

ಸ್ವೇತಮಾನ ಮಾಲಿಕ್ ದಿನಾರ್ ತಳಂಗರ ಶಾಸನ ಹಂಜಮಾನ ಪರ್ತಕ ಸಂಘ
 ಗಳೊಂನ 1421ರ ಶಾಸನ ವಿಜಯನಗರ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಹಮ್ಮುಬ್ಯಾರಿ ಹಲಸನಾಡು ದಾಖಲೆ
 ಲದ ಹನುಮಂತ ದೇವಾಲಯ ಶಾಸನ ಬಾರಕೂರಿನ ಶಾಸನ ಮೋಯಿ ಭಾಷೆಗೂ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ
 ಸರಗೋಡು ಬಸ್ತೂರು ಮಂಜೇಶ್ವರ ಕ್ರಿ.ಶ. 1704ರ ಕಡತ ಪ್ರೊಕಚು ಬ್ಯಾರಿ ಬಸವಪ್ಪ ನಾಯಕನ
 ಮುದನಂತೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯ ಮಾರ್ಕೊ ಪೋಲೊ ಅರಬ್ಬಿಯಾಪ್ಪ, ಮಮ್ಮದಾಪ್ಪ ಕೆಕ್ಕೋಡ
 ನೆ ಶತಮಾನ 13ನೆ ಶತಮಾನ ಮಾರ್ಕೊ ಪೋಲೊ ಇಬ್ಬುಟೂಟ ಫಾರ್ ಮತ್ತು ಎಮನ್
 ಕೂರಿನ ವಾಸುದೇವ ನೌಕಾಧಿಕಾರಿ ಬಲಾ ಬಾರ್ಬೋಸಾ 1510 ರಾಷ್ಟ್ರದ ನೌಕಾದಳದ ಸಮ
 ಲ್ಲಾಸೆಲ್ಲಿ ವರದಿ ಮೂಸಾ ಬ್ಯಾರಿ ಪಿಚಾರ ಅಕ್ಕಿ ವ್ಯಾಪಾರ ಮೊಗ್ಗಾಲ್ ಕುಂಜಾಪಕ್ಕಿ
 ಪ್ಯಾರಿ ಬಪ್ಪನಾಡು ದುರ್ಗಾ ದೇವಿ ದೇವಾಲಯ ಮೂಲ್ತಿ ಬಸ್ತೂರು ಗಂಗೋಳಿಗಳಲ್ಲಿ

ಪೆರಿಮೆ

ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂಶೋಧನಾ ಗ್ರಂಥ

ಕರ್ನಾಟಕ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ

ಒಬ್ಬರ್ ಶಾಡ್ಡನ, ಮೈಸಂದಾಯನ ಶಾಡ್ಡನ, ಇಟನ್ ಕುರ್ದದ್ ಬಾ ಮತ್ತು ಹೌಕಲ್ ರ ಬರಹಗಳ
 ಷತಿ ರಾವ್ ಏಗಳ ಮಾಪಿಳ್ಳೆ ತಾರಾಚಂದ್ ಥೋಮಸ್ ಆರ್ನಾಲ್ಡ್ ಸಾಲೆತೂರ್
 ರಮಾನ್ ಪೆರುಮಾಳ್ ಜಾತಿನೀತಿ ಬ್ಯಾರಿ ಸೆಟ್ಟಿಬ್ಯಾರಿ ಡಾ. ಗೋಪಾಲನ್ ನಾಯರ್
 ಎಂ. ಪಣಿಕ್ಕರ್ ಎನ್.ಎಸ್.ಕಿಲ್ಲಿ ಮಾಲಿಕ್ ಬಿನ್ ಹಜೀಬ್ ಮೋಯಿನ್ ಕುಟ್ಟಿವೈದ್ಯ
 ಚಾಮನ್ ಸರ್ವೆ ಮತ್ತು ಸೆಟ್ ಮೆಂಟ್ ದಾಖಲೆ ಬ್ಯಾರಿ ರಾಮಾಯಣ ಪಿರಾಂದನ ಹಸನ್ ಕುಟ್ಟಿ
 ರಾಜಿರಾಮನ್ ನಂಬಿಯಾರ್ ಮಾಪ್ಪಪ್ಪಾಟ್ಟು ಅಪ್ಪಂ ಚುಡು ಚುಡು ವಾತುಮೈ

ಪೆರಿಮೆ

ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂಶೋಧನಾ ಗ್ರಂಥ

ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿ

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು
ಪ್ರೊ. ಬಿ.ಎಂ. ಇಚ್ಛಂಗೋಡು

ಸದಸ್ಯರು

ಡಾ. ಸುಶೀಲಾ ಪಿ. ಉಪಾಧ್ಯಾಯ
ಬಿ.ಎ. ಷಂಶುದ್ದೀನ್
ರಹೀಂ ಉಚ್ಚಲ್
ಹಂಝು ಮಲಾರ್



ಕರ್ನಾಟಕ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ
ಮಂಗಳೂರು

PERIME

A Research Volume of Beary Language and Culture

Chief Editor

Prof. B.M. Ichlangod

Nandigudda, Jeppu - Bappal, Mangalore - 575 002

Editorial Members

Dr. Susheela P. Upadhyaya

B.A. Samshuddin

Rahim Uchil

Hamza Malar

Published by

Umarabba

Registrar

Karnataka Beary Sahithya Academy

Presidium Commercial Complex

N.G. Road, Attavar, Mangalore - 575 001

Phone & Fax : 0824 2412297, 4260038

bearyacademy@yahoo.in

www.karnatakabearysahithyaacademy.org

ಪುರಾತನ ಪರಿಕರಗಳು ಕೃಪೆ :

ಪ್ರೊ. ತುಕಾರಾಮ ಪೂಜಾರಿ

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು, ರಾಣಿ ಅಬ್ಬಕ್ಕ ತುಳು ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ, ಸಂಚಯಗಿರಿ, ಬಿ.ಸಿ.ರೋಡು

Copies

500

1st Published

2011

©

Karnataka Beary Sahithya Academy

Pages

viii+182+56

Price

₹ 200

Cover Design

Kalloor Nagesh

Designed & Printed at

Aakrithi Prints

K.S. Rao Road, Mangalore - 575 001

Tel. : 0824 2443002

ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು

ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಸುಮಾರು 1200 ವರ್ಷಗಳಿಗೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಇತಿಹಾಸವಿದೆ ಎಂಬುದು ಹಲವು ಸಂಶೋಧಕರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಈ ಬಗ್ಗೆ ನಾಡಿನ ಖ್ಯಾತ ಲೇಖಕರ ಹಲವಾರು ಲೇಖನಗಳು ವಿವಿಧ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಂತೆ ಕೆಲವು ಕೃತಿಗಳೂ ಈಗಾಗಲೇ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿವೆ. ಗೋಷ್ಠಿಗಳು, ಚರ್ಚೆ-ಸಂವಾದಗಳೂ ಅಲ್ಲಿ ನಡೆದಿವೆ. ಆದರೆ, ನಾಡಿನ ಹಲವು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಲೇಖಕರ ಬರಹಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಒಂದು ಸಮಗ್ರ ಸಂಶೋಧನಾ ಗ್ರಂಥ ಹೊರಬರುತ್ತಿರುವುದು ಬ್ಯಾರಿ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಇದೇ ಮೊದಲು.

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಜಾನಪದ, ಸೌಹಾರ್ದ ಹಾಗೂ ಗತವೈಭವಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಂತೆ ನಾಡಿನ ಖ್ಯಾತನಾಮರ 18 ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ಜೊತೆಗೆ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದ ಪುರಾತನ ಪರಿಕರಗಳು, ಆಭರಣಗಳು, ಮಸೀದಿಗಳು ಹಾಗೂ ಪುರಾತನ ಮನೆಗಳ ಸಚಿತ್ರ ಪರಿಚಯವೂ ಇದೆ. ಎಲ್ಲ ಲೇಖನಗಳೂ ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಗತ ಇತಿಹಾಸಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟವುಗಳಾಗಿವೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಜಾನಪದ ಹಾಗೂ ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಇತಿಹಾಸಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಂತೆ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವವರಿಗೆ, ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವವರಿಗೆ, ಸಂಶೋಧನೆ ಕೈಗೊಳ್ಳುವವರಿಗೆ ಈ ಕೃತಿಯು ಬಹಳಷ್ಟು ಪ್ರಯೋಜನವಾಗಲಿದೆ ಎಂಬುದು ನನ್ನ ನಂಬಿಕೆ.

ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಹೊರತರಲು ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಹಕರಿಸಿದ ಗ್ರಂಥದ ಸಂಪಾದಕ ಹಾಗೂ ಕರ್ನಾಟಕ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಸದಸ್ಯ ರಾದ ಪ್ರೊ. ಇಚ್ಛೆಗೋಡು ಹಾಗೂ ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿಯ ಎಲ್ಲ ಸದಸ್ಯರಿಗೂ ನಾನು ಆಭಾರಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಅಪೇಕ್ಷೆಯಂತೆ ಈ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ಲೇಖನ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಎಲ್ಲ ಮಹನೀಯರಿಗೂ ನಾನು ಕೃತಜ್ಞತೆಯನ್ನು ಅರ್ಪಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಪುಟವಿನ್ಯಾಸಗೊಳಿಸಿ ಸುಂದರವಾಗಿ ಮುದ್ರಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಆಕೃತಿ ಪ್ರಿಂಟ್‌ನ ಕಲ್ಯಾಣದ ನಾಗೇಶ, ಭಾರತಿ ಮತ್ತು ಅಶ್ವಿನಿ ಇವರನ್ನೂ ಇಲ್ಲಿ ನೆನಪಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಎಂ.ಬಿ. ಅಬ್ದುಲ್ ರಹ್ಮಾನ್

ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ
ಕರ್ನಾಟಕ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಇಟ್ಟ
ದಿಟ್ಟ ಹೆಜ್ಜೆ...

ಕರಾವಳಿಯ ಅವಿಭಜಿತ ದ.ಕ. ಜಿಲ್ಲೆ ಮತ್ತು ಕಾಸರಗೋಡು ಪ್ರದೇಶದ ಜನರಾದುವ ಭಾಷಾ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪ್ರಮುಖವಾದ, ಪ್ರಾಚೀನವಾದ ಭಾಷೆ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ. ಇಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಾದೇಶಿಕವಾಗಿ ಪ್ರಜ್ವಲವಾದ ಭಾಷೆ 'ತುಳು' ಮತ್ತು ಈ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ 'ತುಳುನಾಡು' ಎಂದು ಹೆಸರಿತ್ತು. ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನಿ ಡಾ. ರಾಬರ್ಟ್ ಕಾರ್ಡ್‌ವೆಲ್ ಅವರು ತೌಲನಿಕ ದ್ರಾವಿಡ ವ್ಯಾಕರಣದಲ್ಲಿ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬೆಳೆದ ಭಾಷೆ 'ತುಳು' ಎಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಇದೇ ತರದ ವ್ಯಾಕರಣ ವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಒಂದು ಭಾಷೆ 'ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ' ಎಂಬುದನ್ನು ಡಾ. ಸುಶೀಲಾ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತುಳು ಭಾಷೆಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಮೌಲ್ಯವನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟವರು 19ನೇ ಶತಮಾನದ ಜರ್ಮನ್ ಮಿಶನರಿಗಳು. ಆದರೆ, ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಮೌಲ್ಯ ನೀಡಿದ ಕೇರಳದ ಮಲಬಾರಿನಿಂದ ಬಂದ ಮುಸ್ಲಿಂ ಮಿಶನರಿಗಳು ಮಲೆಯಾಳೀ ಪ್ರಭಾವ ವನ್ನು ಹೇರಿದ ಕಾರಣದಿಂದಾಗಿ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ಸ್ವಂತ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಕಳೆದು, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಸ್ಥಿರತೆಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವಂತಾಯಿತು. ಇಂದಿಗೂ ಇದನ್ನು 'ಮಾಪ್ಲಾ ಭಾಷೆ'ಯೆಂದೂ, 'ಮಲಾಮೆ' ಎಂದೂ, 'ಮಲಬಾರ್ ಮಲೆಯಾಳ' ಎಂದೂ, 'ನಕ್ ನಿಕ್' ಭಾಷೆ ಎಂದೂ ಕರೆಯುವವರಿದ್ದಾರೆ. ಆರಂಭ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಮಾಪ್ಲಾಪುಟ್ಟುಗಳು ಅರಬೀ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಮತ್ತು 'ಅರಬೀ ಮಲೆಯಾಳ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ 'ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ' ಗುರುತಿಸ

ಲಾಗಿತ್ತು. ಇಪ್ಪತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ಮಧ್ಯಭಾಗದವರೆಗೂ 'ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ'ಗೆ ಸ್ವತಂತ್ರವಾದ ಅಸ್ತಿತ್ವವಿದೆಯೆಂಬ ಕಲ್ಪನೆಯೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಈ ಭಾಷೆಯನ್ನಾಡುವ ಜನಾಂಗ 'ಬ್ಯಾರಿ' ಎಂದು ಗುರುತಿಸಲು ಹಿಂಜರಿಯುವಂತಾಗಿತ್ತು. ಬ್ಯಾರಿಗಳಿಗೂ ಇತರ ತೌಳವ ಜನಾಂಗಗಳಂತೆಯೇ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಅಸ್ತಿತ್ವವಿದೆ, ಗೌರವವಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಮೊತ್ತ ಮೊದಲನೆಯದಾಗಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದು ಪ್ರೊ. ಇಚ್ಛಂಗೊಡುರವರ ಬರಹಗಳು. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಗೆ ಸ್ವಂತಿಕೆ ಇದೆ ಎಂಬ ಕಲ್ಪನೆಗೆ ಒತ್ತು ನೀಡಿದ್ದು ಡಾ. (ಶ್ರೀಮತಿ) ಉಪಾಧ್ಯಾಯರ ಸಂಶೋಧನಾ ಪ್ರಬಂಧ.

ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಕುರಿತಾದ ಸಂಶೋಧನೆಗೆ ಯಾವುದೇ ಬೆಂಬಲ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಬ್ಯಾರಿ ಸಮುದಾಯವಾಗಲೀ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಾಗಲೀ ಈ ಕುರಿತು ಯೋಚನೆಯನ್ನೇ ಮಾಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಇಂತಹದೊಂದು ಪ್ರಯತ್ನ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಬ್ಯಾರೀಸ್ ವೆಲ್ಫೇರ್ ಎಸೋಸಿಯೇಶನ್‌ನಿಂದ ನಡೆದಿತ್ತು. ಈ ಸಂಸ್ಥೆಯು ಇತರ ಕೃತಿಗಳ ಜತೆಗೆ 'ತುಳುನಾಡ ಮುಸ್ಲಿಮರು' (ಇಚ್ಛಂಗೋಡು), ಇಂಗ್ಲಿಷ್ - ಬ್ಯಾರಿ ಡಿಕ್ಷನರಿ (ವಹಾಬ್ ದೊಡ್ಡಮನೆ), ಮೈಲಾಂಜಿ (ಹಂಝು ಮಲಾರ್) ಮತ್ತು ಡಾ. ಉಪಾಧ್ಯಾಯರ ಪ್ರಬಂಧದ ಭಾಗವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿ, ಬ್ಯಾರಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚೈತನ್ಯ ಮೂಡಿಸಿತ್ತು. ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ದಿ. ಡಾ. ವಹಾಬ್ ದೊಡ್ಡಮನೆ ಬ್ಯಾರಿ ಇತಿಹಾಸದ ಬಗ್ಗೆ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಆ ಮೇಲೆ ಬಂದ ಹಲವಾರು, ಕಾದಂಬರಿಗಳು, ಕತೆ, ಕವನಗಳು, ಗಾದೆಗಳು, ಬ್ಯಾರಿ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು, ನಾಟಕಗಳು, ಬ್ಯಾರಿ ಸಿನೆಮಾಗಳು ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಗೆ ಸೃಜನಶೀಲತೆಯನ್ನು ಒದಗಿಸಿಕೊಟ್ಟಿವೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಅವಕಾಶ ನೀಡಿದೆ.

