದಾ? ಅದ್‌ರೆ ಚೆಲ್‌ಡೆ. ಪಡುಮಲೆರೆ ಪೆರುಮಾಳ್ ಬಲ್ಲಾಳ ಉಂಡಲ್ಲೆ. ಐಲ್ ಒರ್ಕ ಬೋಂಟೆಗ್ ಪೋಯಪ್ಪ ಐಲೆ ಕಾಲ್‌ಗ್ ಮುಲ್ಲು ತರ್‌ಚಿತ್ತ್ ಜೀಯ ಪೋಂಡೆ ಪೋಲೆ ಆಯಿತಿಂತುವುಲ. ಅಪ್ಪ ನಂಡೆ ಉಮ್ಮ ನೊರಇ್ ಕರ್ಪುಂಚಿ. ಐಮರೆ ಮರ್‌ಂದ್ ಆವು ಕಾಂಡ್‌ಂತ್ ಐಮರೆ ಬೀಡ್‌ಗ್ ಬಿಲಿಪಾಟಿಯಾರುವುಲ. ಐಮ ತಾನ್ ನೊರಇ್ ಕರ್ಪುಂಚಿ ಆಯೆಂಗುಂ ಅದ್‌ರೆ ಗುಮಾನತ್ತ್‌ಗ್ ಎಡ್‌ಕಾಮಾರೆ ತಾನೇ ತಂಡೆ ಕೈಲ್ ಚೊಪ್ಪು ಅರ್‌ಚಿತ್ತ್ ಮೇಲ್‌ಗ್ ಪೂಇ್ತ್ತ್ ಸಿಫ ಆಕೆವುಲ. ಅದ್‌ಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಐಮ ಅವ್‌ಡೆಮೇ ಪೆತ್ತ್‌ತೂಲ. ಜಂಡ್ ಯರ್‌ಟೆ ಆನ್ ಮಕ್ಕಲೆ ಪೆತ್ತೆ.

ಕೋಟಿ – "ಅದ್‌ಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಎಂದ್ಯೆತ್?"

ಪೆನಿಜ – ಮಕ್ಕಲೆ ಪೆತ್ತ್‌ತ್ತ್ ಮೂನು ತಿಂಙ್ಙಲ್ಲ್‌ಲೇ ಐಮ ಮರ್‌ಚಿತ್ತ್.

ಕೋಟಿ – ಐಮರೆ ಅಕೇರಿರೆ ನಾಲ್‌ಲ್ ಐಮರೆ ಮುಟ್ಟ ಆರುಂ ಇಲ್ಲಾಂತ?

ಪೆನಿಜ – ನಕ್ಕ್ ಏಲ್ ಬಯಸ್ಸ್ ಆಂಬೊಮೇ ನಂಡೆ ಊಡೆಗ್ ಕೂಟಿಯೋಂಬತ್ತ್ ಕೈ ಪಿಡಿಪಾಟಿ ಬುಟ್ಟ್‌ರಾರ್. ಅಂಡ್‌ಲ್ ಪಿನ್ನೆ ನಾನ್ ಅವ ಬುಟ್ಟುತ್ತು ಪರ್‌ತ್‌ಗ್ ಕಾಲ್ ಬೆಚ್ಚಿತ್ತ್‌ಲ್ಲೆ. ಇಜನಾಯೆ ಸಬೊಲು ಪೆತ್ತೆ ಉಮ್ಮರೆ ಪೆತ್ತೆ ಕೊಸಿಯಾವಟ್ಟ್, ಮರ್‌ಚಿ ಬೇಜಾರಾವಟ್ಟ್, ಕಾದ್‌ಲ್ ಕೇಟ್‌ರೆಮೇ ಅಲ್ಲಾಮಾರ್ ಕಣ್ಣ್‌ಲ್ ಕಂಡ್‌ತ್ತ್‌ಲ್ಲೆ.

ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜಲೆ ಮನಸ್‌ಲ್ ಉಲ್ಲಾಸತ್ತೆ ಏರಾಟವುಂ, ಉದ್ವೇಗತ್ತೆ ಇಲಿತಂ ಬಂತ್. ಅಜ ಒರ್‌ತರೊರ್‌ತ ನೋಕಿಯೋಂತು ಒರು ಮಿನಿಟ್ ಮುಂಡ ದೆಚ್ಚಿನ್ನಾರ್.

ತೆಲ್ಲ್ ನ್ಯಾರ ಬುಟ್ಟುತ್ತು. "ಆ ಮಕ್ಕಲೆ ಆರ್ ಬಲ್‌ತಿಯಾರ್? ಚೆಂತ್ ಕೋಟಿ ಕೇಟಾನ್.

ಪೆನಿಜ – ಅದ್‌ಲ್ ಪಿನ್ನೆತ್ತೆ ಬಿಸಯ ನಕ್ಕ್ ಬ್ಯಾಂಡ್ಯೆತ್. ಬಿತ್ತಿಟ್ಟೆ ಕಂಡತ್ತ್‌ಗ್ ಬೇಲಿ ಗಟ್ಟಿ ಬೇನು. ಪೆತ್ತೆ ಪೆನ್ನ್‌ಗ್ ತವರು ಗಟ್ಟಿ ಬೇನು. ಉಮ್ಮ ಪೋಯೆಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಉಮ್ಮರವ್‌ತುಗು ಪ್ಯೊತ್‌ಲ್ಲೆ. ಯಲಂಜ ಮಾರೆಂ ಕಂಡ್‌ತ್ತ್‌ಲ್ಲೆ ರಾಯತ್ತಜ

ಮಾತ್ರ ಅಜಲೆ ಪ್ರತಾಪತ್ತೆ ಪುಗಲ್‌ಡಾರ್. ತನ್ನಿಲ್ ಉಂಡಾಯೆ ತೀ ಯುಲ, ನೆಲ್‌ತ್‌ರೆ ಚೆಡಿಲೂಲ" – ಚೆನ್ನಯ – "ದಾದಾ, ನಿಂಡೆ ಪೇರ್?

ಪೆನಿಜ – "ನಂಡೆ ಪೇರ್ ಕಿನ್ನಿದಾರು"

ಅದೇ ಸಾತ್‌ಗ್ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜ ಎಂಚಿತ್ತ್ "ದಾದ ಚೊನ್ನೆಂಗ್ ನೀನೆ ಸ್ಯೆ, ಯಲಜ ಚೊನ್ನೆಂಗ್ ನಜಮೇ ಸ್ಯೆ" ಚೆಂತ್ ಬಾಯಿಲ್ ಚೊನ್ನೊಂತೆ. ಅವ್‌ಲೆ ಪಾದತ್ತೆ ಮೇಲ್‌ಗ್ ತಲೆ ಬೆಚ್ಚಿತ್ತ್ ಅಡ್ಡ ಬೂನಾರ್. ಅಪ್ಪ ಮದ್‌ಲ್‌ರೆ ಪೆರ್‌ಗ್‌ಲ್ ಅತ್ತರೆತೋಲು ಒಂಚಿದ್ಯೆಚೆ ಅವ್‌ಲೆ ಮಾಪುಲೆ ಇಪರ ಬಂತ್. "ಎನಿಕೊರು, ಎನಿಕೊರು" ಚೆಂತ್. ಅಜಲೆ ಬಲತ್ತೆ ಕೈಲ್ ವಯತಿತ್ತ್. ಮೊಗಸಾಲೆರೆ ಉಂಜಾಲ್‌ರೆ ಮೇಲ್ ದೆಪ್ಪಾಟಿಯ. ಕಿನ್ನಿದಾರುಗಂತೂ ಆಯೆ ಕೊಸಿ ಅತ್ತರಿತ್ತರಲ್ಲ. ಅವ್‌ಲು ಪ್ಯೆ ಕರ್‌ನ್‌ತ್ತ್ ಪಾಲ್ ಬೆಚ್ಚಾಕಿತ್ತ್ ಕೊಮಂತ್ ಅಜಲೆ ತಕ್ಕರ್‌ಚಾಲ್. ಆಂಡ್ ದಾದರೆ ಅವ್‌ತುರೆ ಅರಿರೆ ಬೆಲ್‌ತೆ ಚೋರು ಎಂದ್‌ರೆ. ಚಕ್ಕರೆ ಮನ್ನಿ, ಚಕ್ಕೆರೆ ಚುಟ್ಟೆ ಪಪ್ಪುಡ ಎಂದ್‌ರೆ, ನ್ಯೆಲ್ ತುಮ್‌ಚೆದ್, ಬೆನ್ನೆರೆ ಮೋರು, ಉಪ್‌ಕರಿ ಇಜಂತೆ ಊನುಜ ಪಯ್‌ಕಾತೆ ಬಯ್‌ತ್‌ಗ್ ಪಸಿರೆ ಯರ್‌ಕಿತ್ತ್.

ಇಜನೆ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜ ಪಂಜತ್ತ್‌ಲಿನ್ನೆ ದಾದರೆ ಔತುಲು ರಹಾತ್‌ಲ್ ಇಕ್ಕೊಂಬೊ, ಆ ಬಿಸಯ ರಾಯತ್ತ್‌ಲೆಲ್ಲಾ ಪರ್‌ನ್‌ತ್ತ್. ಚಮ್ಮೆ ಆಲ್‌ಮಾರ್ ಬ್ಯೆಚರೆ ಔತುಗು ಪ್ಯೊತ್, ಇಜಲೆ ಆನ್‌ಐಸ್‌ರ್‌ತೆ ಮೊಗ, ಅಗಾಲ್‌ತೆ ನೆಞ್ಞಿ, ಸಪುರ ತಡಿ, ಚುರುಕುರೆ ಕೈ ನೋಕಿತ್ತ್ ಅಜಬ್ಯತ್ ಪೋಯೊ ಇನ್ನಾರ್. ಆದ್ಯತ್ತ್‌ಲ್ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜ ಅಗಬುಟ್ಟು ಪಂದಿಯೋ ಇಲ್ಲಾಂತ್. ಆಯೆಂಗಾ ಕ್ರಮೇಣ ಪರ್‌ತ್‌ರೆ ಆಲ್‌ಮಾರ್ ಅಪ್ಪಪ್ಪ ಅವ್‌ತುಗು ಬನ್ನೆ ಸಬೊಲು ಸಲಿಗೆ ಯಾರ್‍ಯತ್ ಇಜಂ ತೆಲ್ಲ್ ರಾಯತ್ತ್‌ಲ್. ತಲೆ ವಯತಿ ನಡಕೊಗು ತೊಡಜ್ಯಾರ್.

ಈ ಬಿಸಯ ಪಂಜಸೀಮೆರೆ ಅಧಿಕಾರಿಯಾಯೆ ಕೇಮರ ಬಲ್ಲಾಳರೆ ಕಾದ್‌ಗುಂ ಎತ್ತಿತ್ತ್. ಅಜಲೆ ಬುದ್ದಿರೆ ಉಸಾರಿತನಂ, ತಡಿರೆ ಬೆಲ್ಚತ್ತೆಂ ಕೇಟ್‌ತ್ತ್ ಸುರುಸುರು ಅವ್‌ಂಡೆ ಕಾದ್‌ಗ್ ಸುವ್ವಾದ್ ಐತಿನ್ನೆಂಗುಂ ಕ್ರಮೇಣ ಅಜಲೆ ಪುಗರ್‍ರೆದ್ ಕೃಪೆ ಪೊಲೆ ಆವೊಗು ತೊಡ್‌ಜಿತ್ತ್. ಅಜನೆ ಬಲ್ಲಾಳರೆ ಮನಸ್ ತಿರಿಯೊಗು ಚೆಂದುಗಿಡಿ ಚೊಲ್‌ಡೆ ಪೇರ್‌ರವ್‌ನು ಒರ್‌ತ ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣ ಐತಿನ್ನ.

ಚೆಂದುಗಿಡಿ ಪಿನ್ನೆ ಕೇಮರ ಬಲ್ಲಾಳ ಒರೇ ಕಲ್‌ತ್‌ಲ್ ಉಂಡೆ ಉಂಡಾಡಿರಜ. ಒರೇ ಕೆದೆಲ್ ಪೆತ್ತೆ ಬೋರಿಜ. ಒರೇ ಗುಡಿಲ್ ಪಡ್‌ಚೆ ಪಡಪೋಸಿಮಾರ್.

ಚೆಂದುಗಿಡಿ ಬಾಲಕಾರ ಐತಿಕ್ಕೊಂಬೊ, ಪಂಜತ್ತೆ ಕೆಲವ ಚತ್ತ್‌ರಾನ್. ಅದ್‌ಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಕೇಮರ ಬಲ್ಲಾಳ್‌ಗ್ ಎಟ್ಟ್ ಮಾಗಣೆರಜ ಕೂಡಿತ್ತ್ ಪಟ್ಟ ಕೆಟ್ಟಿಯಾರ್. ಪಟ್ಟ ಕೆಟ್ಟಿಯೆದೇ ಉಂಡು. ಚೆಂದುಗಿಡಿರೆ ಜಂಡ್ ಕೈಲ್ ಎಟ್ಟ್ ಕೈ ಕೂಡಿಯೆ ಪೋಲೆ ಐತ್. ಹಿರಿಯ ಬಲ್ಲಾಳ ಇಕ್ಕಂಬೊ ಪಯ್ಯ ಬೈಚ ಅವ್‌ಂಡೆ ಬಲ್‌ತೆ ಕೈ ಪೋಲೆ ಇನ್ನ. ಬೀಡ್‌ಗ್ ಬೇನಾಯವ್‌ನೈತಿನ್ನೆ. ಚೆಂದುಗಿಡಿಗ್ ಮೀಸೆ ಕೂಡಿಕ್‌ರೆದ್‌ರೆ ಕಾಂಟಿ ಮುನ್ನೊಲೇ ಅವ್‌ಂಡೆ ಕಣ್ಣ್ ಪಯ್ಯ ಬೈಚರೆ ಮಣೆರೆ ಮೇಲ್ ಬೂಂತಿಂತ್. ಕೇಮರ ಸೀಮೆರೆ ಬಲ್ಲಾಳ ಐತ್ ಜಂಡ್ ಮಲೆಗಾಲ ಕಲಿರೆ ಉಲ್‌ಗ ಚೆಂದುಗಿಡಿ ಬೈಚರೆ ಮೇಲ್ ಇಲ್ಲಾತೆ ದೂರುರೆಲ್ಲ ಚೊಂತು. ಅವ್‌ಂಡೆ ಬೀಡ್‌ರೆ ಪರ್‌ತಿಟ್ಟ್‌ತ್ತ್. ಅವ್‌ನು ಇನ್ನೆ ಜಾಗೆಲ್ ತಂಡೆ ಪಾಯಿರೆ ಬುಡುಪಾಟಿತ್ತ್. ಕಾಲ್ ನೀಟಿ ದೆಚ್ಚೊಂಡಾನ್. ಬೈಚ ಬೀಡ್‌ರೆ ದೂರ ಐತಿನ್ನೆಂಗುಂ ಬಲ್ಲಾಳರ್‌ಟ ದೂರ ಐತ್‌ಲ್ಲೆ. ಅವ್‌ನು ತಂಡೆ ಅಬ್ಬರೆ ಪಿರ್‌ಸತ್ತೆ ಬಲಬಂಟ ಚೊಲ್‌ಡೆ ಪಿರ್‌ಸ ಕೇಮರ ಬಲ್ಲಾಳರೆ ಮನಸ್ಸ್‌ರೆ ಎಂದುಂ ಮಾಞಿ ಪ್ಯೊತ್‌ಲ್ಲೆ. ಈ ಅಭಿಪ್ರಾಯತ್ತೆ ಬಲ್ಲಾಳರೆ ಮನಸ್ಸ್‌ರುಲ್‌ಗತ್ತೆ ಎಜನಾಯೆಂಗುಂ ಪೊರ್‌ಚಿ ಎಡ್‌ಕೊನು. ಜಂಡಾಲೆ ನಡುಲು ಒರ್‌ತರೊರ್‌ತಗ್ ಪಗೆ ಆವುಂಪೊಲೆ ಆಕೊನೂಂತು ಚೆಂದುಗಿಡಿ ನ್ಯಾರ ನೋಕಿಯೊ ಇನ್ನ. ಇಜನೆ ನೋಕ್‌ರೆದ್‌ಕುಂ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜ ಆ ಬೈಚರೆ ಔತುಲು ದೆಚ್ಚೊಂಡೆದ್‌ಕುಂ ಸರೀ ಐತ್ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜ ಚಮ್ಮೆ ನಾಲ್ ಪಯ್ಯ ಬೈಚರವ್‌ಡೆ. ಇನ್ನೆದ್ ಚೆಂದುಗಿಡಿಗ್ ಆಯಿಲ್ಲೆ. ಚೆಂದುಗಿಡಿ ಸ್ವಭಾವತ್ತ್‌ಲ್ ಪೇಡಿರೆ ಪುಕ್ಕೆಲ. ಬ್ಯಾರಜಲೆ ದೈರ್ಯತನ ಅವ್‌ಂಡೆ ಕನ್ನ್‌ಗ್ ಪಿಡಿಕ್‌ಲ್ಲೆ. ಅವ್‌ನು ಈ ಮುನ್ನೊಲೇ ಚೆನ್ನಯರ ಕೈರೆ ಕಲಿರೆಂ, ಬಿಲ್ಲ್‌ರೆ ಅಡಿರುಂ, ಕೊಂಬು ಊದುರೆ ಉಸಾರಿತನವುಂ ಕಂಡ್‌ತ್ತ್ ಅಜಬು ಐತಿನ್ನ. ಅದುಂ ಅಲ್ಲಾಂತೆ ತಾನ್ ಬೀಡ್‌ರೆ ಕೀಲ್‌ಗ್ ಊಂದಿಬುಟ್ಟಿ ಪಯ್ಯ ಬೈಚ್ಯ ಇಪ್ಪ. ರಾಜಾವುರೆ ಗೆಲ್ಲ್‌ಲ್ ತೂಜಿಯೋಂತುಲ್ಲೆ ನಂಡೆ ಈ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜಲೆ ಕೈ ತಾಕತ್ತ್‌ರೆ ದೋಂಟಿಲ್ ಬಲ್‌ಚಿತ್ತ್ ಇಟ್ಟ್‌ತ್ತ್ ನೆಲ್‌ತ್‌ಗ್ ಚೊರ್‌ಚಿತ್ತ್ ಬುಡೊಗಿಕ್ಕಾಲೇ ಚೆಂತುಲ್ಲೆ ಪೇಡಿ ಚಂದುಗಿಡಿರೆ ತಲೆ ತಿಂಡೊಯಿಂತ್. ಅಜನಾಯೆ ಸಬೊಲು ಅಜ ಮೂನಾಲ್ ಕೇಮರ ಬಲ್ಲಾಳ, ಪಯ್ಯ ಬೈಚ್ಯ, ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜ – ಇಜ ಒಟ್ಟೊಟ್ಟಿಗೆ ಇಕ್ಕಾಮಾರೆ – ಮೂನು ಮೂನು ಮೂಲೆಲ್ ಮೂನಾಲ್ ದೂರ ಐತಿಕ್ಕ್‌ರೆದೇ ನಕ್ಕ್ ನಲ್ಲೆಂತ್ ಬಿಯಾರ್‌ಚಿತ್ತ್. ಚೆಂದುಗಿಡಿ ಕೇಮರ ಬಲ್ಲಾಳ, ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜಲೆ ಸರಿ ಕಣ್ಣ್ ನೊರೋಡಿ ನೋಕಾತೆ ಪೊಲೆ ಕಾತೋಂಟಿನ್ನಾನ್. ಆಯೆಂಗಾ ತಂಡೆ ಮನಸ್‌ಲ್ ಉಲ್ಲೆದ್‌ರೆ ಮೋತುಲಾವಟ್ಟ್ ಪಲ್‌ಕತ್ತ್‌ಲಾವಟ್ಟ್ ಕಾಟಿಯೋಂತಿಲ್ಲಾಂತ್. ಇದ್ ಪಯ್ಯ ಬೈದ್ಯಗ್ ಗೊಂತಾವಾಮಾರೆ ಅವ್‌ನು

ನಾಲ್‌ಗ್ ಒರ್‌ಕಾಯೆಂಗುಂ "ನಜಲೆ ಅಲಿಯಂಕ ಮಾರ್ ಬೀಡ್‌ರೆ ಬಲ್ಲಾಳರೆ ಓಲಗತ್ತ್‌ಲ್ ಒರ್‌ಕ ಕಾನೊನೂಂತು ಚೆನ್ನೋಂಟಿನ್ನಾರ್. ನಿಜ ಅಜಲೆ ಒರ್‌ಕ ಕಾನ್‌ಬಾಟೊರು" ಚೆಂತ್ ಚೆಂದುಗಿಡಿರೆ ಮುಟ್ಟ ಅಪಪ್ಪ ಕೇಟೊಂತಿನ್ನಾನ್. ಚೆಂದುಗಿಡಿ "ಈ ನ್ಯಾರ, ನಾಲೆ, ನಾಲಕ್ಕಲಿ, ಚೆಂತ್. ಒನ್ನಲ್ಲ ಒನ್ನು ಸಬೂಬು ಚೆಂತ್ ಅವ್‌ಂಡೆ ಆಲ್‌ಚನ್‌ತೆಮೇ ನಿಪ್ಪಾಟಿ ಬುಟ್ಟೊ ಇನ್ನಾನ್. ಬೈಚ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜಲ್‌ಟ ಬಂತ್ ಚೆನ್ನೊಂಟೇ "ಇನೊರ್‌ಕ ನೋಕ" ಚೆಂತ್ ಚೆಂತ್ ಇಜನೆ ಚಮ್ಮೆ ತಿಜ್ಜಲೇ ಕಲ್‌ಇತ್ತ್.

ಇಜ್ಜಿ ಪಡುಮಲೆಲ್ ಪೆರುಮಾಳ್ ಬಲ್ಲಾಳರೆ ಕಣ್ಣ್‌ರೆ ಮುನ್ನೊಲು ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜ ಗದ್ದಿಗೆರೆ ಮೇಲ್ ಗಡು ಬೆಚ್ಚಿತ್ತ್ ಏ ನಾಲ್ ಬೀಡ್‌ರೆ ಕೀಲ್ ಇಲ್‌ಇ ಪೋಯಾರಾ ಆ ನಾಲ್‌ಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಬಲ್ಲಾಳರೆ ಮನಸ್ ಒನ್ನಗು ಒನ್ನ್ಯತ್ ಪ್ಯೊತ್. ಅವ್‌ನು ಪಲ್‌ಕ ಪಲ್‌ಕತ್ತ್‌ಗ್ ಚತ್ತ್‌ಪೋಟ್ – ಚುಟ್ಟು ಬುಡೊರು" ಚೆಂತ್ ಚೆನ್ನೊಂಟೇ ಅರ್‌ಸ ಕಾರಿಯೋ ಇನ್ನ. ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜ ಕಿಟ್ಟಿಯವ್‌ಡೆ ಅಜಲೆ ಪಿಡ್‌ಚಿ ಕೊನ್ನುತ್ತು ಇಡೊಗು ಅವ್‌ಂಡೆ ಆಲ್‌ಮಾರ್ ಪೋಯಾರ್. ಪೋಯೆ ಆಲ್‌ಮಾರ್ ಬೈಚರೆ ಔತುರೆ ಕತ್ತ್‌ಬಾಟಿ ಬುಟ್ಟಾರ್. ಆಯೆಂಗಾ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜಂ ಸಾಯಿನ ಬೈಚತಿಯುಂ ಔತುಲು ಇಲ್ಲಾಂತ್. ಅಜ ಅಜ್ಜೆತ್ತೆಲೆ ಮುನ್ನೊಲೇ ತಪ್ಪಾಟಿ ಪೋಯಿತಿನ್ನಾರ್. ಸಾಯಿನ ಬೈಚತಿರೆ ಮಾಪುಲೆ ಸಾಯಿನ ಬೈಚ ಮಾತ್ರ ಅವ್‌ತುಲೇ ಇನ್ನಾನ್. ಸೊರತ್‌ರಜ ಅವ್‌ಂಡೆ ಪಿಡ್‌ಚಿ ಕೊಮಂತ್ ಬಲ್ಲಾಳ್‌ಗ್ ಒಪ್ಪಾಟಿಯಾರ್. ತಲೆ ತಪ್ಪಾಟಿ ಪೋಯಜ ಎವುಡೆಗ್ ಪೋಯಿರಾರ್‌ಂತ್ ಅವ್‌ಂಡೆ ಬಾಯಿ ಬುಡುಪಾಟೊಗ್ಯತ್ ಅವ್‌ನುಗು ಎಲ್ಲಾ ನಮುಂತೆ ಶಿಕ್‌ಸೆ ಅದಾಬುರೆಂ ಕೊಡ್ತಾರ್. ಇಜನೆ ಚಿತ್ರಹಿಂಸೆ ಪಡಇೋಂತು ಜೀಮ ಸಂಕಟತ್ತ್‌ಲಿನ್ನೆ ಕೆಲವರೆ ಕಂಡ್‌ತ್ತ್ ಬೀಡ್‌ರೆ ರಾಣಿ ಆ ಕೆಲವರೆ ಎಂದ್‌ಗಿಜನೆ ನೊಂಬಲಾಕ್‌ರಾರ್? ಅವ್‌ಂಡೆ ಬುಟ್ಟು ಬುಡೊರು. ನಕ್ಕಂತೂ ಅವ್‌ಂಡೆ ನೋಕೊಗಾವುಲ್ಲೆ ಚೆಂತ್ ಚೆನ್ನೆದ್‌ಕ್ ಅವ್‌ಂಡೆ ಬುಡುಗಡೆ ಐತ್. ಅದ್‌ಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಕೆಲವ ಮುನ್ನೊಲ್‌ತೆ ಪೊಲೆಮೇ ಬೀಡ್‌ರೆ ಉಲ್‌ಗತ್ತಂಕ್ ಬೇನಾಯೆ ಕಲಿರೆ ಕೊಮನ್ನೊಂತು ಅಜಲ್‌ಟ ವಿಶ್ವಾಸತ್ತ್‌ಲ್ ನಡನ್ನೊಂತು ಬೀಡ್‌ರೆ ಕೋಟೆರೆ ಪರ್‌ತ್‌ಗ್ ಪೋಗು ಅಪ್ಪಣೆ ಇಲ್ಲಾಂತೆ ಔಡೆಮೇ ಇನ್ನಾನ್.

