

ಪ್ರಥಮ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ

22-11-98 ಪುರಭವನ ಮಂಗಳೂರು

ಪ್ರಬಂಧ

ಸಾಹಿತ್ಯ, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿ ಜನಾಂಗ

ಶು ಘೋರ್ ಮುಹಮ್ಮದ್ ಕಟ್ಟಾಡಿ

ಕರಾವಳಿ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ, ಉಡುಪಿ, ಕೊಡಗು ಮತ್ತು ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವ ಮುಸ್ಲಿಮ್ ಶಾಫಿ ಪಂಗಡಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಸ್ಥಳೀಯವಾಗಿ 'ಬ್ಯಾರಿ' ಜನಾಂಗವೆಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುವ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಸಾಮಾಜಿಕವಾಗಿ ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿ ಹಿಂದುಳಿದವರು. ಹೆಚ್ಚು ಕಮ್ಮಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರದಲ್ಲಿ ಈ ಜನಾಂಗ ಶೈಕ್ಷಣಿಕವಾಗಿ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಎಚ್ಚರ ಗೊಂಡಿರುವುದು ಕಂಡು ಬಂದರೂ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಆರ್ಥಿಕ, ರಾಜಕೀಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಗತಿಯನ್ನು ಸಾಧಿಸದೆ ಇರುವುದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳಾಗಿ, ಕೃಷಿಕರಾಗಿ, ಕೃಷಿ ಕಾರ್ಮಿಕರಾಗಿ, ಬೀಡಿ ಕಾರ್ಮಿಕರಾಗಿ, ಮೀನುಗಾರರಾಗಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿರುವ ಇವರು ಧರ್ಮ ನಿಷ್ಠರಾಗಿದ್ದು ಆಧುನಿಕತೆಯನ್ನು ಅನುಮಾನದಿಂದಲೇ ನೋಡುವ ಮೂಲ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯವರು. ಹೀಗಿದ್ದೂ ಅಂತರ ಜನಾಂಗಿಕ ಸೌಹಾರ್ದತೆಯ ಪರಂಪರೆಯುಳ್ಳ ಈ ಜನಾಂಗ ಭಾರತದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಪೂರ್ವ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಚಳವಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದೆ. ರಾಣಿ ಅಬ್ಬಕ್ಕ ದೇವಿಯ ಸೈನ್ಯದಲ್ಲಿ ಪೋರ್ಚುಗೀಸರನ್ನು ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿಸುವ ಪ್ರಮುಖ ಸೈನಿಕರಾಗಿ, ಬ್ರಿಟಿಷರನ್ನು ಮಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಹಲವೆಡೆ ಎದುರಿಸುವ ಟಿಪ್ಪು ಸುಲ್ತಾನನ ಸೈನಿಕರಾಗಿ, ಜಮೀನ್ದಾರೀ ಕ್ರಿಯದ ವಿರುದ್ಧ ಸಂಘಟಿತರಾಗಿ ಹೋರಾಡುವ ರೈತವೀರರಾಗಿ ಬ್ಯಾರಿ ಜನಾಂಗ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ದಾಖಲೆಗಳಿವೆ.

ಕರಾವಳಿ ಪ್ರದೇಶದ ಕೋಮು ಸೌಹಾರ್ದತೆಯ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿ ಮತ್ತು ಈ ನೆಲದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಆಗು ಹೋಗುಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೊಡ ಕೊಳ್ಳುವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ ದಾಖಲೆಗಳು ಅನೇಕ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ದಾಖಲೆಯಾಗಿ ಉಳಿದಿದೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಈ ಪರಂಪರೆಯು ಹಲವು ಆಚರಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಇಂದಿಗೂ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ.

ಕೇರಳದ ಮಾಪ್ಯಾ ಮುಸ್ಲಿಮರ ಒಂದು ಪಂಗಡವಾಗಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕವಾಗಿ ಬೆಳೆದಿರುವ ಬ್ಯಾರಿ ಜನಾಂಗ ಮಧ್ಯಯುಗದ ಮುಸ್ಲಿಮರ ಆಳ್ವಿಕೆಗಿಂತ ಹಿಂದೆಯೇ ಅಂದರೆ 7ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಕರಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಮ್ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿ ಬೆಳೆಯಿತು. ಕರಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಮಲಬಾರ್ ಪ್ರಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಿಂದುಳಿದ ಜನಾಂಗದ ಜನಗಳು ಇಸ್ಲಾಮ್ ಧರ್ಮದ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೊಳಗಾಗಿ ಮುಸ್ಲಿಮರಾಗಿ ಪರಿವರ್ತನೆಗೊಂಡ ಕಾರಣಕ್ಕೂ ಅಥವಾ ಇವರು ಕೈಗೊಂಡು ಮೀನುಗಾರಿಕೆ, ಕೃಷಿ, ಕೂಲಿ ವೃತ್ತಿಯ ಕಾರಣಕ್ಕೂ ಸ್ಥಳೀಯ ಮೇಲ್ವಾರ್ತಿಯವರಿಂದ ಅಸ್ಪೃಶ್ಯರಾಗಿ ಶೋಷಣೆಗೆ ಒಳಗಾಗಿದ್ದರು. ಕ್ರಿ.ಶ. 13ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಈ ಪ್ರಾಂತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಚಾರ ನಡೆಸಿದ ವಿದೇಶಿ ಯಾತ್ರಿಕ ಇಬ್ನ್ ಬಟೂಟ ತನ್ನ ಪ್ರವಾಸಿ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿನ ಮೇಲ್ವಾರ್ತಿಯ ಹಿಂದುಗಳು ಈ ಮುಸ್ಲಿಮರನ್ನು ಮನೆಯೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಲೀ, ಊಟದ ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ಮುಟ್ಟುವುದಾಗಲೀ ನಿಷಿದ್ಧ ಗೊಳಿಸಿದ್ದರೆನ್ನುತ್ತಾನೆ. "ಮುಸ್ಲಿಮರಿಗೆ ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಊಟ ಹಾಕಿದಲ್ಲಿ ಆ ಪಾತ್ರೆಯನ್ನು ಒಂದೋ ಒಡೆದು ನಾಶ ಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದರು, ಇಲ್ಲವೇ ಅವುಗಳನ್ನು ಮುಸ್ಲಿಮರಿಗೇ ಕೊಟ್ಟು ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರು" ಎಂದು ಇಬ್ನ್ ಬಟೂಟ ಬರೆಯುತ್ತಾನೆ. ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ರೈತಕಾರ್ಮಿಕರಾಗಿ ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳಾಗಿ, ಮೀನುಗಾರರಾಗಿ, ಕೂಲಿಗಳಾಗಿ ಹಿಂದಿನಂತೆ ಇನ್ನೂ ಅದೇ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಕಮ್ಮಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತಾರೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ದೇಶದ ಅನೇಕ ಪ್ರಮುಖ ಪಟ್ಟಣಗಳಲ್ಲಿ, ವಿದೇಶದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಕೊಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕಸುಬನ್ನು ಅರಸಿಕೊಂಡು ಗಣನೀಯ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆಹಾರ ಉಡುಪು ಜೀವನ ಕ್ರಮಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕವಾಗಿ ಕರಾವಳಿ ಪ್ರದೇಶದ ಜನರಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿ ಕಂಡು ಬರದಿದ್ದರೂ ತಮ್ಮ ಧಾರ್ಮಿಕ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಎದ್ದುಕಾಣುವಂತೆ ಜೀವನ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಹಲವು ಕಾರಣಗಳಿಂದಾಗಿ ಆಧುನಿಕ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಇಂದಿಗೂ ಅನುಮಾನದಿಂದ ನೋಡುವ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಮುಕ್ತರಾಗಿಲ್ಲದಿರುವುದರಿಂದ ಶೈಕ್ಷಣಿಕವಾಗಿ ಹಿಂದುಳಿದವರಾಗಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತಾರೆ.

ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ

ಬ್ಯಾರಿ ಜನಾಂಗವು ಆಧುನಿಕ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಕಡೆಗಣಿಸಿರುವುದಕ್ಕೆ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕಾರಣದಷ್ಟೇ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಆರ್ಥಿಕ, ರಾಜಕೀಯ ಕಾರಣಗಳೂ ಮುಖ್ಯವಾಗಿದೆ ಎನ್ನುವುದು ಗಮನಾರ್ಹ. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಚಳವಳಿ ಮತ್ತು ರೈತ ಚಳವಳಿಯಲ್ಲಿ ನೇರ ಶತ್ರುವಾಗಿದ್ದ ಬ್ರಿಟೀಷರನ್ನು ತಮ್ಮ ಜನಾಂಗದ ವಿರೋಧಿಗಳೆಂದುಕೊಂಡದ್ದರಿಂದ ಬ್ರಿಟೀಷ್ ನಾಗರಿಕತೆಯ ಬಳುವಳಿಯಾದ ಆಧುನಿಕ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವು ಧರ್ಮನಿಷ್ಠೆಯನ್ನು ಕಲುಷಿತ ಗೊಳಿಸಬಹುದೆಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಧಾರ್ಮಿಕ ಮುಖಂಡರು, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಚಳವಳಿಯ ನೇತಾರರಾಗಿದ್ದ ಉಲೇಮಾಗಳು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಮುಸ್ಲಿಮರು ದೇಶದಾದ್ಯಂತ ಅನುಮಾನದಿಂದಲೇ ನೋಡಿದರು. ಬ್ಯಾರಿ ಜನಾಂಗವೂ ಇದಕ್ಕೆ ಹೊರತಾಗಲಿಲ್ಲ. ಈ ಕಾರಣದಿಂದಾಗಿ ಮದ್ರಸಾಗಳಲ್ಲಿ ಕಲಿಸುವ ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವೇ ಅತ್ಯಂತ ಮುಖ್ಯವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಾಯಿತು. ಗಂಡು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಆರು, ಏಳನೇ ತರಗತಿವರೆಗೆ ಕಲಿಸುವ ಪರಿಪಾಟ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡರೂ, ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಇಂದಿಗೂ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆಯ ಪ್ರವೇಶವೂ ನಿಷಿದ್ಧವಾಗಿರುವುದು ಅತ್ಯಂತ ದೊಡ್ಡ ದುರಂತ. ಹೀಗೆ ಬೆಳೆದ ಜನಾಂಗ ತಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ಜನಾಂಗವನ್ನು ಕತ್ತಲೆಗೆ ದೂಡುತ್ತದಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೇನು ಸಾಧ್ಯ! ಉತ್ತಮ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ತೊಡಗಿಸುವ, ಅಣುವುಗೊಳಿಸುವ ಉತ್ಸಾಹ ಈ ಜನಾಂಗದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರದಿರುವುದಕ್ಕೆ ಕಾರಣಗಳನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿಯುವುದು ಅವಶ್ಯಕ.