ಬ್ಯಾರಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಭಾಷೆಯ ಸಂಶೋಧನೆಗೆ ಆಕರಗಳ ಕೊರತೆ ಇದೆ. ಈ ಸಂಶೋಧನಾ ಪ್ರಯತ್ನವು ಮೊದಲ ಹೆಜ್ಜೆ ಇದು ಬ್ಯಾರಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಮೂಲಭೂತವಾದ ನೆಲೆಯೊದಗಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಈ ವರೆಗೆ ಯಾರೂ ಈ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ 'ಪಿಹೆಚ್.ಡಿ.'ಗಾಗಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿಲ್ಲ. ಈ ಅಧ್ಯಯನ ಗ್ರಂಥ ಹಲವಾರು 'ಪಿಹೆಚ್.ಡಿ.' ಪ್ರಬಂಧಗಳಿಗೆ ಆಕರವಾಗಬಹುದು. ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಬಹುದು. ಹೊಸ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಜಿಜ್ಞಾಸೆ ಬೆಳೆಯುವಂತಾಗಬೇಕೆಂಬುದು ನಮ್ಮ ಆಸೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಭವಿಷ್ಯದ ಭೂಮಿಕೆಯನ್ನು ಪರಿಕಲ್ಪಿಸಲು ಈ ಮೂಲಕ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಈ ಅಧ್ಯಯನ ಪ್ರಬಂಧ ಸಂಪುಟವನ್ನು ಹೊರತರುವಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಪ್ರಯತ್ನವು ಪ್ರಶಂಸಾರ್ಹವಾಗಿದೆ. ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಎಂ.ಬಿ. ಅಬ್ದುಲ್ ರಹಮಾನ್ ರವರು ಸಂಶೋಧನಾ ಲೇಖಕರ ಬೆನ್ನುತಟ್ಟಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಅವಶ್ಯಕ ಛಾಯಾಚಿತ್ರಗಳು, ಪರಿಕರಗಳು, ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಕಲೆಹಾಕುವಲ್ಲಿ ನಿರಂತರ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದೊಂದು ಶಾಶ್ವತ ದಾಖಲೆಯಾಗಿ ಬ್ಯಾರಿ ಸಮುದಾಯದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿದೆ. ಈ ಬಗ್ಗೆ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿದ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್ ಉಮರಬ್ಬ ಹಾಗೂ ಎಲ್ಲಾ ಸದಸ್ಯರಿಗೂ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು.

ಈ ಅಧ್ಯಯನ ಗ್ರಂಥ ತಯಾರಿಕೆಗಾಗಿ ಅರುವತ್ತರಷ್ಟು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಮಟ್ಟದ ವಿದ್ವಾಂಸರನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಿಸಿದ್ದೆವು. ಆಕರಗಳ ಕೊರತೆ, ಬರ ಎಳೆದಂತೆ ಉಳಿದು ಹೋಗಿದ್ದ

ಇತಿಹಾಸದ ಕತ್ತಲೆಯಿಂದ, ಬ್ಯಾರಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಹುಡುಕುವುದು ಕಷ್ಟಸಾಧ್ಯವಾದುದರಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಲೇಖನಗಳು ಬರಲಿಲ್ಲ. ಡಾ. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ, ಡಾ. ಯು.ಪಿ. ಉಪಾಧ್ಯಾಯ, ಡಾ. ವಸಂತ ಮಾಧವ, ಡಾ. ಲೋಕೇಶ, ಡಾ. ರಾಮಭಟ್ ಮತ್ತು ಡಾ. ಎನ್. ಇಸ್ಮಾಯಿಲ್‌ರವರು ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವಿಷಯಾಧರಿಸಿ ಪಿಹೆಚ್.ಡಿ. ಮಾಡುವ ಪ್ರೊ. ಹುಲುಗಪ್ಪ ಕೂಡಾ ತಮ್ಮ ಚಿಂತನೆಯನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಇದೇ ವಿಷಯಾಧರಿಸಿ ವಿವಿಧ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳಿಂದ 'ಡಿ.ಲಿಟ್' ಪ್ರಬಂಧ ಮಂಡಿಸಿ, ಯಶಸ್ವಿಯಾದ ಪ್ರೊ. ಫಮೀದಾ ಬೇಗಂ ಮತ್ತು ಪ್ರೊ. ಜುಬೈದ ಕೂಡಾ ಚಿಂತನಾರ್ಹ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರೊ. ಚಂದ್ರಕಲಾ ನಂದಾವರ ಮತ್ತು ಜನಾಬ್ ಪಿ.ಕೆ. ಶಂಸುದ್ದೀನರವರ ಲೇಖನಗಳು ಸಮುದಾಯದ ಪ್ರಗತಿಯ ಚಿತ್ರಣ ಮಾಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಸದಸ್ಯರಾದ ಡಾ. ಸುಶೀಲಾ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ, ಬಿ.ಎಂ. ಷಂಶುದ್ದೀನ್, ರಹೀಂ ಉಚ್ಚಿಲ್ ಮತ್ತು ಹಂಝು ಮಲಾರ್‌ರವರ ಕೊಡುಗೆಯೂ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಚಿತ್ರೀಕರಿಸುವಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದೆ. ಇಂತಹ ಲೇಖಕರ ಸಹಕಾರದಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥವು ಪ್ರಬುದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಇವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಸಂಪಾದಕನ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಋಣಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಈ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಜತೆಗೂಡಿ ಸಹಕರಿಸಿದ ಈ ಗ್ರಂಥದ ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿಯ ಎಲ್ಲಾ ಸದಸ್ಯರಿಗೂ ನಾನು ಆಭಾರಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಬಹುದಾದ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಮಂಡಳಿಯು ಆರಿಸಿದೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ, ಮುಂದಿನ ಸಂಶೋಧನಾಸಕ್ತ ಯುವ ಪೀಳಿಗೆಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿ ಗ್ರಂಥವಾಗಿರಬೇಕೆಂಬುದೇ ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯಾಸೆ.

ಯಾವುದೇ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹೊರತರಬೇಕಾದರೆ ಸಾಕಷ್ಟು ದೈಹಿಕ ಮಾನಸಿಕ ಪರಿಶ್ರಮ ಬೇಕು. ಇಂತಹದೊಂದು ಬೃಹತ್ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಹೊರತರಲು ಸಂಯೋಜನೆ, ಪ್ರೂಫ್ ನಿರ್ವಹಣೆಯನ್ನು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ನಿರ್ವಹಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ನಿರಂತರ ಪರಿಶ್ರಮ ದಿಂದ ಎಲ್ಲಾ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಜ. ಮುಹಮ್ಮದ್ ಕುಳಾಯಿ ಮತ್ತು ಆಕೃತಿ ಪ್ರಿಂಟ್‌ರವರನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸಿ, ಕೃತಜ್ಞತೆಯನ್ನರ್ಪಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಕರ್ನಾಟಕ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಈ ಸಂಶೋಧನಾ ಗ್ರಂಥದ ಮೂಲಕ ಬ್ಯಾರಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ದಿಟ್ಟ ಹೆಜ್ಜೆ ಇರಿಸಿದೆ. ಈ ಜ್ಞಾನದ ಕಿಡಿಯಿಂದ ಉರಿದ ಜ್ಞಾನದ ಬೆಳಕು, ಬ್ಯಾರಿ ಸಮುದಾಯದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕತ್ತಲೆಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ, ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪಕ ವಾದ ದೀಪವಾಗಿ ಬೆಳಗಲೆಂದು ಹಾರೈಸುತ್ತೇನೆ.

ಪ್ರೊ. ಬಿ.ಎಂ. ಇಚ್ಛಂಗೋಡು

ಪರಿವಿಡಿ

1. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಮೋಯ ಭಾಷೆ ಡಾ. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ / 1
2. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ : ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವೃಕ್ಷದ ಒಂದು ಶಾಖೆ ಡಾ. ಯು.ಪಿ. ಉಪಾಧ್ಯಾಯ / 10
3. ಬ್ರಿಟಿಷ್ ವಸಾಹತುಷಾಹಿ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿ ಜನಾಂಗ - ಒಂದು ಸಮೀಕ್ಷೆ ಡಾ. ಲೋಕೇಶ್ ಕೆ.ಎಂ. / 17
4. ಬ್ಯಾರಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ಜನಾಂಗದ ಕೆಲವು ಆಕರಗಳು ಡಾ. ಕೆ.ಜಿ. ವಸಂತ ಮಾಧವ / 28
5. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ತುಳು ಮಲಯಾಳ ಡಾ. ಸುಶೀಲಾ ಪಿ. ಉಪಾಧ್ಯಾಯ / 31
6. ತುಳುನಾಡಿನ ತೆಂಕುತುದಿಯ ಬ್ಯಾರಿ ಆಡುನುಡಿ ಡಾ. ಉಪ್ಪಂಗಳ ರಾಮಭಟ್ಟ / 40
7. ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಮತ್ತು ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ : ಒಂದು ಸಮೀಕ್ಷೆ ಪ್ರೊ. ಬಿ.ಎಂ. ಇಚ್ಚೆಂಗೋಡು / 48
8. ಬ್ಯಾರಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಗತಿಯ ಪಕ್ಷಿನೋಟ ಪಿ.ಕೆ. ಶಂಸುದ್ದೀನ್, ಉಳ್ಳಾಲ / 70
9. ಬ್ಯಾರಿ ಜನಾಂಗ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮನ್ವಯತೆ : ಡಾ. ಎಫ್.ಎಚ್. ಒಡೆಯರ್ ರವರ ಕೊಡುಗೆ ಪ್ರೊ. ಚಂದ್ರಕಲಾ ನಂದಾವರ / 86
10. ಬ್ಯಾರಿ ಸಮುದಾಯದ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪ್ರೊ. ಹುಲುಗಪ್ಪ ಎಚ್.ಆರ್. / 95
12. ಉಳ್ಳಾಲದಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ ಪ್ರೊ. ರಝುಬೈರ್ / 103

13. ಬ್ಯಾರಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಫಾಮಿದಾ ಮನ್ಸೂರ್ / 116
14. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಂಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಒಂದು ಕಿರುನೋಟ ಡಾ. ಎನ್. ಇಸ್ಲಾಯಿಲ್ / 123
15. ಬ್ಯಾರಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಟ್ : ಒಂದು ವಿವೇಚನೆ ಪ್ರೊ. ಮುಹಮ್ಮದ್ ಇಸಾಕ್ ಅಗ್ನಾಡಿ / 128
16. ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಹೆಂಝು ಮಲಾರ್ / 137
17. ಬ್ಯಾರಿ ಮತ್ತು ಕೊಡವ ಭಾಷೆಗಳ ಸಾಮ್ಯತೆ ಒಂದು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಬಿ.ಎ. ಷಂಶುದ್ದೀನ್ ಮಡಿಕೇರಿ / 153
18. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಬ್ಯಾರಿ ನಾಟಕ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಿನೆಮಾ, ದೃಶ್ಯ ಹಾಗೂ ಪತ್ರಿಕಾ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಪಾತ್ರ ರಹೀಂ ಉಚ್ಚಿಲ್ / 163
19. ಜಾನಪದಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿಗಳು : ಕುರಿಯ ಮಮ್ಮಾಲಿ ಬ್ಯಾರಿ ಕೆ. ಸತೀಶ ರೈ / 170
20. ಬ್ಯಾರಿ ಆಂದೋಲನದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ ಉಮರಬ್ಬ / 176

ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ
ಮತ್ತು
ಮೋಯ ಭಾಷೆ

■ ಡಾ. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ

ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಮೋಯ ಮಲೆಯಾಳ ಭಾಷೆಗಳ ಸಂಬಂಧಗಳ ಕುರಿತು ಬರೆಯಬೇಕೆಂದು ಸ್ನೇಹಿತರು ಕೋರಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಸ್ತಾವಿಕವಾಗಿ ಕೆಲವು ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

ಭಾಷಾಪ್ರಪಂಚ ಎಂಬುದೊಂದು ಗೊಂಡಾರಣ್ಯ. ಇದರೊಳಗೆ ಸಂಚರಿಸುವವರಿಗೆ ದಾರಿ ತಪ್ಪುವ ಸಂದರ್ಭಗಳು ಸಾಕಷ್ಟಿರುತ್ತವೆ. ಭಾಷಾ ಸಂಬಂಧವಾಗಿ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಭಾವನಾತ್ಮಕತೆಯೂ ಜೊತೆಗೊಡುವುದರಿಂದ ವೈಭವೀಕರಣ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಾಧ್ಯತೆ ಇರುತ್ತದೆ; ಕೆಲವು ಆಕರ್ಷಕ ಮಿಥ್ಯೆಗಳೂ ಪ್ರಚಾರ ಪಡೆಯುತ್ತವೆ. ಭಾಷೆಗಳ ಉಗಮ, ಇತಿಹಾಸ, ಸ್ವರೂಪ ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಚಾರವಾಗಿ ವಿದ್ವಾಂಸರೇ ತಪ್ಪು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡದ್ದುಂಟು. ಅತಿ ಅಭಿಮಾನವೇ ಇದಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣವೆನ್ನಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಉದಾ : ತಮಿಳು ಭಾಷೆಯಷ್ಟೇ ಕನ್ನಡಕ್ಕೂ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯೂ, ಪ್ರೌಢಕಾವ್ಯ, ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಯಿದ್ದರೂ ತಮಿಳರು ತಮ್ಮದೇ ಆದ ವಾದವೈಖರಿಯಿಂದ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ತಮಿಳೇ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯಿರುವ ಪ್ರೌಢಕಾವ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಂಪನ್ನವಾದ ಭಾಷೆಯೆಂಬುದಾಗಿ ಏಕಕಂಠದಿಂದ ಬಿಂಬಿಸುತ್ತಾ ಬಂದು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಮೊದಲಾಗಿ 'ಅಭಿಜಾತ ಭಾಷೆ' ಎಂಬ ಅಧಿಕೃತ ಗೌರವವನ್ನು ಗಿಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡುದು ಸರ್ವವಿದಿತ.

ಆದರೆ, ಅಭಿಮಾನದ ನೆಲೆ ಬೇರೆ; ಅಧ್ಯಯನದ ದೃಷ್ಟಿ ಬೇರೆ. ಯಾವುದೇ ಒಂದು ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಭಾಷೆ ಮೂಲತಃ ಒಂದು ಸಂವಹನದ ಎಂದರೆ ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ ಸಾಧನವಾದರೂ ಅದರಲ್ಲಿ ಸಾಮುದಾಯಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ

ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಭಾವನಾತ್ಮಕತೆಗೆ ಇಂಬು ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದಲೇ ಅಭಿಮಾನ ಜಾಗೃತವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಭೂರಿಜನರ ಜಾಯಮಾನವಾದರೂ, ಅಧ್ಯಯನ ಕಾರರಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಸಂಯಮವೂ, ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ದೃಷ್ಟಿಯೂ ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

ಭಾರತ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಶಿಷ್ಯ ಭಾಷೆಗಳೂ, ನೂರಾರು ಆಡುನುಡಿಗಳೂ ಇವೆ. ವಿವಿಧ ಆಡುನುಡಿಯ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು 'ಉಪಭಾಷೆ'ಗಳೆಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. 'ಶಿಷ್ಯ ಭಾಷೆ', 'ಉಪಭಾಷೆ' ಎಂಬವು ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳೇ ಹೊರತು ಶ್ರೇಷ್ಠತೆ, ಗೌಣತೆಗಳ ಪ್ರತೀಕಗಳಲ್ಲ. ಪ್ರಮಾಣ ಭಾಷಾ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದು ಲಿಖಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಶಿಷ್ಯಭಾಷೆಯೆನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಇವುಗಳಿಗೆ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಭಾರತ ಸಂವಿಧಾನದ 8ನೇ ಪರಿಚ್ಛೇದದಲ್ಲಿ ಅವಕಾಶ ದೊರಕಿದೆ.