ಪೆರುಮಾಲ್ ಬಲ್ಲಾಳರೆ ಮನಸ್ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜಲೆ ಬಿಸಯತ್ತ್‌ಲ್ "ತನ್ನಿ ತಟ್ಟಿಯೆಂಗ್ ಬೆಚ್ಚ, ಕಾತ್ ಇಟ್ಟೆಂಗ್ ಉರಿ" ಚೆನ್ನೆ ಪೊಲೆ ಪುನ್ನು

ಪುನ್ನಾಯಿತ್ ಪ್ಪೊತ್. ಗದ್ದಿಗೆಲ್ ಗಡು ಇಟ್ಟೆದ್ ನೇನ್‌ಪಾಂಬೊತ್ತ್‌ಗೆಲ್ಲ ಅವ್‌ಂಡೆ ಮೊಗ ಬಾಡ್‌ರ್. ಅಜ ಇನಿ ತಿರ್‌ಇ್ಞ ಬರಾಲೆಂತ್ ಆರಾಯೆಂಗ್ ಚೆನ್ನೆಂಗ್ ಮೊಗ ಬಿರಿರ್. ಬೀಡ್‌ಲ್ ಪೊರ್‌ನೆ ಮಕ್ಕ ಬೇಜಿ ತಿನ್ನೊಗ್ಗೈತ್. ಚೆಂತ್ ನಿರ್‌ಚಿತ್ ಅಜ ಎವುಡಿನ್ನೆಂಗುಂ ಸರಿಯೇ ಅಜಲೆ ಸಂಧಿ ಸಾಮತ್ತ್‌ಲ್ ಆಯೆಂಗುಂ ಮರ್‌ಇ್ಞ ಬಿಲಿಪಾಟೊನು ಚೆಂತ್ ಒರ್‌ಕ ಬೇಜಾರ್‌ಲ್ ಚೆಲ್‌ಡಾನ್. ಪಿನೊರ್‌ಕ "ದೂರತ್ತೆ ಮಾರಿ ದೂರತ್ತೇ ಇಕ್ಕಟ್ಟ್. ಕನಲ್ಲೆ ಗಿಟ್ಟೆ ಚೆಂತ್ ಪಿಡಿಯಿನ್ನೆಂಗುಂ ಮಡಿಲ್ ಕೆಟ್ಟಿ ಬೆಕ್ಕ್‌ರೆಂದಿಗ್ ಚೆಂತ್ ಬಿಯಾರ್‌ಚಿತ್ತ್ ಮುಂಡ ದೆಕ್ಕ್‌ರಾನ್. ಇಜನೆ ಪೇಡಿರೆ ಒರು ದಂಡ್‌ರೆ ಕಲ್‌ತ್‌ಲ್ ಕೆಟ್ಟಿತ್ತ್ ಪಗೆರೆ ತೆರುಲು ಪೋಯ್ತ್ ಪೊಯ್ತ್ ಪೋಗು ತೆರಿಯಾತೆ ಬೋರಿರೆ ಪೊಲೆ ಅವ್‌ಂಡೆ ಮನಸ್ಸ್ ಚೆರಿಯ್ಯತ್ ಪೋಂಡು. ಇಜನಿಕ್ಕೊಂಬೊ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜಲೆ ಜಾಡ್ ಪಿಡ್‌ಚಿತ್ತ್ ಅಜಲೆ ತೇಡೊಗೂಂತು ಪೋಯೆ ಬಲ್ಲಾಳರೆ ಬೀಡ್‌ರವ್‌ನಾಯೆ ಒರ್‌ತ ಅಲ್ಲಿರೆಲ್ಲಾ ಚುತ್ತಿತ್ತ್. ಅಜ ಪಂಜತ್ತೆ ರಾಯತ್ತ್‌ಲೇ ದೆಚ್ಚಿತ್ತುಲ್ಲಾರ್‌ಂತ್ ಕಂಡ್ ಪಿಡ್‌ಚಿತ್, ಪಡುಮಲೆಗ್ ಪೆರ್‌ಗ್ ಪ್ಪೊತ್. ಅಜಲೆ ಎಲ್ಲಾ ಬಿಸಯತ್ತೆಂ ಚೊಂತು ಕೊಡ್‌ತುತ್ತು ಯಜಮಾನಗ್ ತೆರಿಬಾಟಿಯಾನ್. ಪಿತ್ಯಾಂಡೇ ಬಲ್ಲಾಳ ತಂಡೆ ಸೇನೆರವ್‌ಂಡೆ ಚಾವಡಿಗ್ ಬಿಲಿಪಾಟಿಯಾನ್ ಆ ಸೇನಬೋವ ಬೆಲ್ಲಮಂತೆ ಬೈಲ್‌ಗ್ ಇಟ್ಟ್‌ತ್ತ್ ಅಸರ್‌ತೆ ಬೈಲ್‌ಗ್ ಎಡ್‌ಬಾಟಿಯೆ, ಸರಿಯಾಕಿ ಬೆಚ್ಚೆ ತಾಲಿರೆ ಒಲಿರೆ ಕೆಟ್ಟ್‌ರೆ ಕೈಲ್ ಪಿಡ್‌ಚೋಂತು ಬಂತ್ ಬಲ್ಲಾಳಗ್ ಕೈ ಮುಗಿಇ್ಞತ್ತ್ "ಬುದ್ಧಿ' ಚೆಂತ್ ನಿಂಡಾನ್. ಬಲ್ಲಾಳ "ಗುಟ್ಟ್‌ರೆ ಪನಿಯುಂಡು" ಉಲ್‌ಗತ್ತೆ ಮುರಿಯಗತ್ತ್‌ಗ್ ಬಾ" ಚೆಂತ್ ಚೆನ್ನೋಂಟೇ ಆವ್‌ಂಡೆ ಆರುಂ ಇಲ್ಲಾತೆ ಮುರಿಯವ್‌ತುಗು ಕೂಟಿಯೊಂಪೋಯಾನ್. ಸೇನ ಬೋವರೆ ಕೈಲುಲ್ಲೆ ಕೆಟ್ಟ್‌ರೆ ಒರು ಒಲಿರೆ ಪರ್‌ತ್ ಎಡ್‌ತ್‌ತ್ತ್. ಅದ್‌ರೆ ಕಡೆ ಕೊಡಿರೆ ಕತ್ತೆರ್‌ಚಿತ್ತ್, ನಡುತೆ ಉಬ್ಬಿಯೆ ಪೊಲೆ ಇನ್ನೆದ್‌ರೆ ಸರಿಯಾಕಿತ್ತ್, ಎನ್ನೆರುಂ, ಮಇ್ಞಲ್‌ರುಂ ಪೂಇ್ಞತ್ತ್, ಅದ್‌ರೆ ಮೇಲ್ ಶ್ರೀಕಾರತ್ತೆ ಗೀರಿತ್ತ್, ಬಲ್ಲಾಳ ಚೊನ್ನೆ ಒಕ್ಕಣೆರೆ ಎಲ್‌ದಿತ್ತ್ ಒಲಿ ಕಡ್‌ಲಾಸ್‌ರೆ ಅವ್‌ಂಡೆ ಕೈಲ್ ಕೊಡ್‌ತಾನ್. ಬಲ್ಲಾಳ ಕಡ್‌ಲಾಸ್‌ರೆ ಅಕೇರಿಲ್ ಕಂಟತ್ತ್‌ಲ್ ಗೆರೆ ಬಲ್‌ಚಿತ್ತ್ ಬೋವ ಅದ್‌ರೆ ತಿರ್‌ಚಿ ಕೊಡ್‌ತುತ್ತು. "ಇದ್‌ರೆ ಪಂಜತ್ತೆ ಬಳ್ಳಾಲಗ್ ಎತ್ತ್‌ಬಾಟೊನು ಚೆಂತ್ ಅಪ್ಪಣೆ ಆಕ್ಯಾನ್ ಒಲಿಕಡ್‌ಲಾಸ್ ಎಡ್‌ತೋಂತು ಜಂಡಾಲ್ ಓಲೆಕಾರ್‌ಮಾರ್ ಪಡುಮಲೆರೆ ಅದೇ ನಾಲ್ ಪರ್‌ತಾಯಾರ್.

ಇಞ್ಞಿ ಬಲ್ಲಾಳ ಕಡ್‌ಲಾಸ್ ಎಲ್‌ದ್ ಬಾಟಿಯೋಂತಿಕ್ಕೊಂಬೊ ಅಞ್ಞಿ ಚೆಂದುಗಿಡಿ ಔತುರೆ ಕೊಟಿಜಿ ದೆಚ್ಚೊಂತು ತಂಡೆ ಮನ್‌ಸ್‌ಲೇ ಎನ್ನ್‌ರ "ಎಂದಾಕಿಯೆಂಗುಂ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜಲೆ ಪೇರೇ ಮೇಲ್ ಬಂಡಲ್ಲೆ..! ಇಜಲೆ ಉಸಾರ್‌ತನತ್ತೆ ಬಿಸಯ ಕೇಟೆ ರಾಯತ್ತೆ ಮಕ್ಕಗ್ ಮರ್‌ಂದಿಟ್ಟೆ ಪೊಲೆ ಆಯಿರ್. ಪೆನಿಂಕ್ ಬಸ್ಮ ಇಟ್ಟೆ ಪೊಲೆ ಆಯಿರ್. ಕೆಲವಮಾರ್‌ಗ್ ಕೆಪ್ಪಮುಪ್ಪ ಪೊಲೆ ಅಯಿರ್. ಎಂದಾಕೆಂಗುಂ ಈ ಬಿಲ್ಲರೆ ಕುಟ್ಟಿಜಲೆ ಪೆರ್‌ಮೆ ಪಾರಾಟತ್ತೆ ನಿಪ್ಪಾಟೊಗು ಆವುಲ್ಲಲ್ಲೆ! ಇಜಲೆ ಸುದ್ದಿರೆ ನಾನ್ ಕೆಟ್ಟಿ ಕೆಟ್ಟಿ ಕಾಚತ್ತರೆ ಅದ್ ನಂಡೆ ಕೈ ಮೀರಿ ಪೋಯೋಂತುಂಡು.

ಎಞ್ಞಿ ಅಜ ನಜಲೆ ಕೇಮರ ಬಲ್ಲಾಳರೆ ಎದುರುಗು ಬೂಂತು ಅವ್‌ಂಡೆ ಮಂಗಾಕಿತ್ತ್, ನಕ್ಕ್ ಎಡ್‌ಜೇರ್ ಕೊಮಂಡಾರಾಂತುಂ ಪಿಡಿಯಾವುಲ್ಲೆ. ಅಲ್ಲಾಂತೆ ನಜಲೆ ಬಲ್ಲಾಳಗ್ ಪಿತ್ತಾಲೆರೆ ಕಾದ್, ಚೇರ್‌ಗ್ ಪೂತಿಯೆ ಕಂಬತ್ತೆ ಮನಸ್ಸ್, ಬಂಗಿ ಬಲಿಕ್‌ರವ್‌ಂಡೆ ಬುದ್ದಿ. ಎಂದ್ ಉಪಾಯಂ ಪಿಡಿಯಾವುಲಲ್ಲೆ ಬಾವಾ! ಚೆಂತ್ ಬಿಯಾರ್‌ಚೋಂತಿಕ್ಕೊಂಬೊ ಬಲ್ಲಾಳರೆ ಆಲ್ ಬಂತ್. "ಬುದ್ಧಿ ಇಪ್ಪಮೇ ಉಡ್‌ತೆ ತುನಿಲೇ ಷರ್‌ತ್ಯತ್ ಬರ್‌ನೂಂತು ಅಪ್ಪಣೆ ಆಯಿರ್. ಚೆಂತ್ ಚೆನ್ನಾನ್. ಚೆಂದುಗಿಡಿ ಎದುರು ಮುಂಡಾಮಾರೆ ಅಞ್ಞಿತ್ತೆ ಎಂಚಿತ್ತ್ ಕೇಮರ ಬಲ್ಲಾಳರೆ ಬೀಡ್‌ಗ್ ಪೋಯಾನ್.

ಕೆಮರ ಬಲ್ಲಾಳ ಉಲ್‌ಗತ್ತೆ ಮುರಿಯವ್‌ತುಲು ಕೆಡಿಕೆರೆ ಮೇಲ್ ದೆಚ್ಚಿತ್ತಿನ್ನಾನ್. ಚೆಂದುಗಿಡಿ ಬಂತ್ ಕೈ ಮುಗಿಞಿತ್ತ್ ಕೈ ಕೆಟ್ಟಿ ನಿಂಡಾನ್. ಕೇಮರ ಅವ್‌ನುಗು ದೆಕ್ಕೊಗು ಚೆನ್ನೊಂಟೇ, ಪೊಂಚಿರಿ ಚೆರ್‌ಚೋಂಟು "ಗುಟ್ಟುರೆ ಬಿಸಯತ್ತೆ ಬಿಸಯ ಬನ್ನಾಲ್" ಚೆಂತ್ ಚೆನ್ನಾನ್.

ಚಂದುಗಿಡಿ "ಬುದ್ದಿ" ಚೆಂತ್ ಅಲ್‌ಕ್ ಇವುಂಡಿಯೆ ಪೊಲೆ ಚೆನ್ನೊಂಟೇ ಮುಂಕ್ಯ ತೋತಿಯೋಂತು "ಬುದ್ದಿ" ಚೆಂತ್ ಪಾಡೊರ್‌ಕ ಬಿಲ್‌ಚಾನ್. ಕೇಮರ ಬಲ್ಲಾಳ "ನಜಲೆ ಪಡುಮಲೆ ರಾಜರೆ ಒಲಿ ಕಡ್‌ಲಾಸ್ ಉಡುಗಿರೆರೊಟ್ಟಿಗೆ ಬನ್ನ್‌ರ್. ಬಾರೀ ಬಿಸಯ. ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜಲೆ ಬಿಸಯತ್ತ್‌ಲ್ ಬಲ್ಲಾಳ ಎಲ್‌ದ್ ಬಾಟಿರೆ. ಚೆಂತ್. ಕಡ್‌ಲಾಸ್‌ರೆ ಚೆಂದುಗಿಡಿರೆ ಕೈಲ್ ಕೊಡ್‌ತಾನ್.

ಚೆಂದುಗಿಡಿಗ್ ನೆಞ್ಞಿ ಅಡಿಕೊಗು ಸುರುವ್ಯತ್. ಅವ್‌ನು ಬೆರ್‌ಕ್‌ರೆ ಕೈಲ್ ಕಡ್‌ಲಾಸ್‌ರೆ ಪಿಡ್‌ಚಿತ್ತ್. ಒರ್‌ಕ ಓದಿಯಾನ್. ತುಪ್‌ತನ್ನಿ ಮುಲ್‌ಜಿಯೋಂತು

ಕೈಲಿನ್ನೆ ಕಡಲಾಸ್‌ರೆ ಪಾಡೊರ್‌ಕ ತಿರ್‌ಚಿ ಮರ್‌ಚಿ ಸರಿಯ್ಯತ್ ನೋಕಿತ್ತ್ "ಬುದ್ದಿ ರಾಯಸತ್ತೆ ಒಕ್ಕಣೆ ಸರೀಯುಂಡು. ಬಾಲೆ ಚೆಂತ್ ಬಲ್‌ತಿಯೆದ್ ತಾಲೆ ಐತ್ ತಲೆರೆ ಜಪ್ಪಿತ್ತಲ್ಲೆಂತ್ ಚೆನ್ನಾನ್."

ಕೇಮರ ಬಲ್ಲಾಳ "ಕಡ್‌ಲಾಸ್ ಒದೊನೂಂತಿಲ್ಲೆ ಉಲ್‌ಗ ಎಂದ್‌ರುಂಡೂಂತು ನೀನೇ ಚೆಂತ್ ಬುಡು ಚೆಂತ್ ಚೆನ್ನೊಂಟೇ ತಂಡೆ ಬೆಲ್ಲಿರೆ ಕರ್‌ಡಿಗೆರೆ ತೊರ್‌ನತ್ತ್ ಅದ್‌ರುಲ್‌ಗತ್ತೆ ಒರು ಬಂಗಿರೆ ಉಂಡೆರೆ ಎಡ್‌ತ್ ಮುಕ್ಕಿಯೋಂಡಾನ್.

ಚಂದುಗಿಡಿ ಪಾಡೊರ್‌ಕ ಕಡ್‌ಲಾಸ್‌ರೆ ಓದಿಯೆ ಪೊಲೆ ಆಕಿತ್ತ್ "ಬುದ್ದಿ" ಪಡುಮಲೆರೆ ರಾಯತ್ತ್‌ಲ್ ಬಿಲ್ಲವರಂಕ್ ಪೊರ್‌ನೆ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜ ಮಲ್ಲಯ್ಯ ಬುದ್ದಿವಂತರೆ ಕೊನ್ನುಟ್ಟು ಬೆಲಿಯೆ ಕೊಲೆ ಆಕಿತ್ತ್. ತಲೆ ತಪ್ಪಾಟಿ ಓಡಿ ಪೋಯಿರಾರ್. ಪಂಜತ್ತೆ ರಾಯತ್ತ್‌ಲ್ ಕಾಲ್‌ಬೆಚ್ಚೆಂಗ್ ಅಜಲೆ ಪಿಡ್‌ಚಿತ್ತ್ ಕಡ್‌ತೊನು..

ಕೇಮರ ಬಲ್ಲಾಳ – ಇನ್ನ್‌ಲ್ಲೆಂಗ್

ಚೆಂದುಗಿಡಿ ಇನ್ನ್‌ಲ್ಲೆಂಗ್ – ಇನ್ನ್‌ಲ್ಲೆಂಗ್ ಅಜಲೆ ಊಡೆಮೇ ಕೊಲ್ಲ್ ಬಾಟೊನು. ಚೆಂತ್ ನಾವು ಕಡ್‌ಚಿ ಚೆನ್ನಾನ್. ಈ ಅಕೇರಿರೆ ಎಲ್‌ತ್ ಕಡ್‌ಲಾಸ್‌ಲ್ ಇನ್ನ್‌ಟ್ಟ್‌ಲ್ಲಾಂತ್.

ಕೇಮರ ಬಲ್ಲಾಳ – ಕಡ್‌ತಿಲ್ಲೆಂಗ್ ಎಂದ್‌ರಾಕ್‌ರಾನೂಲ?

ಚೆಂದುಗಿಡಿ – "ಅಜಲೆ ಪೆರ್‌ಗ್ ಕಡ್‌ತೊನು, ಇನ್ನ್‌ಲ್ಲೆಂಗ್ ಕೊನ್ನು ಬುಟ್ಟುತ್ತು, ನಜಲೆ ಉಲ್‌ಗತ್ತೆ ಮುನ್ನೊಲ್‌ತೆ ಚಜ್ಜಾಯಿ ಪಾಡ್ ಬೆಲೆಯಿಪಾಟೊನು. ನಜಲೆ ಪಡುಮಲೆ ಬೀಡ್‌ರೆ ಮಾನ ಮರ್ಯಾದೆರೆ ಒಲಿಕೊನು. – ಇಜನೆ ತಲೆ ಬಗ್ಗ್ ಬಾಟಿಯೆ ಪೊಲೆ ಆಕಿತ್ತ್ ಎಲ್‌ದ್ ಬಾಟಿರಾರ್"

ಕೇಮರ ಬಲ್ಲಾಳ – ಸರಿ ಬೀಡ್‌ರೆ ಗೌರವ ನಂಕುಂ ಒನ್ನೇ ಅಂಕುಂ ಒನ್ನೇ. ಅಜನಾಯೆ ಸಬೊಲು ಅಜಲೆ ಬೀಡ್‌ರೆ ಮರ್ಯಾದಿರೆ ನಜ ಕಾಕೊನತ್ತರೆ...

ಚೆಂದುಗಿಡಿ – "ಬುದ್ದಿ ನಿಜ ಚೊನ್ನೆಂಗ್ ನಾನ್ ಆಕ್‌ರೆ"

ಇಜನೆ ಚೆಂತ್ ಚೆಂದ್‌ಗಿಡಿ ಪಡುಮಲೆರೆ ಬನ್ನೆ ಕಡ್‌ಲಾಸ್‌ರೆ ಒಕ್ಕಣೆರೆ ಪೊಲೆ ಆಕ್‌ರೆ ಕನಿಕೆತ್ತೆ ಸೊರತ್ತೆ ಉಪಾಯ ಬಲ್ಲಾಳಗ್ ಚೆಂತ್ ಕೊಡ್‌ತುತ್ತು ಮೋಂದಿ ತಾಲ್‌ಡುಲ್‌ಗ ಔತುಗು ಎತ್ತೊನೂಂತು ಬಿಯಾರ್‌ಚೋಂತು ಬೀಡ್‌ರೆ ಪರ್‌ತಾಯಿ ಪೋಯಾನ್.

ಆ ನ್ಯಾರ್‌ತ್‌ಗ್ ಚೆಂದುಗಿಡಿರೆ ಔತುಗೂಂತು ಪರ್‌ತ್ಯತಿನ್ನೆ ಪಯ್ಯಬೈದ್ಯ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜಲೆ ಕೂಟಿತ್ತ್ ಬನ್ನೋಂತಿನ್ನ. ಚೆಂದುಗಿಡಿರೆ ಕಂಡೆದೆ. "ಅಯ್ಯಾ! ನಜ ನಿಜಲೆ ಔತುಗು ಪೋನೂಂತು ಪರ್‌ತಾಂಬೊ ನಿಜಲೆ ಬೀಡ್‌ಗ್ ಬಿಲ್‌ಚೆದ್ ಪಿಡಿಯ್ಯತ್ ಅದ್‌ಕ್ಯತ್ ನಜಂ ಈ ತೆರುಲ್ಯತ್ ಬನ್ನೋ.. ಉಲ್ಲೆ.

ಚೆಂದುಗಿಡಿ ಅಜಲೆ ಪಲ್‌ಕತ್ತೆ ಪೂರ್ತಿಯಾಕೊಗು ಬುಡಾತೆ ಪೊಲೆ ಅಜಲೆ ಕೈ ಪಿಡ್‌ಚಿತ್ತ್ ಆ ಮೂನಾಲೆಂ ತಂಡೆ ಔತುಗು ಕೂಟಿಯೋಂತು ಪೋಯಾನ್. ಅಪ್ಪಮೇ ಉಲ್‌ಗತ್ತೆ ಪಾಲ್‌ರೆ ಚೊಂಬು, ಪಂತರ್‌ತ್ರೆ ತಬುಕು, ಗೆಂದಲಿ ಬೊಂಡ. ಇದ್‌ರೆಲ್ಲ ಕೊಮಂತ್ ತಕ್ಕರ್‌ಚೋಂಡ. ಆಯೆಂಗ ಅದ್‌ರೆ ಮಾತ್ರ ಆರುಂ ತೊಟ್ಟುತ್ತುಲ್ಲೆ. ಅದ್‌ಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಬೆತ್ತಲಡಿಕೆರೆ ಬಟಜೆ ಬಂತ್. ಪಂಚವಲ್ಲಿರೆ ಪಚ್ಚೆ ಎಲೆ, ಪೂಲಾಕೆ ಅಡಕೆರೆ ಕಂಡ, ಬೆಣ್ಣೆರೆ ಪೊಲ್‌ತೆ ಬೆಲ್‌ತೆ ನೂರು, ಸೂರತಿ ಚೊಪ್ಪು. ಪಯ್ಯ ಎಲೆರೆ ಒರ್‌ಸಿತ್ತ್, ಉಗುರ್‌ಲ್ ದಂಟ್ ಚಿಕ್ಕಿತ್ತ್. ನೆತ್ತಿಲ್ ನೂರು ಬೆಚ್ಚಿತ್ತ್ ತೋತಿಯೊಂತಿಕ್ಕೊಂಬೊ, ಚಂದುಗಿಡಿ ಪಿತ್ತಲ್ಲೆ ತುಪುರೆಡತ್ತೆ ಔಂಡೆ ಮುಟ್ಟ ಬೆಚ್ಚಿತ್ತ್ "ನಿಜ ಬನ್ನೆ ಸೊರ ಪಿಡಿಯ್ಯತ್ "ಚೆಂತ್ ಚೆಲ್ಲೊಗು ತೊಡ್‌ಜ್ಯಾನ್. ಚೆನ್ನಯ – ಗೊಂತಾವೊಗೇ ಆರ್ ತಿಜ್ಜಲ್ ಪಿಡ್‌ಚೆಂಗ್ ಕುಟಿಯೊಂಪೋಗು ಎತ್ತರೆ ಕಾಲ ಬೇನಾವುರಾ?"

ಕೋಟಿ – 'ಅಯ್ಯಾ ನಜ ಬಲ್ಲಾಳರೆ ಮುಟ್ಟ ಪೋನೂಂತು ನಿರ್‌ಚಿತ್ತ್ ಎತ್ತರೆ ಕಾಲ ಐತ್, ಒರ್‌ಕ ಐಲೆ ಕಾನೊ ಕಿಟ್ಟಿರ್‌ತೆಂಗ್ ನಜ ಇತ್ತರೆ ತೋಲೊ ಕಾತೆ ಬೇಜಾರ್ ಪೋವಾತ್. ಬಲ್ಲಾಳರೆ ನಿಜಲೆ ನೀತತ್ತ್‌ಲೇ ಕಾನನೂಂತು, ಅಲಿಯಂಕರೆ ಕೊದಿ.

ಪಯ್ಯ ಬೈದ್ಯ – ಎಂದ್‌ರೆ ಚೆಲ್‌ಡೆ ಅಲಿಯ? ನಂಕ್ ಬೇನಾಯಪ್ಪ ಬಲ್ಲಾಳರೆ ನೋಕೊಗು ಕಿಟ್ಟೊಗು ಐಲ್ ಎಂದೆ ನಜ ಕೆಟ್ಟ್‌ರೆ ತಾಲೆರೆ ಮರಮಾ? ತಾಲನೋಕಿ ತೋಡು ಕಡ್‌ಕೊನು, ನ್ಯಾರ ನೋಕಿ ರಾಜಾವುರೆ ಕಾನೊನೂಂತು. ರಾಜಾವ್ ಮನ್‌ಸ್‌ರೆ ಬೀಡ್‌ರೆ ಬಿಸಯ ಅಲ್ಲೆ ಚೆಂದುಗಿಡಿ?"

ಚೆನ್ನಯ – ಇನಿಯಾಯೆಂಗುಂ ಕಾನೊಗಾವುರಾ ಇಲ್ಲೆ?

ಚಂದುಗಿಡಿ – "ಅದ್‌ಕೆಂದೆ ಅಡ್ಡ?'

ಚೆನ್ನಯ – ಅಪೆಂಗ್ ಎಪ್ಪ

ಚಂದುಗಿಡಿ – 'ನಾಲೆ'

ಪಯ್ಯ ಬೈಚ – ನಾಲೆ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ – ನಾಲೆ ಬ್ಯಾಂಡ

ನಾಲಕ್ಕಲಿ ಆವು'

ಚೆಂದುಗಿಡಿ – 'ನಾಲಕ್ಕಲಿ ತಿಂಗ್‌ಲಾಸೆ'

ಚೆನ್ನಯ – 'ಎತ್ತರೆ ನ್ಯಾರ್‌ತ್‌ಗ್?'

ಚೆಂದುಗಿಡಿ – ಕೆದೆರೆ ಪೋಯೆ ಪ್ಯೆ ಕೆದೆಕ್ ಬಂಡೆದ್‌ರೆ ಉಲ್‌ಗ

ಕೋಟಿ – ಅಂಡ್ ನಿಂಕ್ ನ್ಯಾರ ಉಂಡಲ್ಲೆ

ಚೆಂದುಗಿಡಿ – ಅದ್‌ಕೆಂದೆ ಅಡ್ಡ?

ಇತ್ತರೆ ಆಯೆಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಚೆಂದುಗಿಡಿರೆ ಓತುರೆ ಮೂನಾಲುಂ ಪೆರೊವ್ ಬನ್ನಾರ್. ತೆರುಲು ಚೆನ್ನಯ "ಕಾಕ ಈ ಚೆಂದುಗಿಡಿರೆ ನೋಕೊಂಬೊ ನಿಕ್ಕ್ ಆರೆ ನೆನ್‌ಪ್ಯತ್‌ಂತ್ ಕೇಕ್‌ರಾನ್.

ಕೋಟಿ – 'ಅವ್‌ನು ಗಿಡಿರೆ ಪೊಲೆ ಕಾಂಡ'

ಚೆನ್ನಯ – ಅವ್‌ಂಡೆ ಬಾಯಿ ಮೊದಲೆರೆ ಬಾಯಿ, ನಕ್ಕ್ ಜೋಯಿಸ ಚೊನ್ನೆ ಮೊದಲೆರೆ ನೆನಪು ಬಂಡ್ – ಅಲೆ ಕಾಕ?

ಅತ್ತರೆ ನ್ಯಾರ್‌ತ್‌ಗ್ ಓತುರವ್‌ಡೆಗ್ ಎತ್ತಿಯಾರ್. ಮೂನಾಲುಂ ಉಲ್‌ಗ ಪೋಯಾರ್.

ತಿಂಗ್‌ಲಾಸೆ ನ್ಯಾರ ಉಯಿಚಿತ್ತ್ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜ ನ್ಯಾರ ನೆತ್ತಿಗ್ ಬಂಡೆದ್‌ರೆ ಉಲ್‌ಗ ಮುಂಕೈಕ್ ತಟ್ಟ್‌ರೆ ಪೊಲೆ ಚನ್ನನ ಪೂಞಿತ್ತ್, ಮುಂಡ ನೊರ್ರೈರೆ ಪೊಲೆ ತುಲಸಿಕಟ್ಟೆರೆ ಮೃತ್ತಿಕೆರೆ ನಾಮ ಬಲ್‌ಚಿತ್ತ್, ತೊಡೆರಗಾಲ್‌ತೆ ಚಲ್ಲಣ ಉಡ್‌ತುತ್ತು. ಚಮ್ಮ ಉದ್ದತ್ತೆ ಪಟ್ಟೆರೆ ಗಟ್ಟಿ ನಡುಕ್ ಚುತ್ತಿತ್ತ್, ಗಿಲಿರಂಗ್‌ರೆ ತೊಪ್ಪಿಲ್ ತಲೆರೆ ಮುಚ್ಚಿತ್ತ್, ರಾಮ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಚೆಲ್‌ಡೆ ಜಂಡ್ (ಬಾಲ್) ಕತ್ತಿರೆ ಕೈಲ್ ಪಿಡ್‌ಚಿತ್ತ್ ಕೇಮರ ಬಲ್ಲಾಳರೆ ಕಾನೊಗೂಂತು ಪರ್‌ತಾಯಾರ್.

ಅಜ ತೆರುಕು ಪೋಂಡೆದ್‌ರೆ ಉಲ್‌ಗ ಪಯ್ಯಬೈಚ ಕಲ್ಲ್‌ದಂಟಿ ಬೂನ್‌ಂತು, ಬೂನೆಂಗುಂ ಬೂನೆದ್ ಕಾಟಾತೆ ಪೊಲೆ ಮುನ್ನೊಲು ಪೋಂಡೆಜಲೆ ಬಿಲ್‌ಚಿತ್ತ್.