- 1) ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಹಿಂದುಳಿದ ಜನಾಂಗವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಅಶಿಕ್ಷಿತರಾಗಿರುವುದಕ್ಕೆ ಆರ್ಥಿಕ ಕಾರಣಗಳು ಮುಖ್ಯವಾಗುತ್ತವೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಜನಾಂಗವೂ ಇದಕ್ಕೆ ಹೊರತಾಗಿಲ್ಲ. ಬಡತನ, ನಿರುದ್ಯೋಗ, ವಂಶ ಪಾರಂಪರ್ಯವಾಗಿ ಬಂದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಶೋಷಣೆ ಅಶಿಕ್ಷಿತರ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತಿದೆ. ಬಡತನದಿಂದಾಗಿ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ದುಡಿಯುವ ಕೈಗಳು ಕುಟುಂಬದ ಆದಾಯಕ್ಕೆ ಅವಶ್ಯಕವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಶಾಲೆಯಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿ ದುಡಿಮೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸುವ ಮಕ್ಕಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿದೆ. ದಿನೇ ದಿನೇ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವ ನಿರುದ್ಯೋಗವು ಶಿಕ್ಷಣದ ಮೇಲೆ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಮಾರಕವಾದ ಮಾನಸಿಕ ವಿರೋಧಿ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಬೀರುತ್ತಿದೆ. ಕಲಿತು ಕೆಲಸ ಸಿಗದೆ ಬೀದಿ ಸುತ್ತುವುದಕ್ಕಿಂತ ಕಲಿಯದೆ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿ ಪುಟ್ಟ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ತೊಡಗಿಸುವುದು ಉತ್ತಮ ಎನ್ನುವ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪ್ರಬಲವಾಗುತ್ತಿದೆ.
- 2) ಧಾರ್ಮಿಕ ಕಾರಣಗಳು ಕೂಡಾ ಅತ್ಯಂತ ಮುಖ್ಯವಾದ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಬ್ಯಾರಿ ಜನಾಂಗದ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಹಿಂದುಳಿಯುವಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಬೀರಿದೆ. ಪೈಗಂಬರರು ಹೇಳಿದಂತಹ ವಿಶಾಲವಾದ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ 'ಇಲ್ಮ್'ನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸದೆ, ಸಂಕುಚಿತ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಮದ್ರಸಾದ ಕಲಿಕೆ ಮಾತ್ರ ಎಂಬಲ್ಲಿಗೆ ಸೀಮಿತ ಗೊಳಿಸುವ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಇಂದು ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತಿದೆ. ಅರಬೀ ಮದ್ರಸ ಬ್ಲಾಕ್ ಬೋರ್ಡು, ಚಾಕ್‌ಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ಅಕ್ಷರ ಕಲಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಇದೂ ಕೂಡಾ ಅಕ್ಷರ ಜ್ಞಾನ, ಶಿಕ್ಷಣವಲ್ಲವೇ ಎಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಮೂಡಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿರುವುದು ದುರಂತದ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ.
- 3) ಬ್ರಿಟೀಷ್ ದ್ವೇಷದೊಂದಿಗೆ, ಅವರ ಬಳುವಳಿಯಾಗಿ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಬಂದ ಆಧುನಿಕ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಅನುಮಾನದಿಂದ ನೋಡುವ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯೂ ಕೂಡಾ ಈ ಜನಾಂಗವು ಶೈಕ್ಷಣಿಕವಾಗಿ ಹಿಂದುಳಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಯಿತು. ಜೊತೆಗೆ ಈ ಅಭಿಪ್ರಾಯದ ವಿರುದ್ಧ ಹೋರಾಡಿ ಉತ್ತರ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಮ್ ಜನಾಭಿಪ್ರಾಯ ಮೂಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಅಲಿಫಾರ್ ಮುಸ್ಲಿಮ್ ಯುನಿವರ್ಸಿಟಿಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಸರ್ ಸಯ್ಯದ್ ಅಹ್ಮದ್‌ರಂತಹ ನಾಯಕರನ್ನು ಕರಾವಳಿಯ ಬ್ಯಾರಿ ಜನಾಂಗ ಪಡೆಯದೇ ಹೋಗಿರುವುದು ಅತ್ಯಂತ ವಿಷಾದನೀಯ. ಬ್ಯಾರಿ ಜನಾಂಗದಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಶ್ರೀಮಂತರಿದ್ದರೂ ಕೂಡಾ ಒಂದು ಪ್ರಮುಖ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಕೇಂದ್ರದ ಸ್ಥಾಪನೆಯತ್ತ ಹೆಜ್ಜೆ ಇಡದಿರುವುದು ಅಥವಾ ಆ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಪ್ರಯತ್ನ ನಡೆಯದಿರುವುದು ದೊಡ್ಡ ಕೊರತೆಯಾಗಿದೆ.
- 4) ಬ್ಯಾರಿ ಜನಾಂಗವು ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಹಿಂದುಳಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಕಲಿಕೆಯ ಭಾಷಾ ಮಾಧ್ಯಮವು ಕೂಡಾ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಮಾತೃಭಾಷೆಯು ಮಲಬಾರ್ ಪ್ರಾಂತ್ಯದ ಮಳಯಾಲಂ ಮೂಲದ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಾಗಿದ್ದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕವಾಗಿ ಮಾಪ್ಯಾಗಳಿಗೆ ಹತ್ತಿರವಿರುವುದರಿಂದ ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಕಲಿಯುವ ಮದ್ರಸಾಗಳಲ್ಲಿ ಮಳಯಾಲಂ ಭಾಷಾ ಬಳಕೆ ಅನಿವಾರ್ಯ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಕಲಿಸುವ ಮೌಲವಿಗಳು, ಉಸ್ತಾದ್‌ಗಳು ಪೊನ್ನಾನಿ, ಮಲಪ್ಪುರಂ, ಕಲ್ಲಿಕೋಟೆ, ಕಾಸರಗೋಡು ಪ್ರದೇಶಗಳಿಂದ ಬಂದವರಾಗಿದ್ದು, ಬ್ಯಾರಿ ಜನಾಂಗದ ಪರಂಪರೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಬಲ್ಲವರಾಗಿರದಿರುವುದರಿಂದ ಕಲಿಯುವ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಭಾಷಾ ಗೊಂದಲಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತದೆ. ಮುಂದೆ ಆಧುನಿಕ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಉರ್ದು ಅಥವಾ ಕನ್ನಡ ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ

ಹೋದಾಗ ಮತ್ತೊಂದು ಗೊಂದಲವುಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಪರಿಸರದ ಭಾಷೆ ಕನ್ನಡವಾದುದರಿಂದ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕಲಿಯುವುದು ಉದ್ಭವ ಅಥವಾ ಮಳೆಯಾಲಂ ಭಾಷಾ ಮಾಧ್ಯಮದಷ್ಟು ಗೊಂದಲ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆನ್ನುವುದು ಅನುಭವದ ಮಾತಾದರೂ ಇಂದು ಮೇಲ್ವಿಧ್ಯಮ ವರ್ಗದ ಜನರಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷಾ ಮಾಧ್ಯಮದ ಶಾಲೆಗಳಿಗೆ ಸೇರಿಸುವ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯ ತೆವಲು ಕೆಳವರ್ಗದ ಜನರ ಮೇಲೂ ಪರಿಣಾಮ ಬೀರಿರುವುದರಿಂದ ಸಾಕಷ್ಟು ಗೊಂದಲ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿದೆ. ಒಟ್ಟಾರೆಯಾಗಿ ಇವೆಲ್ಲವೂ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರುವುದು ನಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ಜನಾಂಗವಾದ ಮಕ್ಕಳ ಭವಿಷ್ಯದ ಮೇಲೆ ಎನ್ನುವುದು ಅತ್ಯಂತ ವಿಷಾದ ಪೂರ್ಣ ಸತ್ಯ.

ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಎಚ್ಚರ ಬ್ಯಾರಿ ಜನಾಂಗದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬಂದರೂ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದತ್ತ ಯಾವ ಮಹತ್ವದ ಹೆಜ್ಜೆಯೂ ಇಡದಿರುವುದರಿಂದ ಶೈಕ್ಷಣಿಕವಾಗಿ ಹಿಂದುಳಿದ ಜನಾಂಗವಾಗಿಯೇ ಉಳಿದಿದೆ ಎನ್ನಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿವರವಾದ ಅಧ್ಯಯನ ಇನ್ನೂ ನಡೆಯ ಬೇಕಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ವ್ಯಾಪಕ ಜನಾಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಮೂಡಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಈ ಜನಾಂಗದ ಶಿಕ್ಷಿತರು, ಬುದ್ಧಿವಂತರು ಮತ್ತು ಸಂಘಟನೆಗಳಿಗೆ ಮಹತ್ತರವಾದ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಇದೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಹೊಸ ವಿದ್ಯಾ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಮಹಿಳಾ ಕಾಲೇಜ್‌ಗಳ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿರುವುದು, ಶಾಲೆಯನ್ನು ಅರ್ಧದಲ್ಲಿ ಬಿಡಿಸಿ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಸೇರಿಸುವಲ್ಲಿ ಜನ ಉತ್ಸಾಹವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪಾಠಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಕುಟುಂಬದ ಕೆಲಸಗಳು, ಹೊಲಿಗೆ, ಕಸೂತಿ, ಅಡುಗೆ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿಕೊಡುತ್ತಿರುವುದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಇವೆಲ್ಲ ಸರಿ. ಆದರೆ ಈ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸಿಗಬೇಕಾದ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ವಿಜ್ಞಾನ, ಸಮಾಜಶಾಸ್ತ್ರ, ಭೂಗೋಲ, ಗಣಿತ ಮುಂತಾದ ಪಾಠಗಳು ಇಲ್ಲವಾದಲ್ಲಿ, ದೊಡ್ಡ ಕೊರತೆಯುಂಟಾಗುತ್ತದೆಂಬ ಆರೋಗ್ಯಕರ ಎಚ್ಚರ ಈ ಜನಾಂಗದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಸುವ ಅಗತ್ಯವಿದೆ.

ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ

ಬ್ಯಾರಿ ಜನಾಂಗದಲ್ಲಿ ವಿಪುಲವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯವಿರುವುದರಿಂದ ಬಾಯ್ಡೆರೆಯ ಜಾನಪದ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಅರಬಿ ಮಳೆಯಾಲಂ ಅಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ 'ಸಬಿನ'ಗಳೆಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುವ ಪಾಟ್ಟು ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ, ಖಿಸ್ಸಾಗಳಲ್ಲಿ, ಇವುಗಳನ್ನು ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಶೇಷ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ವಿವಾಹ ಮುಂತಾದ ಸಂಭ್ರಮದಲ್ಲಿ ಹಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರ ಪಾತ್ರ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿದೆ. ಕೋಲ್ ಕಲಿ, ದಪ್ಪು, ಮುಂತಾದ ಜಾನಪದ ಆಟ, ನೃತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಹಾಡುಗಳು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಇವುಗಳೆಲ್ಲವುಗಳ ಮೂಲ ಮಾಪ್ಯಾಜನಾಂಗದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೊಡುಗೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ಕೃತಿಗಳು, ಹಾಡುಗಳು ಇಲ್ಲವೆಂದಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇವುಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಕಮ್ಮಿ. ಎಪ್ಪತ್ತರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿ ಜನಾಂಗದಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಎಚ್ಚರ ಮೂಡಿದ್ದು ಅತ್ಯಂತ ಗಮನಾರ್ಹ. ಈ ಜನಾಂಗದ ಶಿಕ್ಷಿತ ವಲಯದಿಂದ ಬಂದ ಯುವಕರು ಎಪ್ಪತ್ತರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬರೆಯತೊಡಗಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಮುಸ್ಲಿಮ್ ಜಗತ್ತನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದ್ದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ತಮ್ಮ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಶೈಲಿಯ ಮೂಲಕ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಾಗ ಕನ್ನಡ ಸಾರಸ್ವತ ಲೋಕ ಸ್ವಲ್ಪ ಅನುಮಾನ, ಸಂಶಯ ದೊಂದಿಗೆ ಸ್ವಾಗತಿಸಿದ್ದರೂ, ಇಂದು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿಶಿಷ್ಟಭಾಗವೆಂದು ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದು ಬಹುದೊಡ್ಡ ಸಾಧನೆ ಎನ್ನಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

ಬ್ಯಾರಿ ಜನಪದ ಪ್ರಕಾರದ ಬಹುಮುಖ್ಯಭಾಗವೆಂದು ಕೇರಳದ ಮಾಪ್ಯಾ ಮೂಲದ್ದಾದರೂ ಇಲ್ಲಿನ ನೆಲದ ಸತ್ವವನ್ನು ಹೀರಿಕೊಂಡು ಬ್ಯಾರೀಕರಣಗೊಂಡಿರುವುದನ್ನು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಗಮನಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ 'ಪೂ ಪೇಸಾರೆ, ಪೊನ್ನಿ ಪೇಸಾರೆ' ಎಂಬ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ಪ್ರಿಯವಾದ ಹಾಡು. ಇದರಲ್ಲಿ ಹೂವಿನ ಹೆಸರುಗಳು ಮತ್ತು ಆಭರಣಗಳ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಹೇಳುವ ಪೈಪೋಟಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಹೆಚ್ಚು ಕಮ್ಮಿ ಇಂತಹ ಹಾಡುಗಳು ಕನ್ನಡ, ತುಳು ಮತ್ತಿತರ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲೂ ಕಾಣಿಸುತ್ತವೆ. ಇಂತಹ ಶುದ್ಧ ಬ್ಯಾರಿ ಮೂಲದ ಹಾಡುಗಳು ನಮ್ಮ ಮಧ್ಯೆ ಅನೇಕ ಇವೆ. ಇವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ ಕೆಲಸ ಸ್ವಲ್ಪ ಮಟ್ಟಿಗೆ ನಡೆದಿದ್ದರೂ ಇನ್ನೂ ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿ ನಡೆಯಬೇಕಾಗಿದೆ. 'ಕೋಲ್ ಕಲಿ', 'ಚೀನೀ ಕೋಲು' ಮುಂತಾದವು ಹೇಳ ಹೆಸರಿಲ್ಲದೆ ಮಾಯವಾದಂತೆಯೇ ಇವು ಅಳಿಸಿ ಹೋಗುವ ಅಪಾಯವಿದೆ. ಉಳಿದಂತೆ ವಿವಾಹ ಸಂಬಂಧದ ಹಾಡುಗಳು, ವಿವಾಹ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಹಾಡುಗಳು ಕೈಕೊಟ್ಟು ಪಾಟ್ಸಿ, ಮೈಲಾಂಜಿ ಪಾಟ್ಸಿ, ಒಪ್ಪನೆ ಪಾಟ್ಸಿ ಮುಂತಾದವುಗಳೆಲ್ಲವೂ ಮಳೆಯಾಳಂ ಮೂಲದವಾಗಿವೆ. ಹೀಗೆ ಬ್ಯಾರಿ ಜನಾಂಗದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬಹುಭಾಗವು ಮಾಪ್ಯಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮೂಲದ್ದೆನ್ನುವುದನ್ನು ನಾವು ಮರೆಯುವಹಾಗಿಲ್ಲ, ಈ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಹಿಂದೆ ಈ ಜನಾಂಗವನ್ನು 'ಮಾಪ್ಯೇರು' ಎಂದು ಕರೆಯುವುದು.

ಬ್ಯಾರಿಭಾಷೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನುವುದರಲ್ಲಿ ಬರಹ ರೂಪದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದು ತೀರಾ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಎನ್ನಬಹುದು. ಸಾಹಿತ್ಯಾಸಕ್ತರು, ಉತ್ಸಾಹಿ ತರುಣರು ಬ್ಯಾರಿ ಕವಿತೆಗಳನ್ನು, ಇನ್ನಿತರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹೊರತಂದಿರುವುದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುವುದು ಅತ್ಯಂತ ಅಗತ್ಯ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಮುಸ್ಲಿಮ್ ಸಮಾಜದ ಆಗುಹೋಗುಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವಲ್ಲಿ ಇಂದು ಬ್ಯಾರಿಜನಾಂಗದಿಂದ ಬಂದ ಲೇಖಕರು ಪ್ರಮುಖರಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಮ್ ಸಮಾಜದಿಂದ ಬಂದ ಬರಹಗಾರರು ಬಹಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಕವಿಗಳಾಗಿ, ಕತೆಗಾರರಾಗಿ ಮತ್ತು ಕಾದಂಬರಿಕಾರರಾಗಿ ಹೆಸರು ಪಡೆದವರು ಇದ್ದರಾದರೂ ಇವರು ಯಾರು ಕೂಡಾ ತಮ್ಮ ಸಮಾಜದ ನೋವು ನಲಿವುಗಳನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ದಾಖಲು ಮಾಡಲಿಲ್ಲವೆನ್ನುವುದು ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಇದು ಬ್ಯಾರಿ ಜನಾಂಗದಿಂದ ಬಂದ ಲೇಖಕರುಗಳಿಗೆ ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಮೂಡವಂತಾಯಿತು. ಇದಕ್ಕೆ ಬಹುಷಃ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಕಾರಣಗಳು ಮುಖ್ಯವಾಗಿರಬಹುದು.