ಉಳಿದ ನೂರಾರು ಆಡುನುಡಿಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು 'ಉಪಭಾಷೆ'ಗಳೆನಿಸಿದರೂ ಅದೇನೂ ಆಗಿರವಸೂಚಕ ಶಬ್ದವಲ್ಲ. ಜನಸಮುದಾಯ ನಿತ್ಯಬಳಕೆಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸುವುದೂ ಆ ನುಡಿಗೇ ಸಲ್ಲುವ ಗೌರವವೇ ಆಗಿದೆ. ಈಚೆಗೆ ಶಿಕ್ಷಣ ಹಾಗೂ ಸಮುದಾಯಪ್ರಜ್ಞೆ ಅಸ್ಮಿತೆಯ ಅನ್ವೇಷಣೆ ಕಾರಣವಾಗಿ ಕೆಲವು ಆಡುನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಲಿಖಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇದು ಅಭಿನಂದನೀಯ ವಿಚಾರ.

ಆಪಾರ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿರುವ ಗ್ರಾಂಥಿಕವಲ್ಲದ ಆಡುನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೂ ಕೆಲವೊಂದು ವಿಶಿಷ್ಟತೆಗಳು, ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಅಲಿಖಿತ ವ್ಯಾಕರಣವೂ ಪದಸಮೂಹವೂ ವಾಕ್ ಸಂಪತ್ತೂ ಇರುತ್ತದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಯಾವುದೇ ಆಡುನುಡಿ ಕೀಳರಿಮೆ ತಾಳಬೇಕಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಆಡುನುಡಿಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ವೈವಿಧ್ಯಗಳಿರುವುದು ಸಹಜವಾದ ಜಾಯಮಾನ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಮೂರು ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಭಾಷೆಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ತಲೆದೋರಬಹುದು.

1. ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಅಥವಾ ಪರಸ್ಪರ ದೂರ ಇರುವಿಕೆ
2. ಜಾನಾಂಗಿಕ ಭಿನ್ನತೆ ಅಥವಾ ಪಂಗಡದ ಪ್ರತ್ಯೇಕತೆ
3. ಕಾಲಮಾನದ ಅಂತರ ಅಥವಾ ಕಾಲೋಚಿತ ಬದಲಾವಣೆ

ಮೂಲತಃ ಒಂದೇ ಪಂಗಡದ ಜನರ ಭಾಷಾಸ್ವರೂಪವೂ ವಲಸೆ ಹಾಗೂ ಕಾಲಮಾನದ ಅಂತರದ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಭಿನ್ನತೆಯನ್ನು ಪಡೆಯಬಹುದು. ಭಾಷೆಯ ಜೀವಂತಿಕೆ ಹಾಗೂ ಚಲನಶೀಲತೆಯೇ ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ.

ಆಡುನುಡಿಗಳ ಭಿನ್ನತೆಯಿಂದ ಉಂಟಾಗುವ 'ದೇಶಿ' ವೈವಿಧ್ಯ ಹಾಗೂ ಸ್ವಾರಸ್ಯಗಳನ್ನು ನುಡಿಯ ಸಂಪತ್ತೆಂದು ಗ್ರಹಿಸಬೇಕಲ್ಲದೆ, ಭಾಷಾಶಾಪವೆಂದು ಯಾರೂ ತಿಳಿಯಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ಉಪಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮತ್ತೊಂದರಿಂದ ಶ್ರೇಷ್ಠವೆಂದಾಗಲೀ ಹೆಚ್ಚು ಶುದ್ಧ ಅಥವಾ ಪರಿಪೂರ್ಣವೆಂದೂ ತಿಳಿಯಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಭಾಷೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಪದ್ಧತಿ, ಪರಂಪರೆ, ಕಲೆ ಇತ್ಯಾದಿಗಳಲ್ಲೂ 'ಶುದ್ಧ' ಎಂಬ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಕೇವಲ ಭ್ರಾಮಕವಾದುದು.

'ಮೋಯ ಮಲೆಯಾಳ'ದ ಬಗೆಗೆ ಹೇಳುವಾಗ ಒಂದು ವಿಚಾರವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಕುರಿತು ಪದಕೋಶ ರಚಿಸುವಾಗ ಕೇವಲ ಸೌಕರ್ಯಕ್ಕೋಸ್ಕರ ನಾನು

'ಮೋಯ ಮಲೆಯಾಳ' ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಬಳಸಿದ್ದೇನೆಯೇ ಹೊರತು ಆ ಆಡುನುಡಿಗೇ ಅಂಥ ಹೆಸರೇನೂ ವಾಡಿಕೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಆ ಆಡುನುಡಿಯಾದರೋ ಮಲೆಯಾಳದ ಒಂದು ಉಪಭಾಷೆಯಲ್ಲದೆ ಸ್ವತಂತ್ರ ಭಾಷೆಯಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ ಭಾಷೆಗಳಿಗೂ ಇರುವಂತೆ ಮಲೆಯಾಳ ಭಾಷೆಗೂ ಸಾಕಷ್ಟು ಉಪಭಾಷೆಗಳಿವೆ. ಕಾಸರಗೋಡಿನ ಉತ್ತರಕ್ಕಂತೂ ಇವುಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಅಧಿಕವಾಗಿದೆ. ಶಾಲಿಯಾರ್ (ನೇಕಾರ), ಚೆಲ್ಯ (ಗಾಣಿಗ), ಮಣಿಯಾಣಿ (ಯಾದವ), ಬಲ್ಯಾಯ (ಕಣಿಯ, ನಿಮಿತ್ತ ಹೇಳುವ ವ್ಯಕ್ತಿಯವರು), ವಣ್ಣಾನ್ (ದೈವನರ್ತಕ), ಮಲೆಯನ್ (ದೈವನರ್ತಕ), ತೀಯನ್ (ಬಿಲ್ಲವ), ಮೋಯನ್ (ಬೋವಿ) ಮೊದಲಾದ ವರ್ಗದವರು ಮಲೆಯಾಳದ ಆಡುನುಡಿಗಳನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರ ಸ್ವಲ್ಪ ಮಾತ್ರ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿದೆ ಅಷ್ಟೆ. ಕಾಸರಗೋಡಿನಿಂದ ಮಂಜೇಶ್ವರದ ವರೆಗಿನ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಮಾತನಾಡುವ ಆಡುನುಡಿಯೂ ಇದೇ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ್ದಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಇರಬಹುದಷ್ಟೆ ಆದರೆ ಉಳ್ಳಾಲ, ಮಂಗಳೂರು, ಸುರತ್ಕಲ್ ಇತ್ಯಾದಿ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿನ ಇವರ ಆಡುನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಂದು ಭಿನ್ನತೆಗಳಿವೆ.

ಮೋಯ ಭಾಷೆಗೂ 'ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಗೂ' ಇರುವ ಸಾದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ಇತರ ಕೆಲವರು ಲೇಖಕರೂ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದುಂಟು. ಆದರೆ ಈ ಹೋಲಿಕೆ ಮೋಯ ಭಾಷೆಯೊಡನೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಇತರ ವರ್ಗಗಳ ಆಡುನುಡಿಗಳ ಜೊತೆಗೂ ಇರುವಂಥಾದ್ದೇ ಆಗಿದೆ. ಮೋಯ ಎಂಬ ಶಬ್ದವೂ 'ಮೋಗೆಯ' ಎಂಬ ಶಬ್ದದಿಂದಲೇ ರೂಪುಗೊಂಡದ್ದು. ಉತ್ತರ ಕೇರಳದಲ್ಲಿ ಹಾಗೆಯೇ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಕಾಸರಗೋಡಿನಿಂದ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಮಾಪಿಳ್ಳೆಯವರೂ ಸೇರಿದಂತೆ ಮಲೆಯಾಳ ಆಡುನುಡಿಯನ್ನಾಡುವ ಮಂದಿ ಮಾತ್ರ ಇವರನ್ನು ಮೋಯರೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ತುಳುವರೂ, ಕನ್ನಡದವರೂ ಬೋವಿಗಳೆಂದೇ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಮೋಯರು ತಮ್ಮೊಳಗೆ ಮೋಯರೆಂದೇ ವ್ಯವಹರಿಸುತ್ತಾರಲ್ಲದೆ ಬೋವಿಯೆಂದು ಉಲ್ಲೇಖಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಆಸ್ತಿ ದಸ್ತಾವೇಜು ಇತ್ಯಾದಿ ಲಿಖಿತ ದಾಖಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಬೋವಿ ಅಥವಾ ಮಲೆಯಾಳ ಬೋವಿ ಎಂದು ಉಲ್ಲೇಖಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದೇನೂ ವಿಚಿತ್ರವಲ್ಲ ಅನೇಕ ಸಮಾಜಗಳ ಹೆಸರಿನ ಸ್ಥಿತಿ ಹೀಗೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಆಯಾ ಸಮಾಜ ತಮ್ಮನ್ನು ಕರೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಹೆಸರು ಒಂದು, ಅನ್ಯ ಸಮಾಜದವರು ಅವರನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸುವ ಹೆಸರು ಇನ್ನೊಂದು.

'ಬ್ಯಾರಿ' ಎಂಬ ಶಬ್ದವೂ ಅಷ್ಟೆ ಇದು ತುಳುನಾಡಿನ ವ್ಯಾಪಾರವೃತ್ತಿಯ ಮುಸ್ಲಿಮರಿಗೆ ಇತರರು (ತುಳುವರು, ಕನ್ನಡಿಗರು) ನೀಡಿದ ಹೆಸರು. ಅನೇಕ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಿಗರು ಇವರನ್ನು ಮಾಪಿಳ್ಳೆಯವರೆಂದೂ ಕರೆದುದಿದೆ. ನಾನು ತಿಳಿದಂತೆ ಆ ಸಮಾಜದವರು ತಮ್ಮ ಆಡುನುಡಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ಬ್ಯಾರಿಗಳೆಂದು ಕರೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಪದ್ಧತಿ ಇದ್ದಿಲ್ಲ. ಮೋಯರೇ ಮೊದಲಾದವರು ಇವರನ್ನು ಬ್ಯಾರಿಗಳೆಂದು ಕರೆಯುವ ವಾಡಿಕೆಯಿಲ್ಲ. ಮಾಪುಳ, ಮಾಪುಳಾರ್ ಎಂದೇ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳುವಾಗಲೂ ಸೂಪಿಯಾಪ್ಪ, ಅದ್‌ಲಾಪ್ಪ, ಗುಲಾಮಾಪ್ಪ, ಅರಬ್ಬಿಯಾಪ್ಪ, ಮಮ್ಮದಾಪ್ಪ - ಎಂದೇ ಹೇಳುತ್ತಾರಲ್ಲದೆ ಬ್ಯಾರಿ ಶಬ್ದವನ್ನೇನೂ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ.

'ಮೋಯ ಭಾಷೆ' ಎಂಬುದು ಹೇಗೆ ಸೌಕರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಬಳಸಿದ ಹೆಸರೋ

ಹಾಗೆಯೇ 'ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ' ಎಂಬುದೂ ಅದೇ ಉದ್ದೇಶಕ್ಕಾಗಿ ಈಚೆಗೆ ವ್ಯವಹಾರಕ್ಕೆ ಬಂದ ಹೆಸರೇಬುದನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಈ ನುಡಿಯ ಅನನ್ಯತೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿಯಲಿಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಇದು ಮಲೆಯಾಳದ ಉಪಭಾಷೆಯಲ್ಲ, ಇದೊಂದು ಸ್ವತಂತ್ರ ಭಾಷೆ ಎಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಪ್ರಚುರಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇಂಥ ಮನೋಧರ್ಮ ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ವಾದರೂ ಅದಕ್ಕೆ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಸಹಮತ ಇದೆಯೋ ಎಂಬುದು ಸಿದ್ಧವಾಗಬೇಕಾಗಿದೆ. ಅದೇನೇ ಆದರೂ ಒಂದು ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಅಥವಾ ಜನಾಂಗಿಕ ಆಡುನುಡಿಗಿ ವಿಶೇಷ ಉತ್ತೇಜನ ನೀಡಿ, ಆ ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಬಗೆ ಬಗೆಯ ವ್ಯವಸಾಯ ಮಾಡಿ ಅದನ್ನು ಬೆಳೆಯಿಸುವುದು ಶ್ಲಾಘ್ಯ ವಾದ ಕಾರ್ಯವೆಂದೇ ಹೇಳಬೇಕು. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಮೋಯ ಭಾಷೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಲ್ಲ. ಈ ಮೊದಲು ಆ ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ನಾಟಕಗಳ ರಂಗಪ್ರಯೋಗ ನಡೆದದ್ದುಂಟು. ಹಾಡು ಇತ್ಯಾದಿ ರಚನೆಗಳಾದುದೂ ಇದೆ. ಆದರೆ ಈಗಂತೂ ಈ ದಿಶೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಯತ್ನ ನಡೆಯುತ್ತಿಲ್ಲ.

ಕರನಾಡಿನ ಮುಸ್ಲಿಂ ಆಡುನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಂಗಳೂರು, ಉಳ್ಳಾಲ ಮುಂತಾದ ಕಡೆಗಳ ಭಾಷೆ, ಇತರ ಕಡೆಯ ಆಡುನುಡಿಗಳಿಗಿಂತ ತುಸು ಸ್ವರೂಪಭೇದವುಳ್ಳದ್ದಾಗಿದೆ. ದೈಕೊರು, ಬೆಂಕುಕೊರು, ಕೊಡುಕುರಾರ್, ಬಂಡೆ, ಕಾದ್ ಕುತ್ತುರೆ, ತೆರಿಬಾಟೊ - ಇತ್ಯಾದಿ ಶಬ್ದಗಳು ಇತರಕಡೆಯ (ಕುಂಬಳೆ, ಕಾಸರಗೋಡು) ಆಡುನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ. ಈ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ 'ಬ್ಯಾರಿಭಾಷೆ'ಯೆಂದು ಕರೆಯಬಹುದೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಉಳಿದ ಭಾಗದ ಆಡುನುಡಿಗಳು ನಿಸ್ಸಂದೇಹವಾಗಿಯೂ ಮಲೆಯಾಳದ ಉಪಭಾಷೆಗಳೆಂದೇ ತಿಳಿಯಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. 'ಮಲಾಮೆ' ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಬೇಕಾದರೆ ಬಳಸಬಹುದು. ಮಂಗಳೂರು ಕಡೆಯ ಮುಸ್ಲಿಂ ಭಾಷೆಯನ್ನು 'ಮೈಕಾಲ ಭಾಷೆ' ಎಂದೂ ಕರೆಯಬಹುದು.

ಈ ಮೈಕಾಲ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ 50%ರಷ್ಟು ಶಬ್ದಗಳು ತುಳುವಿನದ್ದೆಂದೂ ಹಾಗಾಗಿ ಈ ಭಾಷೆ ತುಳುಮೂಲದ್ದೆಂದೂ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಟ್ಟವರುಂಟು. ಇದುಕೇನೂ ಆಧಾರವಿದ್ದಂತಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟು ಪ್ರಮಾಣದ ತುಳು ಶಬ್ದಗಳೂ ಆ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ. ಸ್ವೀಕರಣ ಎನ್ನುವುದು ಎಲ್ಲ ಭಾಷೆಗಳ ಸಹಜ ವಿದ್ಯಮಾನ. ಒಂದು ಭಾಷೆಯ ಕೆಲವು ಶಬ್ದಗಳೂ, ಮಾತುಗಳೂ ಇನ್ನೊಂದು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬಂದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಒಂದು ಭಾಷೆಯಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ಭಾಷೆ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿತೆಂದು ಸಾರುವುದು ಆತುರದ ನಡೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ಜನ್ನ - ಜನಕ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಹೊರಡುವುದಕ್ಕಿಂತ, ಸೋದರ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಸೂಕ್ತ. ಈ ಎಲ್ಲಾ ಭಾಷೆ, ಉಪಭಾಷೆಗಳು ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ಪರಿವಾರದ ಸೋದರ ಭಾಷೆಗಳೇ ಆಗಿವೆ.