ಒರು ಗಲಿಗೆ ನಿಕ್ಕೊರು. ನಕ್ಕ್ ಇನ್ನ್‌ಲ್ ಪಿನ್ನೆ (ಅಪಶಕುನ) ಬೆಡ್‌ಕೇ ಕಂಡೋ. ಉಂಡು. ಜಾವು ಬೆಡ್‌ಕ್ ಕಿನಾವುಂ ಬೂಂತಿಂತ್ ಕರ್ಪತ್ತ್‌ಲ್ ಬೂಂತು ಪೊರ್‌ಂಡೊಂತುಲ್ಲೆ ಕಾಡ್‌ರೆ ಆನೆ ನಂಡೆ ಸೊಂಡಿಲ್ಲ್ ಎಡ್‌ತ್‌ತ್ತ್ ನೆಲ್‌ತ್‌ಗ್ ಎಡ್‌ತ್‌ತ್ತ್ ಎರಞಿ ಪೊಲೆ ಕಿನಾವು ಕಂಡ್‌ತ್ತ್, ಎಂಚಿತ್ತ್ ಪರ್‌ತ್ ಬರ್‌ಂಬೊ ಚೆನ್ನಯ ವರ್‌ಕನ್‌ಲ್ "ಕಾಕಾ... ಕೋಟಿ" ಚೆಂತ್ ಬೇಜಾರ್‌ಲ್ ಬಿಲಿಕ್‌ರೆದ್ ಕೇಟ್‌ತ್ತ್. ಇಪ್ಪ ತೆರುಕು ಬರಂಬೊ ಕಾಲ್ ಎಡ್‌ಂಕಿತ್ತ್. ಅದ್‌ಕೈತ್ ನಿಜ ಈ ಕೆಂದಾಲೆರೆ ಪದ್ಮಕಟ್ಟೆರೆ ಮೇಲ್ ದೆಚ್ಚಿತ್ತ್ ಅಪಶಕುನತ್ತೆ ಕಲ್‌ಇತ್ತೇ ಪೋನು ಚೆಂತ್ ಚೆನ್ನಾನ್. ಇಜನೆ ಬೆಡ್‌ಕ್ ಶಕುನತ್ತೆ ಕಲ್‌ಇತ್ತ್ ಅಜ ಬೀಡ್‌ಗ್ ಎತ್ತುಂಬೊ ನ್ಯಾಯ ತಾಲೊಗಾಯಿಂತ್. ಈ ತಾನೆ ನ್ಯಾರ್‌ತ್ ಚೆಂದುಗಿಡಿರೆ ಮುದು ಪಿಡ್‌ಚಿತ್ತ್ (ರಾಜಾಂಗಣ) ರಾಜಾವುರೆ ಜಾಲ್ ಕಡನ್ ಬನ್ನೊ ಇನ್ನೆ ಆ ವೀರಕುಮಾರಮಾರೆ ಚಿರಿರುಂ, ಚಿರಿಕೆರೆ ಮೊಗತ್ತೆಂ, ಮೊಗತ್ತೆ ಚಂದತ್ತೆಂ, ಸಿರಿಸಿಂಗಾರತ್ತೆ. ನೋಕೊಃಗು ನೂರು ಕನ್ನ್, ಬಣ್ಣಿಸೊಗು, ಚೆಲ್ಲೊಗು ನೂರು ನಾವು ಇನ್ನೆಂಗುಂ ಮೆಯ್ಯಾಲೆ.

ಅಜ ಚಾವಡಿರೆ ಮೇಲ್ ಬಂಡೆತ್ತರೆಗ್ ಚೆಂದುಗಿಡಿ ಉಲ್‌ಗ ಪ್ಯೊತ್ ಒರು ಮಿನಿಟ್‌ಲೇ ಪರ್‌ತ್ ಬಂತ್. "ಬೈಚರೇ, ನಿಜಲೆ ಸೊರಗುಟ್ಟುರೆದಾಯೆಂಗ್, ನಿಂಕ್ ಜಂಡಾಲ್‌ಗ್ ಮಾತ್ರ ಉಲ್‌ಗ ಪೋಗ ಚೆಂತ್ ಮೆಲ್ಲೆ ಚೆನ್ನಾನ್.

ಅದ್‌ಕ್ ಕೋಟಿ "ಏ ಗುಟ್ಟಾಯೆಂಗುಂ ಬೀಡ್‌ಲ್ ನಿಜಲೆ ಕಾದ್‌ರೆ ಪರ್‌ತ್‌ಗಲ್ಲಲ್ಲೆಂತ್ ಚೆನ್ನಾನ್.

ಚೆಂದುಗಿಡಿ "ಬಲ್ಲಾಳರೆ ಅಪ್ಪಣೆರೆ ಪೊಲೆ ನಡ್‌ಕ್‌ರೆದ್ ನಂಡೆ ಸೊರ. ಬಲ್ಲಾಳರ್‌ಗ್ ಸುಬೈಲ್ ಪಿನ್ನೆ ತಡಿಕ್ ತೆಲ್ಲ್ ತೀರ್‌ಲ್ಲೆವ್‌ಲ. ಅದ್‌ಕೈತ್ ನಿಜ ಜಂಡಾಲೆ ಪ್ಯೊತ್ ಐಲೆ ಕಾಂಡೆದ್ ನಲ್ಲೆಂತ್ ಆಯೋ ಉಂಡು; ಅದೇ – ಪುದಿಯೆ ಕೆಟ್‌ಬಾಟ್ಟಿಯೆ ಮೇಲ್‌ತೆಮಾಲಿಗೆ. ಐಲ್ ಅವುಡೆಮೇ ಉಂಡು. ನಿಜ ಉಲ್‌ಗ ಪೋರು. ನಜ ಇಞ್ಞಮೇ ಕಾತೋ ಇಕ್ಕ್‌ರಂತ್ ಚೆಂತ್ ಅಜಲೆ ಜಂಡಾಲೆ ಕಡ್‌ತಿಯಾನ್. ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜ ಉಲ್‌ಗ ಪ್ಯೊತ್. ಮಾಲಿಗೆರೆ ಚಂದ ನೋಕಿಯೋಂತು ಮದ್‌ಲ್‌ಡೆ ಒತ್ತುಲುಲ್ಲೆ ಗದ್ದಿಗೆರೆ ಮುಟ್ಟ ಪೋಂಬೊ ಅದ್‌ರೆ ಮೇಲ್ ಅರೆ ಚಾಞಿ ದೆಚ್ಚವ್‌ನೊರ್‌ತ ತಡಿ ಆಡ್‌ಬಾಟಿಯೊಂತು. "ಬರು ಇಞ್ಞಮೇ ದೆಕ್ಕ "ಚೆಂತ್ ಚೊನ್ನೊಂಟೇ ಪೂರೆ ಪಾಯಿ ಇಟ್ಟೆ ಪಲಗೆರೆ ಕಾಟಿತ್ತ್ "ದೆಕ್ಕೊಗುಂಡು ದೆಕ್ಕೊರು, ಇದ್ ನಜ ಕೆಟ್‌ಬಾಟಿಯೆ ಪುದಿಯೆ ಮಾಲಿಗೆ ಎಜನುಂಡು? ಚೆಂತ್ ಪಲ್‌ಕತ್ತ್‌ಗ್ ತೊಡಜ್‌ಯಾನ್.

ಅದ್‌ಕ್ ಚೆನ್ನಯ "ಬುದ್ದಿ, ಕೇಕೊನಾ? ಮಾಲಿಗೆ ನಲ್ಲುಂಡು. ಬಲ್ಲಿರತ್ತರೆ ಬಗ್ಗಿತ್ತುಂ ಇಲ್ಲೆ. ಮುಗ್ಗೆರತ್ತರೆ ದುಂಚಿಂ ಇಲ್ಲೆಂತ್ ಚೆನ್ನಾನ್.

ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜಲೆ ಕನ್ನ್ ಗದ್ದಿಗೆರೆ ಮೇಲ್ ಇಕ್ಕೊಂಬೊ. ಅಜಲೆ ಕಾದ್‌ಗ್ ಬಾಯಲ್ಲವ್‌ನು ಬಾಯಲ್ ಚಾತಿಯೆ ಸೌತು ಕೇಟ್‌ತ್ತ್. ಕೀಲಿರವ್‌ನು ಕೀಲಿ ಇಟ್ಟೆ ಸೌತುಂ ಕೇಟ್‌ತ್ತ್. ಅಂಕ್ ನಜ ಬಂದ್‌ಲ್ ಬೂನಂತ್ ಪಿಡಿಯ್ಯತ್. ಕೋಟಿ "ಯಲವ್‌ನು" ಪಾಲ್‌ಂತ್ ಬಾಯಿಗ್ ತಾಗ್‌ಬಾಟೊಂಬೊ ಅದ್ ಬಿಸತೆ ಪಾಲ್ಯತಲ್ಲೆ! ತಲ್‌ಖಾನಿಂತ್ ಚಾಯೊಗು ಬರ್‌ಂಬೊ ಅದ್ ಮುಲ್ಲ್‌ರೆ ಬಿರಿಪ್ಪು ಐತಲ್ಲೆ. ಕೆಡಿಕೆಂತ್ ಬಿಯಾರ್‌ಚೆದ್ ಅಂಬು ಐತಲ್ಲೆ. ಚೆಂತ್ ಚೂಡಾಂಬೊ ಗದ್ದಿಗರೆ ಮೇಲ್ ದೆಚ್ಚವ್‌ನು ಅಜಲೆ ನೋಕಿ ಚಿರ್‌ಚಾನ್. ಚೆನ್ನಯ ಅವ್‌ಂಡೆ ನೋಕಿಯೋಂತು ಕಾಕಾ! ಇವ್‌ನು ಬಲ್ಲಾಳ ಅಲ್ಲ. ನೇರ‍್ಯತುಂ ಬಲ್ಲಾಳ ಅಲ್ಲ. ನೀನ್ ಚೊನ್ನೆದ್ ಸರಿಯೆ. ಬಲ್ಲಾಳಗ್ ಗಿಲಿಮೂಕು, ಕುಡ್‌ತೆ ಕಾದ್, ಜಲ್ಲೆ ಬಯರ್, ಅಂಡೆ ಕಾಲ್‌ಂತ್ ಚೆಲ್‌ಡೆದ್ ಕೇಟ್‌ರೆ. ಓಂಡೆ ತಡಿಕೆಟ್ಟ್ ಗರಡಿಲ್ ಕಲ್‌ಚೆ ತಡಿ ಪೋಲೆ ಉಂಡು. ಓನು ಬಲ್ಲಾಳಗ್ ಪೋರ್‌ನವ್‌ನು....

ಅತ್ತರೆ ನ್ಯಾರ್‌ತ್‌ಗ್ ಗದ್ದಿಗೆರೆ ಮೇಲಿನ್ನವ್‌ನು ಕಲ್‌ಕಿಟ್ಟೊಂತು ಕತ್ತಿರೆ ಬೀಇಯೊಂತು. ಕೀಲ್ ಇಲ್‌ಇ ಎದುರು ಬನ್ನೋ ಇನ್ನ.

ಚೆನ್ನಯರೆ ಕನ್ನ್ ಬಿರ್‌ಇತ್ತ್, ಪಲ್ಲ್ ಕಡ್‌ಚಿತ್ತ್, ಮೂಕು ಪೋಲ್‌ನ್‌ತ್, ಬೆಚ್ಚ ಕಾತ್ ಬುಸ್ಸಂತ್ ಪರ್‌ತ್ ಬಂತ್. ತಡಿರೆ ಮುಡಿ ಜುಮ್ಮಾಂತ್ ಎಂಚಿ ನಿಂಡ್‌ತ್ತ್.

ಅದ್‌ರೆ ಕಂಡ್‌ತ್ತ್ ಕೋಟಿ ಅವ್‌ಂಡೆ ಕೈ ಪಿಡ್‌ಚಿತ್ತ್ "ಚೆನ್ನಯ ಸಬುರೆಡ್ ಅಮಸರಾಕಂಡ" ಚೆಂತ್, ಕತ್ತಿ ಪಿಡ್‌ಚಿ ಎದುರು ನಿಂಡವ್‌ಂಡೆ ಗುರ್‌ತ ಪಿಡ್‌ಚಿತ್, "ಯೆಲವ್‌ನೇ ಓನು ಬಲ್ಲಾಳ ಅಲ್ಲ, ಬಲ್ಲಾಳರೆ ಯಾಸತ್ತ್‌ಲ್ ದೆಚ್ಚೆ ಅವ್‌ಂಡೆ ಬೀಡ್‌ರೆ ಕೊಟ್ಟಾರಿ "ಚೆಂತ್ ಚೆನ್ನೊಂಟು ಎಂಚಿ ನಿಂಡಾನ್."

ಆಯೆಂಗಾ ಗದ್ದಿಗೆರೆ ಇಲ್‌ಇ ಕೊಟ್ಟಾರಿ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರೆ ಎದುರಿಕೊಗಾವಾಮಾರೆ ಬಡ್‌ಕ್ ಮದ್‌ಲ್‌ಲ್ ಇನ್ನೆ ಬಾಯಲ್ಲೆ ಸರ‍್ರಂತ್ ಬಲ್‌ಚಿತ್, ಅದ್‌ರೆ ಕಡ್‌ನ್‌ತ್, ತಂಡೆ ಮುದುರೆ ಪೆರೊವೇ ಅದ್‌ಕ್ ಕೀಲಿಟ್ಟಿತ್ತ್ ಪರ್‌ತ್ ಪೋಯ. ಅಪ್ಪಮೇ ನಗಾರಿ ಕೊಟ್ಟಿಯೆ ಪೋಲೆ ಡಬ ಡಬ ಡಬ ಸೌತ್ಯತ್.

"ಪಡುಮಲೆರೆ ಬನ್ನಜಲೆ ಚಂದತ್ತ್‌ಲ್ ನೋಕಿತ್ತ್ಯತ್ ಇನಿ ಅಜ ನಜಲೆ ಬೀಡ್‌ಲ್ ಏ ಒರು ರಗಾಲೆಯುಂ ಇಲ್ಲಾಮಾರೆ ಬೇನಾಯತ್ತರೆ ಕಾಲ ಆರಾಮತ್ತ್‌ಲ್ ಇಕ್ಕ. ಚೆಂತ್ ಚೆಲ್‌ಡೆ ಪಲ್‌ಕ ಅಪರ್‌ತೆ ಮೋತೆ ಕೇಟ್ ಬಂತ್. ಆ ಪಲ್‌ಕ ಚೆಂದುಗಿಡಿರೆದ್.

ಜಂಡ್ ಮೋತೆ ಬಾಯಲುಂ ಮುಚ್ಚಿ ಬುಟ್ಟೆ ಸಬೊಲು ಮೇಲ್‌ತೆ ಮಾಲಿಗೆ ಉಲ್ಲೆ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜ ಪಾಯಿರುಲ್‌ಗ ಪಿಡ್‌ಚೆ ಉಚ್ಚಿರೆ ಪೊಲೆ ಸುಂಯ್ಯಿಂಚೊಂತು "ಅಯ್ಯೋ"! ಬಿದಿಯೆ! ಇದ್ ಪಡುಮಲೆರಜಲೆ ಪಗೆಮಾ? ಕೇಮರ ಬಲ್ಲಾಳರೆ ಮೋಸಮಾ? ನಜಲೆ ಗ್ರಾಚಾರಮಾ? ಮಲೆಗಾಲ್‌ತ್‌ಲ್ ಮೋಡತ್ತೆ ಮೇಲ್‌ರ್ ಮೋಡ ಬನ್ನೆ ಪೊಲೆ ನಜಲೆ ಮೇಲ್ ಆಪತ್ತ್‌ರೆ ಮೇಲ್ ಆಪತ್ತ್ ಬಂಡಲ್ಲೆ! ನಂಕ್ ಚಾವುರೆ ಕಾಲ ಬಂತಾ? ಇನ್ನಪ್ಪ ನಜ ಓಲಗತ್ತ ಬಂಟಮಾರ್! ಚತ್ತೆಂಗ್ ವೈಕುಂಠತ್ತೆ ನಂಟಮಾರ್. ನಜ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಪೊರ್‌ನ. ಒಟ್ಟಿಗೆ ಪೆತ್ತ್‌ತ್ತ್ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಬಲ್‌ನ. ಇನಿ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಎಂದೆ ಚಾವೊಗು ತೀರ? ಚೆಂತ್ ಎಂದೆಲ್ಲಾ ಚೆನ್ನೊಂಟೇ ಬಯರ್‌ಕತ್ತ್ ಬಾಟಿಯೋ ಇನ್ನಾರ್.

ಪಾದಿರಾಜಾವು ಕಲ್‌ಇತ್ತ್, ಮಾದ ಕಾನಾಂತಾವುರೆ ನ್ಯಾರತೋಲು ಜಂಡಾಲುಂ ಇನಿ ಎಂದ್‌ರೆ ಗತಿ? ಚೆಂತ್ ಅಜಜಮೇ ಪಲ್‌ಕರ್‌ಇೋಂತು. ಚೆಂದುಗಿಡಿರೆ ಮೋಸತ್ತೆ ನೆನ್‌ಚಿತ್ತ್ ಕನ್ನ್‌ಗ್ ವರ್‌ಕ್ ಪಿಡಿಕಾಮಾರ್ ದೆಚ್ಚೋ ಇನ್ನಾರ್. ಅತ್ತರೆ ನ್ಯಾರ್‌ತ್‌ಗ್ ತಾನೊ ಪೋಂಡೆ ಮಾದ ಆ ಮಾಲಿಗೆರೆ ಚೆರಿಯೆ ಕಂಡಿರುಲ್‌ಗತ್ತೆ ಇಜಲೆ ಜಂಡಾಲೆಂ ನಿಲ್‌ಕಿ ನೋಕಿತ್ತ್ ಕಿಲ್ ಇಲ್‌ಇಾನ್, ಚೆನ್ನಯ ಕಂಡಿರೆ ನೋಕಿತ್ತ್ "ಕಾಕಾ ನಂಡೆ ಒರು ಮಿನಿಟ್ ನಿಂಡೆ ಕುಂಜಿರೆ ಮೇಲ್ ಪೊರ್‌ತ್ ನಿಂಡೆಂಗ್ ನಜ ಊಡ್‌ತೆ ತಪ್ಪಾಟಾಂತ್ ಚೆನ್ನಾನ್.

ಕೋಟಿ ಮುಟ್ಟು ಊರಿತ್ತ್, ಎಲವ್‌ಂಡೆ ಕುಂಜಿರೆ ಮೇಲ್ ಪತ್ತ್ ಬಾಟಿತ್ತ್. ಎಂಚಿ ನಿಂಡಾನ್. ಅಜನೆ ನಿಕ್ಕೊಂಬೊ ಚೆನ್ನಯರೆ ಕೈಕ್ ಆ ಚೆರಿಯೆ ಕಂಡಿ ಎಕ್ಕಿತ್ತ್. ಅಪ್ಪಮೇ ಅವ್‌ನು ಅದ್‌ರೆ ಗಟ್ಟಿಲ್ ಊಂದಿತ್ತ್ ಅಗಾಲ ಆಕೊಗು ನೋಕ್ಯ. ಕಂಡಿ ತೆಲ್ಲ್ ಪಂದಿಯೆ ಪೊಲೆ ಕಂಡ್‌ತ್ತ್. ದಾರಂದತ್ತೆ ಪಿಡ್‌ಚಿತ್ತ್ ಜಂಡ್ ಕೈಲುಂ ತಾಕತ್ತಿಟ್ಟ್ ಬಲಿಕೊಗು ಸುರುವಾಕಿಯ. ಅದ್ ತೆಲ್ಲ್ ತೆಲ್ಲೇ ಬುಟ್ಟೊಂತು ಮದ್‌ಲ್ಲೆಮೇ ಎಂಚಿ ಬಂತ್. ಚೆನ್ನಯ ಅದ್‌ರೆ ಸೌತಾಕಾಮಾರೆ ಪರ್‌ತ್‌ಗ್ ಬಲ್‌ಚಿತ್ತ್. ಮೆಲ್ಲೆ ಕೀಲಿಲ್‌ಚ. ಕಂಡಿ ಇನ್ನವ್‌ಡೆ ಮದ್‌ಲ್ಲ್ ಬೆಲಿಯೆ ಪೊತ್ತು ಕಂಡ್ ಬರೊಗು ತೊಡಜಿತ್ತ್. ಅದ್‌ಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಯಲೆ ಮೂತಜ ನಡುಗ್ ಕೆಟ್ಟಿ

ಬೆಚ್ಚೆ ದಲತ್ತೆ ಪಟ್ಟಿರೆ ಗಿಲ್‌ಚಿತ್ತ್. ಅದ್‌ರೆ ಜಂಡ್‌ರುಂ ಒನ್ನಾಕಿ ಗಟ್ಟಿ ಕೆಟ್ಟಿತ್ತ್. ಅದ್‌ರೆ ಜಂಡ್ ಮೋತುಲುಂ ನಲ್ಲೆ ಬಲ್‌ಚಿ ನೋಕಿಯಾರ್. ಅದ್‌ಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಆ ಉದ್ದತ್ತೆ ಪಟ್ಟಿರೆ ಒರು ಮೋತು ಚೆನ್ನಯ ಪಿಡ್‌ಚಿತ್ತ್ ಪಿನೊರ್ ಮೋತೆ ಚಮ್ಮೆತ್ತೆದ್‌ರೆ ಕೋಟಿ ನೆರಿ ನೆರಿ ಬೆಚ್ಚಿತ್ತ್ ಕೈಲ್ ಪಿಡ್‌ಚ. ಇಪ್ಪ ಯಲವ್‌ನು ಕಾಕರೆ ಕುಂಜಿಗ್ ಆದ್ಯೊರ್‌ಕ ಪತ್ತಿತ್ತ್. ಮದ್‌ಲ್‌ಲ್ ಇನ್ನೆ ಆ ಸೂಂಬುಲು ತಂಡೆ. ತಡಿರೆ ನೂತಿತ್ತ್ ಪಟ್ಟಿರೆ ಕೊಡಿರೆ ಕೈಲ್ ಎಡ್‌ತ್‌ತ್ತ್ ಪರ್‌ತ್‌ಗ್ ಬನ್ನಾನ್. ಉಲ್‌ಗತ್ತ್‌ಲ್ ಕೋಟಿ ಪಟ್ಟಿರೆ ಭಾಗತ್ತೆ ಬುಟ್ಟೊಂತು ಬರ್‌ಂಬೊ ಚೆನ್ನಯ ತಂಡೆ ಕಾಲ್‌ರೆ ಒನ್ನೊನ್ನ್ಯತ್ ಮದ್‌ಲ್‌ಗ್ ಒತ್ತಿತ್ ಆ ಪಟ್ಟಿ ಪಿಡ್‌ಚಿತ್ತ್ ಮೆಲ್ಲೆ ಮೆಲ್ಲೆ ಕೀಲ್‌ಗ್ ಇಲ್‌ಇಗಾನ್. ಅಪ ಚೆನ್ನಯ ಕೀಲ್‌ಲ್ ಬಲಿಕೊಂತೋರು ಉಲ್‌ಗಿನ್ನೆ ಕೋಟಿ ಅದ್‌ರೆ ಬಲ್‌ಚಿ ಬಲ್‌ಚಿ ಮದ್‌ಲ್ಲೆ ಪತ್ತಿಯೋಂತು ಕಂಡಿರೆ ಪೊತ್ತುರೆ ಬಂದಾಕಿಯಾನ್. ಅದ್‌ಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಆ ಪಟ್ಟಿರೆ ಕೊಡಿರೆ ಮಾಲಿಗೆರೆ ಮಾಡ್‌ರೆ ಮರ್‌ತೆ ಅಡ್ಡತ್ತ್‌ಗ್ ಕೆಟ್ಟಿತ್ತ್. ಅದ್‌ರೆ ಇಲ್‌ಚಿ ಬುಟ್ಟುತ್ತು. ಅದ್‌ರೆ ಆಧಾರತ್ತ್‌ಲ್ ಮೆಲ್ಲೆ ಕೀಲ್ ಇಲ್‌ಇಗೋಂತು ಬಂತ್ ಎಲವ್‌ನಂಡೊಟ್ಟ ಬಂತ್ ಎತ್ತಿಯಾನ್. ಇತ್ತರೆ ನ್ಯಾರ್‌ತ್‌ಗ್ ಮಾದ ಮುಜ್ಜಿತ್ತ್ ಇನಿಂ ಕರ್‌ಪು ಆಯೆ ಪೋಲೆ ಕಂಡ್‌ತ್ತ್. ಗುಲಿರುಲ್‌ಗತ್ತೆ ತಪ್ಪಾಟಿತ್ತ್ ಚಿಮ್ಮೆರೆ ಕಾಡ್‌ರುಲ್‌ಗ ಪೊಗ್ಗುರೆ ಸೊಕ್ಕಾನೆರೆ ಪೋಲೆ ಅಜ ಜಂಡಾಲುಂ ಆ ಚಿಮ್ಮೆಲ್ ಅಜ್ಞಿ ಬೂಂತು ಇಜ್ಞೆ ಬೂಂತು ನ್ಯಾರ ಬೆಲ್‌ಕ್‌ರೆ ಮುನ್ನೊಲು ಪಂಜತ್ತೆ ಮಾಯಕ ಆಯಾರ್.

ಪಿತ್ಯಾಂಡ್ ಸುಬ್ಬೈಗ್ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜ ತಪ್ಪಾಟಿ ಪೋಯೆ ಬಿಸಯ ಚೆಂದುಗಿಡಿಗ್ ಗೊಂತ್ಯತ್. ಅವ್‌ನು ಅದ್‌ರೆ ಕೇಮರ ಬಲ್ಲಾಳರೆ ಕಾದ್‌ಗ್ ಇಡಾಮಾರೆ ಅಜ ಜಂಡಾಲುಂ ಸೆರೆಲೇ ಉಲ್ಲಾರ್‌ಂತ್ ಇನ್ನೆ ಪೋಲೆ ಬಿಸಯ ಎತ್ತ್‌ಬಾಟಿಯಾರ್. ಇದ್‌ರೆ ನಡುಲು ಸೊರ್‌ತ್‌ರಜಲೆ ಬಿಲ್‌ಚಿತ್ತ್ ಗುಟ್ಟುಲು ಅವವ್‌ತುಗು ಕಡ್‌ತಿತ್ತ್ ತೇಡ್‌ಬಾಟಿಯಾನ್. ಆಯೆಂಗಾ ತಪ್ಪಾಟಿ ಪೋಯೆ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯಮಾರ್ ತಪ್ಪಿತ್ತ್ ಪೋಯಾರ್. ಪಂಜತ್ತೆ ಆಲ್‌ಮಾರ್‌ಗ್ ಪಿಡಿಯ್ಯತೇ ಇಲ್ಲೆ.

□

ಮೂನಾಮತ್ತೆ ಓದಿ (ಭಾಗ)

ಎಣ್ಮೂರ್‌ಲ್

ಪಂಜ ಬುಟ್ಟೆ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜ ಎಣ್ಮೂರ್ ರಾಯತ್ತೆ ತೆರು ಪಿಡ್‌ಚಾರ್ ಮುನ್ನೊಲ್‌ತೆ ಕಾಲತ್ತ್‌ಲ್ ಪಂಜತ್ತೆ ಎಣ್ಮೂರ್‌ಗ್ ಪೋಂಡಜ ಉಲ್‌ಗ ತೆರುಲು ಪೋವೊನಿಂತ್. ಇಪ್ಪ ಇನ್ನೆ ತೆರುಲೆಲ್ಲಾ ಆ ಕಾಲತ್ತ್‌ಲ್ ಕಾಡ್ ನೊರಞಿತ್ತ್ ಪಿಲಿಜ ಒಂಚಿದೆಕ್ಕ್‌ರೆ ಕುರುಚು ಕಾಡ್ ಪೊಲೆ ಆನೆ ಅಲೆಯಿರೆ ಕಲಿಕ್‌ರೆ ಬೈಲ್ ಪೊಲೆಂ ಇಂತ್. ಸುಮಾರ್ ಜಂಡ್ ಮೈಲ್ ಅಗಲತ್ತ್‌ಗ್ ಮರಮಟ್ಟ್ ಒತ್ತಿತ್ತಿನ್ನೆ ಆ ಕಾಡ್‌ಲ್ ಪೋಲ್‌ಮನ ಸನ ಅಞ್ಞೆ ಪೋಗು ಆಲ್‌ಮಾರ್ ಪೇಡ್‌ಚೋ ಇನ್ನಾರ್. ಈ ಕಾಡೇ ಪಂಜ ರಾಯತ್ತ್‌ಗುಂ ಎಣ್ಮೂರು ರಾಯತ್ತ್‌ಗುಂ ಗಡಿಪೊಲೆ ಐತುಲ್ಲೆ ತುಪ್ಪೆ ಕಲ್ಲ್‌ರೆ ಕಾಡ್. ಈ ರಾಯತ್ತೆ ಮೇಲ್ ಬಲ್ಲಾಳಮಾರ್‌ಗ್ ವಾದ ವಿವಾದತ್ತೆ ಪಲ್‌ಕ ಪಲ್‌ಕ ಎಪ್ಪೊಂ ಆಯೋಂತಿಕ್ಕ್‌ರ್. ಕಾಡ್‌ರೆ ಮೂಡುಗಡೆಲುಲ್ಲೆ ಇಪ್ಪ ಪಾಲ್‌ಬೂಂತುಲ್ಲೆ (ಪಲೇ ಬುರ್‌ನಾಸ್) ಅಯ್ಯನೂರ ಬೈಲ್‌ಗೈತ್ ಜಂಡಾಲುಂ ಅಡಿಪೆನ್‌ಕಾಕಿಯೋಂತಿನ್ನಾರ್. ತಪ್ಪಾಟಿಬನ್ನೆ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜ ಈ ಬೈಲ್‌ರೆ ಮುಟ್ಟತ್ತೆ ಕಾಡ್‌ಲ್ ಒಂಚಿದೆಚ್ಚಿತ್ತ್, ಕೊರಿಯ ನಾಲ್ ತೋಲು ತಂಡೆ ಜೀಯ ಬಚಾವಾಕಿಯೋಂಡಾರ್.