1. ಕರಾವಳಿಯ ಮುಸ್ಲಿಮರಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಬ್ಯಾರಿಜನಾಂಗದವರಿಗೆ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಶಿಕ್ಷಣ ಮಾಧ್ಯಮವನ್ನಾಗಿ ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯ. ಮಾತೃಭಾಷೆ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಮಳಯಾಳಂ ಎನ್ನುವುದು ಕಷ್ಟಕರ. ಹೀಗಿರುವಾಗ ಸಂಪರ್ಕ ಭಾಷೆಯಾಗಿ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಬೇಕಾಗಿ ಬಂತು. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಲಾಭವನ್ನು ಪಡೆಯುವಂತಾಯಿತು. ಇಂದು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿರುವ ಬ್ಯಾರಿ ಜನಾಂಗದ ಸಾಹಿತಿಗಳೆಲ್ಲರೂ ಕನ್ನಡ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಕಲಿತವರೆನ್ನುವುದು ಬಹಳ ಮುಖ್ಯವಾದದ್ದು.
2. ಎಪ್ಪತ್ತರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬರೆಯ ತೊಡಗಿದ ಬ್ಯಾರಿ ಜನಾಂಗದಿಂದ ಬಂದ ಬರಹಗಾರರೆಲ್ಲರೂ ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡ ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಳವಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ತುಂಬ ಪ್ರಭಾವಿತರಾಗಿದ್ದರು. ಈ ಚಳವಳಿಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟರ ವರೆಗೆ ಮೌನವಾಗಿದ್ದ ದಲಿತರು, ಕೆಳಜಾತಿಯವರು, ಕೆಳವರ್ಗದವರು ಮತ್ತು ಮುಸ್ಲಿಮರು ತಮ್ಮ ಬಗ್ಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳ ಮೂಲಕ ಮಾತಾಡತೊಡಗಿದರು. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಶಿಷ್ಟಾಚಾರದ ಕೋಟಿಯನ್ನು ಒಡೆದು ಈ ಜನ ತಮ್ಮ ಭಾವನೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸತೊಡಗಿದರು.
3. ಕನ್ನಡದ ಲೇಖಕರು ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ವಿಧದಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿ ಮೂಲದವರನ್ನು ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಸಮಾಜದ ಒಳಗೆ ಅಂದರೆ ಮುಸ್ಲಿಮ್ ಸಮಾಜದ ಒಳಗೆ ಮತ್ತು ಹೊರಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಅವಮಾನಿತರಾಗಿ ನೊಂದುಕೊಂಡವರು ಎನ್ನುವುದು ಗಮನಾರ್ಹ. ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಮುಸ್ಲಿಮರ ಪೈಕಿ ಕೀಳು ಜಾತಿಯವರು ಎನ್ನುವ ಅವಮಾನ ಹೆಚ್ಚೆ ಹೆಚ್ಚೆಗೂ ಎದುರಿಸಬೇಕಾಗಿ ಬಂದ ಅನುಭವ ಇವರನ್ನು ಕಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಇವರನ್ನು ಪರಕೀಯತೆಯ ನೋವು ಬಹಳವಾಗಿ ಹಿಂಸಿಸಿದ್ದರಿಂದ ತಮ್ಮ ಅನುಭವವನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಮಾಧ್ಯಮವನ್ನಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡರು. ಜೊತೆಗೆ ತಮ್ಮ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿನ ಆರ್ಥಿಕ, ರಾಜಕೀಯ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಒತ್ತಡಗಳು, ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅರಿವು ಮೂಡಿದ ಈ ಶಿಕ್ಷಿತರು ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳ ಮೂಲಕ ದಾಖಲಿಸಲು ತೊಡಗಿದರು.
4. ಇನ್ನೊಂದು ಪ್ರಮುಖ ಕಾರಣವೆಂದರೆ ಈ ಲೇಖಕರು ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿಸರವೇ ಇವರನ್ನು ಬರೆಯಲು ತೊಡಗಿಸಿತು ಎಂದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು. ಬ್ಯಾರಿ ಜನಾಂಗದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೆ ಈ ಜನ ಶಕ್ತಿಶಾಲಿ ದುಡಿಮೆಯ, ತಮ್ಮ ಹಕ್ಕುಗಳಿಗಾಗಿ ಹೋರಾಡುವ ಮತ್ತು ತನ್ನ ಪರಿಸರದ ಜನರೊಂದಿಗೆ ಅನ್ಯೋನ್ಯತೆಯ ಬದುಕನ್ನು ಇಡಿಯಾಗಿ ಅನುಭವಿಸಿದವರು. ಇಂತಹ ಒಂದು ಭವ್ಯ ಪರಂಪರೆಯನ್ನೇ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ಇತಿಹಾಸ ಕರಾವಳಿ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿ ಜನಾಂಗಕ್ಕಿದೆ. ಕರಾವಳಿಯ ಜನಜೀವನದ ಎಲ್ಲ ಆಯಾಮಗಳಲ್ಲೂ ಹಾಸುಹೊಕ್ಕಾಗಿ ಬೆಳೆದು, ಬೆರೆತು ಬದುಕಿದ ಈ ಜನಾಂಗ ಎಂದೂ ಕಟ್ಟು ಪಾಡುಗಳಿಗೆ ಒಳಪಟ್ಟು ಬದುಕಲಿಲ್ಲ. ಇಂತಹ ಸಮಾಜದ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹುಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯ.

ಬ್ಯಾರಿ ಜನಾಂಗದ ಸರ್ವತೋಮುಖ ಏಳಿಗೆಯು ಆಗಬೇಕಾದರೆ ಜನಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ, ರಾಜಕೀಯ, ಆರ್ಥಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಎಚ್ಚರ ಮೂಡುವುದು ಅಗತ್ಯ. ಈ ಎಲ್ಲಾ ಎಚ್ಚರಗಳು ಮೂಡಬೇಕಾದರೆ ಈ ಜನಾಂಗದಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕ ಶಿಕ್ಷಣದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿಯುವುದು ಅತೀ ಅಗತ್ಯ. ಬ್ಯಾರಿ ಜನಾಂಗದ ಅರ್ಧ ಭಾಗದಷ್ಟಿರುವ ಮಹಿಳೆಯರ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಕಡೆಗಣಿಸಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಾಧಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾಗದ ಮಾತು. ಮಹಿಳೆಯ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ, ಯುವಶಕ್ತಿಯ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಉಪಯೋಗ, ಯವಕರಿಗೆ ಅಗತ್ಯವಿರುವ ಆಧುನಿಕ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ, ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಬ್ಯಾರಿಜನಾಂಗದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿಬರುವ ಸಂಘಟನೆಗಳ ಧ್ಯೇಯವಾಗ ಬೇಕಾಗಿದೆ. ಭಾರತ ದೇಶದ ಸಮಸ್ಯೆ ಮತ್ತು ಭಾರತದ ಮುಸ್ಲಿಮರ ಸಮಸ್ಯೆಯು ಭಿನ್ನವಾಗಿಲ್ಲ, ಬಡತನ, ನಿರುದ್ಯೋಗ, ಅನಕ್ಷರತೆ, ಭಯೋತ್ಪಾದನೆ ಇವು ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಕಾಡುವ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು. ನಮ್ಮ ಜನಾಂಗದ ಪರಂಪರೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಕಾಪಾಡುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಭಾರತೀಯರಾಗಿ ನಮ್ಮ ಹಕ್ಕುಗಳಿಗಾಗಿ ಸಂಘಟಿತ ಹೋರಾಟವನ್ನು ನಡೆಸುವುದು ಇಂದಿನ ಅಗತ್ಯವಾಗಿದೆ. ಧಾರ್ಮಿಕ ಹಕ್ಕುಗಳಿಗಾಗಿ ಹೋರಾಡುವಂತೆಯೇ ನಮ್ಮ ಆರ್ಥಿಕ ಹಕ್ಕುಗಳಿಗಾಗಿ ಹೋರಾಡುವುದು ಕೂಡಾ ಅತ್ಯಂತ ಅಗತ್ಯವಾದದ್ದು ಎಂದು ನಾವು ಮನಗಾಣಬೇಕಾಗಿದೆ. ಈ ಎಚ್ಚರದೊಂದಿಗೆ ಬ್ಯಾರಿ ಜನಾಂಗದ ಸಂಘಟನೆ ಕಾರ್ಯೋನ್ಮುಖವಾಗಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಪಡಿಪು, ಎಳ್ತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪಿನ್ನೆ ಬ್ಯಾರಿ ಖೌಮ್

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯತ್ ಕಡಪುರತ್ತೆ ಭಾಗತ್ ಚೆನ್ನೆಂಗಿ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ, ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲೆ, ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ ಪಿನ್ನೆ ಕೊಡುಗು ಜಿಲ್ಲೆಲಿ ಯಾರತ್ತೆ ಕನ್ನಕ್ಕಾಲಿ ಉಲ್ಲೆ ಶಾಫಿ ಮದ್‌ಹಬ್‌ಡೆ ಮಾಪ್ಪಾ ಇಲ್ಲೆಂಗಿಲಿ ಬ್ಯಾರಿ ಖೌಮ್‌ಡೆ ಮುಸ್ಲಿಮೀಂಜ ಪಡಿಪುಲಿ, ಅರ್ಥಿಕ ಮಾಯಿತ್ ಭಾರಿ ಪೆರೊವು ಉಲ್ಲೆದಾಯೆ ಸಮುದಾಯ ಚೆಂತ್ ಚೆಲ್ಲೆ. ಈ ಖೌಮ್‌ಡೆ ಮನಿಷಮ್‌ಮಾರ್ ಪಡಿಪುಲಾವಟ್, ಎಳ್ತ ಸಾಹಿತ್ಯತ್ತೆಲಿ ಯಾರತ್ತೆ ಮುನ್ನಿ ಉಲ್ಲರ್ ಚೆಂತ್ ಚೆಲ್ಲೆಗು ಸಾಧ್ಯ ಆವಲೆ. ಚೆರಿ ಚೆರಿಯ ಬಾಣಕ್ಕಾರಾಯಿತ್, ಕೃಷಿ ಕಮ್ಮಾರಾಯಿತ್, ಬೀಡಿ ಕೆಟ್ಟಾನೆ ಸೊರತ್ತಲಾಯಿತ್, ಮೀನ್ ಪಿಡಿಕ್‌ನೆ ಇಲ್ಲೆಂಗಿ ಮೀನ್‌ಡೆ ಬಾಣಕ್ಕಾರಾಯಿತ್ ಇಜನತ್ತೆ ಪಲೆ ನಮುನಿಡೆ ಕಸುಬುಲ್ ನಾಲ್ ಎಡ್‌ಕಡೆಜ, ಊಡತ್ತೆ ಈ ಬ್ಯಾರಿಜ ದೀನ್‌ಡೆ ಸ್ವಾಲಿಹಾಯೆ ಅಮಲ್‌ಕ್ಕಾರಾಯಿತ್ ಪುದಿಯೆ ಮಾರ್ಪಾಡ್‌ಂಜಲೆದ್ ಅನುಮಾನತ್ತಲೆ ನೋಕುನಂಜನತ್ತೆ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಇನ್ನಂಜ. ಈ ಭಾಗತ್ ಪಲೆ ಖೌಮ್‌ಜಲೊಟ್ಟುಗು ಜೀವಿಚ್ಚೊಂತು ಉಲ್ಲೆ ದಾಯೆದ್ ಕೊಂಡುತ್ ಬೇರೆ ಖೌಮ್‌ಂಜಲೆ ಒಟ್ಟುಲಿ ಪಿಸ್‌ಪ್ಪಾಡ್, ಚಂಜಾಯಿ ಪ್ಪಾಡ್‌ಲೆ ಉಲ್ಲೆ ಪೋಲೆ ಮನ್‌ಸಮ್‌ಮಾರ್. ಭಾರತ ದೇಶತ್ತೆ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಚಳುವಳಿಲ್ ಬೆಲ್ಲೆಕ್ಕಾರೊಟ್ಟು ಪಡೆ ಎಡುಕ್ಕುಂಬೊ ಟಿಪ್ಪು ಸುಲ್ತಾನ್ ಪಡೆಕ್ಕಾರ್ ಆಯಿತ್, ರಾಣಿ ಅಬ್ಬಕ್ಕ ಪ್ರೆಂಚ್ ಬೆಲ್ಲೆಕ್ಕಾರೊಟ್ಟುಗ್ ಪಡೆ ಎಡುಕ್ಕುಂಬೊ ಪಡೆಕ್ಕಾರ್ ಆಯ್ತ್ ಬ್ಯಾರಿಜ ಪಡೆಲ್ ಸೇರಿಯೆ ಪಲೆ ಇತಿಹಾಸ ಈ ಖೌಮ್‌ಗ್ ಉಂಡು. ಕಡಪುರತ್ತೆ ಜಿಲ್ಲೆಂಜಲೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಲ್ ಸೇರೊಂತು ಒರಿಮಿಚ್ಚೆ ಕೊಡಿತ್ ಜೀವಿಚ್ಚೆ ಖೌಮ್ ನಂಜಲೆದ್. ಉಣ್ಣೆನೆ ತಿನ್ನಾನ್ನೆಲ್, ಡ್ರೆಸ್ಸಲುಂ ಈ ಭಾಗತ್ತೆ ಬೇರೆ ಆಲ್ ಮಾರ್‌ಗುಂ ಬ್ಯಾರಿಜಗುಂ ಬೆಲ್‌ಂಜನೆ ವ್ಯತ್ಯಾಸಮೆಂದೊಂ ಕಂಡಿಲ್ಲೆಂಗೊ ಶಾಲೆ ಪಡಿಪುಲಿ ಪೆರೊವು ಉಲ್ಲೆದ್ ನಂಜಗ್ ಕಂಡ್ ಬರ್‌ನ್.