ಸೋಮೇಶ್ವರ ಉಚ್ಚಲದ ಮುಸ್ಲಿಮರ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಿನ ಮೋಯರ ಭಾಷೆ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಒಂದೇ ಆಗಿದೆ. ಇದರರ್ಥ, 'ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ'ಯನ್ನು ಮೋಯರು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ರೆಂದಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ ಅದು ಮೈಕಾಲ ಭಾಷೆಯೂ ಅಲ್ಲ. ಹಿಂದೆ ಮತಾಂತರಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿನ ಮಲೆಯಾಳ ಆಡುನುಡಿ ಮಾತನಾಡುವ ಮೋಯ ಹಾಗೂ ತೀಯ ವರ್ಗದ ಕೆಲವರು ಮತಾಂತರಗೊಂಡದ್ದರಿಂದ, ನಿರಾಯಾಸವಾಗಿ ಅದೇ ಭಾಷೆಯನ್ನು

ಇಲ್ಲಿನ ಮತಾಂತರಿತ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಮಾತಾಡುವಂತಾಯಿತು ಎಂಬುದೇ ಸಂಭಾವ್ಯ. ಅಂತೆಯೇ ಮಂಗಳೂರು, ಉಳ್ಳಾಲ ಕಡೆ ತುಳು ಮನೆ ಮಾತಿನವರು ಮತಾಂತರಗೊಂಡುದರಿಂದ ಮೈಕಾಲ ಭಾಷೆಯ ರೂಪೀಕರಣವಾಯಿತೆನ್ನಬಹುದು. ಇದನ್ನು 'ನಕ್ಕು ನಿಕ್ಕು ಭಾಷೆ'ಯೆಂದು ಕರೆಯುವವರೂ ಇದ್ದಾರೆ.

'ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ'ಗೂ ಮೋಯ ಭಾಷೆಗೂ ಇರತಕ್ಕ ಹೋಲಿಕೆ ಹಾಗೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಅವಲೋಕಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಬಹುದು. ಸೋಮೇಶ್ವರ ಉಚ್ಚಿಲ ಪರಿಸರದ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಹಾಗೂ ಮೋಯರು ಆಡುವ ಭಾಷೆ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಒಂದೇ ಆಗಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದೆನಷ್ಟೆ ಆದರೂ ಒಂದಿಷ್ಟು ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಇರುವುದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕ. ಇದಕ್ಕೆ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯೂ ಕಾರಣವಾಗಿರಬಹುದು. ಮೋಯ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿರುವ ಕೆಲವೊಂದು ಶಬ್ದಗಳ ಕುರಿತು ಲೇಖಕ ಹಂಝು ಮಲಾರ್ ತಮ್ಮೊಂದು ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಸೋಮೇಶ್ವರ, ತಲಪಾಡಿ, ಉಚ್ಚಿಲ, ಮಂಜೇಶ್ವರದಲ್ಲಿ ಮಲಯಾಳ ಬೋವಿ ಜನಾಂಗ ಮಾತನಾಡುವ ಮೋಯ ಮಲೆಯಾಳಂ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ಸಾಕಷ್ಟು ಪದಗಳು ಸೇರಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಾಚೀನತೆ ಮತ್ತು ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಉದಾ : ಕಾಡ್, ಅರಿ, ಪುಳಿ, ಮೋದು, ಪೆಣ್ಣಾ ನಾವು, ಮೂಕು, ನೆಣ್ಣಾ ಕಾಡ್, ತಡಿ, ಕಿಡಾವು, ಚಿರಿ, ಆಕ್, ಬೋರಿ, ಕುಪುಳು, ಸೊಂಡಿಲ್, ಪನ್ನಿ ತನ್ನಿ ಪಾಂಬು, ಅಡ್ಡು ಬೇಂಡ, ಮಚುಂಚಿ, ಚೇರ್, ಚೆಲ್, ಚಿರಿಯೆ, ಪೇರ್, ಬೆಳ್ಳ, ವರಕ್ಕು, ಒಕ್ಕು, ಬನ್ನ, ಬೆಳ್ಳಮಾನ, ಕಯಿಲ್, ತೊಂಬೊವು, ಬೆಯಿಲ್... ಇತ್ಯಾದಿ (ಬ್ಯಾರಿ ಅಧ್ಯಯನ - 2008, ಪು. 14).

ಆದರೆ ಉದಾಹೃತ ಶಬ್ದಗಳೆಲ್ಲ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಗೆ ಮೀಸಲಾದ ಶಬ್ದಗಳಾಗಿರದೆ ಮಲೆಯಾಳ ಆಡು ನುಡಿಯ ತೀಯ, ಮೋಯ ಮೊದಲಾದವರು ಬಳಸುವ ಭಾಷೆಯ ರೂಢಿಯ ಶಬ್ದಗಳಾಗಿವೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಿಂದ ಕೆಲವು ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಮೋಯ ಭಾಷೆ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದೆ ಎಂದು ನಾನು ಹೇಳಿದ್ದು ನಿಜ. ಆದರೆ ಈ ಬಗೆಯ ಶಬ್ದಗಳೆಲ್ಲ ಅವು ಅನ್ಯ ದೇಶೀಯ ಶಬ್ದಗಳು ಉದಾ : ನೆಸೀಪು, ಕಬುಳು, ಅಲಾಕೊರಿ, ಕಬುರು, ಕಬರ್, ಮಯ್ಯತ್ತ, ಕಳ್ಳು ಸೆಲ್ಯಾಣತ್ತ ಇತ್ಯಾದಿ (ಮೋಯ ಮಲೆಯಾಳ - ಕನ್ನಡ ಪದಕೋಶ, ಪು. 20). ಇದೇ ಬಗೆಯ ಕೆಲವು ಶಬ್ದಗಳು ಮುಂಬಯಿಯ ಸಂಪರ್ಕ ಹಾಗೂ ಇತರ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಎಲ್ಲ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಸೇರಿರುವಂತೆ ಮೋಯ ಭಾಷೆಗೂ ಬಂದಿವೆ. ಉದಾ : ಅಕೇರಿ, ಅಬುರು, ಅಕಲ್, ಇನಾಮು, ಉಮೇದ್, ಚಾವಿ, ನಜರ್, ಇನ್ಯಾರ್, ಕಲಾಸ್, ಗೋಸ್ವಾರಿ, ನಕ್ಕಿ, ತುಪಾನ್, ಪಿಕ್, ಇತ್ಯಾದಿ ಈ ಬಗೆಯ ಅನ್ಯದೇಶೀಯ ಶಬ್ದಗಳು ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಸೇರಿವೆ.

ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ಹಾಗೂ ಮೋಯ ಭಾಷೆಯ ಶಬ್ದಗಳಲ್ಲಿನ ಹೋಲಿಕೆ ಹಾಗೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಕೆಲವು ಉದಾಹರಣೆಗಳು: ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಎಕಾರ ಸಹಿತವಾಗಿರುವ ಶಬ್ದಗಳು ಮೋಯ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಅಕಾರಾಂತವಾಗುತ್ತವೆ. ಉದಾ : ತಲೆ-ತಲ, ಎಣ್ಣೆ-ಎಣ್ಣು, ಮುಟ್ಟೆ-ಮುಟ್ಟು, ಪಲೆ-ಪದಿಯೆ, ತ್ಯಾಬ್-ತ್ಯಾಬ, ಚಕ್ಕಿ-ಚಕ್ಕು, ಕುದ್ರೆ-ಕುದ್ರ, ಬಲೆ-ಬಲ, ಊಡೆ-ಊಡ, ಪೂಚೆ-ಪೂಚ, ಚಕ್ಕರೆ-ಚಕ್ಕರ, ಪೋಲೆ-ಪೋಳ, ಕೊಂಡೆ-ಕೊಂಡ ಇತ್ಯಾದಿ.

ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಲಕಾರಯುಕ್ತ ಶಬ್ದಗಳು ಮೋಯ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ರಕಾರಯುಕ್ತ ವಾಗುಕ್ತವೆ. ಉದಾ : ಬಾಲಾ-ಬಾರಾ, ಪೋಲ-ಪೋರಾ, ಎಂದಲಾ-ಎಂದರಾ, ಇದಲಾ-ಇದರಾ ಇತ್ಯಾದಿ.

ಮೋಯ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಅನುಸ್ವಾರ ಸಹಿತವಾದ ಶಬ್ದಗಳು ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಅನುಸ್ವಾರ ರಹಿತವಾಗುತ್ತವೆ. ಉದಾ : ಚೆಕ್ಕಂ-ಚೆಕ್ಕ-ಚೆಕ, ಅಪ್ಪೊಂ-ಅಪ್ಪ ಯೆಸೊಂ-ಯೆಸ, ಪಣೊಂ-ಪಣ, ಮೊಯಿರೊಂ-ಮೊದುರ, ಬಾಣ್ಯೊಂ-ಬಾನ್ಯ, ಒಕ್ಕುಂ-ಒಕ್ಕು, ಕಚ್ಚೊಡೊಂ-ಕಚ್ಚೊಡ, ಅರಿಸೊಂ-ಅರ್ಸ, ಬೇಣುಂ-ಬೇನು, ಪಿಸೊಂ-ಪಿಸ, ಬಿಸಯೊಂ-ಬಿಸಯೆ, ಮೋವೊಂ-ಮೋನು, ಕೆಪ್ಪಂ-ಕೆಪ್ಪ ಚಮ್ಮಾನೊಂ-ಚಮ್ಮನ, ಉಳ್ಳಂ-ಉಳ್ಳೆ, ಬೀಳೊಂ-ಬೀಲ, ತೀರುಂ-ತೀರು, ಪದ್‌ಕೊಂ-ಪಲಕ, ಎರಡೊ ಆಡುನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾನ ಸ್ವರೂಪದ ಕೆಲವು ಪದಗಳು. ಮೋಂದಿ, ಚೋರು, ಪಿಂಡಿ, ಪಿಂಡ್, ಅರಿಪೊಡಿ, ಅರಮೆ, ಆಂಡ್, ಅಡ್ಡು ಕುಚ್ಚಿ ಪಡಿಪು, ಮೋರು, ತಡಿ, ಪೇರ್, ತೀ, ಕಿಡಾವು.

ಸ್ವಲ್ಪ ವ್ಯತ್ಯಾಸವುಳ್ಳ ಶಬ್ದಗಳು.

ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ	ಮೋಯ ಭಾಷೆ
ಮೋಲು	ಮೋವೊ
ಅಬ್ಬ ಉಪ್ಪ	ಅಪ್ಪಂ
ಉಮ್ಮ	ಅಮ್ಮ
ಮಂಗಿಲ	ಮಜ್ಜಾಲೊಂ
ಉರುಪ್ಪು	ವರ್ಪು
ಬಾಲೆ	ಬಾದ
ಪಯಿ	ಪಯ್ಯು
ಪರ್ತ್	ಪೂರ್ತ್
ಚೊಲ್ಲು	ಚೆಲ್ಲಿ
ಎಲ್ತ್	ಎವುತು
ಕೋಳಿ	ಕೋದಿ
ತೂಸಿ	ತೂಜಿ
ಚಕ್ಕಕೂರು	ಚಕ್ಕಕುರಿ
ಮೀನ್	ಮೀನಿ
ಚಿರಿ	ಚಿರಿಕ್ಕ
ಬಿರ್‌ಂದರ್	ಬಿರಿನೋರು
ಬೀದ್	ಬೂಲ್
ಕೊಟ್ಟೆ	ಕೊರಂಟಿ
ಪೊಗೆ	ಪೋಯ

ಮೋಯ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಳಕಾರ ಯುಕ್ತ ಶಬ್ದಗಳು ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಲಕಾರಯುಕ್ತ ವಾಗುತ್ತವೆ. ಉದಾ : ಪೋಳು-ಪೋಲೆ, ಕುಳಿ-ಕುಲಿ, ಬುಳಿ-ಬಿಲಿ, ಪಾಳ್-ಪಾಲ್, ಪೆನಕ್-ಪೆಣಕ್, ಬಾನ್ಯ-ಬಾಣ್ಯಂ, ಪನಿ-ಪಣಿ, ಬೇನು-ಬೇಣು.

ಪರಸ್ಪರ ಸಂಬಂಧ, ಸಾದೃಶ್ಯವಿಲ್ಲದ ಶಬ್ದಗಳೂ ಸಾಕಷ್ಟಿವೆ. ಉದಾ :

ಮೋಗ	ಮೀಡ್
ಪೀಡ್ಯ	ಅಜ್ಜಾಡಿ
ಪೆಂಜಾಯಿ	ತಿರಿಯೊ
ಅದಿಸ್ಯ	ಆಚೆರೊಂ
ಕೀಲ್	ತಾದ
ಗುಡ್ಡೆ	ಕುನ್ನು
ಪೆರಗ್	ಬದಿಯ
ಮಾದಂ	ನಿಲಾವು
ಚಮ್ಮೆ	ನಲ್ಲೆ ಚೇಲಿ
ಪಿಡಿ	ಅರಿವು
ಅವುತು	ಪೊರ
ಪುದುನಾಟಿ	ಮಳ್‌ಮಾಟಿ
ಪುದಿಯಾಪ್ಪ	ಮಳ್‌ಮಾಣಂ
ತೆಲ್ಲ	ಕೊಚೊಂ
ಮೈಕಾಲ	ಕೊಡೇಲೊಂ
ಕಾಕ	ಅಚ್ಚಂ
ಸುಬೆಯ್	ನೇರ್ತ
ಚೆಡಿಲ್	ಇಡಿ

ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ಕೆಲವು ಮಾತುಗಳನ್ನು ಮೋಯ ಭಾಷೆಗೆ 'ಅನುವಾದ' ಮಾಡಿದಾಗ ಈ ಎರಡು ಆಡುನುಡಿಗಳ ಹೋಲಿಕೆ-ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು ಒಂದಿಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಬಲ್ಲವು :

ನಂಡೆ ಮೇಲ್ ಪಿರ್ಸ ಬೆಚ್ಚಿಟ್ ನಿಂಜ ಎಲ್ಲಾರುಂ ಬರೊನು
ಎಂಡೆ ಮೇಲ ಪಿರ್ಸೊಂ ಬೆಚ್ಚಿಡ್ ನಿಜೊ ಎಲ್ಲಾರುಂ ಬರುಂ

ಬ್ಯಾರಿಜ ಅಂಡುಂ ಇಂಡುಂ ಪೈಸತೊ ಮೊಗ ನೋಕುರಂಜ ಅಲ್ಲ
ಮಾಪುಳಾರ್ ಅನ್ನುಂ ಇನ್ನುಂ ಪೈಸಂಡೆ ಮೀಡ್ ನೋಕುನೋರು ಅಲ್ಲ

ಈ ಔತುರೆ ಬಾಕಿಲ್ ಚೆರಿಯೆ.

ಈ ಪೊರಂಡೆ ಬಯಳ್ ಚೆರಿಯೆ.

ಆ ಒಲಿಂಬವು ಆಲೊ ಕೂಟ ರಾಯತ್‌ಗ್ ಬಂತ್.

ಆ ಒನುಂಬೊವು ಆಳೆ ಕೂಟೊಂ ನಾಟ್ಲೆಕ್ ಬನ್.

ಪಡಿವು ಇನ್ನೆಂಗ್ ಅಲ್ಲೆ ಅದ್‌ಗ್‌ತಕ್ಕ ಪನಿ ಕಿಟ್‌ಡೊ?

ಪಡಿವು ಉಂಡೆಂಗ್ ಅಲ್ಲೆ ಅಯಿಲಕ್ಕ ತಕ್ಕ ಪಣಿ ಕಿಟ್‌ನ್?

ನಿಬ ಅಬ್ಬಡೆ ಮುಟ್ಟು ಚೊಲ್ಲರು.

ನಿಜೊ ಅಪ್ಪಂಡೆಲಿ ಚೆಲ್ಲಿಂ.

ಒರು ಉಮ್ಮರೊ ಮಕ್ಕಲ್ಲ ಒರ್ತ ಜಾಗೆ ಎಡ್ಡ, ಪಿನ್ನೊರ್ತ

ಅಗ ಕೆಟ್ಟೊಗು ಪಾಯಾಕ್ ಬಾಟಿಯ.