ಪಡುಮಲೆರೆ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜಲೆ ಬಿಸಯ ಇದ್‌ಕ್ ಮುನ್ನೊಲೇ ಎಣ್ಮೂರ್‌ಲ್ ಪರಡಿಂತ್. ಅಜ ಪೆರುಮಾಲ್ ಬಲ್ಲಾಳರೆ ಗದ್ದಿಗೆಲ್ ಗಡು ಇಡ್‌ರೈಕ್ ಮುನ್ನೊಲೇ ಅಜಲೆ ಬಲ್‌ತಿಯೆ ಉಮ್ಮ ಆಯೆ ಸಾಯಿನ ಬೈಚತಿ ಪಡುಮಲೆಗ್ ಮುದು ಇಟ್ಟ್‌ತ್ತ್ ಎಣ್ಮೂರ್‌ಗ್ ಪರ್‌ತೈತ್ ಬಂತ್. ತಂಡೆ ದೂರ್‌ತೆ ಸಂಬಂಗತ್ತಜಲವ್‌ತು ದೆಚ್ಚಿನ್ನಾಲ್. ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ ರಜಲೆ ಪ್ರತಾಪತ್ತೆಲ್ಲ ಅವ್‌ಲೆ ಬಾಯಿಲ್ ಕೇಟಿ ಕೂಟಕ್ಕಾರುಂ ಜಾತಿರಜಂ ಬಾರಿ ಪುಗಲ್‌ತಿಯೋ ಇನ್ನಾರ್. ಅಜಲೆ ಜಂಡಾಲೆ ಮೇಲಿನ್ನೆ ಆ ಪಿರ್‌ಸ ಆ ವೀರಮಾರೆ ಶೌರ್ಯ ಸಾಹಸತ್ತೆ ಪೊಗಲ್‌ಚ ಯಾರಾಯೆಪೊಲೆ ಪೇಡಿನೊರಞಿ ಭಕ್ತಿಯ್ಯತ್. "ಮುನ್ನೊಲು ಪೊರ್‌ನ್‌ತ್‌ಲ್ಲೆ ಇನಿ ಪೊರ್‌ಕೊಗಿಲ್ಲೆ" ಚೆಂತ್ ಚೆಲ್‌ಡೆಪೊಲೆ ಇನ್ನೆ ಆ ವೀರಮಾರೆ

KB 44_4 A

ಜಂಡಾಲೆಂ ಎಣ್ಮೂರ್‌ರೆ ಬಿಲ್ಲವಮಾರ್ ಅಜ ನಜಲಜ ಚೆಲ್‌ಡೆ ಪೆರಿಮೆಲ್ ವಿಶ್ವಾಸತ್ತ್‌ಲ್ ನಿರಿಕೊಗು ತೊಡ್‌ಜ್ಯಾರ್. ಇಜನೆ ಕೋಟಿಚೆನ್ನಯರಜಲೆ ಬಿಸಯ ಎಣ್ಮೂರ್‌ಲ್ ಜಾತಿ ಪ್ರಸಂಗ ಐತ್. ಕೇಮರ ಬಲ್ಲಾಳ ಅಜಲೆ ಮೋಸತ್ತ್‌ಲ್ ಪಿಡ್‌ಚಿ ಸೆರೆಲ್ ಬೆಚ್ಚಿರಾಚೆಲ್‌ಡೆ ಬಿಸಯ ಕಿಟ್ಟಿಯಪ್ಪ ಬಿಲ್ಲರಜಲೆ ಮಡಿಲ್ ತೀ ಕನಲ್ ಬೂನೆಪೊಲೆ ಐತ್. ಅಜ ಎಲ್ಲಾರುಂ ನಿಂಡವ್‌ಡೆ ನಿಕ್ಕಾಮಾರೆ ಎಣ್ಮೂರ್‌ರೆ. ಬಲ್ಲಾಳ ಇನ್ನೆವ್‌ಡೆಗ್ ಪ್ಯೊತ್. ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ ರಜಲೆ ಅಜಲೆ ತಲೆ ಪೂ ಬಾಡಾತೆ ಪೊಲೆ ನೋಕಿತ್ತ್ ಅಜಲೆ ಈ ಸಾಥ್‌ಗೇ ಕಡ್‌ತಿಕೊಡ್‌ಕೊನು. ಚೆಂತ್ ಕೇಮರ ಬಲ್ಲಾಳಗ್ ಕಡ್‌ಲಾಸ್ ಎಲ್‌ದೊರು. ಅಜ ಅದ್‌ಕ್ ಒಪ್ಪಿಲ್ಲೆಂಗ್ ಅಜಲೆ ರಾಯತ್ತ್‌ಗ್ ನೂಂಡುತ್ತಾಯೆಂಗುಂ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜಲೆ ಬುಡುಪಾಟಿ ಕೂಟಿಯೊಂತು ಬರ್‌ನು ಚೆಂತ್ ಅಜಲೆ ರಾಜಾವುರ್‌ಟ ಕೇಟೊಂಡಾರ್. ಎಣ್ಮೂರು ಬಲ್ಲಾಳ ಬಿಲ್ಲವರಜಲೆ ಭಿನ್ನಹತ್ತೆ ಕಾವ್‌ಕೊಡ್‌ತು ಕೇಟ್‌ತ್ತ್. ತಂಡೆ ಕಡೆರೆ ಕಿನ್ನಿ ಚೆನ್ನಯ ಚೆನ್ನವ್‌ಂಡೆ ಬಿಲಿಪಾಟಿತ್ತ್. "ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜಲೆ ಸಂದಿ ಮಧ್ಯಸ್ಥಿಕೆಲ್ ಬಿಲ್‌ಚೋಂತು ಬರುಂಪೊಲೆ ಆಕ್ ಚೆಂತ್ ಒರ್‌ನಾಲ್ ಅವ್‌ಂಡೆ ಪಂಜತ್ತ್‌ಗ್ ಕಡ್‌ತಿ ಕೊಡ್‌ತಾನ್.

ಅಂಡ್ ಉಚ್ಚೆಗ್ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜ ಒಂಚಿದೆಚ್ಚೆ ತುಪ್ಪೆಕಲ್ಲ್ ಕಾಡ್‌ರೆ ಪರ್‌ತ್ ಬಂತ್ ಬ್ಯಾರೆ ತೆರು ತೇಡಿಯೋಂತು ಇಕ್ಕೊಂಬೊ ಚೆನ್ನಯ ಒರ್‌ಕಲೇ ನಿಂಡ್‌ತ್ತ್. 'ಕಾಕಾ ಇದ್ ಗಡಿಕಲ್ಲಾ, ಪಂಜ ಪೆರೊವ್ಯೆತ್, ಇದ್ ಎಣ್ಮೂರ್. ಚೆಂತ್ ಚೆನ್ನಾನ್.

ಅಪ್ಪ ಕೋಟಿ ನಕ್ಕ್ ಎಲ್ತ್ ಬಂಡಿಲ್ಲೆ. ಮುನ್ನೊಲು ಪೊರ್‌ನ್‌ತ್ತ್ ಕುತ್ತ ಬಲಕೊಗು ನಾನಾಯೆ. ಬುದ್ಧಿ ಪಡಿಕೊಗು ನೀನಾಯೆ ಕಲ್ಲ್ ಲಿನ್ನೆ ಓತು ಓದುಂತ್ ಚೆನ್ನಾನ್.

ಚೆನ್ನಯ ಮುಟ್ಟು ಕಾಲೂರಿತ್ತ್, ಗಡಿಕಲ್ಲ್‌ರೆ ಎಲ್ತ್ ಓದಿಚೆನ್ನಾನ್. ಕೋಟಿ "ಒಕ್ಕು ಚೆನ್ನಯ–ನೀನ್ ಓದಿಯೆ ಪೊಲೆ ಎಲ್ಲಂ ಇಪ್ಪ ಆಯೋ ಉಂಡು. ಮುನ್ನೊಲ್ತೆ ಕಾಲತ್ತ್‌ಲ್ ಎಣ್ಮೂರು ಮಿಡ್‌ಕಿಂತ್ ಪಂಜತ್ತೆ ಕಾಸ್ ಪೈಸ ಎಲ್ಲ ಎಣ್ಮೂರ್‌ಗ್ ಪೋಯೋ ಇಂತ್. ಇಪ್ಪ ಎಣ್ಮೂರು ಪಂಜತ್ತಜ ಚವ್‌ಚಿ ಬುಟ್ಟೆ ಕರ್‌ಂಬುರೆ ಗೊಜಂಟಿಪೊಲೆ ಆಯಿರ್. ಇನ್ನ್‌ಲ್ಲೆಂಗ್ ಕಾಡ್‌ರೆ ಅಪರ್‌ತ್, ನಟ್ಟೆ ಈ ಗಡಿಕಲ್ಲ್ ಇಪರ್‌ತ್‌ಗ್ ಬಂತ್ ಬೂಲಾಂತಾ? ಚೆಂತ್ ಚೆನ್ನಾನ್.

ಅದ್‌ಕ್ ಚೆನ್ನಯ "ಅದ್ ಮುನ್ನೊಲಿನ್ನವ್‌ಡೆಮೇ ಎಂದೆ ಇಕ್ಕೊಗುತೀರಾ? ಚೆಂತ್ ಕೇಟೋಂತೆ ಕೋಟಿ ಎಂದಾ ಚೆಲ್‌ಡೆದ್‌ಕ್ ಮುನ್ನೊಲೇ ಅವ್‌ನು ನಾಲಾಲ್ ಪೊರ್‌ಕೊಗಾವಾತತ್ತರೆ ಬೆಲಿಯೆ ಗಡಿಕಲ್ಲ್‌ರೆ ಒರ್‌ತಮೇ ತಂಡೆ ಜಂಡ್ ಕೈಲ್ ಪೊರ್‌ಟಿತ್ತ್, ಅದ್‌ಕ್ ಮುದುಕೊಡ್‌ತುತ್ತು ವಯತಿ ಕೊಂಪೊಯಾನ್.

ಅತ್ತರೆ ನ್ಯಾರ್‌ತ್‌ಗ್ ಎಣ್ಮೂರ್‌ರೆ ಪಂಜತ್ತ್‌ಗ್ಯತ್ ಪೋಗೂಂತು ನಾಲ್ ಆಲ್‌ಮಾರೆ ಕೂಟಿಯೋಂತು. ಅದೇ ತೆರುಲು ಬನ್ನೊ ಇನ್ನೆ ಕಿನ್ನಿ ಚೆನ್ನಯ ಅಜ ಆಕ್‌ರೆ ಸೊರ ಕಂಡ್‌ತ್ತ್ ಅಜಲೆ ಜಂಡಾಲೆಂ ಕನ್ನ್ ಪಂದ್‌ಬಾಟಾಮಾರೆ ನೋಕಿತ್ತೆ. ನಿಂಡ, ಅವ್‌ಂಡೆ ಆಲ್‌ಮಾರುಂ ಅವ್‌ಂಡೆ ಪೆರ್‌ಗ್‌ಲೇ ನಿಂಡಾರ್.

ಕೋಟಿ ಗಡಿರೆ ಕಲ್ಲ್‌ರೆ ಪೊರ್ತ್ತೊಂಪೋಂಡೆ ಚೆನ್ನುಯರೊಟ್ಟಿಗೆ "ಯಲವ್‌ನು ಪೇಡಿಕಂಡ ಬೆರ್‌ಕಂಡ ಚೆಂತ್ ಚೊನ್ನಾನ್. ಕೋಟಿರೊಟ್ಟ ಕಿನ್ನಿ ಚೆನ್ನಯ" ಓನು ನಿಂಡೆ ಯಲವ್‌ನಾ? ಈ ಗಡಿಕಲ್ಲ್‌ರೆ ಅವ್‌ನು ಎಂದ್‌ಗ್ ಪೊರ್‌ಚೆಡ್‌ಲ್ಲ್‌ತೆ? ಚೆಂತ್ ಕೇಟಾನ್.

ಆ ಪಲ್‌ಕತ್ತ್‌ಗ್ ಕೋಟಿ ಆ ಕಾಡ್‌ರೆ ಅಪರ್‌ತೆ ಮೋತುರೆ ಗಡಿರೆ ಕೈಕಾಟಿತ್ತ್. "ಅಯ್ಯಾ ಈ ಗಡಿಕಲ್ಲ್ ನಿಕ್ಕೊನಾಯೆ ಜಾಗೆ ಕಾಡ್‌ರೆ ಅಪರ್‌ತ್‌ಗುಂಡು. ನಜ ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡ್‌ರ. ಪಂಜತ್ತ್‌ಗ್ ಬಲಬರ್‌ಂಬೊ ಅಪರ್‌ತೆ ಕಲ್ಲ್ ಇಪರ್‌ತ್‌ಗ್ ಪಾರೊನ ಚೆಂತ್ ಕೇಟಾನ್.

ಇತ್ತರೆ ನ್ಯಾರ್‌ತ್‌ಗ್ ಚೆನ್ನಯ ಕಲ್ಲ್‌ರೆ ಮುನ್ನೊಲಿನ್ನವ್‌ಡೆಗ್ ನಿಪ್ಪಾಟಿತ್ತ್. ಜಾಗ್‌ರೆತೆಲ್ ಬಂತ್. "ಈ ಕಲ್ಲ್ ಎಣ್ಮೂರ್‌ರೆ ಜಾಗೆರೆ ಎಂದ್‌ಗ್ ಎಡ್‌ಕೊನು? ಮುನ್ನೊಲ್‌ತೆ ಕೆಟ್ಟ್‌ಜ ಎಲ್ಲ ಇಪ್ಪಂ ಆವಟ್ಟ್ ಚೆಂತ್ ನಿಪ್ಪಾಟಿಯೆ.

ಅಜಲೆ ಜಂಡಾಲೆ ಅಂದಂ ಚೆಂದಂ ಕಂಡ್‌ತ್ತ್ ಅಜಬ್ಬೆತ್. ಅಜಲೆ ನಡವಡಿರೆ ಕಂಡ್‌ತ್ತ್ ಕೊಸಿಯ್ಯತ್ ಪಲ್ ಕರಿಯೊಗು ನಾವ್ ಪಂದಮಾರೆ ಅಜಲೆ ಮೊಗತ್ತೆಮೇ ಒರು ಕನಿಕೆ ನೋಕಿಯೊಂ ತಿನ್ನೆ ಕಿನ್ನಿ ಚೆನ್ನಯ ತೆಲ್‌ನ್ಯಾರ ಬುಟ್ಟುತ್ತು ಧೈರ್ಯ ಕೊಮಂತ್ "ಬುದ್ದಿ" ನಿಜಲೆ ನೋಕೆಂಗ್ ನಿಜ ಆರಾ ಮೇಲ್‌ತೆ ಲೋಗತ್ತಜ ಕೀಲ್‌ತೆ ಲೋಗತ್ತ್‌ಗ್ ಬನ್ನೆ ಪೊಲೆ ಕಾಂಡ್. ಆಯೆಂಗಾ ನಿಜ ಆರ್ ಚೆಂತ್ ನಿಜಲ್‌ಟ ಕೇಕೊಗು ನಾವು ಪೇಡ್‌ಚಿತ್ತ್ ಬೆರ್‌ಕ್‌ರ್ – ನೇರ್ಯತ್ ನಿಜ ಆರ್‌ಂತ್ ಚೆಲ್ಲೊರು ಚೆಂತ್ ಕೈ ಮುಗಿಞೆ ಕೇಟಾನ್.

ಚೆನ್ನಯ ಕತ್ತಿರೆ ಪಿಡಿಕ್ ಕೈ ಬೆಚ್ಚ, ಕೋಟಿ ಅಯ್ಯಾ ಕಲ್ಲ್ ಕುಡ್‌ಚಿತ್ತ್ ತಡಿ ಪೆಡ್‌ಕಾಕೊಗು ತೀರ. ಕಲಪ್ಪು ಚೊಂತು ಬಾಯಿ ಬೆಡ್‌ಕಾಕೊಗು ತೀರ, ನೋಕು ನಜ ಜಂಡಾಲು ಯಲೆಮೂತಂಜ, ಯರ್‌ಟೆ ಮಕ್ಕ; ನಾನ್ ಕೋಟಿ ಮೂತೆವ್‌ನು ಓನು ಚೆನ್ನಯ ನಂಡ ಯಲವ್‌ನು ಚೆಂತ್ ಚೆನ್ನಾನ್.

ಇದ್‌ರೆ ಕೇಟೆ ಆ ಅಂಜಾಲುಂ ಪೆರ್‌ಗ್ ಸಿಂಡೊಂತೆ ಬಾಯಿಲ್ ಪಲ್‌ಕ ಬರಾಮಾರೆ ಅಜನೆಮೇ ಅಜ್ಞೆಮೇ ಕೈಕೆಟ್ಟಿ ನಿಂಡೊಂಡಾರ್. ಅದ್‌ಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಕಿನ್ನಿ ಚೆನ್ನಯ" ಬುದ್ದೀ ತೇಡಿಯೆಂಗ್ ಕಿಟ್ಟಾತೆ ಮರ್‌ಂದ್‌ರೆ ಬೂರು ಕಾಲ್‌ಗೇ ಸಿಕ್ಕೆ ಪೊಲೆ ಐತ್. ಕನ್ನ್‌ಗ್ ಕಾನಾತೆ ಬಂಗಾರ್ರೆ ಕೊಪ್ಪರಿಗೆ ಕೈಲೇ ಬಂತ್ ದೆಚ್ಚೆಪೊಲೆ ಐತ್. ನಿಜಲೆ ಜಂಡಾಲೆಂ ತೇಡಿ ಪಿಡ್‌ಚಿ ಕೊಂಬರ್‌ನೂಂತು ಪರ್‌ತಾಯೆ ನಂಕ್ ನಿಜ ಇಜ್ಞೆಮೆ ಕಿಟ್ಟಿಯೊಂಡಾರ್ ಚೆಂತ್ ಬಾರೀ ಅದಬೊಡು ಚೆಂತ್ ನಿಂಡಾನ್. ಕೋಟಿ "ನಿಜ ಆರ್? ಚೆಂತ್ ಕೇಟಾನ್.

ಕಿನ್ನಿ ಚೆನ್ನಯ – "ಬುದ್ದೀ, ನಿಂಕ್ ಕೇಮರ ಬಲ್ಲಾಳರ್‌ಟ ಆಯೆ ಮರೆ ಮೋಸ ಕೇಟ್‌ತ್ತ್. ನಿಜಲೆ ಸಂಧಿ ಮಧ್ಯಸ್ಥಿಕೆಲ್ ಬಿಲ್‌ಚೊಂತು ಬರೊಗು ಎಣ್ಮೂರು ಬಲ್ಲಾಳ ಕಡ್‌ತಿಯೆ ಆಲ್‌ಮಾರ್ ನಜ. ನಿಜಲೆ ಬಿಸಯ ಎಲ್ಲಾ ಮುನ್ನೊಲೇ ಕೇಟ್‌ರ ನಜ

ಕೋಟಿ – "ನಜಲೆ ಬಿಸಯತ್ತೆ ಆರ್ ಚೊನ್ನಾರ್?"

ಕಿನ್ನಿಚೆನ್ನಯ – "ನಿಜಲೆ, ಬಲ್‌ತಿಯೆ ಉಮ್ಮ ಸಾಯಿನ ಬೈಚತಿ"

ಕೋಟಿ – ಅದ್ ಎಜನೆ? ಅವ್‌ಲು ಪಡುಮಲೆಲ್ ಉಲ್ಲಾಲ್. ಅವ್‌ಲೊಟ್ಟ ಗೊಂತಾವೊಗು ಸಾಧ್ಯ ಇಲ್ಲೆ ಅಲ್ಲೆ?

ಕಿನ್ನಿ ಚೆನ್ನಯ 'ಸಾಯನ ಬೈಚತಿ ಎಣ್ಮೂರ್‌ಗ್ ಬಂತ್ ಚಮ್ಮೆ ಕಾಲ ಐತ್. ಅವ್‌ಲು ನಿಜಲೆ ಒರ್‌ಕ ಕನ್ನ್ ನೊರೋಡಿ ನೋಕೊನೂಂತು ಕೊಯಿಚೋಂತುಲ್ಲಾಲ್, ಬುದ್ದಿ"

ಕೋಟಿ– "ಅವ್‌ಲು ಎವುಡೆ ಉಲ್ಲಾಲ್?"

ಕಿನ್ನಿ ಚೆನ್ನಯ – "ಅಯ್ಯನೂರು ಬೈಲ್‌ರೆ ತಿಮ್ಮಣ್ಣ ಬೈಚರವ್‌ಡೆ.

ಕೋಟಿ – "ಅವ್‌ಲು ಆರೋಗ್ಯತ್ತ್‌ಲ್ ಉಲ್ಲಾಲ?"

ಕಿನ್ನಿ ಚೆನ್ನಯ – ಮೂನು ನಾಲ್‌ಗ್ ಮುನ್ನೊಲು ಅವ್‌ಲೆ ಜೀಮತ್ತೆ ಆಸೆ ಬುಟ್ಟುತ್ತು. ಬಾಯಿಗ್ ಪಾಲ್ ಬೀಶಿನ್ನಾರ್. ಅದ್‌ಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಇನ್ನಲೆ ಮೂಇಾಂತೆ ಬಿಸಯ ನಕ್ಕ್ ಪಿಡಿಲ್ಲೆ ಬುದ್ಧಿ"

ಇತ್ತರೆ ಪಲ್‌ಕ ಎಲ್ಲ ಆಯೆಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜ ಅಞ್ಞಿ ಬನ್ನಜಲ್‌ಟ ಪರ್‌ತ್ಯತ್ ಅಸರ್‌ಗ್ ಮುನ್ನೊಲು ಎಣ್ಮೂರ್‌ಗ್ ಎತ್ತಿತ್ತ್, ತಿಮ್ಮಣ್ಣ ಬೈಚರೆ ಅವ್‌ತುರುಲ್‌ಗತ್ತ್‌ಗ್ ಪೋಯಾರ್.

ಆ ಔತುರೆ ಕೊಟಿಜೆ ಪರ್‌ತಿರೆನ್ನೆರೆ ಬೆಲ್‌ಕ್ ಮಿಣ ಮಿಣ ಕತ್ತಿಯೋಂತಿಂತ್. ಅಞ್ಞಿಮೇ ಒರು ಮುರಿಯವ್‌ತುಲ್‌ಗ ಒರು ಅರ್‌ವೊ ವರ್‌ಸ ಮೀರಿಯೆ ಪೆನಿಜ ಪಾಯಿರೆ ಮೇಲ್ ಕೆಡ್‌ನ್‌ಂತ್. ಅವ್‌ಲೆ ತಡಿ ಪನಿಲ್ ಬೆಂದ್‌ತ್ತ್, ಚಮೆಲ್ ಜಪ್ಪಿ ಪ್ಯೊತ್, ತ್ಯುರೆ ಪೊಲೆ ತ್ಯಾಂಪೆ ಆಯಿಂತ್. ಕಿನ್ನಿ ಚೆನ್ನಯ ಆ ಪಾಯಿರೆ ಮುಟ್ಟೆ ದೆಚ್ಚಿತ್ತ್. "ಉಮ್ಮಾ, ಇಪ್ಪ ಎಜನುಂಡು? ನಿಂಡೆ ಮಕ್ಕ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ ಬನ್ನ್‌ರಾರ್. ನೋಕು "ಚೆಂತ್ ಮೆಲ್ಲೆ ಚೆನ್ನಾನ್.

ಆ ಜಂಡ್ ಪೇರ್ ಕೇಟೆದೇ ಅವ್‌ಲೆ ಮುಚ್ಚಿಯೆ ಕನ್ನ್‌ತೆಲ್ಲ್ ಪೊಲ್‌ನ್‌ತ್. ಪಿಡ್‌ಚಿ ಬೆಚ್ಚೆ ಪೋಲಿನ್ನೆ ಚುಂಡು ಪೊಲ್‌ನ್‌ತ್ತ್. "ಓ ನಂಡೆ ಬಾಲ" ಚೊನ್ನೆ ಪಲ್‌ಕ ಬಾಯಿರೆ ಪರ್‌ತ್ ಬಂತ್.

ಅಪ್ಪ ಕೋಟಿ ಕೆಲ್‌ತಿರೆ ತಲೆರೆ ತಂಡೆ ಯಡ್‌ತೆ ತೊಡೆರೆ ಮೇಲ್ ಬೆಚ್ಚಿತ್ತ್ ದೆಚ್ಚ, ಚೆನ್ನಯ ಅವ್‌ಲೆ ಕಾಲ್‌ರೆ ಒತ್ತೊಗು ತೊಡಜ್ಜ್.

ಚೆನ್ನಯ "ಉಮ್ಮಾ, ಸಾಯಿನ ಬೈಚರ್ ಎವ್‌ಡುಂಡು ಚೆಂತ್ ಕೇಟಾನ್.

ಅದ್‌ಕ್ ಕೋಟಿ "ಪಲ್‌ಕರಿಬಾಟಂಡ. ಪಲ್‌ಕರ್‌ಇಂಗ್ ಬಚ್ಚಿರ್ ಚೆಂತ್ ಯಲವ್‌ನುಗು ಚೆಂತ್ ಕೊಡ್‌ತ.

ಸಾಯಿನ ಬೈಚತಿ ಬಾರೀ ಬಜ್ಜತ್ತ್‌ಲ್ "ಮಕ್ಕಮಾರೆ! ನಂಡೆ ಅಕೇರಿರೆ ನಾಲ್‌ಗ್ ಬಂತ್ ನಕ್ಕ್ ಎತ್ತಿಯಾರ್. ಗೆಂದಲ್ (ಜಯಸಿರಿ) ನಿಜಲೆ ಕುಂಜಿಲ್ ಬಂತ್ ಎತ್ತಟ್ಟ್. ನಿಜಲೆ ಪೇರ್ ನಜಲೆ ರಾಯತ್ತ್‌ಲ್ ಒಲಿಯಟ್ಟ್!" ಚೆಂತ್ ಚೊನ್ನೊಂಟೇ ಬಾಯಿ ತೊರ್‌ನಾಲ್. ಅಞ್ಞಿ ಇನ್ನಜ ಎಲ್ಲಾರುಂ ಅವ್‌ಲೆ ಬಾಯಿಗ್ ಒರೊರು ಕುಟ್ಟು ಪಾಲ್ ಬೀತಿಯಾರ್. ಅಕೇರಿಗ್ ಕೋಟಿಚೆನ್ನಯರಜ ತುಳಸಿ ದಲತ್ತೆಂ ಗಂಗೊದಕತ್ತೆ ಅವ್‌ಲೆ ಬಾಯಿಗ್ ಬೆಚ್ಚಿತ್ತ್. ಅವ್‌ಲೆ ಕಾಲ್‌ರೆ ಮೇಲ್ ತಲೆ ಬೆಚ್ಚಿತ್ತ್

ಕಣ್ತನ್ನಿಲ್ ಒರು ಮಿನಿಟ್ ಅವ್‌ಲೆ ಕಾಲ್ ಕಲ್‌ಗಿಯಾರ್. ಬೈಚತಿ ದುನಿಯಾವುರೆ ಸಪರ್ ತೀರ್‌ತಾಲ್. ಅದ್‌ಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಜಾತಿರೆ ವಿಧಿ ಪೊಲೆ ಎಲ್ಲಾ ಚಾವು ಸೂತಕ ನಡ್‌ನ್‌ತ್ತ್. ಇದ್ಯತ್ ಕೊರಿಯ ನಾಲ್‌ತ್‌ಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಕಿನ್ನಿ ಚೆನ್ನಯ ಓಲಗತ್ತ್‌ಗ್ ಪೋಯ. ಬಲ್ಲಾಳ್ ಆವ್‌ಂಡೆ ಕಂಡ್‌ತ್ತ್. "ಬಾ ಇಞ್ಞಿಮೇ ದೆಕ್ಕೊಗು ಮನೆ ಉಂಡು. ನಿಂಡೆ ಕಾನಾಮಾರೆ ಚಮ್ಮೆ ನಾಲ್ಯತ್ ಅಲ್ಲೆ? ತನ್ನೆ ಸೊರ ಎಂದ್ಯತ್? ಚೆಂತ್ ಕೇಟಾನ್.