ಶಾಲೆಲ್ ಪಡಿಪ್ಪಾಟನೆ ಪಡಿಪುಗ್ ನಂಜ ಮಕ್ಕಲೆದ್ ಕಡ್ಡನೆ ಕೊರೊಡಿ ಆವಗ್ ಕಾರಣ ಎಂದೆ ಚೆಂತ್ ನೋಕೊನು. ಇದ್‌ಕ್ಕಿ ಖೌಮಿ ಕಾರಣಂಜ, ಪೈಸತಾಕತ್ ಪಿನ್ನೆ ರಾಜಕೀಯ ಕಾರಣಂಜ ಉಂಡು. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಚಳುವಳಿಲ್ ಬ್ಯಾರಿಂಜಲೆ ಪಗ್‌ಕ್ಕಾರಾಯೆ ಬೆಲ್ಲೆಕ್ಕಾರ್ ಕೊಂಡ್ ಬನ್ನೆ ಪಡಿಪು. ಪಡಿಚ್ಚೆಂಗಿಲ ನಂಜಲೆ ಆಲ್‌ಕ್ಕಾರ್ ಈಮಾನ್ ತೆಟ್ ಪೋವು, ಚೆಂತ್ ನಂಜಲೆ ಹರಿಯಾಕಮ್ಮಾರ್, ಉಲೆ ಮಾಕಮ್ಮಾರ್ ನಿರಿಚ್ಚೆದ್ ಕೊಂಡ್‌ತ್ ಪಿನ್ನೆ ಇಂಜನೆ ಭಾರತತ್ತೆ ಎಲ್ಲಾ ಮುಸ್ಲಿಮೀಂಜ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಆಕಡ್‌ಕೊಂಡ್‌ತ್ ಈ ಶಾಲೆ ಪಡಿಪುಡೆ ಅನುಮಾನತ್ತೆ ದೃಷ್ಟಿಲೆ ನೋಕ್ಕರ್. ಮದ್ರಸತ್ತಿಲ್ ಪಡಿಪ್ಪಾಟ್‌ನೆ ಪಡಿಪ್ಪೆ ಮಯ್ಯಿ ಚೆನ್ ಶಾಲೆ ಪಡಿಪುಪ್ಪು ಬೇಂಡ ಚೆನ್ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಆಕೆಂತರ್. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯತ್ತೆ ಪಿನ್ನೆ ಪಡಿಪುಡೆ ಬಗಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಬಂತ್ ಇಪ್ಪತ್ತುಗೊಂ ಆಣ್ ಮಕ್ಕ ಎಲಿಮೆಂಟರಿ ಶಾಲೆ, ಹೈಸ್ಕೂಲ್‌ತೊಲೊ ಪೋಯರೆಂಗಿ ಪೆನ್‌ಮಕ್ಕಂಜಲ್ಲಿ ಕೊರಿಯಂಜ ಎಲಿಮೆಂಟರಿ ಶಾಲೆಗ್ ಮಾತ್ರ ಪೋವರ್. ಒಳಿಂಇಜ ಶಾಲೆಜತು ಇಲ್ಲಾಂಚೆಮೇ ಆವರ್. ಇದ್‌ಕ್ಕಿ ಎಂದೆ ಕಾರಣಾಂತ್ ನಂಜ ವಿವರ ಮಾಯ್ ಆಲೋಚನೆ ಆಕೊನು.

1. ಭಾರತತ್ತೆ ಎಲ್ಲಾ ಖೌಮ್‌ಜ, ಸಮುದಾಯತ್ತೆಜ ಪಡಿಪು ಇಲ್ಲಾತ್‌ದ್‌ಕ್ ಆರ್ಥಿಕ ಮಾಯೆ ಕಾರಣಂಜಮೇ ಮುಖ್ಯೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಖೌಮ್ ಇದ್ಕಿ ಪರಾಯಿತ್ತಿಲ್ಲೆ. ಮಿಸ್ಕೀನಾತನ, ಕೈಕ್ ಸೊರ ಇಲ್ಲಾತ್ತೆದ್ ಖೌಮಿ ಕಟ್ಟಪಾಡ್‌ಜ, ಎಳ್ತ ಇಲ್ಲಾತೊಜಲೆ ಸಂಖ್ಯೆ, ಇಂಜನೆ ಪಲೆ ಕಾರಣತ್ ಕೊಂಡ್‌ತ್ ಯಾರ ಆಯೊಂತುಂಡು. ಶಾಲೆ ಪಡಿಕ್ಕಾನೆ ಮಕ್ಕಂಜ ಬೀಡಿ ಕೆಟ್ಟೊಗಾ ಇಲ್ಲೆಂಗ್ ಕೃಷಿ ಕೂಲಿಗಾ ಸೇರಿಯೆಂಗಿಲಿ ತರವಾಡ್ ಕುಟುಮತ್ತೆ ಆದಾಯ ಯಾರಾ ಆವುನು ಚೆನ್ ಮಕ್ಕಲೆ ಶಾಲೆ ಬುಡ್ಡಾಟಿತ್ ಸೊರತ್ತಗ್ ಸೇರಿ ಬಾಟೊಲ್ಲೆದ್ ಯಾರ ಆಯೊಂತುಂಡು.

2. ದೀನೀ ಕಾರಣಂಜ ಕೂಡಾ ಶಾಲೆ ಪಡಿಪು ಕೊರೊಡಿ ಆವಗ್ ಕಾರಣ. ನಬಿ(ಸ.ಅ) ತಂಜ ಇಲ್ಮ್ ಪಡಿಕ್ಕೊಗ್ ಚೆನಾತ್‌ಗ್ ಬೇನೆಂಗಿಲೊಂ ಪೋಯ್ ಪಡಿಕ್ಕೊರು ಚೆನ್ ಚೆನ್ನೆದ್ ಎಲ್ಲಾರುಗುಂ ತೆರಿಂಇದೇ ಈ 'ಇಲ್ಮ್' ಚೆಲ್ಲೆನೆದ್ ಅರಬೀ ಮದ್ರಸ ಪಡಿಪು ಮಾತ್ರ, ಶಾಲೆ ಕಾಲೆಜಿಲಿ ಪಡಿಪ್ಪಾಟ್ಟೆದ್ ಇಲ್ಲೆ ಅಲ್ಲೆ, ಪಡಿಪ್ಪೆ ಅಲ್ಲೆ ಚೆನ್ ಚೆಲ್ಲೆನೆ ನಂಜಲೆ ತೆರಿಂಇಂಜ ಉಲ್ಲರ್. ಆಯೆಂಗಿ ನಬಿ (ಸ.ಅ) ಚೆನ್ನೆ ಇಲ್ಮ್ ಈ ಚುರಿಕ್ಕಿಯೆ ಅರ್ಥತ್ತಿಲ್ ಅಲ್ಲಾ ಚೆನ್ ಪಲೆ ಆಲಿಮೀಂಜ ಚೆನ್ನೆದ್ ದಾಖಲೆ ಉಂಡ್. ಈ ಕಾರಣತ್‌ಗಯ್ ಬ್ಯಾರಿ ಖೌಮ್‌ಡೆ ಮಕ್ಕಂಜ ಶಾಲೆಗ್ ಪೋಯಿಲ್ಲೆಂಗೊ ಸಾರ ಇಲ್ಲೆ, ಚೆನ್ ಉಮ್ಮ ಬಾಪಾಮ್‌ಮಾರ್ ಮುಂಡ ಇರಿಕ್‌ನೆದ್ ಮುನ್ನೊಲ್ ಜನಾಂಗತ್‌ಗ್ ಭಾರಿ ಬೆಲೆ ನುಕ್ಕಾನ್ ಆಯಿ ಪೋವು ಚೆನ್ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಆಕೊನಾವುನ್.

3. ಬೆಲ್ಲೆಕ್ಕಾರ್ ಭಾರತತ್‌ಗ್ ಕೊಂಡು ಬನ್ನೆ ಈ ತರತ್ತೆ ಶಾಲೆ ಪಡಿಪುಡೆಂತ್ ನಂಜಲೆ ಈಮಾನ್ ತೆಟ್ಟಿ ಪೋವು ಚೆಲ್ಲೆ ಒರಿ ಪೇಡಿ ನಂಜಲೆ ದೇಶತ್‌ಗ್ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಬರ್ದೆ ಮುನ್ನಿ ಇಂತ್, ಈ ಪೇಡಿಡೆ ವಿರುದ್ಧ ಮಾಯ್ ಉತ್ತರ ಭಾರತತ್ ಮುಸ್ಲಿಮೀಂಜಲೆ ಎಳ್ತ ಪಡಿಪುಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಬರುಂಪೋಲೆ ಹಟ ಪಿಡಿತ್, ಚಳವಳಿ ಆಕಿತ್ ಆಲಿಫುರ್ ಮುಸ್ಲಿಮ್ ಯುನಿವರ್ಸಿಟಿ ಕೆಟ್ಟಿ ಸ್ಥಾಪನೆ ಆಕಿಯೆ ಸರ್ ಸಯ್ದ್ ಅಹ್ಮದ್ ಪೋಲ್ ನೇತಾರಮ್ಮಾರ್ ಬ್ಯಾರಿ ಖೌಮ್‌ಲಿ ಇನ್ನೆಗೊಂ ಬರಾತ್ತೆದ್ ಕೊಂಡ್‌ತ್ ನಂಜ ಪಡಿಪುಲಿ ಪೆರವು ಬೂಲೊಗ್ ಕಾರಣ

ಆಯ್ತೆ ಚೆಂತ್ ಚೆಲ್ಲೊನಾವುನ್. ನಂಜಲೆ ಮಧ್ಯತ್ ಬ್ಯಾರಿಂಜಲೆ ಪೈಕಿಲ್ ಬೇನಾಯತ್ತರೆ ಪೈಸಗಾರ್, ಪಡಿಚ್ಚೆಂಜ ಉಂಡೆಂಗಿಲೊಂ, ಸರ್ ಸೈಯ್ದ್ ಅಹ್ಮದ್ ಪೋಲೋತ್ತೆ ಖೌಮ್ ಪಡಿಪುಗ್ ಬೇನಾಯಿತ್ ಪನಿಯೆಡ್ಯೆಡಂಜ ಇಲ್ಲಾತೆದ್ ಕೊಂಡ್ತ್ ಈ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗ್ ಕಾರಣ ಆಯ್ತೆ.

4. ಇನಿ ನಂಜಲೆ ಮಕ್ಕ ಪಡಿಕ್ಕಡೆ ಏದ್ ಭಾಷೆಲಿ ಚೆಲ್ಲೆನೆ ಒರಿ ಗಲಿಬಿಲಿ ನೇರ್ಗಾಯ್ತುಂ ಉಂಡಾವುನ್. ನಂಜ ಮಕ್ಕಲೊಟ್ಟುಗ್ ಅವತ್ತಡೆ ಉಲ್ಲಲಿ ಪಲಕ ಪರೆಯಿನೆದ್ ಬ್ಯಾರಿ ಬಾಸಲಿ. ಮದ್ರಸಾತ್ ಉಸ್ತಾದ್‌ಮಾರ್ ಪಡಿಪ್ಪಾಟ್‌ನೆದ್ ಮಳಯಾಳತ್ತಿಲಿ, ಶಾಲೆಗ್ ಪೋಯೆಂಗಿಲ್ ಕನ್ನಡ ಇಲ್ಲೆಂಗಿಲ್ ಉರ್ದು, ಪೈಸಗಾರ್ ಪಿನ್ನೆ ಇಪ್ಪತ್ತೆಂಜಗ್ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಬಾಸಲಿ ಮಕ್ಕಂಜಗ್ ಪಡಿಪ್ಪಾಟ್‌ನೆ ಒರಿ ಆಸೆ ಮಕ್ಕಂಜಗ್ ಬೆಲಿಯೆ ಗಲಿಬಿಲಿ ಆಯೊಂಕುಂಡ್ ಕಾರಣತ್ತ್‌ಗ್ ಮಕ್ಕಂಜಗ್ ನಂಜ ಎತ್ತರೆ ಅಡ್‌ಚಿತ್ ಕುತ್ತಿತ್ ಪಡಿಪ್ಪಾಟಿಯೆಂಗುಂ ತಲೆಕ್ ಪತ್ತಲೆ.