ಒರಿ ಅಮ್ಮಂಡೆ ಮಕ್ಕಲ್ಲ ಒರ್ತಂ ಜಾಗ ಎಡ್ಡಂ, ಪಿನ್ನೊರ್ತಂ

ಪೊರ ಕೆಟ್ಟೊಂ ಪಾಯೊಂ ಆಕಿಯಂ.

ಅದು ಬೆರುಂ ಚೆಲ್ತ್‌ಲ್ ಆವೊಗು ತೀರ.

ಅದು ಬೆರುಂ ಬಾಯಿ ಪದ್ಧತ್ತಲಿ ಆವೊಂ ಬಾಯಲ

ಎಲ್ಲಾರ್ಗುಂ ಇರುತ್ತ್ ಕೊಡ್ಕುರವುನಾವೊನು ಬ್ಯಾರಿ.

ಎಲ್ಲಾರಿಕುಂ ಮರ್ಯಾದಿ ಕೊಡ್ಕುನೊರಿ ಆವೊಣುಂ ಬ್ಯಾರಿ.

ಇದ್ ನಕ್ಕ ನಿಕ್ಕ ಅಲ್ಲೆ ರಾಯತ್‌ಗ್.

ಇದು ಎಣ್ಣುಂ ನಿಣ್ಣುಂ ಅಲ್ಲ ನಾಟ್ಲೆಕ್.

(ಇಲ್ಲಿನ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ಮಾತುಗಳನ್ನು (ಕೊನೆಯದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು) 'ಬ್ಯಾರಿ ಅಧ್ಯಯನ - 2008' ಪುಸ್ತಕದಿಂದ ಎತ್ತಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಸಂ. ಬಿ.ಎ. ಮುಹಮ್ಮದ್ ಹನೀಫ್. ಈ ಬಗ್ಗೆ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು.)

ರ, ಲ, ನ, ಟ, ಡ - ಈ ಅಕ್ಷರಗಳಿಗೆ ಪ್ರತಿಯೊಂದನ್ನು ಉಚ್ಚಾರ ಭೇದಗಳಿದ್ದು ಈ ಅಕ್ಷರಗಳುಳ್ಳ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಉಚ್ಚರಿಸುವ ವಿಧಾನಕ್ಕೂ ಮೋಯ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಉಚ್ಚರಿಸುವ ವಿಧಾನಕ್ಕೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿದೆ.

ಕಡೆಯ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ (ಅಥವಾ ಮೈಕಾಲ ಭಾಷೆ)ಗೂ ಮೋಯ ಭಾಷೆಗೂ ಸಾಕಷ್ಟು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಿವೆಯೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟ.

ಮಲೆಯಾಳ, ತುಳು, ಕನ್ನಡಗಳ ವಿಶಿಷ್ಟ ಹೆಣೆಗೆಗಳನ್ನು ಮೈಕಾಲ ಭಾಷೆಯು ತನ್ನ ಸ್ವರೂಪ ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪಮಟ್ಟಿಗೆ ಕೊಡಗು ಭಾಷೆಯನ್ನು ಹೋಲುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಭಾಷಿಕ ಜಾಯಮಾನದಲ್ಲಿ ತುಳುವಿಗಿಂತ ಮಲೆಯಾಳ ಆಡುನುಡಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಹೋಲುತ್ತದೆ.

ಒಂದು ಕಿರುಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಆಡುನುಡಿಗಳ ಸಂಬಂಧ, ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ನಿಖರವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸುವುದು ಕಷ್ಟ ಸಾಧ್ಯ.

ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಆಡುನುಡಿಯನ್ನಾಡುವ ಜನರ ಇಚ್ಛಾಶಕ್ತಿ ಹಾಗೂ ಸೃಜನಶೀಲತೆಯಿಂದ ಆ ನುಡಿ ವಿಧವಿಧವಾಗಿ ವಿಕಾಸಗೊಂಡು, ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಐಸಿರಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿ ಕ್ರಮೇಣ ಪ್ರೌಢ ಶಿಷ್ಟ ಭಾಷೆಯೆನಿಸಬಹುದು. ತಮ್ಮ ಅಸ್ಮಿತೆ ಹಾಗೂ ಅನನ್ಯತೆಯ ಸಂಕೇತವಾಗಿ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಮುಂದಿರಿಸಿಕೊಂಡು ಈ ಸಮಾಜವು ನಡೆಯಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ ಪ್ರಯತ್ನ ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕೆ ದೊರಕಿದ ಯಶಸ್ಸು ಉಲ್ಲೇಖನೀಯ.

ಗಂಭೀರ, ವೈಚಾರಿಕ, ಅಧ್ಯಯನ ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲು ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಭಾಷಾ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು 'ಪ್ರಮಾಣ ಭಾಷೆ'ಯಾಗಿ ಅಧಿಕೃತಗೊಳಿಸುವುದು ಸಮಂಜಸವಾದದ್ದೇ. ಆದರೆ, ಅದೇ ವೇಳೆ ಕತೆ, ಕವನ, ಕಾದಂಬರಿ, ನಾಟಕ ಹಾಗೂ ಲಘು ಬರಹ ಇತ್ಯಾದಿ ಸೃಜನಶೀಲ ಬರಹಗಳಲ್ಲಿ ಆಯಾ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಿರುವ ಆಡುನುಡಿಯ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಧಾರಾಳ ಬಳಸಬಹುದು. ಅಲ್ಲದೆ ಆ ಮೂಲಕವೂ ಆಡುನುಡಿಗಳ ವೈವಿಧ್ಯ ಹಾಗೂ ಸೊಗಡು ಉಳಿಯುವುದು ಲೇಸು. ಅವಿಚಾರಿತವಾದ ಏಕರೂಪೀ ಪ್ರಯತ್ನ ಭಾಷೆಯ ಬಹುಮುಖ ಸೊಬಗನ್ನು ನಾಶ ಮಾಡಬಹುದು.

ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ
ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ವೃಕ್ಷದ
ಒಂದು ಶಾಖೆ

■ ಡಾ. ಯು.ಪಿ. ಉಪಾಧ್ಯಾಯ

ಮನುಷ್ಯನು ಒಂದು ಕುಲ ಅಥವಾ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದು ಬರುವ ಹಾಗೆ ಭಾಷೆಗಳೂ ಒಂದು ಮೂಲ ವೃಕ್ಷದ ಶಾಖೆಗಳಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದು ಬರುತ್ತದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ: 1. ತಲೈ, ತಲ, ತಲೆ, ತರೆ 2. ಏನ್, ಯಾನ್, ನಾನು, ನೇನು 3. ಬರ್ಪೆ, ಬರುತ್ತಾನೆ, ವರುನ್ನು ಮುಂತಾದ ಶಬ್ದ ಗುಚ್ಛಗಳನ್ನು ನೋಡುವಾಗ ಅವುಗಳೆಲ್ಲ ಒಂದೇ ರೂಪ ದಲ್ಲಿದ್ದು ಆಮೇಲೆ ಅವುಗಳ ರೂಪಗಳು ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾಗುತ್ತಾ ಹೋದುವು ಎಂದು ಗೊತ್ತಾಗುವುದಿಲ್ಲವೇ? ಒಂದು ಭಾಷೆಯನ್ನಾಡುವ ಜನರು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪ್ರದೇಶಗಳಿಗೆ ಹೋದಾಗ ಅಥವಾ ಅವರುಗಳ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಪರ್ಕ ಕಡಿದಾಗ ಅವರು ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಪದಗಳ ರೂಪ ಗಳೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾಗುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಕೊನೆಗೆ ಅವು ಒಬ್ಬರಿಗೊಬ್ಬರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗದಷ್ಟು ಬದಲಾಗುತ್ತವೆ. ಆಗ ಅವು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಷೆ ಗಳಾಗುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಆ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾದ ರೂಪಗಳನ್ನು ನೋಡುವಾಗ ಅವು ಒಂದೇ ಮೂಲದಿಂದ ಬೆಳೆದು ಬಂದವುಗಳು ಎಂದು ಸುಲಭವಾಗಿ ಕಂಡುಹಿಡಿಯಬಹುದು.

ಒಂದೇ ಕುಟುಂಬದ ಸಹೋದರ ಸಹೋದರಿಯರ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ ದೊಡ್ಡಪ್ಪನ ಮಕ್ಕಳು, ಅವರುಗಳ ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳು ಮುಂತಾದವರನ್ನು ನೋಡುವಾಗ ಅವರುಗಳು ಒಂದೇ ಶಾಖೆಯಿಂದ ಕವಲೊಡೆದು ವಿಕಾಸ ಗೊಂಡವರೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಒಂದೇ ತಂದೆ ತಾಯಿ ಯಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಹತ್ತಿರದ ಸಂಬಂಧ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ ದೊಡ್ಡಪ್ಪನ ಮಕ್ಕಳುಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದ ಸಂಬಂಧ, ಅವರುಗಳ ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳುಗಳಲ್ಲಿ ದೂರದ ಸಂಬಂಧ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ

ಮೊದಲು ಕವಲೊಡೆದ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ದೂರದ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ತಮಿಳು, ಕನ್ನಡ, ಮಲಯಾಳ, ತುಳು ಮುಂತಾದ ಭಾಷೆಗಳು ದ್ರಾವಿಡ ಬುಡಕಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿದ ಭಾಷೆಗಳು ಎಂದು ಭಾಷಾ ಪರಿಣತರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿರುವ ವಿಚಾರ. ಮೇಲೆ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ ತಲೈ, ತಲ, ತಲೆ, ತರೆ ಎಂಬಂತಹ ಸಾವಿರಾರು ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಬಹುದು. ಇಂತಹ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ನೂರ ಅರವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಭಾಷಾ ವಿದ್ವಾಂಸರು ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಈ ಒಂದೊಂದು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿನ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಬಂಧಗಳೇನು, ಯಾವ ಭಾಷೆಗಳು ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮ ಭಾಷೆಗಳು, ಯಾವುದರಿಂದ ಯಾವುದು ಹುಟ್ಟಿದೆ, ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ಈ ವಂಶವೃಕ್ಷದ ಯಾವ ಗೆಲ್ಲು, ಅದರ ಹತ್ತಿರದ ಸಂಬಂಧಿ ಭಾಷೆಗಳಾವುವು ಎಂಬುದನ್ನು ನಾವು ನೋಡಬೇಕಾಗಿದೆ.

ನಾವು ಮೊದಲು ತಿಳಿಯಬೇಕಾದದ್ದು ಎಂದರೆ ದ್ರಾವಿಡ ಪರಿವಾರದಲ್ಲಿ ತಮಿಳು, ತೆಲುಗು, ಕನ್ನಡ, ಮಲಯಾಳ, ತುಳುಗಳು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಈ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಭಾಷೆಗಳು ಮಧ್ಯ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ಭಾರತ, ಬಲೂಚಿಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇವೆ. ಬಲೂಚಿಸ್ಥಾನದ ಬ್ರಾಹುಯಿ ಭಾಷೆ, ಬಿಹಾರ ಅಸ್ಸಾಂ ಪ್ರದೇಶದ ಕುಡುಖ್ ಮಾಲ್ಡೋ ಭಾಷೆಗಳು ಉತ್ತರ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳು. ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶದ ಹಾಗೂ ಒರಿಸ್ಸಾದ ಗುಡ್ಡಗಾಡು ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿನ ಕೊಲಾಮಿ, ಪಾರ್ಜಿ, ಕುಯಿ, ಕುವಿ, ಗೋಂಡಿ, ನಾಯಕಿ, ಗದಬ, ಒಲ್ಲಾರಿ ಭಾಷೆಗಳು ಮಧ್ಯ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳೆಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುತ್ತವೆ. ಅಂತೆಯೇ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ದಕ್ಷಿಣ ದ್ರಾವಿಡ ಎಂಬ ಶಾಖೆಯಲ್ಲಿ ತಮಿಳು, ಮಲಯಾಳ, ಕನ್ನಡ, ತುಳು, ಕೊಡವ ಮುಂತಾದ ಭಾಷೆಗಳು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಬ್ಯಾರಿ, ತೋಡ, ಕೋಟ, ಬಡಗ ಎಂಬ ಭಾಷೆಗಳೂ ಇವೆ.

ಮೂಲ ದ್ರಾವಿಡಕ್ಕೆ ಮೂರು ಮುಖ್ಯ ಶಾಖೆಗಳು : ಉತ್ತರ ದ್ರಾವಿಡ, ಮಧ್ಯದ್ರಾವಿಡ ಹಾಗೂ ದಕ್ಷಿಣ ದ್ರಾವಿಡ. ಇದರಲ್ಲಿ ದಕ್ಷಿಣ ದ್ರಾವಿಡದ ಒಂದು ಉಪಶಾಖೆ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ಎಂದು ನಾವು ನಿರ್ಧರಿಸಬಹುದು.

ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಯಾಳ ಭಾಷೆಯ ಲಕ್ಷಣಗಳೂ ಹಲವಾರು ಇರುವುದರಿಂದ ಅದು ಮಲಯಾಳದ ಉಪಭಾಷೆಯೇ ಎಂಬ ಸಂದೇಹ ಬರುವುದು ಸಹಜ. ಅಂತೆಯೇ ತುಳು ಭಾಷೆಯ ಅಂಶಗಳೂ ಇರುವುದರಿಂದ ಅದು ತುಳುವಿನ ಉಪ ಭಾಷೆಯೇ ಎಂಬ ಸಂಶಯಕ್ಕೂ ಕಾರಣಗಳಿವೆ. ಆದರೆ ಅದು ಈ ಎರಡು ಭಾಷೆಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಭಿನ್ನವಾಗಿದ್ದು ಎರಡೂ ಭಾಷೆಗಳ ಕೆಲವು ಅಂಶಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಬೆಳೆದು ಒಂದು ಸ್ವತಂತ್ರ ಭಾಷೆ.

ಒಂದು ಮೂಲಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಆ ಮೂಲದ ನೆರೆಕರೆಯ ಭಾಷೆಗಳ ಅಂಶಗಳಿರುವುದು ಸಹಜ. ಏಕೆಂದರೆ ಅದು ಪರಿಸರದಲ್ಲಿರುವ ಒಂದು ಭಾಷೆಯಿಂದ ಕವಲೊಡೆದು ಬೆಳೆದು ಬರುವಾಗ ಪರಿಸರದ ಭಾಷೆಗಳ ಅನೇಕ ಧ್ವನಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ, ವ್ಯಾಕರಣ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಹೀರಿಕೊಂಡು ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ.

ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾಗುವುದಕ್ಕಿಂತ ಕೆಲವು ಶತಮಾನಗಳ ಹಿಂದಿನಿಂದಲೇ ಅರಬ್ ವರ್ತಕರು ಭಾರತದ ಪಶ್ಚಿಮ ಕರಾವಳಿಗೆ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕಾಗಿ ವಲಸೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೀಗೆ

ಬಂದ ಗಂಡಸರು ಇಲ್ಲಿನ ಹೆಂಗಸರನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿ ಅವರುಗಳ ಸಂಪರ್ಕದಿಂದ ಹೊಸದೊಂದು ಜನವರ್ಗದ ನಿರ್ಮಾಣವಾಯಿತು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಅವರಲ್ಲ ಮುಸಲ್ಮಾನರಾದರು. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಮೊತ್ತ ಮೊದಲು ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮದ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೊಳಗಾದ ಪ್ರದೇಶ ಪಶ್ಚಿಮ ಕರಾವಳಿ. ಪಶ್ಚಿಮ ಕರಾವಳಿಗೆ ಬಂದ ಅರಬ್ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳಿಗೆ ಮಲಬಾರ್ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಸ್ವಾಗತ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಚೇರಮನ್ ಪೆರುಮಾಳ್ ಎಂಬ ರಾಜ ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಮತಾಂತರ ಹೊಂದಿದ್ದ. ಹೀಗಾಗಿ ಮತಾಂತರಕ್ಕೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ದೊರೆಯಿತು.