ಅದ್‌ಕ್ ಕಿನ್ನಿ ಚೆನ್ನಯ "ಒಕ್ಕು, ಬುದ್ದಿ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜಲೆ ಬಿಲ್‌ಚೋಂತು ಬನ್ನ್‌ರೆ. ಆಯೆಂಗಾ ಅಜಲೆ ಬಲ್‌ತಿಯೆ ಉಮ್ಮ ಮರ್‌ಚಿತ್ತಾಂಬೊ. ಅಜಲೆ ನಿಜಲೆ ಮುಟ್ಟ ಬಿಲ್‌ಚೊಂಬರೊಗು ಇತ್ತರೆ ತೋಲು ಐತ್‌ಲ್ಲೆ." ಚೆಂತ್ ಚೆನ್ನಾನ್.

ಬಲ್ಲಾಳಗ್ ಕಿನ್ನಿ ಚೆನ್ನಯರೆ ಪಲ್‌ಕ ಕೇಟ್‌ತ್ತ್ ಅಜಬ್ಬೈತ್. ಕೊಸೀಲುಂ ಕುತೂಹಲತ್ತ್‌ಲುಂ ಸವಾಲ್‌ಡೆ ಮೇಲ್ ಸವಾಲ್ ಇಟ್ಟಾನ್. "ಒಹೋ..? ಅಜನೆಮಾ? ಎಪ್ಪ ಬನ್ನಾರ್? ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜ ನಿಕ್ಕ್ ಎವ್‌ಡೆ ಕಾನೊಗು ಕಿಟ್ಟಿಯಾರ್? ಅಜಲೆ ಎಜನೆ ಬುಡುಗಡೆ ಆಕ್‌ಬಾಟ್ಯೆ? ಕೇಮರ ಅಜಲೆ ಎಂದ್‌ಗ್ ಕೂಟಿಟ್ಟ್‌ಬೆಚ್ಚಿರೆವ್‌ಲ? ಚೆಂತ್ ಕೇಟೋಂತೆ ಪೋಯಾನ್. ಕಿನ್ನಿ ಚೆನ್ನಯ ನಡ್‌ನೆ ಬಿಸಯತ್ತೆಲ್ಲ ಬಲ್ಲಾಳಗ್ ಬುಡ್‌ಪಾಟಿ ಚೆನ್ನಾನ್. ಬಲ್ಲಾಳ ಅಜ ಎಜನುಲ್ಲಾರ್‌ಂತ್ ಕೇಟಪ್ಪ. ನಾನ್ ಎಂದ್‌ರೆ ಚೆಲ್ಲಟ್ಟ್, ಬುದ್ದಿ? ಕಣ್ಣ್‌ಗ್ ಚಂದತ್ತಜ, ಆಲ್‌ಮಾರ್ ಮಂಗಾವ್‌ರೆ ಪೊಲ್‌ತಜ, ಅಜಂತಜ ಇತ್ತರೆ ತೋಲು ಪೆತ್ತ್‌ತ್ತ್ ಇಕ್ಕಾಲೆ, ಇನಿ ಪೆರೊಗುಂ ಇಕ್ಕಾಲೆ. ಅಜ ಇನ್ನೆ ಜಾಗೆಲ್ ಒರು ರಾಯ ಆಲಿಕ, ಒರು ರಾಯ ಉಲಿಕ; ಚೆಂತ್ ಚೆನ್ನೊಂಟೆ ಅಜಲೆ ಪುಗಲಿಯಾನ್.

"ಅಪೆಂಗ್ ಅಜಲೆ ನಾಲೆ ಪೋಲ್‌ಮನ ಉಚ್ಚೆರೆ ಓಲಗತ್ತ್‌ಗ್ ಬಿಲ್‌ಚೋಂತು ಬಾ ಚೆಂತ್ ಬಲ್ಲಾಳ ಉಲ್‌ಗ ಪೋಯಾನ್.

ಕಿನ್ನಿ ಚೆನ್ನಯ ಬೀಡ್‌ರೆ ಇಲ್‌ಇೀತ್ತ್ ಕೋಟಿಚೆನ್ನಯ ಇನ್ನವ್‌ಡೆ ಪ್ಯೊತ್, ನಾಲೆ ಬಲ್ಲಾಳರೆ ಓಲಗತ್ತ್‌ಗ್ ಪೋಗುಂಡು ಚೆಂತ್ ಅಂಕ್ ವರ್‌ಪಾಕಿ ಪೋಯಾನ್.

ಎಣ್ಮೂರ್‌ರೆ ದೇವಬಲ್ಲಾಳ ಪಡುಮಲೆರೆ ಪೆರುಮಾಲ್ ಬಲ್ಲಾಳರತ್ತರೆ ರಣಶೂರ ಎಂದುಂ ಅಲ್ಲ. ಪಂಜತ್ತೆ ಕೇಮರ ಬಲ್ಲಾಳರತ್ತರೆ ರಣಬೀರುವುಂ ಅಲ್ಲ. ಅವ್‌ನು ಪೆರುಮಾಲರೆ ಕಾಂಟಿ ಸಾಧು ಐತಿನ್ನ, ಕೇಮರರೆ ಕಾಂಟಿ ಬುದ್ಧಿಯಾರಿನ್ನವ್‌ನು. ಇಜ ಮೂನಾಲೆಕಾಂಟಿ ಯಾರ ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿ ಅವ್‌ಂಡೊಟ್ಟ ಇಂತ್. ಅವ್‌ನು

ಅಧರ್ಮ, ದರಿದ್ರ್ಯ, ಸೀಕ್, ಸಂಕಟ, ಗಲಾಟೆ ಗುಲ್‌ಮಾಲ್. ಇದ್ ರಾಯತ್ತೆ ತಿರ್‌ಲ್‌ರೆ ತಿನ್ನ್‌ರೆ ಪುಲುಜ ಚೆಂತ್ ಅಪಪ್ಪ ಚೆಲ್‌ಡಾನ್. ಅವ್‌ಂಡೆ ಪೇರ್ ತುಲುರಾಯತ್ತೆ ಚೌಟ, ಬಂಗರೆ ಊತುಲೇ ಅಲ್ಲಾವಾರೆ, ಇಕ್ಕೇರಿರೆ ಅರಮನೆರವ್‌ಡ್‌ತೋಲುಂ ಪರ್‌ಡಿಂತ್. ಎಪ್ಪಲ್‌ಪಿನ್ನೆ ಇಕ್ಕೇರಿರಜ ಓಂಡೆ ಪೇರ್‌ರೆ ಪುಗರೊಗ್ ತೊಡ್‌ಜ್ಯೆಯಾರಾ ಅಂಡ್‌ಲ್ ಪಿನ್ನೆ ನೆರೆಕರೆರೆ ಬಲ್ಲಾಳ ಇಯಲೆ ಪರ್‌ಇತ್ತ್ ದೂರಿತ್ತ್ ಪಗೆ ಕಾಟೊ ತೊಡ್‌ಜ್ಯಾರ್. ಇಜನೆ ಪಗೆ ಕೆಟ್ಟಿತ್ತ್ ಓನುಗು ಕೇಡ್ ಬಿಯಾರ್‌ಚಜಲ್‌ದ್‌ಲ್ ಕೇಮರ ಬಲ್ಲಾಳ ಸುರೂತವ್‌ನು. ಕೇಮರ ಬಲ್ಲಾಳಗ್ ದೇವಬಲ್ಲಾಳರ್‌ಟ ಉಲ್ಲೆ ಮಚ್ಚರ ಆ ಚೆಂದುಗಿಡಿರೆ ಬೆಡ್‌ಕ್ ಆಲ್‌ಚನ್‌ತೆ ಪಸಾದ್ ಕಾತ್‌ಗ್ ತೀ ಬುಗ್ಗ ಪಿಡ್‌ಚಿತ್ತ್. ಅವ್‌ನು ತನ್‌ಕ್ ಪಂಜತ್ತ್‌ಲ್ ಪಟ್ಟಕಿಟ್ಟೆ ಕೊರಿಯ ವರ್‌ಸತ್ತ್‌ಲೇ ದೇವಬಲ್ಲಾಳರೆ ರಾಯತ್ತೆ ಅರ್‌ಗ್‌ಉಲ್ಲೆ ಆಲ್‌ಮಾರೆ ಉಪದರ ಆಕೊ ತೊಡ್‌ಜ್ಯ. ಕೇಮರ ಬಲ್ಲಾಳರೆ ಪಿತ್ನತ್ತೆ ಎದುರುಲು ದೇವ ಬಲ್ಲಾಳರೆ ನೇರ್ ಪಂಚಾಯತಿಕೆ ನಡ್‌ನ್‌ಲ್ಲೆ. ಬನ್ನೊ ಬನ್ನೊಂತು ದೇವಬಲ್ಲಾಳರೆ ರಾಯ ಬೆಲ್ಲಮಂತೆ ತೆನಲ್ ಪೊಲೆ ಚೆರಿಯಾಯೊ ಪ್ಯೊತ್. ತಂಡೆ ಕೈರೆ ಅಞ್ಯಾಯತ್ತ್‌ಲ್ ಪತ್ತಿ ಎಡ್‌ತೆ ತಂಡೆ ರಾಯತ್ತೆ ಓದಿರೆ ಬ್ಯಾರಜಲೆ ಸಾಯತ್ತ್‌ಲಾಯೆಂಗುಂ ತಿರ್‌ಇ ಎಡ್‌ಕೊ ನೂಂತು ದೇವ ಬಲ್ಲಾಳ ಕಾತೋಂಟ್ ಇನ್ನಾನ್. ಇಜಂತೆ ವೀರರಾಯೆ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರೆ ಕುಂಜಿರೆ ತಾಕತ್ತ್‌ಲಾಯೆಂಗುಂ ತಂಡೆ ರಾಯ ಮರ್‌ಇತ್ತ್ ತಲೆವಯತಿ ಎಂಚಿ ನಿಕ್ಕ್‌ರೆ ಪೊಲೆ ಆಕೊನೂಂತು ಬಿಯಾರ್‌ಚಿತ್ತ್ ಅಜಲೆ ಆದರತ್ತ್‌ಲ್ ಓಲಗತ್ತ್‌ಲ್ ಕಾನೊಗ್ಯತ್ ಎಲ್ಲ ತಯಾರಿ ಆಕ್ಯಾನ್.

ಪಿತ್ಯಾಂಡ್ ಉಚ್ಚೆಗ್ ಎಣ್ಮೂರ್‌ರೆ ಕಿನ್ನಿ ಚೆನ್ನಯರೆ ಮುನ್ನೊಲ್ ಬೆಚ್ಚಿತ್ತ್ ಕೋಟಿಚೆನ್ನಯರಜ ಉಮ್ಮರೆ ಮುಟ್ಟ ಇಕ್ಕ್‌ರೆ ಮಕ್ಕಲೆ ಪೊಲೆ, ಪೆಟ್ಟೆರೆ ಮುಟ್ಟ ಉಲ್ಲೆ ಕೋಲಿರೆ ಕುಞ್ಞಿರೆ ಪೊಲೆ, ತೂಸಿರೆ ಪೆರ್‌ಗುಲುಲ್ಲೆ ನೂಲು ಪೊಲೆ ಬೀಡ್‌ಗ್ ಪೋಯಾರ್. ಎಣ್ಮೂರು ಬಲ್ಲಾಳ ಅಜಲೆ ಸಾದರ ಸಂಭ್ರಮತ್ತ್‌ಲ್ ಕಂಡ್‌ತ್ತ್, ಓಲಗ ಸಾಲೆಗ್ ಬಿಲ್‌ಚೋ ಬಂತ್ ಅಜಲೆ ಸುಖ ದುಃಖಯೆಲ್ಲ ಕೇಟ್‌ತ್ತ್. ಅಜಲೆ ಆಯಿಪೋಯೆ ಬಿಸಯ ಎಲ್ಲ ಕೇಟ್‌ತ್ತ್, ತಂಡೆ ರಾಯತ್ತ್‌ಲ್ ಅಜ ಆಯಿರ ಕಾಲ ಚಂದತ್ತ್‌ಲ್ ಸುಖತ್ತ್‌ಲ್ ಇಕ್ಕೊನೂಂತು ಚೆಂತ್ ಕೊಡ್‌ತ.

ಅಪ್ಪ ಕಿನ್ನಿಚೆನ್ನಯ "ಬುದ್ದಿ, ನಂಕ್ ಬೇನಾಯಜ ಬೀಡ್‌ರೆ ದೂರತ್ತ್‌ಲ್ ಇಕ್ಕೊಗು ತೀರಲ್ಲೆ. ಇಜಂತೆ ಜಾಗೆರೆ ಮೇ ಅಂಕ್ ಕೊಡ್‌ಕೊನೂಂತು ನಂಡೊಟ್ಟ ಚೆಲ್ಲಟ್ಟ್ ಚೆಂತ್ ಚೆನ್ನಾನ್.

ದೇವ ಬಲ್ಲಾಳ "ಬಂಟಮಾರೆ, ನಿಂಕ್ ನಜಲೆ ರಾಯತ್ತ್‌ಲ್ ಏ ಜಾಗೆ ಬೇನು? ಬಿಲ್ಲರೆ ನಟ್ಟಿಲ್ಲು ಆವ? ಚೆಂತ್ ಕೇಟಾನ್.

ಕೋಟಿ – "ಬುದ್ದಿ, ಅದ್‌ರೆ ತನ್ನೆಂಗ್ ಜಾತಿಗ್ ಜಾತಿ ಪಗೆ ಚೊನ್ನೆ ಪೊಲೆ ನಜಲಜಲೆ ವಿರೋಧಮೇ ನಂಕ್ ಬರು"

ದೇವ ಬಲ್ಲಾಳ – "ಒಕ್ಕಲಿಗ ಗುತ್ತು ಬಾಲಿಕೆ ತನ್ನೆಂಗ್"

ಕೋಟಿ – "ನಾಯಿ ಪೂಚೆರೆ ಪಗೆ ಪೊಲೆ

ದೇವಬಲ್ಲಾಳ – "ಬ್ರಾಹ್ಮಣಮಾರೆ ಬೆರಂಪಲ್ಲಿ ತಂಡೆ ಆವ?

ಕೋಟಿ – "ಅದ್ ಆವು, ಆಯೆಂಗಾ ಅದ್‌ರೆ ಎಡ್‌ತೆಂಗ್ ಪಾಂಬುರೆಂ ಕನ್ನಾಟಿ ಉಚ್ಚಿರೆಂ ಒರೇ ಸೂಂಬುಲು ಬೆಚ್ಚೆ ಪೊಲೆ ಆವು.

ದೇವ ಬಲ್ಲಾಳ – ಅಪೆಂಗ್ ನಿಜಮೇ ಒನ್ನುರೆ ಎಡ್‌ಕೊರು" ಅಪ್ಪಮೇ ಚೆನ್ನಯ "ಕಾಕಾ ಪಡುಮಲೆರೆ ಜೋಯಿಸ ಚೊನ್ನೆದ್ ನಕ್ಕ್ ನೆನ್‌ಪುಂಡು. ಆ ಅಯ್ಯನೂರು ಬೈಲು ಊಡೆಮೆ ಅಲ್ಲೆ? ಚೆಂತ್ ಚೆನ್ನಾನ್.

ಕೋಟಿ ಆ ಪಲ್‌ಕ ಕೇಟ್‌ತ್ತ್ "ಬುದ್ಧಿ, ಅಯ್ಯನೂರು ಗುತ್ತುರೆ ತೆರು ಚೆಂತ್ ಕೇಟಾನ್.

ಅದ್‌ಕ್ ದೇವ ಬಲ್ಲಾಳ "ಅದ್ ಒಕ್ಕಲಿಲ್ಲಾತೆ ಗುತ್ತು. ಅತ್ತರೆಮೇ ಅಲ್ಲ, ಆ ಗುತ್ತು ನಜಲೆ ರಾಯತ್ತ್‌ಗ್ ಸೇರಿಯೆದ್‌ಂತ್ ಪಂಜತ್ತೆ ಕೇಮರ ಬಲ್ಲಾಳ ಕಲವು ಚೊಂತು. ನಜಲೆ ಪಲೇ ಗಡಿ ಕಲ್ಲ್‌ರೆ ಪೊರ್‌ಚೆಡ್‌ತ್‌ತ್ತ್ ಗುತ್ತುಲು ಪೊಗೆ ಎನಿಕೊಗು ಬುಡುಲ್ಲೆ. ಇದ್ ನಕ್ಕ್ ಗೊಂತಿಂತುಂ ನಿಜಲೆ ಮುನ್ನೊಲೇ ಗಲಾಟೆರೆ ಮನೆರೆ ಮೇಲ್ ಎಂದ್‌ಗ್ ದೆಪ್ಪಾಟೊನು? ಚೆಂತ್ ಆಕ್ಷೇಪ ಆಕ್ಯಾನ್.

ಗಡಿಕಲ್ಲ್‌ರೆ ಬಿಸಯ ಬನ್ನೆದೇ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜ ಒರ್‌ತ ಪಿನೊರ್‌ತರೆ ಮೊಗತ್ತೆ ನೋಕಿಯಾರ್.

ಚೆನ್ನಯ ಬುದ್ದಿ ನಜ ನಿಜಲೆ ರಾಯತ್ತ್‌ಗ್ ಕಾಲ್ ಬೆಕ್ಕೊಂಬೊಮೇ ಆ ಗಲಾಟೆರೆ ಮನೆರೆ ಚೌಟಿ ಬನ್ನ್‌ರ. ನಾನ್ ಆ ಗಡಿ ಕಲ್ಲ್‌ರೆ. ಮುನ್ನೊಲ್‌ತೆ ಜಾಗೆಲ್ ಪೊರ್‌ತ್ ಬೆಚ್ಚಿತ್ತ್ ನಿಜಲೆ ರಾಯತ್ತ್‌ಗ್ ಐಂಬೊ ಮಾರ್ ಜಾಗೆರೆ ಕೂಟ್‌ಬಾಟಿರ. ಅಯ್ಯನೂರು ಗುತ್ತುರೆ ನಂಕ್ ತನ್ನ್ ಬುಡೊರು. ಗಲಾಟೆಗ್ ಬಂಡಜ ಬರಟ್ಟ್, ನಜ ನೋಕುರಂತ್ ಚೆನ್ನಾರ್.

ದೇವಬಲ್ಲಾಳ ಅಪೆಂಗ್ ಇನಿ ಗಲಾಟೆ ತಪ್ಪಾಲೆಂತ್ ಚೆನ್ನ.

ಕೋಟಿ "ದುನಿಯಾವು ಇಕ್ಕೆರೆ ತೋಲು ಗಲಾಟೆ ಇಕ್ಕ್‌ರೆದೇ ಬುದ್ದಿ" ಚೆಂತ್ ಚೆನ್ನಾನ್.

ದೇವಬಲ್ಲಾಳ "ಆ ಗುತ್ತು ನಿಂಕ್ ಪಿಡ್‌ಚಿತಿನ್ನೆಂಗ್ ನಕ್ಕೆಂದುಂ ಇಲ್ಲೆ." ಅದ್‌ರೆ ನಿಜ ಆಯಿರ ವರ್‌ಸತೋಲು ಅಲ್‌ಂಬಿಚ್ಚಿತ್ತ್ ಬೀಡ್‌ರೆ ಮರ್ಯಾದೆರೆ ಒಲಿಕ್‌ರಜ ಆವೊನು. ಚೆಂತ್ ಚೆನ್ನೊಂಟೇ, ಕೈಲ್ ಬೆತ್ತಲೆರೆ ಕೊಡ್‌ತಾನ್.

ಅದ್‌ರೆ ಎಡ್‌ತ್‌ತ್ತ್ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜ ಎಣ್ಮೂರು ಬಲ್ಲಾಳರ್‌ಟ ಇನ್ನೆ ಅಯ್ಯನೂರು ಗುತ್ತುಲು ರಹಾತ್‌ಲ್ ಇನ್ನಾರ್.

ಚೆಂದುಗಿಡಿ ಪಿನ್ನೆ ಕೇಮರ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜಲೆ ಪಿಡಿಕೊಗು ಆಕೆ ಮೋಸ ಡೋಂಗಿ, ಅಜ ಸೆರೆಡೆ ತಪ್ಪಾಟೊಗು ಆಕೆ ಉಪಾಯ, ಅಜಲೆ ಎಣ್ಮೂರ್‌ರಜ ಪಿರ್‌ಸತ್ತ್‌ಲ್ ಆದರಿಚ್ಚೆ ಬಿಸಯ, ಅಜ ಅವ್‌ಡೆ ಪಾರ್‌ತ್‌ತುಲ್ಲೆ ಬಿಸಯಂ. ಅಜಲೆ ಸಾಯ ಎಡ್‌ತೋಂತು ಎಣ್ಮೂರು ಬಲ್ಲಾಳ ತಂಡೆ ರಾಯತ್ತೆ ಬೆಲಿಯಾಕೊಗುಲ್ಲೆ ಆಲ್‌ಚನಂ. ಇದೆಲ್ಲ ಪಂಜ ಸೀಮೆಲುಂ, ಪಡುಮಲೆ ಸೀಮೆಲುಂ ಪರಡೊಗು ಚಮ್ಮೆ ಕಾಲ ಬೇನಾಯಿಲ್ಲೆ. ಒರ್‌ತ ಬಲ್ಲಾಳ ಅರ್‌ಸತ್ತ್‌ಲ್ ತಂಡೆ ರಾಯತ್ತುಲ್ಲೆ ಕಿನ್ನಿದಾರುಡೆಂ ಅವ್‌ಲೆ ಮಾಪುಲ್ಲೆಂ ಚಮ್ಮೆ ಉಪದರ ಆಕ್ಕ. ಇನೊರ್‌ತ ಬಲ್ಲಾಳ ತಂಡೆ ಬೀಡ್‌ಲುಲ್ಲೆ ಕೆಲವ ಸಾಯನ ಬೈಚರೆಂ ಅದಾಬೆಡ್‌ಕೊ ತೊಡಚ್ಚೆ. ಜಂಡಾಲೆ ಅರ್‌ಸಂ ಇತ್ತರೆಲೇ ತೀಂತ್‌ಲ್ಲೆ. ಅಜ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜಲೆ ಕಂಡವ್‌ಡೆ ಪಿಡ್‌ಚಿತ್ತ್ ಕೊತ್ತಿತ್ತಿಡೊರು ಚೆಂತ್ ಅಪ್ಪಣೆ ಆಕ್ಯಾರ್. ಅಪ್ಪಪ್ಪ ತಂಡೆ ಕಡೆರೆ ಆಲ್‌ಮಾರೆ ಗುಟ್ಟುಲು ಎಣ್ಮೂರ್‌ಗ್ ಕಡ್‌ತಿಯಾರ್. ಬಿಸತ್ತೆ ಪಾಲ್‌ಲೈತ್ ಅಜಲೆ ಕೊಲ್ಲೊನೂಂತು ಗೊಲ್ಲರಜಲ್‌ಟ ಬಿಸಯಾಕಿಯಾರ್. ಅಜಲೆ ಬಿತ್ತ್ ಒಲಿಯೊಗುತೀರಾಂತ್ ಕಣಿಯರಜಲ್‌ಟ ಚೆಂತ್ ಬ್ಯಾರೆ ಬ್ಯಾರೆ ನಮೂಂತೆ ಮಾಟ ಮರ್‌ಂದ್ ಆಕ್ಯಾರ್. ಎಂದ್‌ರೆ ಆಕೆಂಗುಂ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜಲೆ ತಲೆರೆ ಒರು ಮುಡಿ ಸನ ಪಂದ್ ಬಾಟೊಗು ಆಯಿಲ್ಲೆ.

ಜೋಡು ಪಿಲಿರೆ ಬಾಯಿರೆ ತಪ್ಪಾಟಿತ್ತ್ ರಹಾತ್‌ರೆ ಪಚ್ಚೆ ಪುಲ್ಲುರೆ ತೋಟತ್ತ್‌ಲ್ ಚಿರ್‌ಚಿ ಕಲ್‌ಚೋಂತುಲ್ಲೆ ಮಾನ್‌ರೆ ಕುಟ್ಟಿಜಲೆ ಕಂಡ್‌ತ್ತ್ ಅರ್‌ಬ್ಯ ಕೊಡ್‌ಕುರೆ ಬೆಡಕ್ ಪಿಲಿಜಲೆ ಪೋಲೆ ಆ ಜಂಡ್ ಬಲ್ಲಾಳ್‌ಮಾರುಂ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜಲೆ ಇಲ್ಲಾಂತಾಕೊನೂಂತು ಮನ್‌ಸ್‌ಲೇ ನಿಯ್ಯತ್ತಾಕಿಯೋಂಡಾರ್. ಇದ್‌ರೆ ನಡುಲು

ಚೆನ್ನಯ ಗಡಿಕಲ್ಲ್‌ರೆ ಒರು ಮೋತೆ. ಎಡ್‌ತ್‌ತ್ತ್ ಪಿನೊರ್‌ಮೋತು ಕುತ್ತಿಯೆದುಂ. ಅಯ್ಯನೂರು ಗುತ್ತುರೆ ವಿಸ್ತರನೆ ಆಕೆದುಂ ಅಜ ಜಂಡಾಲುಂ ಪಂಜ ಸೀಮೆಗೆ ಸೇರಿಯೆ ಬಂಟಮಲೆಲ್ ಚೊಲ್ಲಾಂತೆ ಕೇಕಾಂತೆ ಅಪ್ಪಪ್ಪ ಬೇಟೆ ಆಕೆದುಂ, ಎಲ್ಲಾರೆ ನೆಞ್ಞಿಲುಂ ಒರು ನಮೂಂತೆ ಪೇಡಿ ಆಯೆದುಂ ಇದ್‌ರೆಲ್ಲ ಕೇಟ್‌ತ್ತ್ ಪಡುಮಲೆರೆ ಪೆರುಮಾಳ ಪಿನ್ನೆ ಪಂಜತ್ತೆ ಕೇಮರ ಇಜ ಜಂಡಾಲುಂ ಇನಿ ಯುದ್ಧ ಆಕೊನೂಂತೇ ನಿರ್‌ಚೋಂಡಾರ್ ಈ ಆಲ್‌ಚನ್‌ತ್ತ್‌ಲ್ ಆಲ್‌ಮಾರೆ ಕೂಟಿಟ್ಟೊಂತು. ಅದ್‌ಕ್ ಬೇನ್ಮಾಯೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆರೆ ಎಲ್ಲ ಆಕ್‌ಬಾಟಿಯೋಂತು ಅದ್‌ಕ್ ಬೇನಾಯೆ ನ್ಯಾರತ್ತೆ ಎದುರು ನೋಕಿಯೋ ಇನ್ನಾರ್.

ಬೆಜ್‌ರೆ ಪಾವತ್ತವ್‌ನು ನಲ್ಲೆ ರಾಜಾವುಗ್ ಬೇನ್ಮಾಯವ್‌ನು ಆಯೆದೇ ಚಾಡಿರೆ ಬಾಯಿಗ್ ಕಡಿಕೆ ಸುರುವಾವುರು. ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜ ಎಣ್ಮೂರು ಬಲ್ಲಾಳರೆ ಪಿರ್‌ಸತ್ತ್‌ಗ್ ಪಾತ್ರ ಐತ್ ಅವ್‌ಂಡೆ ಬೀಡ್‌ಲ್ ಉಸಾರಿಯ್ಯತ್ ಇನ್ನೆದ್ ಕಂಡ್‌ತ್ತ್ ಚಾಡಿಗಾರಮಾರ್ ಬಲ್ಲಾಳರೆ ಮನಸ್‌ರೆ ತಿರಿಕೊಗು ತೊಡಜಿಯಾರ್. ಅರಸರೆ ಕಾದ್‌ಗ್ ತರಲೆ ಬೆಡ್‌ಕ್, ಬಾಯಲ್ಲೆ ಕಾದ್‌ಗ್ ಒರಲೆ ಬೆಡ್‌ಕ್ ಚೊನ್ನೆ ಗಾದೆಗ್ ಸರಿಯ್ಯೆತ್. ಬಲ್ಲಾಳ ಆ ಚಾಡಿಗಾರಮಾರೆ ಪಲ್‌ಕತ್ತ್‌ಗ್ ಕಾದ್ ಕೊಡ್‌ಕೊ ಸುರುವಾಕಿಯ. ಅವನು ಕಾವ್ ಕೊಡ್‌ತೆ ಕನಿಕೆಲ್ಲಾ ಚಾಡಿ ಯಾರಾಯೋಂತೇ ಪ್ಯೊತ್.

ಆಯೆ ಚಾಡಿರಜಲ್‌ದ್‌ಲ್ ಒರ್‌ತ ಒರು ನಾಲ್ ಬಲ್ಲಾಳರೆ ಮುಟ್ಟ ಆರುಂ ಇಲ್ಲಾತೆದ್ ಕಂಡ್‌ತ್ತ್. "ಬುದ್ಧಿ ಔತುಲು ಬೇಜಾರಾವುರೂಂತು ಊಡೆ ಬನ್ನೆ. ಊಡೆಂ ನಜಲೆ ಪುದಿಯ ಬಂಟಮಾರ್ ಚೊನ್ನೆ ಪೋಲೆ ಬೇಜಾರ್‌ಂತ್ ಚೆನ್ನಾನ್. ಅಪ್ಪ ಎಣ್ಮೂರು ಬಲ್ಲಾಳ ಕಾದ್ ಪೊಲ್‌ನ್‌ತ್ "ಪುದಿಯ ಬಂಟಮಾರ್ ಎಂದ್‌ರೆ ಚೆಲ್‌ಡಾರ್. ಚೆಂತ್ ಕೇಟಾನ್.