ಇಪ್ಪರತ್ತ್ ಮಕ್ಕಂಜಗ್ ಪಡಿಪ್ಪಾಟೊನು ಚೆನ್ತ್ ಬ್ಯಾರಿ ಖೌಮ್‌ಡೆ ಆಲ್‌ಮಾರ್‌ಗ್ ಭಾರಿ ಆಸೆ ಉಂಡಾಯೆದ್ ನಾನ್ ನೋಕೊಂತುಲ್ಲೆ. ಇದ್ ನಲ್ಲೆದೇ, ಆಯೆಂಗಿ ಮಕ್ಕಂಜ ಸುಭೆಯಿ ಎಟ್ತ್ ಗಂಟೆಗ್ ಮದ್ರಸಾ, ಒಲಿಂಬೊವು ಗಂಟೆಗ್ ಇಸ್ಕೂಲು, ಪಾಡೆ ಮೋಂದಿಗ್ ಮಗ್ರಿಬ್‌ಡೆ ಎಸವುತ್ಲೊಳೊ ಕುರಾನ್ ಓತು. ಮಕ್ಕಂಜ ಇಸ್ಕೂಲ್‌ಡೆ ಹೋಮುವರ್ಕ್ ಆಕನೆ ಎಪ್ಪತ್ತೆಗ್? ಮಕ್ಕ ಕಲಿಕಾಂಡೆ? ಅದ್ ಎಪ್ಪೆ? ಒಟ್ಟಾರೆ ನಂಜ ಕೂಡಾ ಪಡಿಚ್ಚೆದ್ ಇದೇ ಗಡಿಬಿಡಿಡೆ ಮಧ್ಯತ್ತ್ ಇಂಜನೆ ಪಡಿಕ್ಕೊಗು ಎಲ್ಲಾರ್‌ಗುಂ ಸಾಧ್ಯಮ. ನಂಜಗ್ ದೀನ್ ಪಿನ್ನೆದುನಿಯಾವು ಜಂಡುಂ ಬೇನ್ ಚೆನ್ತ್. ಆಯತ್ತರೆ ಶಿಸ್ತಲಿ ಮಕ್ಕಲೆ ಬಲಿಪ್ಪಾಟ್‌ನೆದ್ ಸಾಧ್ಯ ಇಲ್ಲೇ? ಇನ್ನೆ ಪುದಿಯೆ ಗರ್ಲ್ಸ್ ತಸ್ಲಿಮಿಕ್ ಕಾಲೇಜ್ ಚೆನ್ತ್ ಬೆಲೆ ಬೆಲೆ ಜಾಗತ್ತ್‌ಲ್ ಸುರುವಾಯಿನ್, ಇದಾಲಿ ಸ್ಕೂಲ್ ತಪ್ಪಾಟಿತ್ ಪೆಣ್ಣೆ ಮಕ್ಕಂಜಲೆದ್ ಸೇರಿ ಬಾಟೊಂಟುಲ್ಲರ್. ಇದಾಲಿ ಪೆಣ್ಣೆ ಮಕ್ಕಗ್ ದೀನೀ ಪಡಿಪ್ಪು ಅದ್‌ರೊಟ್ಟುಗ್ ತುನ್ನ್, ಚೋರ್ ಕರಿ, ಕೈ ಕಸೂತಿ ಎಲ್ಲ ಪಡಿಪ್ಪಾಡೊಂತೆ ಉಲ್ಲರ್. ಇದಲ್ಲೆ ನಲ್ಲೆದೇ, ಇದ್ ಬ್ಯಾಂಡಾಂತೆ ನಂಜ ಚೆಲ್ಲೆನಿಲ್ಲೆ. ಆಯೆಂಗಿ ಈ ಮಕ್ಕಗ್ ಪಡಿಪ್ಪುಲಿ ವಿಜ್ಞಾನ, ಗಣಿತ, ಸಮಾಜ, ಭೂಗೋಲ ಇಂಜನತ್ತೆ ಬಿಸಯ ತೆರಿಂಇಲ್ಲೆಂಗಿಲ್ ಪಡಿಪ್ಪು ಪೂರ್ತಿ ಅವಲೇ ಚೆಂತ್ ನಂಡೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಇಂಜನತ್ತೆ ಆರೋಗ್ಯಕರ ಮಾಯೆ ಬಿಯಾರತ್ತೊಂಡು ಕೂಡಿತ್ ನಂಜಲೆ ಖೌಮ್ ಮುನ್ನೆ ಬರೊನು ಚೆಂತ್ ನಂಡೆ ಆಸೆ.

ಎಳ್ತ್ ಸಾಹಿತ್ಯತ್

ಬ್ಯಾರಿ ಖೌಮ್‌ಲಿ ಎಳ್ತ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೆಲೆಂಜನೆ ಬೆಳೆಂಚಿತ್ತಿಲ್ಲೆಂಗುಂ ಬಾಯಿಲ್ ಉಲ್ಲೆದಾಯೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೇನತ್ತೆರೆ ಉಂಡ್. ನಂಜಲೆ ಪಾಟ್ವಂಜ, ಖಿಸ್ತಾಂಜ, ಮಸಾಲೆಂಜ, ಎದುರು ಮಸಾಲೆಂಜ ಕಬಿತೆಂಜ, ಬೇನಾತ್ತರೆ ಉಂಡ್. ಕೇರಳತ್ತೆ ಮಾಪ್ಪಾಂಜಲೆ ಮೂಲತ್ತೆಲಿ ಬನ್ನೆ ಅರಬೀ ಮಳಯಾಳಂ ಅಕ್ಷರತ್ತೆ ಪಾಟ್ವೆಡೆ ಸಬಿನಂಜ, ಕಿಸ್ತಾಪಾಟ್‌ಂಜ ಕೂಡಾ ನಂಜಲೆ ಅನಿಂಜ ಪೆಣ್ಣೆಂಜಗ್ ಪಿರನ್ನೆಪ್ಪೆಟ್ಟೆದ್. ಬ್ಯಾರಿ ಬಾಸಲ್ ಉಲ್ಲೆ ಸಾಹಿತ್ಯತ್‌ಲ್ ಯಾರತ್ತೆದ್ ಪಾಟ್ವೆ ಕಬಿತೆಂಜ, ಪಿನ್ನೆ ಮಸಾಲೆ ಎದುರು ಮಸಾಲೆಂಜ, ಗಾದೆಂಜ ಇದಲ್ಲೆ ಸಬಿನೆ ಇಲ್ಲೆಂಗಿಲ್ ಕಿತಾಬ್‌ಂಜಲೆ ರೂಪತ್ತಿಲ್ ಬನ್ನೆದ್ ಕೊರೊಡಿ. ಬ್ಯಾರಿಂಜ ಪಂಡ್ ಪಿರಾಕಾಲಿ ಕೇರಳತ್ತೆ, ಮಾಪ್ಪಾ ಮುಸ್ಲಿಮೀಂಜಲೆ ಖಿಲೆತ್ತಲಿ ಬನ್ನೆಂಜ ಚೆನ್ತ್ ಚೊಲ್ಲಾನಾವುನ್, ಇಂಜಲೆ ಪಾಟ್ವೆ, ಕೊಲ್‌ಕಲಿ, ದಪ್ಪಕಲಿ ಎಲ್ಲೆ ನಂಜಗ್ ಬಂತೆ ಮಂಜಲೆಲಿ ಪಾಡ್‌ನೆ ಒಪ್ಪನೆ ಪಾಟ್ವೆ ಮ್ಯೊಲಾಂಜಿ ಪಾಟ್ವೆ, ಖಿಸ್ತಾಪಾಟ್ವೆ, ಮೌಲೂದು, ಮಾಲೆಂಜ, ಪಲೇ ತರ್‌ಜುಮೆಂಜ ಎಲ್ಲ ಬಾಯ್‌ರೆಲೊಂ ಸಬಿನೆ, ಕಿತಾಬ್‌ಂಜಲೊಂ ನಂಜಗ್ ಬಂತೆ. ಇದಲ್ಲೆ ಮಲಬಾರ್‌ಲಿ ಉಲ್ಲೆಯಿಂಕುಂ, ಊಡೆ ಉಲ್ಲೆಯಿಂಕುಂ ಚೆಲೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಉಂಡು. ಈ ಕಡಪ್ಪುರತ್ತೆ ನೆಲತ್ತೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗ್ ಸರಿಯಯಿತ್ ನಂಜ ಚೆಲೇ ಬದಲಾವಣೆಂಜಲೆದ್ ಆಕಿ ಆಯೆದ್ ಕೊಂಡುತ್ ಇದ್ ನಂಜಲೆದೇ ಜೀವಿತ್ತೆ ಒರಿ ಓದಿ ಆಯಿತ್ ಬನ್ನೆನ್.

ಬ್ಯಾರಿ ಖೌಮ್‌ಗ್ ಇನಿ ಒರಿ ಬೆಲಿಯೆ ಸಂದೋಲತ್ತೆ ಬಿಸಯೆ ಚೆನ್ನೆಂಗಿಲಿ ನಂಜಲೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯತ್ ಬೆಚ್ಚಿ ಒರಿ ಬೆಲಿಯೆ ಕೊಡುಗೆ ಬ್ಯಾರಿ ಖೌಮ್‌ಡೆ ಎಳ್ತ್ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕಾರ್. ಪಿನ್ನೆ ಇಂಜ ಪೇರ್ ಪೋಯೆದ್. ಕರ್ನಾಟಕತ್ತ್ ಬೆಚ್ಚಿತ್ ಬೇನಾಯತ್ತರೆ ಪಡಿಪ್ಪುಕಾರ್ ಮುಸ್ಲಿಮೀಂಜ ಇನ್ನೆತೊಂ, ಕನ್ನಡತ್ತೆ ಪೇರ್ ಪೋಯೆ ಕವಿ ಎಳ್ತ್‌ಕಾರ್ ಇಂತುಂ, ಕನ್ನಡತ್ತ್‌ಲ್ ಮುಸ್ಲಿಂ ಖೌಮ್‌ಡೆ ಬಿಸಯತ್ತಿಲ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಂಜ ಬರೊನೆಂಗಿಲ್ ಬ್ಯಾರಿ ಖೌಮ್‌ಡೆ ಬನ್ನೆ ನಂಜಲೆ ಎಳ್ತ್‌ಕಾರೇ ಬರನಾಯಿತ್ತ್ ಚೆಲ್ಲೆನೆದ್ ಎಲ್ಲಾರ್‌ಗುಂ ಅದರ್‌ಪತ್ತೆ ಒರಿ ಬಿಸಯೆ ಆಯ್ತುಂಡ್. ಬೇರಂಜಗ್ ಅವತ್ತೆದ್ ಇಂಜಗ್ ಎಂಜನೆ ಸಾಧ್ಯ ಆಯ್ತೆ ಚೆಲ್ಲೆನೆದ್ ಇನ್ನೆಗುಂ ಕನ್ನಡತ್ತೆ ಸಾಹಿತ್ಯತ್ತೆ ಚರ್ಚೆಲಿ ಬನ್ನೊಂತುಂಡ್. ಇದ್‌ಕ್ ಮುಖ್ಯಮಾಯೆ ಕಾರಣಂಜ ಬಹುಷಃ ಇಂಜನೆ ಇಕ್ಕಗ್ ಮಯ್ಯಾವು.

1. ಕರ್ನಾಟಕತ್ತೆ ಕಡಪ್ಪುರತ್ತೆ ಅರ್ಗಡೆ ಜಿಲ್ಲೆಂಜಲೆ ಮುಸ್ಲಿಮೀಂಜ ಚೆನ್ನೆಂಗಿ ಬ್ಯಾರಿಂಜ ಎಳ್ತ್ ಪಡಿಪ್ಪುಗ್ ಮಾಧ್ಯಮ ಬಾಸೆ ಪಿನ್ನೆ ಸಂಪರ್ಕ ಬಾಸೆ ಆಯಿತ್ ಕನ್ನಡಮೇ ಆವೂನಾಯೆದ್ ಅನಿವಾರ್ಯ ಪಿನ್ನೆ ಅಗತ್ಯೊಂ ಕೂಡ. ಇಂಜನೆ ಬ್ಯಾರಿ ಖೌಮ್‌ಲಿ ಬನ್ನೆ ಕನ್ನಡ ಎಳ್ತ್‌ಕಾರ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಲ್ಲೊಗ್ ಸಾಧ್ಯ ಆಯಿತ್.

2. ಈ ಎಳ್ಳಕ್ಕಾರ್ 1973 ಇಸ್ವಿಲಿ ಎಲ್ಲೊಗ್ ಪ್ರಕಟ ಆವಗ್, ಸುರು ಆಕೆಂಗಿಲಿ 1979 ಇಸ್ವಿಲಿ ಕನ್ನಡತ್ ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಳುವಳಿ ತೊಡಂಬೆತ್. ಈ ಸಂದರ್ಭತ್ ದಲಿತಮ್ಮಾರ್, ಚೆರಿಯೆ ಕೀಳ್ ಔತಿಡಂಜ, ಮುಸ್ಸಿಮೀಂಜ, ಸಾಹಿತ್ಯತ್ತಲಿ ಬಾಯಿ ಇಲ್ಲಾತ್ತಂಜಗ್ ಬಾಯಿ ಬಂತ್. ನಂಜಲೆ ನೊಂಬಲೆ ಕೊಸಿ ತಮಾಸೆ ಎಲ್ಲಾರೊಟ್ಟುಗ್ ಚೆಲ್ಲಗ್ ಒರಿ ವೇದಿಕೆ ಇಂಜಗ್ ಕಿಟ್ಟಿತ್. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯತ್ತಿಲ್ ಮೇಲ್ಲಾತಿಡಂಜಲೆ ಶಿಷ್ಟಾಚಾರತ್ತ ಕೋಟೆ ಒಡಚ್ಚಿತ್ ಇಂಜ ಎಲ್ಲೆ ಎಲ್ಲೊಗ್ ಸುರುವಾಕಿಯಾರ್.

3. ಬ್ಯಾರಿ ಖೊಮಾಲಿ ಬನ್ನೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತಿಂಜ ಎಲ್ಲೊಗ್ ಅಂಜ ಅನುಭವಿಸಿಯೆ ನೊಂಬಲೆತ್ತ ಅನುಭವ ಮುಖ್ಯ ಚೆನ್ನಾ ಕಾಂನ್ನ್. ಖೊಮಾಡೆ ಉಳ್ಳುಲಿ ಉಲ್ಲೆದಾಯೆ ಅಸಮಾನತೆ, ಕಟ್ಟೊಪಾಡಾಂಜ, ಖೊಮಾಡೆ ಪರ್ತಡಂಜ ಬ್ಯಾರಿಂಜ ಚೆನ್ನೆಂಗ್ ಒರಿ ಕೀಲ್ ಜಾತಿ ಮುಸ್ಸಿಮೀಂಜ ಚೆಂತ್ ಚಿಲ್ಲಾಡನೆ ಪ್ರವೃತ್ತಿ. ಇದ್ ಇಂಜಲೆ ಉಲ್ಲೆಲೆ ಬೆಂದೊಂತಿಂತ್. ಇದ್ ಪರ್ತ್ ಇಡೊಗು ಒರಿ ಮಾಧ್ಯಮತ್ತ ಅಗತ್ಯ ಇಂತ್. ಅದ್ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಂಜ ತೊಡನ್ನೆತ್ ಪರ್ತ್ ಬಂತ್.