"ನಜಲೆ ರಾಯತ್ತ್‌ಗ್ ಪುದಿಯಾಜ ಆಯೆ ಸಬೊಲು ಬೇಜಾರಾವುರೆದ್ ಸಾಜ "ಚೆಂತ್ ಚೆನ್ನಾನ್.

"ನೀನ್ ಪೇಡಿಕಂಡ, ಎಲ್ಲತ್ತೆಂ ಬುಡುಪಾಟಿ ಚೆಲ್ಲ್" ಚೆಂತ್ ಬಲ್ಲಾಳ ಕುರ್‌ಬು ವಯ್‌ತಿಯೋಂತು ಚೆನ್ನಾನ್.

ಚಾಡಿಗಾರ – ಬುದ್ಧಿ, ಇದ್ ಪಾವತ್ತೆ ರಾಯವುಲ. ನಿಜ ಪಾವತ್ತೆ ಬಲ್ಲಾಳವಲ. ಇಜನೆ ಪುದಿಯ ಬಂಟಮಾರ್ ಕಲೆ ಕಾಟಿತ್ತ್ ನಜಲೆ ದೂರುರಾರ್, ಬುದ್ಧಿ"

ಬಲ್ಲಾಳ್‌ಗ್ ಇನಿ ಯಾರ ಕೇಕೊಗು ಮನ್‌ಸಿಲ್ಲಾಂತೆ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜಲೆ ಬಿಲಿಪಾಟಿತ್ತ್. ಚಾಡಿರವ್‌ಂಡೆ ಎದುರುಲೇ ಅಜಲೆ ಇಚಾರ್‌ನೆ ಆಕ್ಯಾನ್.

ಅಪ್ಪ ಚೆನ್ನಯ ಕೈ ಮುಗಿಇಣೋಂತು "ಬುದ್ಧಿ, ಇದ್ ಏದುಂ ಕಾಕಗ್ ಪಿಡಿಲ್ಲೆ. ಪಲ್‌ಕರ್‌ಇರೆ ನಾನ್ ನಿಜಲೆ ಕುಲತ್ತೆ ಎಂದುಂ ಚೆಂತ್‌ಲ್ಲೆ. ಇದ್ ನೇರ್ಯತ್ ಚೊಲ್‌ಡೆ. ನಿಜ ಕೇಕ್‌ರಾರ್‌ಂತ್ ಆಯೆಂಗ್ ನಂಡೆ ಪಲ್‌ಕತ್ತೆ ನಾನೇ ಚೊಂತು ಬುಡ್‌ರೆ ಬುದ್ಧಿ. ಮುಂಇಣಾಂಡ್ ಸರಪಲಿ ಪೊಟ್ ಬಾಟಿತ್ತ್ ಆಲ್‌ಮಾರೆ ಓಡಬಾಟಿಯೋ ಇನ್ನೆ ಅರಮನೆಗೆ ಮದಬನ್ನೆ ಆನೆರೆ ನಜ ಜಂಡಾಲುಂ ಪಿಡ್‌ಚಿತ್ತ್ ಕೊಮಂತ್‌ಲಾಯತ್ತ್‌ಲ್ ಕೊಮಂತ್ ಕೆಟ್ಟಿಯಲ್ಲೇ. ಅಂಡ್ ನಂಕ್ ಚಮ್ಮೆ ಚೊನ್ನೆಂಗ್ ಚಮ್ಮೆ ಕೊಸಿಯ್ಯತ್. ಇಜಂತೆ ಸಾಹಸ ಇನ್ನೆಂಗ್ ಉಂಡೆ ಚೋರು ನಂಕ್ ತಡಿಕ್ ಪಿಡಿಕ್‌ರೆ. ನಜ ಈ ರಾಯತ್ತ್‌ಗ್ ಬಂತ್ ಜಂಡ್ ಮೂನು ವರ್‌ಸ ಆಯೆಂಗುಂ ಪಾವತ್ತಜ ಆಯೆ ನಜಲ್‌ಟ ಬೀಡ್‌ಗ್ ಏ ಒರು ಪೌರುಷಂ ಬೀಡ್‌ಗ್ ಐತ್‌ಲ್ಲೆ. ಪನ್ನಿರೆ ನವಿರು, ಪಿಲಿರೆ ಉಗುರು, ಆನೆರೆ ಪಲ್ಲ್ (ದಂತ) ಇದ್‌ರೆಲ್ಲ ಕೊಮಂತ್ ಕಾಣಿಕೆ ಐತ್ ತರ ಚೊಲ್ಲೊಂಬೊ ತುಪ್ಪೆ ಕಲ್ಲ್‌ರೆ ಕಾಡ್‌ಲ್ ಕಾಲಿಡೊಗೇ ನಂಕ್ ಅಪ್ಪಣೆ ಇಲ್ಲೆ. ಕೊಳಗುಳತ್ತ್‌ಗ್ ಪ್ಯೊತ್ ಪಗೆರಜಲ್‌ಟ ಕಾದಿತ್ತ್ ಅಜಲೆ ತಲೆರೆ ನಿಜಲೆ ಪಾದತ್ತ್‌ಗ್ ಒಪ್ಪಾಟ ಚೊಲ್ಲೊಂಬೊ ನಂಕ್ ರಣವೀಳ್ಯಂ ತಂತ್‌ಲ್ಲೆ. ಇಜನೆ ನಂಕ್ ಊಡೆ ಉಂಡೆ ಚೋರು ಕುತ್ತ ಆಯಿರ್. ಕುಡ್‌ಚೆ ತನ್ನಿ ಪಿತ್ತ ಆಯಿರ್. ಉಡ್‌ತೆ ತುನಿ ಮನ್ನಾವುಲ್ಲೆ. ಪಿಡ್‌ಚೆ ಕತ್ತಿ ಮಾಇತ್ತ್‌ಲ್ಲೆ. ಈ ಪಲ್‌ಕ ದೂರಿರೆಂತ್ ಆಯೆಂಗ್ ಈ ಕತ್ತಿ ಉಂಡು. ನಂಡೆ ಕಲ್‌ತುಂ ಉಂಡು. ಚೆಂತ್ ಚೊನ್ನೊಂತೇ ಬಲ್ಲಾಳರೆ ಮುನ್ನೊಲ್ಲು ಕತ್ತಿ ಬೆಚ್ಚಿತ್ತ್. ತಲೆ ಬಗ್ಗ್ ಬಾಟಿ ನಿಂಡಾರ್.

ದೇವಬಲ್ಲಾಳ ಚೆನ್ನಯರೆ ಪಲ್‌ಕ ಕೇಟ್‌ತ್ತ್, ಮುಂಡಾಂತ್ ದೆಚ್ಚೊಂತೇ "ಒಕ್ಕು ಬಂಟರೆ, ನಜಲೆ ರಾಯತ್ತ್‌ಲ್ ಬೋಂಟೆ, ಆಯನ ಎಲ್ಲ ಇಕ್ಕೊನು. ಇದ್‌ರೆ ಚೆಂತ್ ಆಲ್‌ಮಾರ್‌ಲ್ ತಡಿಕ್ ತಾಕತ್ತುಂ ಕೂಡ್‌ರು. ಸಂಘಟನೆಂ ಬೆಲೆಯಿರ್. ಆಯೆಂಗಾ ತುಪ್ಪೆಕಲ್ಲ್ ಕಾಡ್‌ಲ್ ಬೋಂಟೆಗ್ ಪೋಯೆಂಗ್ ನಜ ಪಂಜತ್ತಜಲೆ ಪೆನ್‌ಕ್‌ಗ್ ಬಿಲ್‌ಚೆ ಪೊಲೆ ಆವುರು. ಅದ್‌ಕ್ಯತೇ ಮುನ್ನೊಲು ಪೆರೊವು ನೋಕಿಯೋಂತುಲ್ಲೆ. ಬಂಟರೇ ಚೆಂತ್ ಚೆನ್ನಾನ್.

ಅಪ್ಪ ಚೆನ್ನಯ "ಬುದ್ಧಿ ಕಾಡ್‌ಮಿರ್‌ಗತ್ತೆ ಉಪದರ್‌ತ್‌ಲ್ ಆಲ್‌ಮಾರೆ ತಪ್ಪಾಟ್‌ರ್‌ದ್ ನಜಲೆ ಕಡಮೆ. ಆ ಸೊರತ್‌ಲ್ ಎಂದ್ ತೊಂದರೆ ಬನ್ನೆಂಗುಂ ಪೆರ್‌ಗ್ ಜಾರಾಲೆಂತ್ ಚೆನ್ನಾನ್.

"ಅಪೆಂಗ್ ತುಪ್ಪೆ ಕಾಡ್‌ರೆ ಬೋಂಟೆ ಆವಟ್ಟ್" ಚೆಂತ್ ಬಲ್ಲಾಳ ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡ್‌ತುತ್ತು. "ಚೆನ್ನಯ, ಈ ಜಾಡಿ ಚೆನ್ನವ್‌ಂಡೆ ಎಂದಾಕೊನು? ಓನುಗು ತಕ್ಕ ಶಿಕ್ಷೆ ಎಂದ್‌ರೆ? ಚೆಂತ್ ಕೇಟಾನ್.

ಅಪ್ಪ ಚೆನ್ನಯ "ಬುದ್ಧಿ, ಅವ್‌ನ್‌ಡೊಟ್ಟ ನಂಡೆ ಕತ್ತಿ ನೆನೆಯಿರತ್ತರೆ ಚೋರೆಯಿಲ್ಲೆ. ಕೊತ್ತಿ ತಿನ್ನ್‌ರತ್ತರೆ ಯರ್ಚಂ ಇಲ್ಲೆ. ಅವ್‌ಂಡೆ ಬುಟ್ಟು ಬುಡೊರು "ಚೆಂತ್ ಚೆನ್ನಾನ್.

ಮೇಲ್‌ತೆ ಪಲ್‌ಕ ಬಾಕ್ ಆಯೆ ಕೊರಿಯ ನಾಲ್‌ತ್‌ಲೇ ಕಡ್‌ಲಾಸ್ ಎಲ್‌ದ್‌ಬಾಟಿತ್ತ್ ಬೋಂಟೆಗ್ ಬೇನಾಯೆ ಸಾಮಂತ್‌ಗ್ ಕಡಲ್ಲೆ ಅರ್‌ಗ್‌ರೆ ಬೊಕ್ಕ ಪಟ್ಟಣತ್ತೆ ನಮುನೆ ನಮೂನ್‌ಂತೆ ಬಲೆಜಲೆ ಬಿಲ್‌ಪಾಟಿತ್ತೈತ್. ಗಟ್ಟತ್ತ ಮೇಲ್‌ತೆ ಬ್ಯಾರೆ ಬ್ಯಾರೆ ಜಾತಿರೆ ಬೋಂಟೆನಾಯಿರೆಂ ಬಿಲ್‌ಪಾಟಿತ್ತೈತ್. ಅದ್‌ಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಒರ್ ನಾಲ್ ಸುಬ್ಬೈಗ್ ಆಲ್‌ಮಾರೆ ಪಿಂಡ್ ಬಿಲ್ಲ್ ಬಾಣತ್ತೆಂ ಕತ್ತಿ ಬೆಡಿರುಂ, ಕೊಂಬು ಕಹಳೆರೆಂ ಪಿಡ್‌ಚೋಂತು, ನಾಯಿರೆ ಸಮೇತ ತುಪ್ಪೆಕಲ್ಲ್ ಕಾಡ್‌ರೆ ನೂಂಡುತ್ತು.

ಆ ಬೋಂಟೆರಜ ಚಮ್ಮೆ ನ್ಯಾರ ಕಾತೆಂಗುಂ ಬೆನ್ನೂರ್ ಕನ್ನ್‌ರೆ ಕೊಂಬ, ಪಜ್ಜೆ ಕಾಲ್‌ರೆ ಮಾನ್, ಕೊಬ್ಬಿತ್ತಿನ್ನೆ ಪನ್ನಿ, ಕುಟುರುರೆ ಕುಡುಮುಲು ಪಕ್ಕಿ, ಏದುಂ ಎಂಚಿತ್ತ್‌ಲ್ಲೆ. ಅದ್‌ಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಅಜ ಬಲ್ಲೆ ಇನ್ನವ್‌ಡೆ ಕಲ್ಲ್, ಕಂಡಿ ಇನ್ನವ್‌ಡೆ ಆಲ್. ಮೈದಾನ ಇನ್ನವ್‌ಡೆ ನಾಯಿ ಇಜನೆ ಒ ಟ್ಟೈತ್ ಕಾಡ್‌ಗ್ ನೂಂಡಾರ್. ಸುಮಾರ್ ಜಂಡ್ ಗೆಂಟೆ ನ್ಯಾರ ಬೆರ್‌ದೆಗುಂ ಕಾತ್ ನಿಂಡಾರ್. ಏದೊನ್ನುಂ ನೆಲ್‌ತೆ ಮೇಲ್ ಓಡಿಯೆ ಪೊಲೆ, ಇಲ್ಲೆಂಗ್ ಮರ್‌ತೆ ಮೇಲ್ ಪತ್ತಿಯೆ ಪೊಲೆ, ಇಲ್ಲೆಂಗ್ ಆಗಾಸೆಲ್ ಪಾರಿಯೆ ಪೊಲೆ ಕಂಡ್‌ತ್ತ್‌ಲ್ಲೆ. ಅದ್‌ಲ್‌ಪಿನ್ನೆ ಒರು ಮೋತು ನೆಲ ಪಿಡ್‌ಚಿ ಎನಿಕೊಂಬೂ ಆಲತ್ತರ ಬೆಲಿಯೆ ಕರ್‌ಪು ಕಂಡ್‌ತ್ತ್ "ಆನೆಗ್ ಚೆರಿಯೆ, ಕುದುರೆಗ್ ಬೆಲಿಯೆ ಚೆಂತ್ ಒರ್‌ತ ಮರ್‌ತೆ ಪೆರ್‌ಗ್‌ಲ್ ಪಿನೊರ್‌ತಗ್ ಕೈ ಇಸಾರ ಆಕಿಯಾನ್. ಒರ್‌ಕ್ಕಲೇ ಅದ್ ದಡಕ್ಕಾಂತ್ ಎಂಚಿತ್ತ್, ಡುರುಕ್ಕಾಂತ್ ಕಲ್‌ಕಿಟ್ಟ್‌ತ್ತ್, ಮುಸುಂಟು ಆಡ್‌ಬಾಟಿಯದ್‌ರೆ ಕಂಡ್‌ತ್ತ್ ಚೆನ್ನಯ" ಎದುರುಗು ಬನ್ನೆದ್ ಎಂದ್‌ರೆ, ಕೋಟಿ?" ಚೆಂತ್ ಕೇಟಾನ್.

ಅತ್ತರೆ ನ್ಯಾರ್‌ತ್‌ಗ್ ಆ ಕಾಡ್ ಪನ್ನಿ ತಡಿರೆ ಕೊಕ್ಕರ್‌ಪಾಟಿತ್ತ್, ಮಲೆಗಾಲ್‌ತೆ ಚೆಡ್‌ಲ್ ಪೊಲೆ ಸೌತಾಕಿತ್ತ್, ಮಿನ್ನ್‌ರೆ ಪೊಲೆ ತಂಡೆ ಕೋರೆ ಪಲ್ಲ್‌ರೆ

ಆಡ್‌ಬಾಟಿಯೋಂತು, ಕಾತ್‌ರೆ ಪೊಲೆ ಕೋಟಿಗ್ ಎದುರೈತ್ ಬನ್ನೊ ಇಂತ್. "ಓಡಿಯೆಂಗ್ ಬಂಟಮಾರೆ ಮರ್ಯಾದಿಗ್ ಬಂಡೆದ್. ನಿಂಡೆಂಗ್ ಜೀಯತ್ತೆ ಮೇಲ್ ಬಂಡ್ ಇಜನೆ ಕೋಟಿರೆ ಮನಸ್ ಆಡಿಯೋಂತಿಕ್ಕೊಂಬೊ ಅರೆ ನಿಮಿಷತ್ತ್‌ಲ್ ಅವ್‌ಂಡೆ ಬಲ್‌ತೆ ಕೈರೆ ಬಾಣ ಎಡ್‌ತೆಕ್ಕೈರೆ ಬಿಲ್ಲ್‌ರೆ ಬುಟ್ಟುತ್ತು. ಪಾರಿತ್ತ್, ಪನ್ನಿರೆ ಮೊಗತ್ತ್‌ಲ್ ನೂಂಡುತ್ತು ಮುದುಲು ಪರ್‌ತ್ಯತ್. ಪನ್ನಿರೆ ಪೊರ್‌ಲಾಟಿಗೆ ಬಕಾನ ಆಗಾಸೆಗ್ ಎತ್ತ್‌ರೆ ಪೊಲೆ ಆಯಿಂತ್. "ಪನ್ನಿರೆ ಕಾಕ ಕೊನ್ನಾನ. ಕಾಕರೆ ಪನ್ನಿ ಕೊನ್ನುತ್ತಾ.. ಚೆಲ್‌ಡೆ ತಂಸಯತ್ತ್‌ಲ್ ಚೆನ್ನಯ ಓಡಿ ಬನ್ನ್ ಕೇಟಾನ್. ಕೋಟಿ ತಂಡೆ ಬೆರ್‌ಲ್‌ಲ್ ಕಾಟಿಯಾನ್. ಪುಲ್ಲು ಎಲೆಜಲೆ ರಾಸಿರೆ ನಡುಲು ಆನೆ ಕುಞ್ಞಿರೆ ಪೊಲೆ ಬೂಂತಿನ್ನೆ ಬೆಲಿಯೆ ಕಾಡ್‌ಪನ್ನಿರೆ ಚೆನ್ನಯ ತಂಡೆ ಎಡ್‌ತೆಗಾಲ್‌ಲ್ ಚೌಟಿಯಾನ್. ಸಾತ್‌ಗ್ ಆ ಪನ್ನಿ ಮುಚ್ಚಿಯೆ ಕನ್ನ್‌ರೆ ಅರೆ ಪೊಲ್‌ನ್‌ತ್ತ್. ಬೀಲತ್ತೆ ಒರ್‌ಕಲೇ ಪಂದ್ ಬಾಟಿತ್ತ್. ತಡಿರೆ ಕುಲ್‌ಕಿತ್ತ್, ಅರೆ ಮಿನಿಟ್‌ಲ್ ಎಂಚಿತ್ ಓಡಿ ಪ್ಯೊತ್. ಚೆನ್ನಯ ಅದ್‌ರೆ ಬೆರಿ ಪಿಡ್‌ಚೋ ಪೋಯಾನ್. ಅವ್‌ಂಡೆ ಪೆರೊವ್‌ಲು ಬಾಕಿನ್ನಜಂ ಓಡೊಗು ತೊಡ್‌ಜ್‌ಯಾರ್.

ಪನ್ನಿ ಓಡಿ ಓಡಿ ತುಪ್ಪೆಕಲ್ಲ್‌ರೆ ಗುಡ್ಡೆರೆ ಕಡ್‌ನ್‌ತ್ತ್. ಪಂಜಸೀಮೆರೆ ಅಡ್ಡತ್ತ್‌ಗ್ ಪ್ಯೊತ್. ಒರ್‌ಕ್ಕಲೇ ತಿರ್‌ಇತ್ತ್ ಚೆನ್ನಯಗ್ ಎದುರ್ಯತ್ ಬಂತ್. ಚೆನ್ನಯ ಕನ್ನ್‌ಮುಚ್ಚಿ ತೊರ್‌ಕ್‌ರೆ ಮುನ್ನೊಲು ತಂಡೆ ಜಂಡ್ ಕತ್ತಿರೆಂ ಮುನ್ನೊಲ್‌ಗ್ ಪಿಡ್‌ಚಿತ್ತ್. ಪನ್ನಿಗ್ ಎದುರ್ಯತ್ ನಿಂಡಾನ್. ಎದುರು ಬನ್ನೆ ಪನ್ನಿರೆ ಜಂಡ್ ಪಲ್ಲೆಗ್ ಚೆನ್ನಯ ಒತ್ತಿ ಪಿಡ್‌ಚಿ ಕತ್ತಿ ನೂಂಡುತ್ತು ಕೀತ್ಯತ್. ಆ ಪನ್ನಿ ಎನಿಕೊಗಾವಾಮಾರೆ ಅವ್‌ಂಡೆ ಕೈರೆ ಮುಟ್ಟಮೇ ಚೋರೆಡೆ ಓಕುಲಿಲ್ ಪೊರ್‌ಂಡ್‌ತ್ತ್ ಜೀಮ ಬುಟ್ಟುತ್ತು. ಪನ್ನಿರೆ ಯರ್‌ಚಿ ಚೋರೆ ಪ್ಯೊತ್. ಮುಲ್ಲು ಅವ್‌ಂಡೆ ಕೈಲ್ ನೇಂಡೋ ಇಂತ್.

ಪನ್ನಿ ಜೀಯಬುಟ್ಟೆ ನ್ಯಾರ್‌ತ್‌ಗ್ ಸರೀಯ್ಯತ್ ಪಂಜತ್ತೆ ರಾಯತ್ತಜಂ ಅಞ್ಞಿ ಬಂತ್ ಎತ್ತಿಯಾರ್. ಬೋಂಟೆರಜಲೆ ಸುಬ್ಯೆತೆ ಅಯಾಮ ಕೇಟ್‌ತ್ತ್ ಚೆಂದುಗಿಡಿ ಅಜಲೆ ಮುನ್ನೊಲೇ ಕಡ್‌ತಿನ್ನೆಂಗುಂ ಎಣ್ಮೂರ್‌ರಜ ಏ ಕಾಡ್‌ರೆ ಏ ಮೋತುಲು ಚೆಂತ್ ತೆರಿಯಾಮಾರ್ ಅಜ ಚುತ್ತಿ ಚುತ್ತಿ ಅಖೇರಿಗ್ ಇಞ್ಞೆಬಂತ್ ಕೂಡಿಯಾರ್.

ಅಜಲೆ ಕಡೆರೆ ಮೂಪ ಒರ್‌ತ "ಈ ಪನ್ನಿ ನಜಲೆ ರಾಯತ್ತ್‌ಲ್ ಬೂನುರು. ನಜಲೆ ಗಡಿಲುಲ್ಲೆದ್‌ರೆ ನಜ ತಂಡಿಲ್ಲೆ. ಪನ್ನಿರೆ ತಲೆ ಬೀಲತ್ತೆ ತಂತ್ ಪೋ. ಇನ್ನ್‌ಲ್ಲೆಂಗ್ ಪನ್ನಿರೆ ನಜ ಕೊಂಪೊಂಡ "ಚೆಂತ್ ಚೊನ್ನೊಂಟೇ. ಗಟ್ಟಿರೆ ಬೂರುರೆ

ಬಿಲ್‌ಪಾಟಿತ್ತ್ ಪನ್ನಿರೆ ನಡುಕು ಕೆಟ್ಟಿತ್ತ್, ತಂಡೆ ಕಡೆರೆ ಆಲೆಮುಟ್ಟ ಅದ್‌ರೆ ಬಲಿಪಾಟಿಯಾನ್.

ಗಾಯತ್ತ್‌ಲ್ ಗಾಸಿಯ್ಯತಿನ್ನೆ ಚೆನ್ನಯ ಎಂಚಿ ನಿಂಡ್‌ತ್ತ್ "ಕಾಕಾ! ಎಂದ್‌ರೆ ನೋಕುರಾರ್? ಇಪ್ಪ ಈ ಪನ್ನಿರೆ ಗೆಂದಲ್ ಚೆಲ್‌ಡಾರಾ? ಅಲ್ಲ ಪಂಜತ್ತೆ ಮುನ್ನೂರು ಆಲ್‌ಗ್ ಎದ್‌ರಾವುರಾರ? ಚೆಂತ್ ಕೇಟಾನ್.

ಕೋಟಿ "ಚೆನ್ನಯ.. ಮುಂದುವರಿಯಂಡ. "ನಾನ್ ಒರ್‌ಕ ಪಲ್‌ಕರ್‌ಇಿ ನೋಕುರೆ" ಚೆಂತ್ "ನಜ ಕೊನ್ನೆ ಪನ್ನಿ ನಜಲ್‌ದಲ್ಲೆ? ಚೆಂತ್ ಪಂಜತ್ತಜಲೆ ಮುಟ್ಟ ಇಾಯತ್ತ್‌ಗ್ ಪೋಯಾನ್.

ಅತ್ತರೆ ನ್ಯಾರ್‌ತ್‌ಗ್ ಪಂಜತ್ತಜ ಬೂರು ಇಟ್ಟ್‌ತ್ತ್ ಬಲ್‌ಚೊಂತು ಪೋಗು ತಯಾರಾಯೆದ್ ಕಂಡ್‌ತ್ತ್ ಚೆನ್ನಯ ತಂಡೆ ನಡುರೆ ಬೆಲ್ಲಿರೆ ಜೋಡೆಲೆರೆ ಅರ್‌ನೂಲು ಎಡ್‌ತ್‌ತ್ತ್ ಪನ್ನಿರೆ ಜಂಡ್ ಪಲ್ಲ್‌ಗ್ ಸಿಕ್ಕ್‌ಬಾಟಿತ್ತ್, ಅದ್‌ರೆ ಒರ್‌ತಮೇ ಪೆರ್‌ಗ್ ಬಲ್‌ಚಿತ್ತ್, ಪಂಜತ್ತ್‌ಗುಂ ಎಣ್ಮೂರ್‌ಗುಂ ನಡುಲು ಇಕ್ಕ್‌ರೆ ಮಂಜಲಪಾದೆ ಚೊನ್ನೆ ಜಾಗೆಗ್ ಬರಬರ ಬಲ್‌ಚಿ ಕೊಮನ್ನಾನ್. ಅದ್‌ಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಜಂಡ್ ಮೋತುರೆ ಆಲ್‌ಮಾರ್‌ಗುಂ ಲಡಾಯಿ ಐತ್. ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜ ಆ ಮುನ್ನೂರು ಆಲ್‌ಮಾರ್‌ಲ್ ಕೊರಿಯಾಲೆ ಸುಗ್ಗಿ ಬೆಲೆರೆ ಪುಲ್ಲು ಚೂಡಿರೆ ಕಾತ್ ಮರ್‌ಚಿಟ್ಟೆ ಕನಿಕೆ ಅಡ್ಡಯಿಟ್ಟಾರ್. ಒಲ್‌ಇಜ ಜೀಯ ಕೈಲ್ ಪಿಡ್‌ಚಿ ಮುದು ತಿರ್‌ಚಿ ಓಡಿಯಾರ್.

ಅದ್‌ಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಪನ್ನಿರೆ ಕೀತಾಕಿತ್ತೈತ್. ಎಣ್ಮೂರ್ ಬಲ್ಲಾಳರೆ ಅಪ್ಪಣೆರೆ ಪೊಲೆ ಎಲ್ಲಾರ್‌ಗುಂ ಯರ್‌ಚಿರೆ ಓದಿ ಯಾಕಿತ್ತುಂ ಐತ್. ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜ ಬೋಂಟೆರೆ ಬಚ್ಚಲ್ ಪೋಬಾಟೊಗು ಎಣ್ಣೆ ಪೂಇತ್ತ್ ಕುಲ್‌ಚಿತ್ತುಂ ಐತ್. ಒರು ವಾರ್‌ತುಲ್‌ಗ ಅಜಲೆ ಮೇಲ್‌ತೆ ಗಾಯ ಎಲ್ಲ ವಡ್‌ಜಿತ್ತ್ ಅಜಲೆ ಕುಂಜಿ ಮಿಡ್‌ಕ್ಯತ್.

ಊಡೆ ಎಣ್ಮೂರ್‌ರೆ ಮೇಲ್‌ಗ್ ಪೆನ್‌ಕ್‌ಗ್ ಪೋನೂಂತು ನಿರ್‌ಚಿತ್ತುಲ್ಲೆ ಪೆರುಮಾಲ್ ಬಲ್ಲಾಳಗುಂ ಚೆಂದುಗಿಡಿಗುಂ ಈ ಬೋಂಟೆಲ್ ಒರು ಏತ್ ಕಿಟ್ಟಿತ್ತ್. ಪೆರುಮಾಲ್ ಎಣ್ಮೂರ್‌ರೆ ಕಾವೇರಿ ಸಂಕ್ರಮಣತ್ತುಲ್‌ಗಮೇ ಪೊಡಿ ಪೊಡಿ ಆಕೊನೂಂತು ಇನ್ನಾನ್. ಆಯೆಂಗಾ ಪಂಜತ್ತ್‌ಲ್ ಅದ್‌ಕ್ ಬೇನಾಯೆ ಸಾಮಾನ್‌ಜ ಕಿಟ್ಟಾಂತೆಮಾ ಅಲ್ಲ ಕೇಮರ ಬಲ್ಲಾಳರೆ ಬುದ್ದಿಂ ಚೇರ್ ಕಂಡತ್ತೆ ಕಂಬ ಪೊಲೆ ಇನ್ನೆ ಸಬೊಲ ಅಲ ಬೇರೆ ಏದಾ ಕಾರಣತ್ತ್‌ಲ್ ತುಲಾ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಕಲ್‌ಇತ್ತುಂ ಪೆನ್‌ಂಕ್‌ಗ್ ತಯಾರಿ ಐತ್‌ಲ್ಲಾಂತ್. ಅದ್‌ಕ್ಯತ್ ಪೆರುಮಾಲ್ ಬಲ್ಲಾಳ ವರ್‌ಕನ್‌ಲುಂ

ಎಂಚೆಂಚಿ ಚೊನ್ನೊ ಇನ್ನಾನ್. ಅವ್‌ನು ಪಂಜತ್ತೆ ಮುನ್ನೂರು ಆಲ್‌ಮಾರೆ ಮೋತುಗು ಮಸಿಯಾಯೆ ಬಿಸಯ ಕಿಟ್ಟಿಯದೇ. ಅದ್‌ಕ್ ತಕ್ಕಂತೆ ಪಾಡ ಪಡಿಪಾಟೊನು ಎಣ್ಣೂರು ಬಲ್ಲಾಳಗ್ ಚೆಂತ್ ಚೆಂದುಗಿಡಿಗ್ ಚೆಂತ್ ಕೊಡ್‌ತಾನ್. ಇಜನೆ ಪೆರುಮಾಲ್ ಬಲ್ಲಾಳ ಕೊಡ್‌ತೆ ಧೈರ್ಯತ್ತ್‌ಲ್ ಉಬ್ಬಿತ್ತ್ ಚೆಂದುಗಿಡಿ ಒರು ತಮಾಸೆ ಆಕ್‌ರೆ ಪೋಲ್‌ತೆ ಒರು ನಮೂಂತೆ ಒಕ್ಕಣೆ ಇಟ್ಟೆ ಕಡಲಾಸ್‌ರೆ ಎಣ್ಣೂರ್‌ಗ್ ಕಡ್‌ತಿ ಕೊಡ್‌ತಾನ್.

ತುಲಾ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಕಲ್‌ಇಞಿ ಏಲಾಮತ್ತೆ ನಾಲ್‌ಲ್ ಈ ಕಡ್‌ಲಾಸುಂ ಎಣ್ಣೂರ್‌ಗ್ ಬಂತ್ ಎತ್ತಿತ್ತ್. ದೇವಬಲ್ಲಾಳ ಬೀಡ್‌ರೆ ಓಲಗತ್ತ್‌ಲಿನ್ನಾನ್. ಯಡ್‌ತೆ ಮೋತುಲು ಕಿನ್ನಿ ಚೆನ್ನಯ, ಬಲ್‌ತೆ ಮೋತುಲು ಕೋಟಿಚೆನ್ನಯ. ಎದುರುಲು ಪೊವ್‌ನೆಟ್ಟ್ ಪ್ಯಾಂಟೆರಜ. ಪೆರೊವ್ ಮೋತುಲು ಚಾಮರ ಬೀಯ್‌ರೆ ಪೆನ್ನ್ ಮಕ್ಕ. ಇಜನೆ ಎಲ್ಲಾ ಬಗೆರೆ ವಿಲಾಸ ವೈಭವತ್ತೆ ಒಡ್ಡೋಲಗತ್ತ್‌ಲ್ ಇನ್ನೆ ಎಣ್ಣೂರು ಬಲ್ಲಾಳರೆ ಎದುರುಲು ಪಂಜತ್ತೆ ಒರ್‌ತ ಕೊಮನ್ನೆ ಕಡ್‌ಲಾಸ್‌ರೆ ಬೀಡ್‌ರೆ ಸೇನ ಬೋವ ಓದಿಯಾನ್.

ಅದೆಂದ್‌ರೆ ಚೆನ್ನೆಂಗ್ –

ಶ್ರೀ ಪಿನ್ನೆ ಪಂಜ ಬೀಡ್‌ರೆ ಬಲ್ಲಾಳ ಪಟ್ಟತ್ತುಲುಲ್ಲೆ ಪಂಜ ಸಂಸ್ಥಾನತ್ತೆ ಶ್ರೀ ಕೆಮರ ಬಲ್ಲಾಳರಜ ಎಣ್ಣೂರು ಬೀಡ್‌ರೆ ದೇವ ಬಲ್ಲಾಳಗ್ ಎಲ್‌ದಿಯೆ ಕಡ್‌ಲಾಸ್ ಎಂದ್‌ರೆ ಚೆನ್ನೆಂಗ್ ಸ್ವಸ್ತಿ ಶ್ರೀ ಜಯಾಭ್ಯುದಯ ಶಾಲಿವಾಹನ ಶಕ ವರ್ಷ ೧೭೧೭ನೆ. ಶ್ರೀಮುಖ ಸಂವತ್ಸರತ್ತೆ ತುಲಾಮಾಸ ನಾಲ್ ೨೫ರವ್‌ಡ್‌ತೋಲು ಜಂಡ್ ಮೋತುಲುಂ ರಹಾತ್. ಅದ್‌ಲ್ ಪಿನ್ನೆ ನಜಲೆಂ ನಿಜಲೆಂ ಜಂಡ್ ರಾಯತ್ತೆಂ ಬ್ಯಾರೆ ಆಕೊಗ್ಯೆತ್ ಇಟ್ಟ್‌ತಿನ್ನೆ ಗಡಿಕಲ್ಲ್‌ರೆ ನಿಜಲೆ ಕಡೆರೆ ಬೆಡ್‌ಕ್ ಆಲ್‌ಮಾರ್ ಪೊರ್‌ಚಿತ್ತ್ ನಜಲೆ ಸಂಸ್ಥಾನತ್ತೆ ಸರಹದ್ದುರೆ ಬೇರೆ ಆಕಿರಾರ್, ನಜಲೆ ಅಪ್ಪಣೆ ಇಲ್ಲಾಮಾರೆ ನಜಲೆ ಸಂಸ್ಥಾನತ್ತ್‌ಗ್ ಸೇರಿತ್ತಿನ್ನೆ ಬೈಲು ಭೂಮಿರೆ ಗಟ್ಟಿಯಾಕಿ ಯೋಂಡುರಾರ್, ಇಪರ್‌ತ್‌ಗ್ ನಜಲೆ ಕಾಡ್‌ಗ್ ನೂಂಡುತ್ತು ನಜಲ್‌ಟ ಕೇಕಾಮಾರೆ ಪನ್ನಿರೆ ಬೋಂಟೆ ಆಕಿತ್ತ್ ನಜಲೆ ಕಡೆರಜಲೆ ಪಲ್‌ಕ ಮೀರಿತ್ತ್ ಅದ್‌ರೆ ಬಲ್‌ಚೋಂತು ಪೋಯಿರಾರ್. ಚೆಂತ್ ನಂಕ್ ತೆರ್‌ಇಯೊಂಡ್‌ರ್. ಈ ವಿವಾದ ಎಲ್ಲ ಸರಿಯ್ಯತ್ ಇತ್ಯರ್ಥ ಆವುರೆದ್‌ಕ್ ಮುನ್ನೊಲು ನಜಲೆ 'ಕಾಡ್‌ಲ್ ಕೊನ್ನೆ ಪನ್ನಿರೆ ತಲೆ ಬೀಲತ್ತೆ ಈ ಕಡ್‌ಲಾಸ್ ಕೊಮನ್ನಜಲೆ ಕೈಲ್ ಕಡ್‌ತಿಕೊಡ್‌ಕೊರು. ಅದ್ ನಜಲೆ ಸಮಾಧಾನತ್ತ್‌ಗ್ಯೆತ್. ಅದ್ ಆಯಿಲ್ಲೆಂಗ್ ನಿಜ ಆನ್‌ತನತ್ತ್‌ಲ್ ಕೊಲುಗೂಲತ್ತ್‌ಗ್

ಆಲ್‌ಮಾರೆ ಕೂಟಿಯೋಂತು ಬರ್‌ನು. ಅಜನೆ ಪೆನ್‌ಕ್‌ಗ್ ಬರೊಗು ಆಯಿಲ್ಲೆಂಗ್ ಬಲ್ಲಾಳರಾಯ ನಿಜ ತುನಿ ಉಡ್‌ತುತ್ತು, ರವಕೆ ಇಟ್ಟ್‌ತ್ತ್, ಬೀಡ್‌ರೆ ಕೊಟಿಜೆ ತಲೆತಾತಿ ನಿಂಡೆಂಗ್ ಬಲ್ಲಾಳರಾಯೆ ನಜ ದಿಬ್ಬಣ ಎಡ್‌ತೊ ಬಂಡ ಪೆನ್ನ್ ಕೇಕೊಗು ಬರ್‌ನೂಂತುಲ್ಲ.

ಇಜನೆ ಸೇನ ಬೋವ ಓದಿಯೆ ಕಡ್‌ಲಾಸ್‌ರೆ ಬಿಸಯ ಕೇಟ್‌ತ್ತ್ ದೇವ ಬಲ್ಲಾಳರೆ ಬಾಯಿರೆ ಪಸೆ ಆರಿ ಪೋಂಡು. ಜಂಡ್ ಮಿನಿಟ್ ಓಲಗತ್ತ್ ಸೌತು ಎಲ್ಲ ಅಡ್‌ಜಿತ್ತ್.

“ಕಿನ್ನಿ ಚೆನ್ನಯ, ಕಡ್‌ಲಾಸ್‌ರೆ ಒಕ್ಕಣೆ ಕಾದ್‌ಗ್ ಬೂಂತಲ್ಲೆ. ಇದ್‌ಕ್ ಎಂದ್‌ರೆ ಚೆಲ್‌ಡೆ? ಚೆಂತ್ ದೇವ ಬಲ್ಲಾಳ ಕಿನ್ನಿಚೆನ್ನಯಡೆ ಮೋತುಗು ನೋಕಿತ್ತ್ ಕೇಟಾನ್, ಈ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜಲೆ ಸಂಗತಿ ಬೆಚ್ಚ ಪಾಲ್‌ರೆ ಮುಕುಲಿರೆ ಪೊಲೆ ಉಲ್‌ಗ ಎಡ್‌ಕೊಗುಂ ಅಲ್ಲ, ಪರ್‌ತ್ ತುಪ್ಪೊಗುಂ ಅಲ್ಲ. ಚೆಂತ್ ಚೆನ್ನೆ ಪೊಲೆ ಆಯಿರ್. ಎಂದ್ ಆಕ್‌ರೆ? ಚೆಂತ್ ಕೇಟಾನ್.

ಕಿನ್ನಿಚೆನ್ನಯ ಎಂಚಿತ್ ‘ಬುದ್ದಿ’ ಚೆಂತ್ ಬೇಜಾರ್‌ಲ್ ಬಿಲ್‌ಚಿತ್ತ್ ಮುಂಡ ದೆಚ್ಚಾನ್.

ಅಪ್ಪ ಕೋಟಿ “ಬುದ್ದಿ, ಬೀಡ್‌ರಜಲೆ ಉಸಾರಿಯಾಕ್‌ರೆ ನಿಜಮೇ ಇಜನೆ ಆಕೆಂಗ್ ಆಕ್‌ರೆಂದ್‌ರೆ? ತೀಗ್ ಚಲಿ ಪಿಡ್‌ಚೆಂಗ್, ತನ್ನಿಗ್ ಬಾಯಿ ಒನಜ್ಯೆಂಗ್, ಕಾತ್‌ಗ್ ಬೇರ್‌ತೆಂಗ್ ಸಮಾಕ್‌ರಜ ಆರ್? ಇಜಂತೆ ನ್ಯಾರ ಬರ್‌ಂಬೊ ನಿಜಲೆ ಪೋಲ್‌ತಜ ಸಮಾಧಾನತ್ತ್‌ಲ್ ನಡ್‌ಕೊನು. ಚೆಂತ್ ಚೆನ್ನಾನ್.

ಅಪ್ಪ ಚೆನ್ನಯ “ಬುದ್ಧಿ ನಂಡೊಟ್ಟ ನಿಂಕಾವಟ್ಟ್ ನಿಜಲೆ ರಾಯತ್ತ್‌ಗಾವಟ್ಟ್ ಅಪಾಯ ಬಂಡ್‌ಂತಿನ್ನೆಂಗ್. ನಾನ್ ಇಪ್ಪಮೇ ಪರ್‌ತಾವುರೆ. ನಕ್ಕ್ ಅಪ್ಪಣೆ ಆಕೊರು ಚೆಂತ್ ಕೈ ಮುಗಿಞ್ ನಿಂಡಾನ್. ದೇವಬಲ್ಲಾಳ ಆ ಬಂಟಮಾರೆ ದೆಸೆಲ್ ನಂಡೆ ರಾಯತ್ತ್‌ಗ್ ಆಪತ್ತ್ ಬಂತೆರಜೆತ್ತ್‌ಂತ್ ಮನ್‌ಸಲೇ ನಿರ್‌ಚಿತ್ತ್. ಬಾಯಿ ಬುಟ್ಟು ಚೊಲ್ಲೊಗಾವಾಮಾರೆ, ಉಸ್ಸಂತ್ ಒರ್‌ಕ ದಮ್ಮು ಬುಟ್ಟಾನ್.

ಅದ್‌ರೆ ಕಂಡ್‌ತ್ತ್ ಕೋಟಿ ‘ಬುದ್ದಿ’! ನಿಜ ಅಲ್‌ಚನ ಬುಡೊನು. ಇನಿ ನಂಕ್ ರಣವೀಳ್ಯ ತಂತ್ ಕಡ್‌ತಿಯೆಂಗ್ ನಜ ಪಗೆಕಾರೆ ಎದುರೊತ್ತುತ್ತು ರಣರಂಗತ್ತ್‌ಲ್ ಪೋರಾಡಿತ್ತ್. ಅಜಲೆ ತಲೆರೆ ಚೆಂಡಾಡಿತ್ತ್, ಅದಲ್ಲೆಂಗ್ ನಜಲೆ ಮೇಲ್‌ಲುಲ್ಲೆ. ಚೋರೆಡೆ ಚೆಲ್ಲಾಡಿತ್ತ್, ನಿಜಲೆ ಋಣತ್ತೆ ತೀರ್‌ಕೊನೂಂತು ಉಲ್ಲ” ಚೆಂತ್ ಗಟ್ಟಿಲ್ ಚೆನ್ನಾನ್.

ಇಜಂತೆ ಪಲ್‌ಕ ಕೇಟಿದೇ ಅಜ್ಞಿ ಇನ್ನೆಜ ಎಲ್ಲಾರ್‌ಗುಂ ನಲ್ಲೆ ಉಮೇದ್ ಬಂತ್ ಅಜಲೆ ಕೈ ತಟ್ಟಲೋಡು ಕೂಡಿ ಆಸ್ಥಾನಕಲ್‌ಜ್ಯ್ ಮೊಲೆ ಐತ್. ಅರ್‌ಸ ಬರ್‌ಬಾಟ್‌ರೆ ಕಡ್‌ಲಾಸ್. ಆಂಕರ್‌ತೆ ಕಡ್‌ಲಾಸ್! ಅಲಾಕತ್ತಿರೆ ಕಡ್‌ಲಾಸ್! ಇಜಂತೆ ಪಲ್‌ಕ ಎಲ್ಲ ಬಾಯಿರೆ ಬಾಯಿಗ್ ಪಾರಿತ್ತ್. ಒನ್ನ್ ಜಂಡಾಲ್ ಆ ಕಡ್‌ಲಾಸ್ ಕೊಮನ್ನವ್‌ನುಗೇ ಅಡಿಕೊಗು ಪೋಯಾರ್. ಕೋಟಿ ಎತ್ತರೆ ಬ್ಯಾಂಡ ಬ್ಯಾಂಡ ಚೆಂತ್ ತಡ್‌ಇಂಗುಂ, ಬೀಡ್‌ರೆ ಮಂಜು ಪೆರ್ಗಡೆ ಚೊನ್ನವ್‌ನು ಆ ಕಡ್‌ಲಾಸ್‌ರೆ ಕಡೆ ಕೊಡಿ ಕತ್ತೆರ್‌ಚಿತ್ತ್ ಅದ್‌ರೆ ಕೊಮನ್ನವ್‌ಂಡೆ ಕಲ್‌ತ್‌ಗ್ ಕೆಟ್ಟಿತ್ತ್. ಅವ್‌ಂಡೆ ಪರ್‌ಇತ್ತ್ ತಮಾಸೆ ಆಕಿತ್ತ್ ಚಾವಡಿರೆ ಪರ್‌ತ್‌ಗ್ ಊಂದಿತ್ತ್. ಅವಮಾನ ಅಕಿ ಕಡ್‌ತಿಯಾನ್.

ಇಜನೆ ಮೋತುಗು ಮಂಗಳಾರತಿಯ್ಯತ್ ಪಂಜತ್ತ್‌ಗ್ ಪೆರ್‌ಗ್ ಬನ್ನೆ ತಂಡೆ ಕಡೆರೆ ಆಲೆ ಕಂಡ್‌ತ್ತ್ ಚೆಂದುಗಿಡಿ ಆಯತ್ತರೆ ಅರ್‌ಸತ್ತ್‌ಲ್ ಕೇಮರ ಬಲ್ಲಾಳರೊಟ್ಟ ಪ್ಯೊತ್, ಎಣ್ಮೂರ್‌ರೆ ಮೇಲ್ ಪೆನ್‌ಜೊಗು ಪೋಗು ಎಲ್ಲಾ ತಯಾರಿ ಆಕ್‌ಬಾಟೊರು. ನಾನೇ ಕುದ್ದು ಪಡುಮಲೆಕ್ ಬೇಗ ಪ್ಯೊತ್ ಚೆಲ್‌ಡೆ ಚೆಂತ್ ಬೇಗ ಪ್ಯೊತ್ ತೂಕತ್ತ್‌ಲ್‌ಇನ್ನೆ ಪೆರುಮಾಲ್ ಬಲ್ಲಾಳರೆ ಎಸಾರ್‌ತಾಕಿತ್ತ್, ಸೇನಾಸಮೇತ ಪಂಜತ್ತಜಲೆ ಪಾರ್ಟಿಗ್ ಸೇರೊರೂಂತು ಅವ್‌ಂಡೆ ಸಾಯಂಕೇಟಾನ್.

ತುಲಾಮಾಸ ಕಲ್‌ಇತ್ತ್ ವೃಶ್ಚಿಕ ಮಾಸ ಬಂತ್ ಪತ್ತ್‌ನಾಲ್ ಕಲ್‌ಇ ಪ್ಯೊತ್. ಕಂಡತ್ತ್‌ಲಿನ್ನೆ ಬೆಲೆಜ ಮುನ್ನೊಲೆ, ಜಾಲ್ ಸೇರಿಂತ್. ತನ್ನಿನ್ನೆ ಕಡೆಲೆಲ್ಲಾ ಸುಗ್ಗಿರೆ ಬೆಲೆಜ ಒನ್ನರೆ ಗೇಣ್ ಮೇಲೆ ಬನ್ನ್‌ಂತ್. ಹಿಂಗಾರು ಮಲೆ ಬರಾಮಾರ್ ಆಗಾಸೆ ತೆಲ್‌ಇಂತ್. ಮಲೆಗಾಲ್‌ತ್‌ಲ್ ನಿಂಡ್ ಪ್ಯೊತಿನ್ನೆ ಸೊರಜ ಎಲ್ಲ ಇದ್‌ಕ್ ಮುನ್ನೊಲೇ ಸರಾಗ ಐತ್ ನಡ್‌ಕೊ ತೊಡಜಿತ್ತ್. ಗುಡ್ಡೆ, ತೋಡುಲೆಲ್ಲಾ ತನ್ನಿ ಕೊರೊಡಿ ಆಯೆ ಸಬೊಲು. ಪೋರಾಡ್‌ರೆ ಎರ್‌ದ್‌ಜ ಗಟ್ಟತ್ತೆ ಚರ್‌ಕ್‌ರೆ ತುಲು ನಾಡ್‌ಗ್ ಎಡ್‌ತೊ ಬರೊಗು ತೊಡ್‌ಜಿಂತ್. ತುಲುನಾಡ್‌ರೆ ಪೇರ್‌ಪೋಯೆ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಜಾತ್ರೆ ಮುಟ್ಟ ಬನ್ನೊ ಇಂತ್.

ಜಾತ್ರೆಗ್ ನಾಲ್ ನಾಲ್ ಮುನ್ನೊಲು ಪೆರುಮಾಲ್ ಬಲ್ಲಾಳ ಆಲ್‌ಮಾರೊಟ್ಟ ಕೂಡಿತ್ತ್ ಪೆರುಮಾಲ್‌ಡೆ ಪರ್‌ತೈತ್. ಪೆರ್ಲಂಪಾಡಿರೆ ಮಾರ್ಗತ್ತ್‌ಲ್ಯತ್ ಪ್ಯೊತ್ ಎರುಕಡ್‌ಪ್‌ರೆ ಮುಟ್ಟ ಬಂತ್ ಇಲ್‌ಇಾನ್. ಪಂಜತ್ತೆ ಕೇಮರ ಬಲ್ಲಾಳರೆ ಆಲ್‌ಮಾರ್ ಸಾಮಾನ್ ಸರಂಜಾಮುರೆ ಎಡ್‌ತೋಂತು ಕಡವ್‌ರೆ ಅಪರ್‌ತ್ ಇನ್ನಾರ್. ಕೇಮರಡೆ ಇನೊರು ದಂಡ್ ಎಣ್ಮೂರ್‌ಗ್ ಎಂದುಂ ಪೋವಾತೆ ಮೊಲೆ ಆಕಿತ್ತಾಯಿಂತ್. ಈ

ಸೈನ್ಯ ಕಲ್ಲತೆರುಲು ಬಂತ್ ತಂಡೆ ರಾಯತ್ತೆ ಗಡಿಲ್ ಗಟ್ಟಿಯ್ಯತ್ ನಿಂಡ್‌ತ್ತುಲ್ಲೆ ಸುದ್ದಿ ಜಾತ್ರೆರೆ ಮುನ್ನೊಲ್‌ತಂಡ್ ಎಣ್ಮೂರ್‌ರೆ ದೇವಬಲ್ಲಾಳಗ್ ಗೊಂತ್ಯತ್. ಅವ್‌ನು ಅಜ್ಜೂರು ಆಲ್‌ಮಾರೆ ಎಣ್ಮೂರು ದೇವಸ್ಥಾನತ್ತೆ ಎದುರು ಬೈಲ್‌ಲ್ ನಿಪ್ಪಾಟಿತ್ತ್ ಪೆನ್‌ಕ್‌ಗ್ ತಯಾರ‍್ಯತೇ ನಿಂಡಾನ್.

ಪೆನಜೊಗು ತಯಾರ‍್ಯತುಲ್ಲೆ ಬಿಸಯ ಕೇಟಿ ಆಲ್‌ಮಾರ್ ತಂಡೆ ಅವ್‌ತುರಜಲುಂ, ಪೈಕಡ್‌ಚಿಜಲೆಂ ದೂರತ್ತ್‌ಗ್ ಕಡ್‌ತೊಗು ಪರ್‌ತಾಯಾರ್. ಬಂಗಾರ್ ಬೆಲ್ಲಿ ಇನ್ನಜ ಅದ್‌ರೆ ನೆಲತ್ತೆ ಅಡಿಲ್ ಒನಿಪಾಟಿ ಬೆಚ್ಚಿತ್ತ್ ಅಜಲಜಲೆ ಔತುರೆ ಕಾತೊಂಟಿನ್ನಾರ್. ಮರ್ದಾಳ ಸೀಮೆರೆ ರೈತಮಾರ್ ಲೂಟಿಯಾಕ್‌ರೆ ಪೇಡಿಲ್ ತಂಡೆ ಪೆಞ್ಞಾಯಿ ಮಕ್ಕಲೆಂ ಸೊತ್ತುರೆಂ ಎಲ್ಲತ್ತೆ ಕೊಕ್ಕಡತ್ತೆ ತೆರು ಲೈತ್ ಕಡ್‌ತಿ ಬುಟ್ಟಾರ್.

ಮಾರ್ಗಶಿರ ಶುದ್ಧ ಷಷ್ಠಿರೆ ನಾಲ್ ನ್ಯಾರ ಉಯಿಕೊಂಬೊ ದೇವಬಲ್ಲಾಳ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಂಕ್ ಬೆತ್ತಲಡಿಕೆರೆ ಕೊಡ್‌ತುತ್ತು. ತಂಡೆ ಸೈನ್ಯತ್ತ್‌ಗ್ ಅಜಲೆ ಮೂಪರಾಕಿತ್ತ್. ಅಜ ಚೊನ್ನೆ ಪೊಲೆ ಕೇಕೊಗು ಪರ್‌ತಾಯಾನ್. ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜ ಸೈನ್ಯತ್ತೆ ಆಲ್‌ಮಾರ್‌ಲ್ ಬೀಡ್‌ರೆ ಕಾಕೊಗುಂ, ಎಣ್ಮೂರ್‌ರೆ ನಾಲ್ ಮೋತೆ ಕಾಕೊಗುಂ, ಬಲ್ಲಾಳರೆ ಚಾಕ್‌ರಿಗುಂ ಬೇನಾಯತ್ತರೆ ಆಲೆ ಓದಿ ಆಕಿತ್ತ್. ಒಲ್‌ಇೀ ಪಾದಿ ಆಲ್‌ಮಾರೆ ತಂಡೊಟ್ಟ ಕೂಟಿಯೋಂತು. ಎಣ್ಮೂರು ದೇವಸ್ಥಾನತ್ತೆ ತೆರು ಪಿಡ್‌ಚಾರ್.

ನ್ಯಾರ ಜಂಡ್‌ಮಾರ್ ಏರ್‌ರತ್ತರೆಗ್ ಜಂಡ್ ಕಡೆರಜಂ ಎದುರೈತ್ ಬರ್‌ಂಬೊ ಪೆನ್‌ಕ್ ತೊಡಜಿತ್ತ್. ಜಂಡ್ ಕಡೆರಜಂ ಎರ್‌ಇೀ ಅಂಬುಲು ಚಮ್ಮೆ ಆಲ್ ಮರ್‌ಚಿ ಬೂನಾರ್. ಮೂನು ಮುಕ್ಕಾಲ್ ಗಲಿಗೆಲ್ ಪಂಜತ್ತೆ ಕೇಮರ ಬಲ್ಲಾಳ ಏರಿಯೆ ಕುದುರೆರೆ ಕನ್ನ್‌ಗ್ ಅಂಬು ತಾಗಿತ್ತ್. ಬಲ್ಲಾಳ ಕುದುರೆರೆ ಕೀಲ್ ಬೂಂತು. ಯುದ್ಧ ರಂಗತ್ತೆಮೇ ಓಡಿ ಪೋಯಾನ್. ಎಣ್ಮೂರ್‌ರೆ ಕಡೆಲ್ ಯುದ್ಧ ಆಕ್ಯೊ ಇನ್ನೆ ಮಂಜು ಹೆಗ್ಗಡೆ ಚೊನ್ನೆ ವೀರ ಅಡಿ ಬೂಂತು ಅವ್‌ಡೆಮೇ ಮರ್‌ಚೆದ್ ಕಂಡ್‌ತ್ತ್ ಎಣ್ಮೂರ್‌ರಜಂ ಓಡೊಗು ಪರ್‌ತಾವೊಗು ತೆರು ನೋಕ್ಯೊ ಇನ್ನಾರ್. ಅದೇ ನ್ಯಾರ್‌ತ್‌ಗ್ ಸರಿಯ್ಯತ್ ಪೆರುಮಾಲ್ ಬಲ್ಲಾಳ ಪಿನ್ನೆ ಚೆಂದುಗಿಡಿಯುಂ ಅಜಲಜಲೆ ಕುದುರೆರೆ ಓಡ್‌ಬಾಟಿಯೋಂತು ಮುನ್ನೊಲು ಮುನ್ನೊಲು ಬರ್‌ಂಬೊ ಎಣ್ಮೂರ್‌ರಜ ಓಡಿ ಪೋಗು ತೊಡಜಿಯಾರ್.

ಎಣ್ಮೂರ್‍ರೆ ಆಲ್‍ಮಾರ್ ನಿಂಡವ್‍ಡೆ ನಿಕ್ಕಾಮಾರೆ ಪೆರ್‍ಗ್ ಪೋಂಡೆದ್‍ರೆ ಕಂಡೆ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜ ಅಜಲೆ ಕತ್ತಿರೆ ತಿರ್‍ಚೋಂತು. ಎದುರುಗು ಬಂಡೆಜಲೆ ಕತ್ತಿಲ್ ಕೊತ್ತಿಯೋಂತು. ಓಡಿ ಪೋಗು ಪರ್‍ತಾಯಜಲೆ ಓಡಂಡಾಂತ್ ಯುದ್ಧ ಆಕೊಗು ಉಮೇದ್ ಕೊಡ್ತೊಂತು ಬಾಕಿಮಾರ್ ಕಂಡತ್ತ್‍ಗ್ ಬನ್ನಾರ್. ಅತ್ತರೆ ನ್ಯಾರ್‍ತ್‍ಗ್ ಶತ್ರು ಸೈನ್ಯತ್ತೆ ಇರ್‍ನೂರು ಆಲ್ ಅಜಲೆ ಚುತ್ತುವರ್‍ಇಆರ್.