4. ಇನಿ ಒರಿ ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣ ಚೆನ್ನೆಂಗಿಲಿ ಅದ್ ಇಂಜ ಪೊರನ್ನೆ ಖೊಮಾಡೆ ಪರಿಸರಮೆ ಆಯಿತ್ ಉಂಡು. ಬ್ಯಾರಿಂಜ ಆಳ್ಕಾರ್ ಮೂಲತ್ ಸಾಹಸಿಕ್ಕಾರ್. ಎತ್ತರೆ ಮುಸ್ಸಿಲ್ ಇನ್ನೆಂಗಿಲೂಂ ಅದರೆ ಎದುರೊಕ್ಕನ್ ತಯಾರಿನ್ನೆಂಜ. ಹಿರಿಯಾಕಮ್ಮಾರ್ಗ್, ಅದಬ್ ಕುರ್ತು ಉಲ್ಲೆರಜ, ಯೆದೇ ವಿಧತ್ತ ಕುರ್ತುಕೇಡ್, ಮಾನ ಮರ್ಯಾದಿಗ್ ಕುಂದ್ ಕೇಡ್ ಬಂನ್ನೆಂಗಿಲಿ ಇಂಜೊಗು ಸದಿಚ್ಚಿ ಕಿಟ್ಟಾಲೆ. ತಂಜಲೆ ಕುಟುಮತ್ತ ಮರ್ಯಾದಿಡೆ ಪಕಾಡಿ ಕೀಲ್ ಬೆಕ್ಕಲೆ. ಅಂಜನತ್ತ ದೈರ್ಯ ಸಾಹಸಕ್ಕಾರ್ ಕಡೆಪೊರತ್ತ ಸೊರತ್ತಿಲ್ ಮಿಂಚ್ ಪೋಯಂಜ. ಇಂಜನತ್ತ ಖೊಮಾಡೆ ನೆಂಚ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪೋಲೊತ್ತ ನೇರ್ ಬಿಸಯೆ ಪರ್ವಾಂಚ್ ಇಕ್ಕೊಗ್ ಸಾಧ್ಯಮೇ ಇಲ್ಲ.

ಇಂಜನೆ ಪಲೆ ಬಿಸಯಂಜಲೆ ಚರ್ಚೆ ಆಕೊಗು ಸಾಧ್ಯ ಉಂಡು. ಕಡೆಲಿ ಒರಿಬಿಸಯೆ ಚೆನ್ನೆಂಗಿಲ ನಂಜಲೆ ಖೊಮಾ ನಲ್ಲೆ ಅವೊನೆಂಗಿ ನಂಜ ಖೊಮೀ ಎಸರತ್ತ, ರಾಜಕೀಯತ್ತ ಆರ್ಥಿಕ ಆಯ್ತ್ ಎಸರತ್ತ ಉಂಡಾವೊನು. ನಂಜಲೆ ಭಾರತ ದೇಶತ್ತ ಮೇಲ್ ಪಿರ್ನತ್ತೊಡು ಕೂಡಿತ್ ಈನಾಡಾಲಿ ನಂಜಲೆ ಹಕ್ಕಡೆ ಬಗೆಗ್ ನಂಜ ಒನ್ನಾಯಿಟ್ ಹೋರಾಡೊನು. ಭಾರತ ದೇಶತ್ತ ಎಲ್ಲೆ ಪ್ರಜೆಂಜಲೆ ಸಮಸ್ಯೆಂಜಮೇ ನಂಜಲೆ ಸಮಸ್ಯೆಂಜ. ನಂಜ ಇದ್ಕೆಚ್ಚೆತ್ ಬೇರೆ ಖೊಮಾಂಜಲೊಟ್ಟುಗು ಪಿರ್ನಪ್ಪಾಡಾಲಿ, ಚಂಜಾಯಿಪ್ಪಾಡಾಲಿ ಈ ಸಮಸ್ಯೆಂಜಗ್ ಪರಿಹಾರ ಕಾನೊನು. ಇದ್ಕೆ ನಂಜಲೆ ಸಂಘಟನಾತ್ಮಕ ವಯ್ತ್ ಹೋರಾಟ ಆಕೊನು.

ಪ್ರಥಮ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ
22-11-98 ಪುರಭವನ ಮಂಗಳೂರು

ಪ್ರಬಂಧ

ಇಂದಿನ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಂತಹ ಸಾಮುದಾಯಿಕ ಭಾಷೆಗಳ ಪಾತ್ರ ಮತ್ತು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಅಗತ್ಯ

ಶು ಬಿ.ಎಂ. ಹನೀಫ್

ಭಾಷೆ ಎನ್ನುವುದು ಮನುಷ್ಯ ಸಂಬಂಧಗಳ ನಡುವಣ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ. ಪರಸ್ಪರರನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು, ವ್ಯವಹಾರ ನಡೆಸಲು ಮನುಷ್ಯ ಅನಾದಿಕಾಲದಿಂದ ಕಂಡುಕೊಂಡ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಮಾಧ್ಯಮ. ಭೌಗೋಳಿಕ ಭಿನ್ನತೆಗಳಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಆಯಾ ಜನಸಮುದಾಯ ತನ್ನದೇ ಆದ ಭಾಷೆಯನ್ನು ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದದ್ದು ಇತಿಹಾಸ. ಆಯಾ ಭಾಷೆಗಳ ಸುತ್ತ ಆದರದ್ದೇ ಆದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳು ಬೆಳೆದವು. ಆದಿ ಮಾನವ ಪ್ರವಾದಿ ಆದಂ (ಅಲೈಸಲಾಂ) ಅವರ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಮಾನವ ಜನಾಂಗದ ಉತ್ಕರ್ಷದಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಗಳು ವಹಿಸಿದ ಪಾತ್ರ ಮಹತ್ತರವಾದುದು. ಮನುಕುಲವು ಕಂಡ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ನಾಗರಿಕತೆಗಳಲ್ಲೂ ಆಯಾ ಪ್ರದೇಶದ ಭಾಷೆಗಳು ಜ್ಞಾನದ ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿವೆ.

ಸಂಶೋಧಕರು ಹೇಳುವ ಪ್ರಕಾರ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಗೆ 1200 ವರ್ಷಗಳ ಇತಿಹಾಸವಿದೆ. ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಕರಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮ ಪ್ರಚಾರವಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಮುನ್ನವೇ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ಇತ್ತೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಹಲವು ಆಧಾರಗಳನ್ನು ಇತಿಹಾಸಜ್ಞರು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮ ಇಲ್ಲಿ ಹರಡಿದ್ದು ಕ್ರಿಸ್ತಶಕ 570ರ ನಂತರ. ಆದರೆ ಕರಾವಳಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ಅರಬ್ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳ ಸಂಪರ್ಕ ಕ್ರಿಸ್ತಶಕ ಮೊದಲ ಶತಮಾನದಲ್ಲೇ ಇತ್ತೆಂದು ಹಲವು ಸಂಶೋಧಕರು ಬೋಟ್ಟು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅಂದರೆ ಇಸ್ಲಾಂ ಬರುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆಯೇ ಇಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಹಾಗೂ ಅವರ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ಇತ್ತು ಎನ್ನಲು ಆಧಾರಗಳಿವೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಗಿರುವ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯನ್ನು ಈ ಅಂಶ ಎತ್ತಿತೋರುತ್ತದೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಗೆ ಅತ್ಯಂತ ನಿಕಟವಾದ ಭಾಷೆಯೊಂದನ್ನು ಆಡುವ ಮುಸ್ಲಿಮೇತರ ಮೀನುಗಾರ ಬೋವಿ ಜನಾಂಗದ ಅಸ್ತಿತ್ವ ಕೂಡಾ ಈ ಮಾತನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸುತ್ತದೆ.

ವಿಷಾದದ ಸಂಗತಿಯೆಂದರೆ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಆಡುವ ಬಹುತೇಕ ಬ್ಯಾರಿಗಳಿಗೇ ಈ ವಿಚಾರ ತಿಳಿದಿಲ್ಲ. ತೀರಾ ಇತ್ತೀಚಿನವರೆಗೂ ಸಾಕಷ್ಟು ಇತಿಹಾಸಕಾರರು ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯೆಂದರೆ ಮಲಯಾಳಿ ಮಾಘಾ ಭಾಷೆಯೆಂದೂ, ಬ್ಯಾರಿ ಜನರೆಂದರೆ ಮಾಘಾ ಜನರೆಂದೂ ತಪ್ಪು ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನೇ ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ತುಳು ಪ್ರಧಾನವಾದ ಸ್ವತಂತ್ರ ಉಪ ಭಾಷೆ ಎನ್ನುವುದು ದೃಢ ಪಟ್ಟಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಪುರಾವೆಗಳಿವೆ.

1200 ವರ್ಷಗಳ ಇತಿಹಾಸವಿರುವ ಭಾಷೆಯೊಂದು ಕಾಲನ ಹೊಡೆತಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ ನಾಶದ ಅಂಚಿಗೆ ತಲುಪಿದ್ದು ಹೇಗೆ? ಉಪಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಹೆಮ್ಮೆಯ ವಿಷಯವಾಗಿರುವ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲೂ ಇದು ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತೆ? ಎನ್ನುವುದು ಅತ್ಯಂತ ಕುತೂಹಲಕರ ವಿಷಯ. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ಕುರಿತು ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಈ ಅಸಡ್ಡೆಗೆ ಎರಡು ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣಗಳು ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ.

1. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಗೆ ಲಿಪಿ ಇಲ್ಲವೆಂಬ ಕೀಳರಿಮೆ.
2. ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಮೂಲಕ ಮಲಯಾಳಿ ಭಾಷೆ ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ನಡೆಸಿದ ಯಜಮಾನಿಕೆ.

"ನಮ್ಮ ಭಾಷೆಗೆ ಸ್ವಂತ ಲಿಪಿಯೇ ಇಲ್ಲ. ನಾವ್ಯಾಕೆ ಸತ್ತು ಹೋಗಿರುವ ಈ ಭಾಷೆಗೆ ಜೀವ ನೀಡಬೇಕು?" ಎಂದು ಕೇಳುವವರಿದ್ದಾರೆ. ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದೆ ಹೋಗಿ, "ಇಂಗ್ಲೀಷ್, ಕನ್ನಡ ಕಲಿತರೆ ಸಾಕು. ಹಾಗೆ ಬೇಕಿದ್ದರೆ ಮುಸ್ಲಿಮರ ಭಾಷೆಯಾದ ಉರ್ದುವನ್ನು ಕಲಿಯೋಣ" ಎಂದು ಸಲಹೆ ನೀಡುತ್ತಾರೆ.

ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಗೆ ಲಿಪಿ ಇಲ್ಲ ಎನ್ನುವ ವಾದ ಶುದ್ಧ ತಪ್ಪು ಕಲ್ಪನೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ಉಚ್ಚಾರಣೆಯ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಬಟ್ಟೆ ಬರಹ (ಬಟ್ಟೆಳೆತ್ತ) ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿತ್ತು. ಇದಕ್ಕೆ ಬಳಸಲಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಲಿಪಿ ಮಳಯಾಳ ಅಥವಾ ತುಳು ಲಿಪಿಗಿಂತ ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿತ್ತು. ಬ್ಯಾರಿಗಳಲ್ಲೇ ಕನಿಷ್ಠ ಮಂದಿ ಈ ಲಿಪಿಯನ್ನು ಬಳಸಿದ ಕಾರಣದಿಂದಲೋ ಏನೋ ಲಿಪಿ ಈಗ ಮಾಯವಾಗಿದೆ.

ಹಾಗೆಂದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಲಿಪಿಯ ಕುರಿತು ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಕೀಳರಿಮೆ ತಳೆಯುವುದು ಅನಗತ್ಯ. ಇಲ್ಲಿ ಎರಡು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟ ಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಒಂದು, ಉರ್ದು ಮುಸ್ಲಿಮರ ಭಾಷೆ ಅಲ್ಲ; ಅದೊಂದು ಶುದ್ಧ ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆ. ಎರಡನೆಯದ್ದು, ಇವತ್ತು ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಂಪರ್ಕ ಭಾಷೆಯಾಗಿರುವ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಭಾಷೆಗೇ ಸ್ವಂತ ಲಿಪಿ ಇಲ್ಲ; ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಬಳಸುತ್ತಿರುವುದು ಗ್ರೀಕ್-ರೋಮನ್ ಲಿಪಿಯನ್ನು. ಹತ್ತಿರದ ಉದಾಹರಣೆ ಬೇಕಿದ್ದರೆ, ನಮ್ಮ ಸೋದರ ಭಾಷೆಗಳಾದ ತುಳು ಮತ್ತು ಕೊಂಕಣಿಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು. ಈ ಎರಡೂ ಭಾಷೆಗಳು ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯನ್ನು ಬಳಸಿ ಮಹತ್ವದ ಭಾಷಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿವೆ. ಸ್ವಂತ ಲಿಪಿ ಇಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದು ಯಾವುದೇ ಭಾಷೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಅಡ್ಡಿಯಾಗಿಲ್ಲ; ನಮ್ಮ ಕೀಳರಿಮೆಯೇ ನಮ್ಮ ಸಮಸ್ಯೆ.