ನಜಲೆಮೇ ಚುತ್ತು ಬನ್ನೆ ಪಗೆರಜಲೆ ಕಂಡ್‍ತ್ತ್ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜ ಮುದುಕು ಮುದು ಇಟ್ಟ್ ನಿಂಡಾರ್. ಚುತ್ತು ಮುತ್ತುಲ್ ಬಂಡೆ ಅಡಿರೆ ಒರು ಗಲಿಗೆ ತಪ್ಪಾಟಿಯೋಂಡಾರ್. ಅದ್‍ಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಅಜ ಜಂಡಾಲುಂ ಕರ್‍ಂಬುರೆ ತೋಟತ್ತ್‍ಗ್ ಬೂನೆ ಕುಞ್ಞಾನೆರೆ ಪೋಲೆ, ಕುರಿ ಮದ್ದ್‍ಗ್ ನೂಂಡೆ ಪಿಲಿ ಕುಞ್ಞಿಜಲೆ ಪೋಲೆ ಪಗೆರಜಲೆ ಕೈಗ್ ಕಿಟ್ಟಿಯೆ ಕನಿಕೆ ಕೊನ್ನೊಂತು ರಣ ಭಯಂಕರ ಯುದ್ಧ ಅಕ್ಕೊ ಇಕ್ಕೊಂಬೊ ಒರು ಚಿತ್‍ರ್‍ತೆ ಅಂಬು ಕೋಟಿರೆ ಮರ್ಮಸ್ಥಾನತ್ತ್‍ಗ್ ಬೂಂತು ಅವ್‍ಂಡೆ ಕಲ್ಲ್ ಬೊಂಬೆರೆ ಪೋಲೆ ಆಕಿ ಬುಟ್ಟುತ್ತು.

ಅದ್‍ರೆ ಕಂಡೆ ಚೆನ್ನಯ "ಕಾಕಾ! ಕಾಲ್ ತಿರಿ ಕಾಲ್ ತಿರಿ ಚೆಂತ್ ಕಲ್‍ಕಿಟ್ಟಾನ್.

ಕೋಟಿ "ಎಲವ್‍ನು. ತಲೆಗ್ ಏರಿರ್ ಚಿತ್ರ ಅಂಬು (ಚಿತ್ರ ಬಾಣ); ನೆಞ್ಞಿರೆ ಕೀತಾಕಿರ್ ...ಮೊಗ, ಕಣ್ಣ್‍ಗ್ ಪಾರಿರ್ ಮುಞ್ಞಲ್ಲೆ ಪೊಡಿ" ಚೆಂತ್ ಚೊನ್ನೊಂಟೇ. ಅಪ್ಪಮೇ "ಯಲವ್‍ನೇ, ನೀನ್ ಎಪ್ಪೊಲುಂ ಪೆರೊವ್ ಮುನ್ನೊಲು ನೋಕುಲ್ಲೆ. ಅದಾ! ನಿಂಡೆ ಮುದುರೆ ಪೆರ್‍ಗ್‍ಲ್" ಚೆಂತ್ ಕೈ ಇಶಾರ ಆಕಿ ಕಾಟಿಯಾನ್.

ಆ ನ್ಯಾರ್‍ತ್‍ಗ್ ಸರಿಯ್ಯತ್ ಚೆಂದುಗಿಡಿ ಚೆನ್ನಯರೆ ಮುದುರೆ ಪೆರ್‍ಗ್‍ಲ್ ಕಲ್ಲ ಪೆಜ್ಜಿಲ್ ನೂಂಡುತ್ತು ತಂಡೆ ಕತ್ತಿರೆ ಅವ್‍ಂಡೆ ಕಲ್‍ತ್‍ಗ್ ಬೆಕ್ಕೊ ಪರ್‍ತ್ಯನ್ನಾನ್.

ಅಪ್ಪಮೇ ಚೆನ್ನಯ ಮೊಗ ತಿರ್‍ಚಿತ್ತ್. ಇನ್ನವ್‍ಡ್‍ತೆಲಾಗಿತ್ತ್. "ಕಾಕಾ! ಇದ್ ಮೊದಲೆ ಪರ್‍ನೊ ಬಂತ್ ಕಡಿಕ್‍ರೆ ಸ್ವಭಾವ. ಕನ್ನ್‍ಗ್ ಕಾಂಡಿಲ್ಲೆ. ಕೈಲ್ ತೊಡಾಲೆಂತ್ ಚೊನ್ನೆ ಪೋಲೆ ಪೆರ್‍ಗ್‍ಲ್ ಬನ್ನ್‍ರ್" ಚೆಂತ್ ಚೊನ್ನೊಂಟೇ ಕುದುರೆರೆ ಪೋಲೆ ಕಾಲ್‍ಲ್ ಒರ್‍ಚೌಟು ಚೌಟಿಯಾನ್. ಆ ಅಡಿ ಚೆಡ್‍ಲಡ್‍ಚೆ ಪೋಲೆ ಚಂದುಗಿಡಿರೆ ಕಪಾಲ್‍ತ್‍ಗ್ ತಾಗಿತ್ತ್ ಅವ್‍ನು ಅಞ್ಞಿಮೇ ಮೌತಾಯಾನ್.

ಚೆಂದುಗಿಡಿ ಚತ್ತೆದೇ, ಅವ್‍ಂಡೆ ಸೈನಿಕಮಾರ್ (ಕೊಳಗುಳತ್ತೆ) ಅಞ್ಞಿತ್ತೆ ಬುಟ್ಟು ಓಡೊಗು ತೊಡಜ್‍ಯಾರ್. ನ್ಯಾರ ನೆತ್ತಿಗ್ ಬಂಡತ್ತರೆ ನ್ಯಾರ್‍ತ್‍ಗ್ ಯುದ್ಧ ಎಲ್ಲ ತೀಂತಿಂತ್. ಯುದ್ಧತ್ತೆ ಜಯಧ್ವನಿ ಎಣ್ಮೂರು ಬೀಡ್‍ಗ್ ಎತ್ತಿತ್ತ್.

ಅಪ್ಪ ದೇವಬಲ್ಲಾಳ ಆ ವೀರಮಾರೆ ಭಾರೀ ಸಂಭ್ರಮತ್ತ್‌ಲ್ ಎದ್‌ರ್‌ಕೊಗು ಪಟ್ಟತ್ತೆ ಜೋಡಿ ಕುದುರೆಜಲೆಂ, ಜಂಡ್ ಪಲ್ಲಂಕಿರೆಂ ಚಮ್‌ಚಿತ್ತ್ ನಡ್‌ನೋಂತೇ ಪೋಯಾನ್. ದೇವಸ್ಥಾನತ್ತೆ ಎದುರುಲುಲ್ಲೆ ಬಾಕಿಮಾರ್ ಕಂಡತ್ತ್‌ಲ್ ಅಡಿಯ್ಯತ್ ಬೂಂತುಲ್ಲೆ ಕೋಟಿ. ಅವ್‌ಂಡೆ ಅಂತಿಕಾಲ್‌ತೆ ಸೇವೆ ಆಕ್ಯೊ ಇನ್ನೆ ಚೆನ್ನಯ. ಇಜಲೆ ಜಂಡಾಲೆ ಪೆರ್‌ಗ್‌ಲ್ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪತ್ತೆ ಮೋತುಲು ಪಲ್‌ಕ ಇಲ್ಲಾಮಾರ್ ನಿಂಡ್‌ತ್ತುಲ್ಲೆ ಪೆರುಮಾಲ್ ಬಲ್ಲಾಳ್ – ಇಜ ಮೂನಾಲೆಂ ಕಂಡಾನ್. ಜಂಡ್ ಮೋತೆ ಬರಾಬರಿ ಸೈನಿಕಮಾರ್ ರಣರಂಗತ್ತ್‌ಲ್ ಬೂಂತು ಮೌತಾಯಿನ್ನಾರ್. ಒಲ್‌ಇಜ ಜೀಯ ಕೈಲ್ ಪಿಡ್‌ಚಿ ಓಡಿ ಪೋಯಿನ್ನಾರ್.

ದೇವಬಲ್ಲಾಳ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜಲೆ ಕಂಡ್‌ತ್ತ್, ಅಜಲೆ ಕಾಲ್‌ಗ್ ಅಡ್ಡ ಬೂಂತು ನಮಸ್ಕಾರ ಆಕಿತ್ತ್, "ನಂಡೆಂ ನಂಡೆ ಬೀಡ್‌ರೆಂ ಬಚಾವಾಕೆ ಬಂಟರ್ ನಿಜ. ನಿಜಲೆ ಅಡಿಯಾಳ್ಳತುಲ್ಲೆ ನಂಡೆ ಕಾಕೊನು. ನಂಡೆ ಮುಂಡ ಕೊತ್ತಿತ್ತ್ ನಿಂಕ್ ಮಣಿಯಾಕಿ ಬೆಚ್ಚೆಂಗುಂ ನಿಜಲೆ ಉಪಕಾರ ತೀರ್‌ಬಾಟೊಗಾವಲೆ. ಇನಿ ಈ ರಣಭೂಮಿರೆ ಬುಟ್ಟುತ್ತೂ, ಈ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಲ್ ಓಲಗ್ಯತ್ ಬೀಡ್‌ರೆ ಚಾವಡಿಗ್ ಬರು, ಬಂತ್ ನಂಡೆ ರಾಯ ಉದ್ದಾರ ಆಕೊರು" ಚೆಂತ್ ಭಕ್ತಿಪೂರ್ವಕ ಐತ್ ಕೇಟೊಂಡಾನ್.

ಅತ್ತರೆಗ್ ಪೆರುಮಾಲ್ ಬಲ್ಲಾಳ್ ಮುನ್ನೊಲ್ ಬಂತ್ ತಂಡೆ ಕೈರೆ ನೆತ್ತಿರೆ ಮೇಲ್ ಬೆಚ್ಚೊಂತು "ನಾನ್ ಬಲ್‌ತಿಯೆ ಕುಞ್ಞಿರೆ ಮೇಲ್ ಕೈಯಿಟ್ಟೆ ಪಾಪಿ ನಾನ್... ನಂಡೆ ಈ ದೋಷತ್ತ್‌ಗ್ ಇದೇ ಪರಿಹಾರ ಚೆಂತ್" ತಂಡೆ ಕೈಲುಲ್ಲೆ ಸುರಗಿರೆ ತಂಡೆ ಬಯತ್‌ಗ್ ಕುತ್ತೊಗೂಂತು ಪರ್‌ತಾಂಬೊ "ಕೋಟಿ" ಬ್ಯಾಂಡ ಬುದ್ದಿ – ಕೈ ಎಡ್‌ಕೊರು" ಚೆಂತ್ ಇಶಾರ ಆಕ್ಯಾನ್. ಅತ್ತರೆ ನ್ಯಾರ್‌ತ್‌ಗ್ ಚೆನ್ನಯ ಎಂಚಿತ್ತ್ ಪೆರುಮಾಲ್ ಬಲ್ಲಳರೆ ಕೈಲಿನ್ನೆ ಸುರಗಿರೆ ಪತ್ತಿ ಎಡ್‌ತಾನ್.

ಇಞ್ಞಿ ಕೋಟಿರೆ ತಡಿರೆ ಒಲ್‌ಗುರೆ ಚೋರೆರೆ ಸಿಪತ್ತ್‌ಲ್ ಅವ್‌ಂಡೆ ಜೀಯ ತೇಜಿಯೋಂತು ಮುಲ್‌ಜೆಯೋಂತಿಂತ್. ಅವ್‌ನು ಯಲವ್‌ಂಡೊಟ್ಟ "ಚೆನ್ನಯ್ಯ, ನಂಡೆ ನ್ಯಾರ ಆಯೊ ಬಂತ್. ನಂಡೆ ಈ ಶಿವಾಲಯತ್ತ್‌ಗ್ ಎದುರೈತ್ ಬಲ್‌ತಿ ಬುಡು" ಚೆಂತ್ ಚೊನ್ನೊಂತೇ ಆಗಾಸೆರೆ ಕಡೆಗ್ ನೋಕಿಯೋಂತು "ಚೆನ್ನಯ, ಇಂಡ್ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಜಾತ್ರೆ. ದೇವರ್ ರಥಾರೋಹಣ ಆಯಿರ್. ಗರುಡ ಪಕ್ಷಿ ತಂಡೆ ರೆಂಕೆರೆ ಬುಡುಪಾಟಿತ್ತ್ ಮಂಡಲಾಕಾರತ್ತ್‌ಲ್ ರಥತ್ತೆ ಮೇಲೆ ಆಗಾಸೆಲ್ ಚುತ್ತುರೆ ಪೊಲೆ ಇಪ್ಪ ತಡಿ ಬುಟ್ಟುತ್ತು ಕೈಲಾಸತ್ತ್‌ಗ್ ಪೋಗು ನಂಡೆ ರೂಹು

ಕ್ಯೊಚೋ ಉಂಡು. ಆಯೆಂಗಾ ನಕ್ಕ್ ಸ್ವರ್ಗತ್ತ್‌ಗ್ ತನ್ನಿ ಬುಡುರೆ ಮುನ್ನೊಲು ದೇವಸ್ಥಾನತ್ತ್‌ಲ್ ಪೂಜೆ ಆವಟ್ಟ್" ಚೆಂತ್ ಆ ಪಲ್‌ಕತ್ತೆ ಮೆಲ್ಲೆ ದಮ್ಮು ಬಲ್‌ಚಿ ಚೆನ್ನಾನ್.

ಸೂರ್ಯ ತಾಲೊ ಪೋಯಾನ್. ದೇವಸ್ಥಾನತ್ತ್‌ಲ್ ಘಂಟೆರೆ ಸೌತು ಕೇಕೊ ತೊಡ್‌ಜಿತ್. ಪೂಜೆಗ್ ತೊಡ್‌ಕ ಐತ್. ಪಂಡತ್ತೆ ಕಾಲತ್ತ್‌ಲ್ ಎಜಂತೆ ಭಯಂಕರ ಪೆನ್‌ಕ್ ಆಯೊಂತಿನ್ನೆಂಗುಂ ದೇವಸ್ಥಾನತ್ತೆ ಪೂಜೆಗೆಲ್ಲ ಜಂಡ್ ಕಡೆರಜಲ್‌ಟಂ ಅಡ್ಡಿಯಾಯೋ ಇಲ್ಲಾಂತ್.

ಪೂಜೆಯ್ಯಿತ್ ದೇವಸ್ಥಾನತ್ತೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಪರ್‌ತ್‌ಗ್ ಎಡ್‌ತೊ ಬನ್ನೆ ಆರತಿರುಂ, ತೀರ್ಥತ್ತೆಂ ಕೋಟಿ ಸ್ವೀಗರಿಚ್ಚಿತ್ತ್ ದೇವ ಬಲ್ಲಾಳರೆ ಮುಟ್ಟತ್ತ್‌ಗ್ ಬಿಲ್‌ಚಿತ್ತ್ "ಬುದ್ಧಿ ಇನಿ ಮುನ್ನೊಲ್‌ಗ್ ಆಯಿರಾಯಿರ ಕಾಲ ಈ ಮಹಾಲಿಂಗೇಶ್ವರಡೆ ಪೂಜೆ ಪಡುಮಲೆಲ್ ಅರವಟ್ಟಿಗೆ ಇಟ್ಟ್‌ತ್ತುಲ್ಲೆ ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರೆ ಕೈಲ್ ನಡಕೊನು." ಚೆಂತ್ ವಸೀಯತ್ ಎಡ್‌ತ್‌ತ್ತ್. "ಬಾಯಿಗ್ ತೀರ್ಥತ್ತೆ ಬೀತೊರೂಂತು" ಚೆನ್ನಾನ್.

ದೇವಬಲ್ಲಾಳ ಪಿನ್ನೆ ಪೆರುಮಾಳ್ ಬಲ್ಲಾಳ ಜಂಡಾಲುಂ ಅವ್‌ಂಡೆ ಜಂಡ್ ಮೋತುಲುಂ ದೆಚ್ಚಿತ್ತ್ ತೆಲ್ಲ್ ಕಂದಾಲೆ ತನ್ನಿರುಂ ಅವ್‌ಂಡೆ ಬಾಯಿಗ್ ಬೀಞಿಯಾರ್. ಕೋಟಿ ಆ ಜಂಡಾಲ್ ಬಲ್ಲಾಳರೆ ಕೈರೆ ತಂಡೆ ಕೈಲ್ ಜೋಡಾಕಿ ಗಟ್ಟಿ ಪಿಡ್‌ಚಿತ್ತ್ "ಇನಿಲ್ ಪಿನ್ನೆ ನಿಜ ಕೂಡಿತ್ತ್ ಚೈಕ್‌ರೆದ್ ನಲ್ಲೆದ್" ಚೆಂತ್, ಕನ್ನ್ ಮುಚ್ಚಿಯಾನ್, ಮುಚ್ಚಿಯೆ ಕನ್ನ್ ಪಿನ್ನೆ ಪೊಲ್‌ನ್ತ್ತೆ ಇಲ್ಲೆ.

ಕೋಟಿ ಮರ್‌ಚೆದ್ ಕಂಡ್‌ತ್ತ್ ಚೆನ್ನಯ "ಕಾಕಾ! ನಿಜಲೆ ಬುಟ್ಟುತ್ತು ನಾನೆಜನೆ ಚೈಕಟ್ಟ್? ಪೊರ್‌ಕೊಂಬೊ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಬನ್ನಜ ಪೋಂಬೊತ್ತುಗು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಪೋನತ್ತರೆಮೆ. ಕಾಕಾ! ನಿಜಲೆ ಪೆರ್‌ಗ್‌ಲೇ ಬಂಡೆ" ಚೆಂತ್ ಆ ದೇವಸ್ಥಾನತ್ತೆ ಮುನ್ನೊಲ್ಲು ಇನ್ನೆ ಕೆಂತ್‌ರೆ ಬಾಯಿಕಲ್ಲ್‌ಗ್ ತಂಡೆ ತಲೆರೆ ತಾಂಟ್‌ಬಾಟಿಯಾನ್. ಚೆಂದುಗಿಡಿರೆ ಕತ್ತಿರೆ ಕುತ್ತುಲು ಮುನ್ನೊಲೇ ಚೋರೆ ಪ್ಯೊತ್ ಅಧ್ವಾನ ಆಯೆ ಅವ್‌ಂಡೆ ತಲೆರೆ ಓಡುಲು ಬೆಲ್‌ತೆ ಬೊಂಡುರೆ ಮಾಲೆ ಒನ್ನು ಪರ್‌ತ್ ಬಂತ್. ದೇವಸ್ಥಾನತ್ತೆ ಬಲಿಪೀಠತ್ತ್‌ಲ್ ಇಟ್ಟೆ ಮಲ್ಲಿಗೆರೆ ಮಾಲೆ ಪೊಲೆ ಬಂತ್ ಬೂಂತು. ಅದ್‌ರೊಟ್ಟಿಗೆ ಅವ್‌ಂಡೆ ರೂಹ್ ಮೇಲ್ ಪ್ಯೊತ್. ಅಪ್ಪಮೇ ಆ ಶಿವಾಲಯತ್ತೆ ಉಲ್‌ಗ ಕತ್ತಿಯೋಯಿನ್ನೆ ಬೆಲ್‌ಕೆಲ್ಲ ತನ್ನಾಲ್‌ತ್‌ಗೇ ಪೊಲ್‌ಇ ಪ್ಯೊತ್. ಒರು ಗಲಿಗೆ ತೋಲು ಚೆಡಿಲ್ ಮಿನ್ನ್ ಬಂತ್. ಒಲಕೆ ಪೊಲ್‌ತೆ ದಾರೆಲ್ ಮಲೆ ಬೂಂತು ಒರ್‌ಕಲೆ ನಿಂಡ್‌ತ್ತ್.

ದೇವ ಬಲ್ಲಾಳ "ಹಾ! ಹಾ! ಬಿದಿಯೇ ಇಂಡ್‌ಗ್ ನಂಡೆ ರಾಯತ್ತ್‌ಲಿಂತ್ ನಂಡೆ ಬಚಾವಾಕೆ ಆನೆಜ ಬೂಂತು ಪ್ಯೊತಲ್ಲೆ! ಚೆಂತ್ ಬೇಜಾರ್ ಆಕ್ಯಾನ್. ಆ ಜಂಡ್ ಮಯ್ಯತ್‌ರೆ ಚಮ್‌ಚಿತ್ತ್, ತಾನ್ ಕೊಮನ್ನೆ ಪಲ್ಲಕಿಲ್ ಬೆಚ್ಚಿತ್ತ್, ಬೆಲಿಯೆ ಗೌಜಿಲ್ ಮೆರವಣಿಗೆ ಆಕಿತ್ತ್. ಬೀಡ್‌ಗ್ ಎಡ್‌ತೋ ಬನ್ನಾನ್. ಪಿತ್ಯಾಂಡ್ ಪೊವ್‌ನೆಟ್ಟ್ ಪ್ಯಾಂಟೆರಜಂ ಒಟ್ಟ್ಯತ್ ಜಾತಿ ಬಿಧಿಗ್ ಅನುಸಾರ್ಯತ್ ಶವ ಸಂಸ್ಕಾರ ಆಕ್ಯಾರ್.

ಏ ನ್ಯಾರ್‌ತ್ ಕೋಟಿರೆ ರೂಹು ತಡಿರೆ ಬುಟ್ಟು ಪ್ಯೊತಾ ಆ ನ್ಯಾರ್‌ತ್‌ಗ್ ಸರಿಯ್ಯತ್ ಪಡುಮಲೆರೆ ಬೀಡ್‌ಗ್ ತೀ ಬೂಂತು ಅದ್ ಕತ್ತಿತ್ತ್ ಭಸ್ಮ ಐತ್. ಬಿಸಯ ಆಕೊಂಬೊ ಬೀಡ್‌ರಂಕ್ ಬಾರೀ ನಲ್ಲವ್‌ನ್ಯತ್ ನಡ್‌ನೊ ಇನ್ನೆ ಕೆಲವಸಾಯಿನ ಬ್ಯೆಚ ಬೀಡ್‌ಲ್ ಆರುಂ ಇಲ್ಲಾತದ್ ಕಂಡ್‌ತ್ತ್. ಪಗೆ ತೀರ್‌ಕೊಗು ಬೀಡ್‌ಗ್ ತೀ ಕೊಡ್‌ಥಾನ್‌ಂತ್. ತೀ ಪಿಡ್‌ಚೆಲ್ ಪಿನ್ನೆ ಬೀಡ್‌ಲಿನ್ನೆ ಬ್ಯಾರಜಲೆ ಕನ್ನ್ ತಪ್ಪಾಟಿ ಪೋವೊಗು ಆವಾಮಾರೆ ಆ ತೀಲೇ ಅವ್‌ನುಂ ಬೂಂತು ಕತ್ತಿಯಾಂತ್ ಪಿನ್ನೆ ಗೊಂತ್ಯತ್.

ಎಣ್ಮೂರು ಬಲ್ಲಾಳ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜಲೆ ಕತ್ತ್‌ಬಾಟಿ ಶುದ್ಧ ಆಕ್‌ಬಾಟಿಯೆ ಜಾಗೆಲ್ ಅಜಲೆ ಸಮಾಧಿ ಕೆಟ್ಟಿತ್ತ್ ಗುಡಿ ಆಕ್‌ಬಾಟಿಯಾನ್. ಆ ದೇವಸ್ಥಾನತ್ತ್‌ಲ್ ನಾಲ್‌ಗುಂ ಅರ್ಚನೆ ಆಕೊಗು ಅಂಡ್ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಂಕ್ ಕವ್‌ಡಿ ಇಟ್ಟ್‌ತ್ತ್ ಕನ್‌ಕ್ ಚೊನ್ನೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರೆ ಬಿಲಿಪಾಟಿತ್ತ್. ಅವ್‌ನುಗು ಉಂಬಲಿ ಕೊಡ್‌ತುತ್ತು. ಕೋಟಿರೆ ಅಕೇರಿರೆ ಪಲ್‌ಕತ್ತೆ ನಡ್‌ಪಾಟಿಯಾನ್. ಪೆರುಮಾಳ್ ಬಲ್ಲಾಳ ಪಡುಮಲೆಗ್ ಪೆರ್‌ಗ್ ಪ್ಯೊತ್. ಅವ್‌ಡೆ ಪುದಿಯೆ ಬೀಡ್ ಕೆಟ್ಟ್ ಬಾಟಿತ್ತ್. ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಜಲೆ ಕಂಬುಲ್‌ತೆ ಕಂಡತ್ತೆ ಅರ್‌ಗ್‌ಲೇ ಅಜಲೆ ಗುಡಿರೆಂ ಚಂದತ್ತ್‌ಲ್ ಆಕ್‌ಬಾಟಿತ್ತ್. ಅವ್‌ಡೆ ತಾನ್ ಬ್ಯೆಚಿತ್ತಿನ್ನತ್ತರೆ ತೋಲು ನಾಲ್‌ಗ್ ಮೂನು ಬಟ ಆ ಮೂರ್ತಿರೆ ದರ್ಶನತ್ತ್‌ಗ್ ಪ್ಯೊ ಬನ್ನೊ ಇನ್ನಾನ್.

ಕಾಲಕಲ್‌ಇ ಪೊಲೆ ತುಲುನಾಡ್‌ಲ್ ಬಲ್ಲಾಳಮಾರೆ ಸಂಸ್ಥಾನಜ ಆ ಔತುರಜಲೆ ಕ್ಯೆಬುಟ್ಟು ಪ್ಯೊತಿನ್ನೆಂಗುಂ, ಅಜಲೆ ಬೀಡ್‌ಜ ಅಲಾಕ್ಯತ್ ಮನ್ನ್‌ತಿಂಡ್ ಪ್ಯೊತಿನ್ನೆಂಗುಂ, ನಾಲ್ ಶತಮಾನತ್ತೆ ಮುನ್ನೊಲು ತುಳುನಾಡ್‌ಲ್ ಬಿಲ್ಲರ ಪ್ರಭಾವ

ಎಜನೆ ಇಂತ್ ಚೆಲ್‌ಡೆದ್‌ಕ್ ಚಮ್ಮೆ ಗ್ರಾಮತ್ತ್‌ಲುಂ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರಂಕ್ಯತ್ ಕೆಟ್ಟಿಯೆ ಗರಡಿಜ ಇಪ್ಪ ಸಾಯಿದ್ಯತುಂಡು. ಉಪದ್ರ ಆಕಿ ಆಕಿ ಅಲ್‌ಇಜಲೆ ಪೇರ್ ಅಲ್‌ಇತ್ತ್. ರಾಯತ್ತೆ ನಲ್ಲೆದ್‌ಕ್ಯತ್ ಕಾದಾಡಿತ್ತ್ ಕಾಯ ಬುಟ್ಟುತ್ತು ಕೈಲಾಸತ್ತ್‌ಗ್ ಸಂದಿಯಜಲೆ ಪೇರ್ ಒಲ್‌ಇತ್ತ್.

□

ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ

ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಒಳನುಡಿಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಕನ್ನಡದ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಗಟ್ಟಿಗೊಳಿಸಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಆಶಯ ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ್ದಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಒಂದು ದಾರಿಯೆಂದರೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳ ಪರಸ್ಪರ ಅನುವಾದ. ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಕರಾವಳಿ ಪ್ರದೇಶದವರಾದ **ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾಯರು** ಕನ್ನಡದ ಆದ್ಯ ಕಥೆಗಾರರು. ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಅವರ ಕೊಡುಗೆಯೂ ಅನನ್ಯವಾದುದು. ಜನಪದರು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರ ಕಥೆಯನ್ನು ಪಂಜೆಯವರು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಕಿರುಕಾದಂಬರಿಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದು ಕೂಡ ವಿಶೇಷ ಸಂಗತಿಯೇ ಆಗಿದೆ. ಇದು ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷಿಕರಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾದೀತು ಎನ್ನುವ ನಿರೀಕ್ಷೆ ನಮ್ಮದು.

— ಡಾ. ಅಜಕ್ಕಳ ಗಿರೀಶ ಭಟ್
ಅಧ್ಯಕ್ಷರು

ಕುವೆಂಪು ಭಾಷಾ ಭಾರತಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ
ಕಲಾಗ್ರಾಮ, ಜ್ಞಾನಭಾರತಿ ಅಂಚೆ
ಮಲ್ಲತ್ತಹಳ್ಳಿ, ಬೆಂಗಳೂರು – ೫೬೦೦೫೬

KUVEMPU BHASHA BHARATHI PRADHIKARA
KBBP 0506 PRICE Rs. 80/-
9 789391 812621
ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