ಮದ್ರಾಸಾ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಮಳಯಾಳೀಕರಣ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ಕುರಿತ ಅಸಡ್ಡೆಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಕಾರಣ. ಧಾರ್ಮಿಕ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ನಾವು ಮಳಯಾಳದ ಮೊರೆ ಹೋದದ್ದು ಒಂದು ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಅನಿವಾರ್ಯವೇ ಆಗಿದ್ದಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ಈಗ ಸಾಕಷ್ಟು ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಅರೆಬಿಕ್ ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಮಲಯಾಳೀಕರಣದಿಂದ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಂತೆಯೇ ಬ್ಯಾರಿಗಳಿಗೂ ತೊಂದರೆ ಆಗಿದೆ. ಧಾರ್ಮಿಕ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಎರಡು ಭಾಷೆಗಳ ಮೂಲಕ ಹಾದು ಹೋಗುವ ಕಷ್ಟ ನಮ್ಮದಾಯಿತು. ಜತೆಗೆ ಬ್ಯಾರಿ-ಅರೆಬಿಕ್ ಭಾಷೆಗಳ ನಡುವಣ ನೇರ ಸಂವಹನಕ್ಕೂ ಅಡ್ಡಿ ಉಂಟಾಯಿತು.

ಯಾವುದೇ ಜನಸಮುದಾಯಕ್ಕೂ ಸ್ವಂತ ಭಾಷೆಯ ಜತೆಗೆ ಅನನ್ಯ ಸಂಬಂಧವಿದೆ. ಅದು ಕರುಳಬಳ್ಳಿಯ ಸಂಬಂಧ. ಜಗತ್ತಿನ ವಿವಿಧ ಜನ ಸಮುದಾಯಗಳಿಗೆ ಪ್ರವಾದಿಗಳು ಬಂದಾಗ ಆಯಾ ಜನಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಸಂಪರ್ಕ ಸಾಧಿಸಿದರು. ವಲಸೆ ಬಂದ ಸೂಫಿ ಸಂತರೂ ಇದಕ್ಕೆ ಹೊರತಾಗಲಿಲ್ಲ. ಜಗತ್ತಿನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಜನಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಪ್ರವಾದಿಗಳ ಮೂಲಕ ಅವತೀರ್ಣವಾದ ಝಬೂರ್, ತವ್‌ರಾತ್, ಇಂಜೀಲ್, ಕುರ್‌ಆನ್ ಮುಂತಾದ ಗ್ರಂಥಗಳು ಆಯಾ ಜನರ ಮಾತೃಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಅವತೀರ್ಣಗೊಂಡವು. ಪವಿತ್ರ ಕುರ್‌ಆನಿನ ಸೂರಾ ಮರ್ಯಮ್‌ನಲ್ಲಿ ಬರುವ ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಗಮನಿಸಿ - ಫ ಇನ್ನಮಾ ಯಸ್ಸರ್‌ನಾಹು ಬಲಿಸಮನಿಕ ಲಿತುಬಸ್ಸಿರ ಬಿಹಿಲ್ ಮುತ್ತಖೀನ ವ ತುಂಝಿರ ಬಿಹೀ ಕೌಮನ್ ಲುದ್ಧಾ (ಆದುದರಿಂದ ಓ ಪೈಗಂಪರರೇ... ನೀವು ಭಯ ಭಕ್ತಿಯನ್ನಿರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವವರಿಗೆ ಸುವಾರ್ತೆಯನ್ನೀಯಲಿಕ್ಕಾಗಿ ಹಾಗೂ ಹಟಸಾಧಕರಿಗೆ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಕೊಡಲಿಕ್ಕಾಗಿ ನಾವು ಈ ವಾಣಿಯನ್ನು ಸರಳಗೊಳಿಸಿ ನಿಮ್ಮ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಅವತೀರ್ಣಗೊಳಿಸಿರುತ್ತೇವೆ....)

ಸ್ವಂತ ಭಾಷೆಯ ಅವಗಣನೆಯಿಂದಾಗಿ ಬ್ಯಾರಿ ಸಮುದಾಯ ಅಪಾರ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ, ಸಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ರಾಜಕೀಯ ಸೌಲಭ್ಯಗಳನ್ನೂ ಕಳೆದುಕೊಂಡಿದೆ. ಸಂವಿಧಾನದ ಮೂಲಕ ಸರಕಾರವು ಭಾಷಾ ಅಲ್ಪ ಸಂಖ್ಯಾತರಿಗೆ ಕೊಡಬೇಕಾದ ಬಹುತೇಕ ಸೌಲಭ್ಯಗಳಿಂದ ಬ್ಯಾರಿ ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತರು ವಂಚಿತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ನಮ್ಮ ಸೋದರರಾದ ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಷಾ ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತರು ಮಣಿಪಾಲವನ್ನು ಕೇಂದ್ರವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಸರಕಾರದಿಂದ ಪಡೆದುಕೊಂಡಿರುವ ಡೀಮ್ಡ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಸಹಿತ ಅಪಾರ ಸೌಲಭ್ಯಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೆ ನಾವು ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿದ್ದರೆ ಅರಿವಾಗುತ್ತದೆ.

ನಮ್ಮ ಸೋದರ ಭಾಷೆಗಳಾದ ತುಳು, ಕೊಂಕಣಿ, ಕೊಡವ ಮುಂತಾದ ಭಾಷೆಗಳು ಈಗಾಗಲೇ ಸರಕಾರದ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಹಕ್ಕುಗಳನ್ನು, ಸ್ಥಾನಮಾನಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಪಡೆದಿವೆ. ಜನಸಂಖ್ಯೆಯ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ನಮಗಿಂತ ಶೇಕಡಾ 20ಕ್ಕೂ ಕಡಿಮೆ ಇರುವ ಕೊಡವರು ಸರಕಾರಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಬ್ಯಾರಿಗಳಿಗೆ ಇದು ಏಕೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿಲ್ಲ? ನಮ್ಮ ಸೋದರರಾದ ತುಳುವರು ಸರಕಾರದಿಂದ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯನ್ನು ಪಡೆದು, ಭಾಷೆಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ಪ್ರತಿವರ್ಷ 5ರಿಂದ 10 ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿಗಳಷ್ಟು ಅನುದಾನದ ಮೂಲಕ ಭಾಷಾ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ನಡೆಸುವುದನ್ನು ನೋಡಿಯಾದರೂ ನಾವು ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಏಕೆ ಕಣ್ಣು ತೆರೆಯಬಾರದು? ನಮ್ಮ ನೆರೆಯವರಾದ ಕೊಂಕಣಿಗಳು ತಮ್ಮ ಭಾಷೆಯ ಸೊಗಸನ್ನು ಮಂಗಳೂರು ಮತ್ತು ಕಾರವಾರದ ಆಕಾಶವಾಣಿಗಳಲ್ಲಿ, ಬೆಂಗಳೂರು ಮತ್ತು ದೆಹಲಿಯ ದೂರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಷಣ, ಹಾಡು, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಮೂಲಕ ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡುವುದನ್ನು ನೋಡಿಯಾದರೂ ನಾವು ಕಲಿಯಬಾರದೆ?

ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ಬನಿ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದುದು. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಇರುವಂತೆ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲೂ ನಾಲ್ಕಾರು ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳಿವೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿರುವ ಗಾದೆಗಳು, ಹಾಡುಗಳು, ಕಥೆಗಳು ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ. ನಮಗೂ ಸಮೃದ್ಧ ಚಾನಪದ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಇದೆ. ಇವೆಲ್ಲವೂ ಕಾಲಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹುದುಗಿ ಹೋಗುವ ಮುನ್ನ ನಾವು ಎಚ್ಚಿತ್ತುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. (ಉಮ್ಮ-ಬಾಪ್ಪಾನ ಕಾಲ ಕಣ್ಮರೆಯಾಗಿ ಮಮ್ಮಿ ಡ್ಯಾಡಿಯ ಪರಕೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಧಾಂಗುಡಿ ಬಿಡುತ್ತಿರುವ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿರುವ ಬ್ಯಾರಿ ಜನಾಂಗ ನಿಜಕ್ಕೂ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಿದ್ದರೆ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಸಲಹೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಚರ್ಚೆಮಾಡಿ ಮುಂದಡಿಯಿಡಬೇಕು.

ಸಲಹೆಗಳು :

1. ನಮ್ಮ ಅಂಗಡಿ- ಮುಂಗಟ್ಟುಗಳಿಗೆ ಹೆಸರಿಡುವಾಗ ಬ್ಯಾರಿ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಬಳಸಬೇಕು.
2. ಮದ್ರಸಾಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ಬಳಕೆಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡಬೇಕು.
3. ಎಲ್ಲಾ ಬ್ಯಾರಿ ಮಸೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ರಸೀದಿ ಪುಸ್ತಕ, ರಿಜಿಸ್ಟರ್ ಮುಂತಾದುವುಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಬಳಸಬೇಕು.
4. ಜನಗಣತಿಯಲ್ಲಿ, ಶಾಲಾ ನೋಂದಣಿಗಳಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಭಾಷೆ 'ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ' ಎಂದು ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ನಮೂದಿಸಬೇಕು.
5. ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷಾ - ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಲು ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಒತ್ತಡ ತರಬೇಕು.
6. ಆಕಾಶವಾಣಿ - ಟೀವಿಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡಲು ಆಗ್ರಹಿಸಬೇಕು.
7. ಮಂಗಳೂರು ವಿವಿಯಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷಾ ಪೀಠವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಬೇಕು.

ಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದ ಸಮೃದ್ಧಿ

- ಒಬ್ಬರು ಡಾಕ್ಟರ್
ಇಂಗ್ಲಿಷ್.

ಮಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಆಯೋಜಿಸಲಾಗಿರುವ ಪ್ರಥಮ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಬಗ್ಗೆ ಅಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವಂತಹ ಸಂವಾದಗಳು, ಚರ್ಚೆಗಳು ನಮ್ಮ ಸಮುದಾಯದ ಬಗ್ಗೆ ಜನರಿರುವಂತಹ ಕಾಳಜಿಯಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆಯೋ ಅಥವಾ ಕಾಳಜಿಯ ಕೊರತೆಯಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆಯೋ - ಅಂತೂ ಇಂದೊಂದು ಆರೋಗ್ಯವಾಯಕ ಬೆಳವಣಿಗೆ. ಸಮ್ಮೇಳನದ ಆಯೋಜನೆಯ ಸುದ್ದಿ ಅಲೆ ಅಲೆಯಾಗಿ ಹರಡುತ್ತಿರುವಂತೆಯೇ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕುತೂಹಲದಾಯಕವಾದಂತಹ ಉತ್ಸಾಹ ಮತ್ತು ಹುರುಪು ಹರಡುತ್ತಿರುವುದು ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದೆ. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಗಮನಸೆಳೆದಂತಹ ಒಂದು ಅಂಶ - ಈ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಘೋಷವಾಕ್ಯ - 'ಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದ ಸಮೃದ್ಧಿ'.

ಒಬ್ಬ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ 'ಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದ ಸಮೃದ್ಧಿ' ಎಂಬಂತಹ ಈ ವಾಕ್ಯ ಪರಸ್ಪರ ವಿರೋಧಾಭಾಸಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದಂತಹ ಎರಡು ಪದಗಳ ಜೋಡಣೆಯಾಗಿ ಕಾಣಿಸಬಹುದು. 'ಉದ್ಯೋಗದಿಂದ ಅಥವಾ ವ್ಯಾಪಾರದಿಂದ ಸಮೃದ್ಧಿ' ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಬಹಳ ಬೇಗ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ. ಶೈಕ್ಷಣಿಕವಾಗಿ ಅತ್ಯಂತ ಒಂದುಳಿದಿರುವಂತಹ ಬ್ಯಾರಿ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ 'ಒದ್ದೆಯಿಂದ ಅಥವಾ ಶಿಕ್ಷಣದಿಂದ ಸಮೃದ್ಧಿ' ಎಂಬ ಸತ್ಯವೇ ಮನವರಿಕೆಯಾಗದಿರುವಂತಹ ಈ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ 'ಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದ ಸಮೃದ್ಧಿ' ಬಹಳಷ್ಟು ಜನರ ಬುದ್ಧಿಮತ್ತೆಗೆ ನಿಲುಕದಿದ್ದರೆ ಅರ್ಥವೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಈ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದು ಸಕಾರಾತ್ಮಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯೇ ಈ ಲೇಖನದ ಉದ್ದೇಶ.

ಮಾನವ ಇತಿಹಾಸದ ಯಾವುದೇ ಅಧ್ಯಾಯವನ್ನು ತೆರೆದು ನೋಡಿದರೂ ಯಾವುದೇ ಮನುಷ್ಯನ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಪ್ರಗತಿ ಹಾಗೂ ಸಮೃದ್ಧಿಯು ಆತನ ಸಮುದಾಯದ ಅಥವಾ ಸಮಾಜದ ಸಾಮೂಹಿಕ ಪ್ರಗತಿಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲೇ ನಡೆದಿದ್ದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಯಾವುದೇ ಮನುಷ್ಯನ ಅಥವಾ ಒಂದು ಸಮುದಾಯದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಮೂಲಭೂತವಾದಂತಹ ಈ 'ಸಾಮೂಹಿಕ ಪ್ರಗತಿ' ಎಂಬ ಕಲ್ಪನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಇಂದು ಎರಡು ಮಾತಿಲ್ಲ. ಸಾಮೂಹಿಕ ಪ್ರಗತಿಯ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮನದಟ್ಟು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅದ್ವಿತೀಯವಾದಂತಹ ಮುನ್ನಡೆಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದಂತಹ ಹತ್ತು ಹಲವಾರು ನಿದರ್ಶನಗಳು ನಮ್ಮ ಸಹ-ಸಮುದಾಯಗಳಲ್ಲೇ ನಮಗೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತವೆ.

ಸಾಮೂಹಿಕ ಪ್ರಗತಿಗೆ ಮೂಲವಾಗಿ ಬೇಕಾಗಿರುವುದು ಒಂದು ವ್ಯವಸ್ಥಿತ ಸಂಘಟನೆ. ಈ ಸಂಘಟನೆಯ ಗುರುತು ಎಷ್ಟೊಂದು ಅನನ್ಯವಾಗಿರುತ್ತದೆಯೋ, ಹಾಗೂ ಪ್ರಗತಿಗೆ ಪೂರಕವಾಗಿರುವಂತಹ ವಾತಾವರಣ ಆ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೊಂದು ಪ್ರಬಲವಾಗಿರುತ್ತದೆಯೋ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯೂ ಅಷ್ಟೇ ಪ್ರಭಾವಕಾರಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅರ್ಥಾತ್ ಸಾಮೂಹಿಕ ಪ್ರಗತಿಗೆ ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ಎರಡು ಅಂಶಗಳ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಒಂದು - ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಸಂಘಟಿಸಬಲ್ಲಂತಹ ಒಂದು ಗುರುತು. ಎರಡು - ಈ ಸಂಘಟನೆಯನ್ನು ಸಮೃದ್ಧಿಯ ಪಥದತ್ತ ಸಾಧಿಸಬಲ್ಲಂತಹ ವಿದ್ಯೆ. ಯಾವಾಗ ಈ ಎರಡು ಅಂಶಗಳು ಒಂದು ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಸುಭದ್ರವಾಗಿ ಬೇರೂರಬಲ್ಲಂತಹ ಒಂದು ವಾತಾವರಣವು ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗುತ್ತದೋ ಆವಾಗ ಆ ಸಮುದಾಯದ ನಿರಂತರ ಪ್ರಗತಿಗೂ ಬಾಲನೆ ದೊರಕುತ್ತದೆ. ಈ ಎರಡೂ ಅಂಶಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಮುಖ್ಯವಾದಂತಹ ಒಂದು ಪಾತ್ರವಿದೆ.

ಸಾಮೂಹಿಕ ಪ್ರಗತಿಗಾಗಿ ಸಾಹಿತ್ಯ -

ನಮಗಿಂದು ಬ್ಯಾರಿ ಎಂಬ ಸ್ಪಷ್ಟ ಗುರುತಿದೆ. ನಮ್ಮದೇ ಭಾಷೆ ಹಾಗೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಿದೆ. ಹಲವಾರು ಶತಮಾನಗಳ ಇತಿಹಾಸವಿದೆ. ನಮ್ಮ ಬೌದ್ಧಿಕ ಹಂಚಿಕೆ, ನಮ್ಮ ಜನಸಂಖ್ಯೆ, ನಮ್ಮ ಅನನ್ಯತೆ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಸಾಮೂಹಿಕ ಪ್ರಗತಿಯತ್ತ ಒಯ್ಯುವ ಒಂದು ವ್ಯವಸ್ಥಿತ ಸಂಘಟನೆಗೆ ಯೋಗ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಮುದಾಯದ ಮಾತೃಭಾಷೆಗೆ ಇರುವಂತಹ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯನ್ನು ನಾವು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದುದು ಬಹಳ ಅಗತ್ಯ. 'ಭಾಷೆಯು ಮನುಷ್ಯನ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಒಬ್ಬರಿಂದೊಬ್ಬರಿಗೆ ಹರಡುವಂತಹ ಒಂದು ವಾಹಕ' ಎಂಬುದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಜ್ಞಾನ. ಈ ವಿಚಾರ ಕೇವಲ ವ್ಯಾಪಕವಾದಂತಹ ಭಾಷೆಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಸತ್ಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ. 'ಮಾತೃಭಾಷೆ'ಯ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ಕೇವಲ ವ್ಯಾಪಕವಾದ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯಲ್ಲ, ಮನುಷ್ಯನ ಮಾತೃಭಾಷೆ ಆತನ ಗುರುತಿನ ಮೂಲವಾಗಿರುತ್ತದೆ; ಆತನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ.

ಆಧಾರ ಸ್ಥಂಬವಾಗಿರುತ್ತದೆ; ಆ ಸಮಾಜದ ಜನರ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಬಂಧದ ತಳಪಾಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ; ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ ಮಾತೃಭಾಷೆ ಸಾಮೂಹಿಕ ಪ್ರಗತಿಗೆ ಬೇಕಾದಂತಹ ಒಂದು ವ್ಯವಸ್ಥಿತ ಸಂಘಟನೆಯ ಜೀವಾಳವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಬ್ಯಾರಿಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಮಾತೃಭಾಷೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಗೊಂದಲವಿದ ಹಾಗೂ ಕೀಳರಿಮೆಯಿದೆ. 'ಲಿಪಿಯಿಲ್ಲದ ಈ ಭಾಷೆ ನಮ್ಮ ಸಹ ಸಮುದಾಯಗಳ ಪ್ರಭಾವೀ ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ಕೊಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಇನ್ನೇನು ಸಾಯುವ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದೆ' ಎಂದು ಸಮುದಾಯದ ಅನೇಕರು ಅಂದುಕೊಂಡಿರುವುದು ಒಂದು ದುರಂತ. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ನಮ್ಮ ಮಾತೃ ಭಾಷೆ. ಈ ಭಾಷೆ ಸಾಯುತ್ತಿಲ್ಲ. ಸಾಯುತ್ತಿರುವುದು ಭಾಷೆಯ ಬಗ್ಗೆ ನಮಗಿರುವಂತಹ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಹಾಗೂ ಅಭಿಮಾನ. ಇದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಈ ಭಾಷೆ ತನ್ನ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಕುಂಠಿತವಾಗಿ ಜಡವಾಗಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ಎಂದೂ ಸಾಯುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಭಾಷೆ ಜಡವಾದಷ್ಟೂ ನಮ್ಮ ಗುರುತ್ತು, ನಮ್ಮ ಸಂಘಟನೆ ಶಿಥಿಲವಾಗುತ್ತದೆ ಹಾಗೂ ನಮ್ಮ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಕುಂಠಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಓನ್ನಲೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೆ, ಸರ್ವತೋಮುಖ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತೃಭಾಷೆಯ ಪೋಷಣೆ ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಇರುವ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ಹಾಗೂ ಈ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ರುವ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಮಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವಂತಹ ಈ ಸಮ್ಮೇಳನ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನಮ್ಮ ಸಮುದಾಯದ ಪ್ರಗತಿಯ ದಿಸೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟಂತಹ ಒಂದು ದಿಟ್ಟ ಹೆಜ್ಜೆ.

ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕಾಗಿ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಸಮೃದ್ಧಿಯ ಸಾಕಾರದಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕಿರುವಂತಹ ಪಾತ್ರದ ಬಗ್ಗೆ ಒತ್ತಿಹೇಳಬೇಕಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಶಿಕ್ಷಣದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪಾತ್ರದ ಬಗ್ಗೆ ನಾವು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇದೆ.

ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಅಭಿರುಚಿ ಹೆಚ್ಚಿದಂತೆ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಶಿಕ್ಷಣದ ಬಗ್ಗೆ ಒಲವು ಮೂಡುತ್ತದೆ. ಈ ಸಾಹಿತ್ಯ ಯಾವುದೇ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಶಿಕ್ಷಣದ ಬಗ್ಗೆ ಒಲವು ಮೂಡುತ್ತದೆಯಾದರೂ ಸಾಹಿತ್ಯವು ತನ್ನ ಮಾತೃಭಾಷೆಯಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಒಲವು ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಶಿಕ್ಷಣದ ಬಗ್ಗೆ ಸಕಾಲದಲ್ಲಿ ಒಲವು ಮೂಡುವ ಸಾಧ್ಯತೆ ಹೆಚ್ಚು. ತಾಯಿಯ ಜೋಗುಳದ ವೈವಿಧ್ಯವೇ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೊದಲ ಪಾಠ. ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದ ಕೊರತೆಯಿಂದ ಶಿಕ್ಷಣದ ಬಗ್ಗೆ ಅನಾಸಕ್ತಿ ಬೆಳೆದು ನಿಂತಂತಹ ನಮ್ಮ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣದ ಬಗ್ಗೆ ಒಲವು ಮೂಡಿಸುವ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಇಂದಿನ ಅತಿ ಮುಖ್ಯ ಅವಶ್ಯಕತೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು. ಈ ದೃಷ್ಟಿ ಕೋನದಿಂದಲೂ ಮಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವಂತಹ ಈ ಸಮ್ಮೇಳನವು ನಮ್ಮ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿಟ್ಟಂತಹ ಒಂದು ಮುಖ್ಯ ಹೆಜ್ಜೆ.

ಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದ ಸಮೃದ್ಧಿಯೆಡೆಗೆ

ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೇವಲ ಮನರಂಜನೆಗಾಗಿರುವಂತಹ ಸಾಧನವಲ್ಲ. ಒಂದು ಸಮಾಜದ, ಒಂದು ಸಮುದಾಯದ ಪ್ರಗತಿಯ ಅಭಿಯಾನದಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಒಂದು ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿ ಸಾಧನ. ಸಾಹಿತ್ಯವಿಲ್ಲದಂತಹ ಒಂದು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಗತಿಗೆ ಚಾಲನೆಯಿರುವುದಿಲ್ಲ.

ಸುಮಾರು ಹದಿನೆಂಟನೇ ಶತಮಾನದವರೆಗಿನ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಇತಿಹಾಸದ ಪುಟಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ವೈಭವದಿಂದ ಮೆರೆದಂತಹ ನಮ್ಮ ಸಮುದಾಯದ ಇಂದಿನ ಹಿನ್ನೆಡೆಗೆ ನಮ್ಮ ಭಾಷೆಯ ಹಾಗೂ ಗುರುತಿನ ಬಗ್ಗೆ ನಮಗಿರುವ ಕೀಳರಿಮೆ ಹಾಗೂ ಈ ಭಾಷೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಬಗ್ಗೆ ನಮಗಿರುವಂತೆ ಅನಾಸಕ್ತಿಯೇ ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣಗಳಾಗಿವೆಯೆಂದರೆ ತಪ್ಪಾಗದು. ನಮ್ಮ ಅನಾಸಕ್ತಿಯಿಂದಾಗಿ ಅವಿಭಜಿತ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಜನಸಂಖ್ಯೆಯ ಶೇಕಡಾ 15 ಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಿರುವ ಹಾಗೂ ಮಲೆನಾಡು, ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಹಾಗೂ ಇನ್ನಿತರ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಹರಡಿರುವ ಸುಮಾರು ಹತ್ತು ಲಕ್ಷಕ್ಕೂ ಅಧಿಕ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿರುವ ನಾವು ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಇಂದು ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಸಾಕಾರಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದಂತಹ ವ್ಯವಸ್ಥಿತ ಸಂಘಟನೆಯ ಸದವಕಾಶವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ದೂರಗಾಮೀ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನಮ್ಮ ಸಮುದಾಯದ ಮುಂದಿನ ಜನಾಂಗದ ಮೇಲೆ ಇದರ ಪರಿಣಾಮ ಖೇದಕರವಾಗಬಹುದು. ತಕ್ಷಣದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿದರೂ ಸರಕಾರದ ವತಿಯಿಂದ ದೊರೆಯಬೇಕಾದಂತಹ ಹತ್ತು ಹಲವಾರು ಸವಲತ್ತುಗಳಿಂದ ನಾವು ವಂಚಿತರಾಗುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಮಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವಂತಹ ಈ ಸಮ್ಮೇಳನ ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲೊಂದು ಅತಿ ಮುಖ್ಯ ಮೈಲಿಗಲ್ಲಾಗಲಿದೆ.

ಈ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ನಮ್ಮ ಭಾಷೆಯ ಕಡೆಗೆ ನಾವು ಸರಕಾರದ ಗಮನವನ್ನು ಸೆಳೆಯುವಲ್ಲಿ ಸಫಲರಾದರೆ, ನಮ್ಮ ಭಾಷೆಗೊಂದು ಅಧಿಕೃತ ಮಾನ್ಯತೆ ದೊರೆತರೆ ನಮ್ಮ ಸಹ-ಸಮುದಾಯಗಳ ಲಿಪಿಯಿಲ್ಲದ ಇನ್ನಿತರ ಭಾಷೆ ಗಳಂತೆ ನಮಗೂ

Page-3

ಒಂದು ಅಕಾಡೆಮಿ ಅಥವಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತನ್ನು ಸರ್ಕಾರದ ವತಿಯಿಂದ ದೊರಕಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಅಕಾಶವಾಣಿ, ದೂರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಭಾಷೆಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಗೆ ಅವಕಾಶಗಳನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಭಾಷಾ ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತರು ಎಂಬ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಸರ್ಕಾರದ ವತಿಯಿಂದ ದೊರಕುವಂತಹ ಹತ್ತಾರು ಸವಲತ್ತುಗಳನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ನಾವು ಪಡೆಯಬಹುದು.

ಎಲ್ಲಾ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ, ನಮ್ಮ ಸಮುದಾಯದ ಆರ್ಥಿಕ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಬೇಕಾದಂತಹ ಶಿಕ್ಷಣದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ನಮ್ಮ ಸಮುದಾಯದ ಸರ್ವತೋಮುಖ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಬೇಕಾದಂತಹ ಸೌಹಾರ್ದಯುತ ಸಂಘಟನೆಯ ಚಾಲನೆಯಲ್ಲಿ ಮಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಆಯೋಜಿಸಲಾಗಿರುವ ಪ್ರಥಮ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನವು ಒಂದು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಘಟನೆಯಾಗಲಿದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಸಮೃದ್ಧಿಯೆಡೆಗೆ ಸಾಗುವಂತಹ ಒಂದು ವಾತಾವರಣದ ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಈ ಸಮ್ಮೇಳನವು ನಾಂದಿಯಾಗಲಿ ಎಂದು ಆಶಿಸೋಣ.