ಅರಬರು ಮದುವೆಯಾದ ಸ್ಥಳೀಯ ಹೆಂಗಸರಿಂದಾಗಿ ಒಂದು ಹೊಸ ಭಾಷೆಯು ಸೃಷ್ಟಿಯಾಯಿತು. ಮದುವೆಯಾದ ಗಂಡಸರು ಮಾಪಿಳ್ಳೆ ಅಥವಾ ಅಳಿಯ, ಮದುಮಗ ಎನಿಸಿಕೊಂಡರು. ತುಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಅವರು ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳಾಗಿ ಬಂದವರಾದುದರಿಂದ ಬ್ಯಾರಿಗಳು (ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು) ಎನಿಸಿಕೊಂಡರು. ತುಳುವಿನಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರ ಎಂದರೆ ವ್ಯಾಪಾರ, ಬ್ಯಾರಿ ಎಂದರೆ ವ್ಯಾಪಾರಿ. ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಹೆಂಗಸರು ಸ್ಥಳೀಯರಾದುದರಿಂದ ಅವರು ಮಲಬಾರಿನಲ್ಲಿ ಮಲಯಾಳ ಆಡುನುಡಿ, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ತುಳು ಮಾತಾಡಿಕೊಂಡು ಇದ್ದಿರಬೇಕು. ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸೇರಿದುದರಿಂದ ಅವರುಗಳಿಗೆ ಸ್ಥಳೀಯ ಭಾಷೆ ಹಾಗೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸಂಪರ್ಕ ತಪ್ಪಿ ಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾದುದರಿಂದ ಪರಸ್ಪರ ಮಾತಾಡುವುದು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಪರ್ಕ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಕಡಿಮೆಯಾಗತೊಡಗಿ ಅವರ ಆಡುಭಾಷೆ ಆತ್ತ ಮಲಯಾಳದಿಂದ ಇತ್ತ ತುಳುವಿನಿಂದ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾಗತೊಡಗಿತು. ಆಡು ಭಾಷೆಗಳನ್ನಾಡುವವರಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಪರ್ಕ ಕಡಿಮೆಯಾಗಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾದಾಗ ಆ ಭಾಷೆಗಳೊಳಗಣ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಾ ಹೋಗಿ ಅರ್ಥಗ್ರಹಣ ಕಠಿಣವಾಗತೊಡಗಿದಾಗ ಅವುಗಳು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಭಾಷೆಗಳಾಗುತ್ತವೆ. ಮಲಬಾರು ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿ ಮತಾಂತರಗೊಂಡು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದ ಜನವರ್ಗದ ಆಡು ನುಡಿ ಎಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾಯಿತು, ಅದು ಮಲಯಾಳದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಆಡುನುಡಿಯಾಗಿ ಉಳಿಯಿತೇ ಅಥವಾ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಭಾಷೆಯಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿದೆಯೇ ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ನಿರ್ಣಯಿಸಲು ಇನ್ನೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಂಶೋಧನೆ ನಡೆಯಬೇಕಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ತುಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿ ಮತಾಂತರಗೊಂಡವರು ಮಲಬಾರಿನಲ್ಲಿ ಮತಾಂತರಗೊಂಡವರ ಮಲಯಾಳ ದಿಂದಲೂ ಪ್ರಭಾವಿತರಾಗಿ ತಮ್ಮ ತುಳುವನ್ನು ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡರು. ಹೀಗಾಗಿ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಬ್ಯಾರಿ ಜನವರ್ಗದವರು ಆತ್ತ ಮಲಯಾಳದ ಶಬ್ದ ಸಂಪತ್ತನ್ನೂ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡರು, ಇತ್ತ ತುಳುವಿನ ಧ್ವನಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ವ್ಯಾಕರಣ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನೂ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡರು. ಮಲಯಾಳ, ತುಳು, ಅರಾಬ್ ಸಂಪರ್ಕದಿಂದ ಹೊಸದೊಂದು ಭಾಷೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಂಡರು. ಮೂಲತಃ ಇದ್ದ ಮಲಯಾಳದ ಅಂಶಗಳೂ ತುಳುವಿನ ಅಂಶಗಳೂ ಸೇರಿ ಕೊಂಡವು. ಹೀಗಾಗಿ ಬ್ಯಾರಿ ಆಡುನುಡಿಯನ್ನು ಮಲಯಾಳದಿಂದ ಬೇರ್ಪಟ್ಟ ಭಾಷೆಯೆಂದೂ, ತುಳುವಿನಿಂದ ಬೇರ್ಪಟ್ಟ ಭಾಷೆಯೆಂದೂ ಕರೆಯಬಹುದಾಗಿದೆ. ಒಂದು ಭಾಷಾವೃಕ್ಷದ ಹೊಸ ಶಾಖೆಯಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಬರುವಾಗ ಅದರ ಸಹೋದರ ಭಾಷೆಗಳ

ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಮಲಯಾಳ ಭಾಷೆ ತಮಿಳಿನಿಂದ ಬೇರ್ಪಟ್ಟು ಸ್ವತಂತ್ರ ಭಾಷೆಯಾಗಿ ಬೆಳೆದಾಗ ತಮಿಳಿನ ಅನೇಕ ಅಂಶಗಳು ಅದರಲ್ಲಿ ಉಳಿದುಕೊಂಡಿವೆ. ಭಾಷೆಗಳು ಶಾಖೋಪಶಾಖೆಗಳಾಗಿ ಬೆಳೆಯುವಾಗ ಇದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ನಾವು ಕಾಣುವ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು.

ಹೀಗೆ ಎರಡು ಜನವರ್ಗಗಳ ಸಂಕರದಿಂದ ಹೊಸದೊಂದು ಭಾಷೆ ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ತುಳುನಾಡಿನ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ಮಾತ್ರವೇ ಅಥವಾ ಮಲಬಾರಿನಲ್ಲಿಯೂ ಮಾಪ್ಯಾ ಮುಸಲ್ಮಾನರ ಆಡುನುಡಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಭಾಷೆಯಾಗಿ ಬೆಳೆಯಿತೇ ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ನಿಷ್ಕರ್ಷೆಯಿಂದ ಹೇಳಲು ಇನ್ನೂ ಸಂಶೋಧನೆಗಳು ನಡೆಯಬೇಕಾಗಿವೆ.

ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮಲಯಾಳ ತುಳು ಎಂಬ ಎರಡು ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ಸಂಕರದಿಂದ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಬಂದುದರಿಂದ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ದಕ್ಷಿಣ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಯ ಒಂದು ಉಪಶಾಖೆಯಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿದೆ. ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಯ ಮೂಲ ಅಂಶಗಳೂ ಪರಿಸರದ ಇತರ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ಅಂಶಗಳೂ ಇದರಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಂಡಿವೆ.

ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ಧ್ವನಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಅ, ಇ, ಉ, ಎ, ಒ ಎಂಬ ಸ್ವರಗಳೂ ಅವುಗಳ ದೀರ್ಘ ರೂಪಗಳೂ ಐ, ಔ ಎಂಬ ಸಂಯುಕ್ತ ಸ್ವರಗಳೂ ಇವೆ. ಉತ್ತರ ಭಾರತದ ಆರ್ಯಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಎ, ಒ ಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಹ್ರಸ್ವ ದೀರ್ಘ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿಲ್ಲ. ಏ, ಓ ಎಂಬ ದೀರ್ಘ ರೂಪಗಳು ಮಾತ್ರ ಇವೆ. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ದ್ರಾವಿಡ ಮೂಲದ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಹಾಗೆಯೇ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಉ ಕಾರ ವಿಭಜನೆಯಾಗಿ ಉ ಮತ್ತು ಳ (ಅರ್ಧ ಉ ಕಾರ) ಆಗಿವೆ. ಕೆಲವು ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ವಿಭಜನೆ ಆಗಿದೆ. ಕೆಲವು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಇವು ಎರಡು ಸ್ವರಗಳು ಒಂದೇ ಧ್ವನಿಯ ಉಪಧ್ವನಿಗಳಾಗಿವೆ.

ವ್ಯಂಜನಗಳಲ್ಲಿ ಓಷ್ಠ್ಯ, ದಂತ್ಯ, ಮೂರ್ಧನ್ಯ, ತಾಲವ್ಯ, ಕಂಠ್ಯ ಎಂಬ ಐದು ವರ್ಗಗಳಿದ್ದು ಪ ಮ, ತ ನ, ಟ ಣ, ಚ ಇ, ಕ ಙ ಎಂಬ ಅಘೋಷ ಹಾಗೂ ಅನುನಾಸಿಕ ಸ್ಪರ್ಶಗಳು ಮಾತ್ರ ಮೂಲ ದ್ರಾವಿಡದಲ್ಲಿ ಇದ್ದವು. ಆದರೆ ದ್ರಾವಿಡ ಪರಿವಾರದ ಬಹುತೇಕ ಆಧುನಿಕ ಪ್ರಭೇದಗಳಲ್ಲಿ ಘೋಷ ಸ್ಪರ್ಶಗಳಾದ ಬ, ದ, ಡ, ಜ, ಗ ಗಳೂ ಮಹಾಪ್ರಾಣಗಳಾದ ಫ, ಭ, ಢ, ಧ, ಠ, ಛ, ಝ, ಞ, ಘ ಗಳೂ ಬೆಳೆದುಬಂದಿವೆ. ಮೊದಲು ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಪದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಘೋಷ ವರ್ಣಗಳು ಉಪಧ್ವನಿಗಳಾಗಿದ್ದವು, ಈಗ ಬಹುತೇಕ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಅವು ಸ್ವತಂತ್ರ ವರ್ಣಗಳಾಗಿವೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಾಪ್ರಾಣಗಳಿಲ್ಲ. ಆಧುನಿಕ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಎರವಲು ಪದಗಳನ್ನು ಬಳಸುವಾಗ ಮಾತ್ರ ಮಹಾಪ್ರಾಣಗಳ ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತವೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಯತ್ನಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುವಾಗ ಕೆಲವರು ಮಹಾಪ್ರಾಣಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಬಹುದಷ್ಟೆ ಆದ್ದರಿಂದ ನಾವು ಮಹಾಪ್ರಾಣಗಳಿಗೆ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನ ಕಲ್ಪಿಸಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಅರ್ಧ ಸ್ವರಗಳಾದ ಯ, ವ, ರೇಫ, ಪಾರ್ಶ್ವಕ ಲ, ಕಂಠ್ಯ ಹ ಇವುಗಳೂ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿವೆ. ಶಕಟ ರೇಫ ಱ ಕಾರವನ್ನು ಕೆಲವು ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಸ್ಪರ್ಶ ವರ್ಣಗಳ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿ ಪ ವರ್ಗ, ತ ವರ್ಗ, ಟ ವರ್ಗ, ಚ ವರ್ಗ, ಱ ವರ್ಗ, ಕ ವರ್ಗ

ಎಂದು ಆರು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಆ ಕಾರ ದ್ವಿತ್ವವಾಗಿ ಬಂದಾಗ ಸ್ಪರ್ಶ ವಾಗಿಯೂ ಒಂಟಿಯಾಗಿ ಬಂದಾಗ ಕಂಪಿತ/ತಾಡಿತವಾಗಿಯೂ ಉಚ್ಚರಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಶಕಟ ರೇಫವಾಗಲಿ ತಾಲವ್ಯ ಘರ್ಷ ಬವಾಗಲಿ ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ತುಳುವಿನ ಈಗಿನ ಆಡುನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಇವು ಇಲ್ಲ. ಮತಾಂತರಗೊಂಡವರು ಈ ಧ್ವನಿಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟಿರಬೇಕು. ಹಾಗೆಯೇ ಮಲಯಾಳದ ಎರಡು ಬಗೆಯ ತ ಕಾರಗಳೂ ಎರಡು ಬಗೆಯ ನ ಕಾರಗಳೂ (ದಂತ್ಯ, ವರ್ತ್ಯ) ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ಕೆಲವು ಮುಖ್ಯವಾದ ಧ್ವನಿ ಪರಿವರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಈ ರೀತಿ ನಮೂದಿಸಬಹುದು.

ಮೂಲ ಭಾಷೆಯ ಪ ಕಾರ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಪ ಕಾರವಾಗಿಯೇ ಉಳಿದಿದೆ.

ಉದಾ: ಪತ್ತ್ 'ಹತ್ತು', ಪಾಟ್ 'ಹಾಡು'.

ದಂತ್ಯ ನ, ವರ್ತ್ಯ ನ ಹಾಗೂ ಮೂರ್ಧನ್ಯ ಣ ಒಂದಾಗಿವೆ.

ಉದಾ: ಆನೆ 'ಆನೆ' (ಮಲಯಾಳ ಆನ್)

ಸಂತೆ 'ಸಂತೆ' (ಮಲಯಾಳ ಚಂತ)

ಪನಿ 'ಏಣಿ' (ಮಲಯಾಳ ಏಣಿ)

ಲ, ಳ ಮತ್ತು ಱ ಒಂದಾಗಿವೆ.

ಬಲೆ 'ಬಲೆ' (ಮಲಯಾಳ ವಲ)

ಪುಲಿ 'ಹುಳಿ' (ಮಲಯಾಳ ಪುಳಿ)

ಬಾಳೆ 'ಬಾಳೆ' (ಮಲಯಾಳ ವಾಲ)

ರ ಮತ್ತು ಱ ಒಂದಾಗಿವೆ.

ಚೊರಿ 'ಸೋರು' (ಮಲಯಾಳ ಚೊರಿ)

ಚೊರಿ 'ತುರಿಸು' (ಮಲಯಾಳ ಚೊಱಿ)

ಱ ಮತ್ತು ಅದರ ದ್ವಿತ್ವ ಒಂದಾಗಿದೆ

ನಾತ 'ವಾಸನೆ' (ಮಲಯಾಳ ನಾಱು)

ಕಾತ್ತ್ 'ಗಾಳಿ' (ಮಲಯಾಳ ಕಾಱ್)

ಪದಾಂತ್ಯದ ಅನುಸ್ವಾರ ಲೋಪವಾಗಿದೆ.

ಇಲ್ಲ 'ಕುಟುಂಬ' (ಮಲಯಾಳ ಇಲ್ಲಂ)

ಚೆರ್ಕೆ 'ಹುಡುಗ' (ಮಲಯಾಳ ಚೆರ್ಕನ್)

ಒಂದು ಭಾಷೆ ಇನ್ನೊಂದು ಭಾಷೆಯಿಂದ ಕವಲೊಡೆದು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ವಿಕಾಸ ವಾಗುವಾಗ ಇಂತಹ ಧ್ವನಿ ಪರಿವರ್ತನೆಗಳಾಗುವುದು ಸಹಜ. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಯಿಂದ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ಕವಲೊಡೆದು ಬೆಳೆದಾಗ ಇಂತಹ ಬದಲಾವಣೆ ಗಳಾಗುವುದು ಸಹಜ.

ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ನಾಮಪದಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರದ ಭಾಷೆಗಳಂತೆ ವ್ಯಾಕರಣ ಲಿಂಗ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಇಲ್ಲ. ನಾಮಪದಗಳನ್ನು ಮಹತ್ ಹಾಗೂ ಅಮಹತ್ ಎಂದು ವಿಂಗಡಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಮನುಷ್ಯವಾಚಕ ಹಾಗೂ ವಿವೇಚನಾಯುತವೆಂದು ನಂಬಲಾದ ಪ್ರಾಣಿವಾಚಕ

ಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ಲಿಂಗ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗನುಸಾರವಾಗಿ ಪುಲ್ಲಿಂಗ ಸ್ತ್ರೀಲಿಂಗ ವಿವೇಚನೆಯಿದೆ. ವಿವೇಚನಾರಚಿತವೆಂದು ನಂಬಲಾದ ಪ್ರಾಣಿವಾಚಕ ಹಾಗೂ ವಸ್ತುವಾಚಕ ಪದಗಳು ಅಮಹತ್ ಎನಿಸುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳು ನಪುಂಸಕಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಸೇರುತ್ತವೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಪ್ರಾಣಿವಾಚಕ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಪುಲ್ಲಿಂಗ ಸ್ತ್ರೀಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಬಹುದು. ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ನಪುಂಸಕ ಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಬಹುದು. ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ಈ ಲಕ್ಷಣ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಇದೆ. ಬಹುವಚನ ಪ್ರತ್ಯಯ ಐ, ಅಲ್ ಎಂಬ ರೂಪದಲ್ಲಿದೆ. ಸ್ತ್ರೀವಾಚಕವಾಗಿ ಇ, ಇತ್ತಿ ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿವೆ. ವಿಶೇಷಣಗಳಲ್ಲಿ ತರ-ತಮ ಭಾವ ಇಲ್ಲ. ಸರ್ವನಾಮಗಳಾಗಿ ನಾನ್, ನಜ, ನಜಲ್, ನೀನ್, ನಿಜ, ನಿಜಲ್, ಅವೊನು, ಓನು, ಅವೊಲು, ಓಲು, ಅಜ, ಆದ್, ಆದ್‌ಜ ಇವು ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿವೆ. ಸ್ತ್ರೀಲಿಂಗ ವಾಚಕ ಸರ್ವನಾಮಗಳೊಂದಿಗೆ ನಪುಂಸಕ ಲಿಂಗ ಕ್ರಿಯಾರೂಪಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸುವ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಕೆಲವು ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿದೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೂ 'ಐಮ ಬಂತ್' ಎಂಬುದು ಆ ಗೌರವಾನ್ವಿತ ಮಹಿಳೆ ಬಂದರು ಎಂಬರ್ಥದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ.

ನಾಮಪದಕ್ಕೆ ದ್ವಿತೀಯಾ, ಚತುರ್ಥಿ, ಷಷ್ಠೀ, ಸಪ್ತಮಿ, ವಿಭಕ್ತಿಗಳು ಸೇರುತ್ತವೆ. ಪಂಚಮಿ ವಿಭಕ್ತಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿಲ್ಲ. ಸಪ್ತಮಿಯ ವಿಶಿಷ್ಟ ರೂಪವೇ ಪಂಚಮ್ಯರ್ಥದಲ್ಲಿಯೂ ತೃತೀಯಾದ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿಯೂ ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಇತರ ಕೆಲವು ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಅವನೊಡನೆ ಎಂಬರ್ಥದ ಸೋಷಿಯೇಟಿವ್ ಎಂಬ ವಿಭಕ್ತಿ ಪ್ರತ್ಯಯವೂ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದು ಓಡ್ ಎಂಬ ರೂಪದಲ್ಲಿದೆ. ಇದೂ ಹಲವು ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಲಕ್ಷಣ.

ಕ್ರಿಯಾಪದಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ತಮಾನ ಭೂತಕಾಲ ಎಂಬ ಎರಡು ಕಾಲಗಳು ಇವೆ. ವರ್ತಮಾನವೇ ಭವಿಷ್ಯವರ್ಥದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಭವಿಷ್ಯತ್ಕಾಲಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ಸಂಭಾವ್ಯ ಭವಿಷ್ಯತ್ಕಾಲ ಇದೆ. ಉದಾ: ಚಾವೆ 'ಸತ್ತೇನು', ಪತ್ತುವೆ 'ಹತ್ತಿಯೇನು' ಇತ್ಯಾದಿ. ಸಂಭಾವ್ಯ ಭೂತಕಾಲವೂ ಇದೆ. ಕಾಣಾತೆ 'ಕಾಣಬಹುದಾಗಿತ್ತು'.

ಪಿಡಿಕಾತೆ 'ಹಿಡಿಯಬಹುದಾಗಿತ್ತು' ಇತ್ಯಾದಿ. ಪೂರ್ಣಭೂತಕಾಲ ಕುಲಿಚ್ಚೆಡೆ 'ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿದ್ದೆ' ಎಂಬ ರೂಪದಲ್ಲಿದೆ. ಕ್ರಿಯಾಪದಗಳಲ್ಲಿ ನಾವು ಕಾಣುವ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೆಂದರೆ ಪುರುಷ ಲಿಂಗ ವಚನ ಸೂಚಕ ಆಖ್ಯಾತ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು. ಇವು ಹೀಗಿವೆ:

ಪುರುಷ	ಏಕವಚನ	ಬಹುವಚನ
ಉತ್ತಮ ಪುರುಷ	ಎ	ಆ
ಮಧ್ಯಮ ಪುರುಷ	ಎ	ಆ
ಪ್ರಥಮ ಪುರುಷ		
ಪುಲ್ಲಿಂಗ	ಅ, ಆನ್, ಉ	ಆರ್
ಸ್ತ್ರೀಲಿಂಗ	ಆಲ್	
ನಪುಂಸಕಲಿಂಗ	ಆ್ ಉ	
	ಆತ್ತ್, ಉತ್ತ್	

ಮಲಯಾಳ ಭಾಷೆಯ ಕ್ರಿಯಾರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಪುರುಷ ಲಿಂಗ ವಚನ ಸೂಚಕ ಆಖ್ಯಾತ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳಿಲ್ಲ. ವರುನ್ನು ಎಂಬ ಒಂದು ರೂಪವೇ ಮೂರು ಪುರುಷಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಎರಡೂ ಲಿಂಗಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಎರಡು ವಚನಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ (ನಾನು ಬರುತ್ತೇನೆ, ನಾವು ಬರುತ್ತೇವೆ, ನೀನು ಬರುತ್ತಿ, ನೀವು ಬರುತ್ತೀರಿ, ಅವನು ಬರುತ್ತಾನೆ, ಅದು ಬರುತ್ತದೆ, ಅವು ಬರುತ್ತವೆ ಎಂಬ ಪದಗಳಿಗೆ ಸಂವಾದಿಯಾಗಿ ಒಂದೇ ಕ್ರಿಯಾರೂಪವಿದೆ. ಮೂಲ ದ್ರಾವಿಡದಲ್ಲಿ ಪುರುಷ ಲಿಂಗ ವಚನ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿರಲಿಲ್ಲ. ಆಧುನಿಕ ಭಾಷೆಗಳು ಅವುಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದುವು, ಮಲಯಾಳ ಆ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮೂಲ ಭಾಷೆಗೆ ಹತ್ತಿರವಾಗಿದೆ ಎಂದು ಕೆಲವರು ವಾದಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯದಂತೆ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಪುರುಷ ಲಿಂಗ ವಚನ ಸೂಚಕ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು ಇದ್ದುವು, ಇತರ ಭಾಷೆಗಳು ಅವುಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿವೆ. ಮಲಯಾಳ ಮಾತ್ರ ಅವುಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟಿದೆ ಎಂದು ವಾದಿಸುವವರೂ ಇದ್ದಾರೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ಈ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ.

ಮೇಲೆ ನಮೂದಿಸಿದ ಉದಾಹರಣೆಗಳಿಂದ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ಅನೇಕ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಆಡ್ಡಿಯಿಲ್ಲ.

ಬ್ರಿಟಿಷ್
ವಸಾಹತುಷಾಹಿ ಕಾಲದಲ್ಲಿ
ಬ್ಯಾರಿ ಜನಾಂಗ
- ಒಂದು ಸಮೀಕ್ಷೆ

■ ಡಾ. ಲೋಕೇಶ್ ಕೆ.ಎಂ.

ಬ್ರಿಟಿಷರು ಭಾರತಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಈಸ್ಟ್ ಇಂಡಿಯಾ ಕಂಪನಿಯ ಮೂಲಕ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳಾಗಿ ಬಂದು, ಭಾರತದ ವಿವಿಧ ಪ್ರಾಂತಗಳಲ್ಲಿ ಕರಾವಳಿ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ಆಳರಸರ ಕೈಯಿಂದ 'ಫಾರ್ಮನ್' ಗಳನ್ನು ಪಡೆದು ವ್ಯಾಪಾರಿ ಕೇಂದ್ರಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ನೆಲೆನಿಂತರು. ಆದರೆ, ಹದಿನೆಂಟನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಮುಘಲ್ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಪತನದ ನಂತರ ಭಾರತದ ರಾಜಕೀಯ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯು ಅತ್ಯಂತ ಹದಗೆಟ್ಟು, ರಾಜಕೀಯ ಏಕತೆ, ಸಮಗ್ರತೆ ಹಾಗೂ ಕೇಂದ್ರೀಕೃತ ಆಡಳಿತ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಕೊರತೆಯುಂಟಾದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದ ಬ್ರಿಟಿಷರು ರಾಜಕೀಯ ಆಕ್ರಮಣಕೋರರಾಗಿ ಪರಿವರ್ತನೆಗೊಂಡು, ದೇಶದ ವಿವಿಧ ಪ್ರಾಂತ್ಯಗಳನ್ನು ಒಂದೊಂದಾಗಿ ತಮ್ಮ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಶಾಹಿ ನೀತಿಯ ಮೂಲಕ ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಹದಿನೆಂಟನೇ ಶತಮಾನದ ಮಧ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಸ್ಥಾಪನೆಯನ್ನು ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾದರು. 'ತಾವು ಪ್ರಜ್ಞಾಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಭಾರತವನ್ನು ಗೆಲ್ಲಲಿಲ್ಲ ಅಥವಾ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಸ್ಥಾಪನೆ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ; ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸರ್ಕಾರದ ಆರ್ಥಿಕ ನೆರವಾಗಲೀ, ಸೈನಿಕ ನೆರವಾಗಲೀ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ನೆರವಾಗಿಲ್ಲ ಯಾ ಬಳಕೆಯಾಗಿಲ್ಲ ಅಲ್ಲದೆ ಬ್ರಿಟಿಷರು ಭಾರತವನ್ನು ಗೆಲ್ಲಲು, ಭಾರತವೆಂಬ ಏಕಮಾತ್ರ ರಾಷ್ಟ್ರವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ; ಬ್ರಿಟಿಷರು ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ 'ಮರೆಗುಳಿ ಸ್ವಭಾವ'ದಲ್ಲಿ ಭಾರತವನ್ನು ತಮ್ಮದಾಗಿಸಿಕೊಂಡರೆಂದು' ಜಾನ್ ಸೀಲಿಯಂತಹ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವಾದಿ ಇತಿಹಾಸಕಾರರು ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ. ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯು 1799ರಲ್ಲಿ ಬ್ರಿಟಿಷರ ಕೈವಶವಾಗುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ.

ಬ್ರಿಟಿಷರ ವಸಾಹತುಷಾಹಿ ನೀತಿ ಹಾಗೂ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ತೀವ್ರವಾದ ಪ್ರತಿರೋಧ ಒಡ್ಡುತ್ತಾ, ವಿದೇಶಿಯರನ್ನು ತೊಲಗಿಸದಿದ್ದರೆ, ಒಂದಾನೊಂದು ದಿನ ಇಡೀ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನ ವನ್ನೇ ತಮ್ಮ ಅಧೀನಕ್ಕೊಳಪಡಿಸಿ ಶೋಷಿಸುತ್ತಾರೆಂಬ ದೂರಾಲೋಚನೆಯಿಂದ ಕೊನೆ ಉಸಿರಿರುವವರೆಗೆ ಹೋರಾಡಿದ ಅಪ್ರತಿಮ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಪ್ರೇಮಿ ಟಿಪ್ಪು ಸುಲ್ತಾನ್. ಟಿಪ್ಪುವಿನ ಸಾವಿನೊಂದಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ಇತರೇ ಪ್ರದೇಶಗಳೊಂದಿಗೆ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯು ಬ್ರಿಟಿಷರ ವಶವಾಯಿತು. ಪೂರ್ವತೀರ ಮತ್ತು ಪಶ್ಚಿಮ ತೀರಗಳ ನಡುವೆ, ತಮ್ಮ ಪ್ರದೇಶಗಳ ಭದ್ರತೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಅಡತಡೆಯಿಲ್ಲದ ಭೂಮಾರ್ಗವನ್ನು ಕಾಯ್ದಿರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಬ್ರಿಟಿಷರು ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ ಕೇರಳ ಹಾಗೂ ತಮಿಳು ನಾಡುಗಳಿಗೆ ಸೇರಿದ ಪೂರ್ವ ಹಾಗೂ ಪಶ್ಚಿಮ ಘಟ್ಟಗಳ ಪ್ರದೇಶಗಳನ್ನು ತಮ್ಮಲ್ಲಿಯೇ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದರು. ಹಾಗಾಗಿ, 1799ರಿಂದ 1947ರ ವರೆಗೆ ಕನರಾ ಪ್ರದೇಶವು ಆಂಗ್ಲರ ಆಳ್ವಿಕೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಕ್ರಿ.ಶ. 1860ರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಆಡಳಿತದ ಅನುಕೂಲತೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮುಂಬೈ ಪ್ರಾಂತ್ಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿದರು.

ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡವು ಸುಮಾರು 150 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ವಸಾಹತುಷಾಹಿ ಆಡಳಿತಕ್ಕೆ ಒಳಪಡುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಸ್ಥಳೀಯರಿಗೆ ಇದೊಂದು ಸುದೀರ್ಘವಾದ ಅವಧಿ ಹಾಗೂ ಅನುಭವ. ಬಿದನೂರಿನ ಇಕ್ಕೇರಿ ಆಡಳಿತಕ್ಕೆ ನಂತರ ಹೈದರ್ - ಟಿಪ್ಪುಸುಲ್ತಾನರ ಆಳ್ವಿಕೆಗಳಿಗೆ ಒಳಗಾಗಿದ್ದ ನಾಡು ಈಗ ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ತತ್ವಗಳನ್ನಾಧರಿಸಿದ ಆಂಗ್ಲ ಆಡಳಿತದ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಈಡಾಗುತ್ತದೆ. 1834ರಲ್ಲಿ ಅಮರ ಸುಳ್ಯ ಹಾಗೂ ಪುತ್ತೂರು ಮಾರಣೇಗಳು (ತಾಲೂಕು ಉಪಘಟಕಗಳು) ಕೊಡಗು ಪ್ರಾಂತ್ಯದಿಂದ ಬೇರ್ಪಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ವರ್ಗಾಯಿಸಲ್ಪಟ್ಟಾಗ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ವಿಸ್ತಾರ ಇನ್ನಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚುತ್ತದೆ. ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡವು 18ನೇ ಶತಮಾನದ ಕೊನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬ್ರಿಟಿಷರ ಸುಪರ್ದಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಇಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ವಿವಿಧ ಧಾರ್ಮಿಕ ಗುಂಪಿನವರು ಹಾಗೂ ಜಾತಿ, ಪಂಗಡ ಹಾಗೂ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು ಪರಿವರ್ತನೆಯ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗೆ ಒಳಗಾಗುತ್ತವೆ. ವಿಶಾಲ ತಳಹದಿಯಲ್ಲಿ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಜನರನ್ನು ಹಿಂದೂಗಳು, ಮುಸಲ್ಮಾನರು, ಕ್ರೈಸ್ತರು ಹಾಗೂ ಜೈನರು ಎಂಬುವುದಾಗಿ ಬ್ರಿಟಿಷರು ಗುರುತಿಸಿದ್ದು ಅವರ ಶೇಕಡಾವಾರು ಬಲ 1891ರ ಜನಗಣತಿಯ ಪ್ರಕಾರ ಕೆಳಗಿನಂತಿತ್ತು.

ಹಿಂದೂಗಳು : 81.68; ಮುಸಲ್ಮಾನರು 10.60; ಕ್ರೈಸ್ತರು 6.75; ಮತ್ತು ಜೈನರು 0.97.

ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬ್ಯಾರಿ ಜನಾಂಗವು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕವಾಗಿ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಪಂಗಡವಾಗಿದ್ದು ತನ್ನದೇ ಆದ ಇತಿಹಾಸ, ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದು ಇಂದು ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಒಟ್ಟು ಮುಸ್ಲಿಂ ಜನಸಂಖ್ಯೆಯ ಶೇ. 80ರಷ್ಟು ಭಾಗದಷ್ಟಿದ್ದು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಾದ ಕೊಡಗು, ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು, ಶಿವಮೊಗ್ಗ, ಹಾಸನ, ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಹರಡಿಕೊಂಡಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಮುಂಬೈ, ಗೋವಾ ಹಾಗೂ ಕೊಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಇವರು ಪಸರಿಸಿದ್ದು ವಿವಿಧ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಣತಿಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಿ ಗಣನೀಯ

ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ದೇಶದ ಪುನನಿರ್ಮಾಣ ಹಾಗೂ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಕೊಡುಗೆಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಲೇಖನವು ಬ್ರಿಟಿಷ್ ವಸಾಹತುಷಾಹಿ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿ ಜನಾಂಗದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಹೇಗಿತ್ತು, ಅವರು ಬ್ರಿಟಿಷರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ಬದಲಾವಣೆಗಳಿಗೆ, ಬ್ರಿಟಿಷರ ನೀತಿಗಳಿಗೆ ಹೇಗೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸಿದರು ಅಥವಾ ಹೇಗೆ ಸ್ಪಂದಿಸಿದರು ಹಾಗೂ ಈ ಜನಾಂಗವು ಸಾಮಾಜಿಕವಾಗಿ ಹಾಗೂ ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿ ಯಾವ ರೀತಿಯ ಪರಿವರ್ತನೆಗೆ ಒಳಗಾಯಿತು ಎಂಬ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತದೆ.

ಇಂತಹ ಗಹನವಾದ ವಿಷಯವನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಲು, ದುರದೃಷ್ಟವಶಾತ್, ನಮಗೆ ವಸಾಹತುಷಾಹಿ ಕಾಲದ ಬ್ಯಾರಿ ಜನಾಂಗಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಬಹಳಷ್ಟು ದಾಖಲೆಗಳು ಲಭ್ಯವಿಲ್ಲ. ಬ್ಯಾರಿಗಳು ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಗೆ ಯಾವ ಪ್ರದೇಶದಿಂದ ವಲಸೆ ಬಂದರು? ಅವರ ಸಂಖ್ಯೆಯು ವೃದ್ಧಿಯಾದ ಬಗ್ಗೆ, ಅವರ ಕಸುಬುಗಳು, ಅವರು ವಸಾಹತುಷಾಹಿ ನೀತಿಗಳಿಗೆ ಸ್ಪಂದಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಬಗ್ಗೆ, ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಾಧಿಸಿದ ಪ್ರಗತಿ, ಬ್ರಿಟಿಷರ ದಾಖಲೆಗಳಲ್ಲಿ 'ಬ್ಯಾರಿ' ಎಂಬ ಜನಾಂಗವು ನಮೂದಿತವಾಗದೇ ಇರುವುದಕ್ಕೆ ಕಾರಣಗಳು, ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಕುರಿತು ಸ್ಪಷ್ಟ ನಿಖರವಾದ ಮಾಹಿತಿ, ಅಂಕಿ, ಅಂಶಗಳು ವಿಪುಲವಾಗಿ ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ ಹೀಗಾಗಿ ಕ್ರಿ.ಶ. 1799ರಿಂದ 1947ರ ವರೆಗಿನ ಸುಮಾರು 150 ವರ್ಷಗಳ ಬ್ಯಾರಿ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವುದು ಬಹಳಷ್ಟು ಕಷ್ಟಕರವಾದುದು ಎನ್ನಬಹುದು. ಬ್ಯಾರಿ (byari) ಎನ್ನುವ ಪದ ವಸಾಹತುಷಾಹಿ ಕಾಲದ 1895ರ ಗ್ಯಾಸೆಟಿಯರ್‌ನಲ್ಲಿ "ಅವಗೀಕೃತ ಜಾತಿಗಳು" ಎನ್ನುವ ಕೋಷ್ಟಕದಲ್ಲಿ ಮೊತ್ತಮೊದಲು ನಮೂದಿತವಾಗಿದ್ದು ಆಗ ಅವರ ಒಟ್ಟು ಸಂಖ್ಯೆ 14, ಪುರುಷರು 7 ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆಯರು 7 ಎಂದು ಉಲ್ಲೇಖವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಹಾಗಾದರೆ ಈ 'ಬ್ಯಾರಿ' ವರ್ಗ ಯಾವುದು ಎನ್ನುವ ಜಿಜ್ಞಾಸೆ ಮೂಡುವುದು ಸಹಜ. ಇದರಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುವ ಅಂಶವೆಂದರೆ 1871-81ರ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬ್ರಿಟಿಷರು ಆರಂಭಿಸಿದ ಜನಗಣತಿಯಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ತಮ್ಮನ್ನು 'ಮುಸ್ಲಿಂ' ಅಥವಾ 'ಮಾಪಿಳ್ಳೆ'ಗಳೆಂದೇ ನೋಂದಾಯಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ವಸಾಹತುಷಾಹಿ ಪೂರ್ವಕಾಲ ಹಾಗೂ ಹೈದರಾಲಿ ಹಾಗೂ ಟಿಪ್ಪು ಸುಲ್ತಾನರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಾರ-ವಾಣಿಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕುಶಲ ಕೈಗಾರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ನುರಿತ ಜನಾಂಗವಾಗಿದ್ದ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ವಸಾಹತುಷಾಹಿ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ಅವಕಾಶಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡು ಪ್ರವರ್ಧಮಾನಕ್ಕೆ ಬರಲು ವಿಫಲವಾದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ.

ಟಿಪ್ಪುವಿನ ಪತನದ ನಂತರ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹಲವಾರು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಬ್ರಿಟಿಷರ ಅಲಕ್ಷ್ಯಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿದ್ದು ಅವರ ಆಡಳಿತದ ವಿರುದ್ಧ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಜನರಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ಅಸಮಾಧಾನ, ಕೋಪವಿದ್ದಿತು. ಈ ಅಸಮಾಧಾನವು 'ಕೊಟ' ದಂಗೆಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಹೊರಬರುತ್ತಿದ್ದ ಕುರಿತು ಜಾನ್ ಸ್ಟೋಕ್ಸ್‌ನಂತಹ ಸಮಕಾಲೀನ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಉಲ್ಲೇಖ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಅಂತಿಮವಾಗಿ, 1837ರಲ್ಲಿ ಕನರಾ - ಕೊಡಗು ದಂಗೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಸ್ಕೋಟಗೊಂಡಾಗ ಬ್ರಿಟಿಷರಿಗೆ ಅದನ್ನು ಪ್ರತಿಬಂಧಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಅಪಾರ ಕಷ್ಟವಾಯಿತು. ಅಮರಸುಳ್ಳ, ಪುತ್ತೂರು ಹಾಗೂ ಇತರ ಪ್ರದೇಶಗಳ ಮುಸ್ಲಿಮರು

ಬ್ರಿಟಿಷ್ ವಿರೋಧಿ ದಂಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವುದರಿಂದ ಇದೊಂದು ವಿಶಾಲ ತಳಹದಿಯ ಚಳವಳಿಯಾಗಿ ಪರಿವರ್ತನೆಗೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು.

ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ವಸಾಹತುಶಾಹಿ ಆಡಳಿತದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಬದಲಾವಣೆಗಳು - ಕಂದಾಯ ನೀತಿಗಳನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ, ಜನರ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಲು ಪಾರಂಭವಾದುದು ಹತ್ತೊಂಬತ್ತನೇ ಶತಮಾನದ ಉತ್ತರ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಎನ್ನಬಹುದು. ಕ್ರಿ.ಶ. 1822ರಲ್ಲಿ ಕೆನರಾದ ಕಲೆಕ್ಟರನು ಈ ರೀತಿ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ : "ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕೆನರಾದಲ್ಲಿ ಭೌತರೂಪದ ವಿಜ್ಞಾನವನ್ನು ಯಾವುದೇ ಕಾಲೇಜುಗಳಲ್ಲಿ ಬೋಧಿಸುವುದಿಲ್ಲ; ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಶಾಲೆಗಳಿಲ್ಲ ಅಥವಾ ಬೋಧಿಸಲು ಶಿಕ್ಷಕರಿಲ್ಲ" ಎಂದು. ಹೀಗಾಗಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಶಿಕ್ಷಣದ ಪ್ರಗತಿಯು ನಿಧಾನವಾಗಿ ತನ್ನ ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ಬೀರುವುದನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಜನಾಂಗವೊಂದರ ಇತಿಹಾಸವು 1870 ದಶಕದವರೆಗೆ ಮಸುಕಾಗಿರುವುದು ಬಹಳ ದುಃಖಕಾರಿ ಅಂಶವೆನ್ನಬಹುದು.

ಕೆನರಾ ಪ್ರಾಂತ್ಯವು 1860ರ ಆರಂಭದವರೆಗೆ ಉತ್ತರ ಮತ್ತು ದಕ್ಷಿಣ ವಲಯಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದು 1863ರಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಮುಂಬೈ ಪ್ರೆಸಿಡೆನ್ಸಿಗೆ ಸೇರಿಸಲಾಯಿತು. ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಐದು ತಾಲೂಕುಗಳು ಹಾಗೂ ಒಂದು ಮುನ್ಸಿಪಲ್ ಪಟ್ಟಣ - ಮಂಗಳೂರು (ಇದು ಸೈನಿಕ ದಂಡುಪಟ್ಟಣ ಹಾಗೂ ಕಲೆಕ್ಟರನ ಕೇಂದ್ರಸ್ಥಳವಾಗಿತ್ತು) ಇದ್ದವು.

ಬ್ಯಾರಿ ಜನಸಂಖ್ಯೆಯ ಕುರಿತು ಹೇಳುವುದಾದರೆ, 1871ರ ಜನಗಣತಿ ಪ್ರಕಾರ ಒಟ್ಟು 83,178 ಜನರಿದ್ದು ಓದಲು ಬರೆಯಲು ಗೊತ್ತಿದ್ದವರು 3,171 ಆಗಿದ್ದು ಅದು ಶೇಕಡ 3.8 ಆಗಿತ್ತು. ಒಟ್ಟು ಜನಸಂಖ್ಯೆಯು 9,18,362 ಆಗಿದ್ದು ಮುಸ್ಲಿಮರು (83,178) ಶೇ. 9.1 ಇದ್ದರು. 1881ರಲ್ಲಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಒಟ್ಟು ಜನಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಶೇ. 10.60ರಷ್ಟಿದ್ದು ಕಾಸರಗೋಡು ತಾಲೂಕಿನಲ್ಲಿ ಅದು ಶೇ. 20.21 ಆಗಿತ್ತು. ಮುಸ್ಲಿಮರ ಸಂಖ್ಯೆಯು ಇತರೇ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪಂಗಡಗಳಿಗಿಂತ ವೇಗವಾಗಿ ವೃದ್ಧಿಯಾಗಿರುವುದನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸುವ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು, ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ, ಕೆಲವರು ಇಸ್ಲಾಂ ಮತಕ್ಕೆ ಪರಿವರ್ತನೆಯಾದ ಕುರಿತು ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ, ಇದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕ್ರೈಸ್ತರ ಸಂಖ್ಯೆ ಕೂಡ ಮತಾಂತರದ ಮೂಲಕ ವೃದ್ಧಿಯಾದ ಬಗ್ಗೆ ಉಲ್ಲೇಖಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಬ್ಯಾರಿಗಳನ್ನು 'ಮಾಪಿಳ್ಳೆ'ಗಳು ಅಥವಾ 'ಮೊಪ್ಪಾ'ಗಳೆಂದರೆ ಸಮೀಕರಿಸುವ ಬ್ರಿಟಿಷರು ಇವರಿಂದ ನಡುವೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಾಗೂ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪದ್ಧತಿಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವಲ್ಲಿ ವಿಫಲರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗಾಗಿ, 'ಮಾಪಿಳ್ಳೆ'ಗಳ ಕುರಿತಾದ ಅಂಶಗಳು ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬ್ಯಾರಿಗಳನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿಯೇ ಬರದಂತಹದ್ದು ಎನ್ನಬಹುದು. 1894ರ ಜಿಲ್ಲಾ ಗ್ಯಾಸೆಟಿಯರ್, ಮಾಪಿಳ್ಳೆಗಳನ್ನು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬಹಳ ಮುಖ್ಯ ಮುಸ್ಲಿಂ ಜನಾಂಗವಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸುತ್ತದೆ. ಅವರು ಮಲಬಾರ್ ಪ್ರದೇಶದಿಂದ ಉತ್ತರಾಭಿಮುಖವಾಗಿ ಹರಡಿದ್ದು ಅತೀ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ದಕ್ಷಿಣದ ಕರಾವಳಿ ತಾಲೂಕುಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು ಎಂದು ಅದು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಮಲಬಾರ್‌ನಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವಂತೆ, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಅವರು ಹೆಚ್ಚು ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತಿದ್ದು ಕಾಸರಗೋಡು

ತಾಲೂಕನ್ನು ಗಣನೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಾಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಒಟ್ಟು ಜನಸಂಖ್ಯೆಯ ಐದನೇ ಒಂದು ಭಾಗ ಮುಸ್ಲಿಮರಾಗಿದ್ದು, ಅದರಲ್ಲಿ ಅತೀ ಹೆಚ್ಚು ಜನ ಮಾಪಿಳ್ಳೆ (ಬ್ಯಾರಿ)ಗಳೆಂದು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಮಂಗಳೂರಿನ ಒಟ್ಟು ಜನಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಹತ್ತನೇ ಒಂದು ಭಾಗ ಮುಸ್ಲಿಮರಾಗಿದ್ದು ಅದರಲ್ಲಿ ಮಾಪಿಳ್ಳೆ (ಬ್ಯಾರಿ)ಗಳಲ್ಲದ ಮುಸ್ಲಿಮರೂ ಕೂಡ ಹೆಚ್ಚು ಇದ್ದಾರೆಂದು ಅದು ಉಲ್ಲೇಖಿಸುತ್ತದೆ.

ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಶಾಂತ ಹಾಗೂ ಕಾನೂನು ಪಾಲನಾ ಸ್ವಭಾವದ ಕುರಿತು ಬ್ರಿಟಿಷರು ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ. "ಮಲಬಾರಿನ ಮಾಪಿಳ್ಳೆಗಳು ರಾಜಕೀಯ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಬ್ರಿಟಿಷರಿಗೆ ಅಪಾಯಕಾರಿ ಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಕೆನರಾದಲ್ಲಿ ಇಂತಹದ್ದು ನಡೆದಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಒಟ್ಟಾರೆಯಾಗಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ, ಅವರು (ಬ್ಯಾರಿಗಳು) ಶ್ರಮಜೀವಿಗಳು, ದೃಢತೆಯಿರುವವರು ಮತ್ತು ಒಳ್ಳೆಯ ತೆರನಾಗಿ ವರ್ತಿಸುವವರಾಗಿದ್ದು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಕೃಷಿಕರಾಗಿ ಅಥವಾ ದೋಣಿ ನಡೆಸುವವರಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಅವರು ಪಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಶಿಕ್ಷಣವು ಅವರು ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ಶಿಕ್ಷಣದ ಲಾಭಗಳನ್ನು ಯಾವ ಮಟ್ಟಕ್ಕೂ ಪಡೆಯದಂತೆ ತಡೆಯುತ್ತಿದೆ; ಆದರೆ ತಮ್ಮ ಎಲ್ಲಾ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಬಹಳಷ್ಟು ಕಾಳಜಿಯಿಂದ ಕುರ್ ಆನ್ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಒಂದು ಪತ್ನಿಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಹೊಂದುತ್ತಿದ್ದು ಅವರ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ-ಇವರು ಮುಖ ಪರದೆಯನ್ನು ಧರಿಸುವುದಿಲ್ಲ - ಬಹಳಷ್ಟು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಅದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅದರ ದುರುಪಯೋಗವಾಗದಂತೆ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಇವರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮಲಯಾಳಂ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಮಾತನಾಡಿದರೆ, ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ತುಳು ಭಾಷೆಯನ್ನಾಡುತ್ತಾರೆ."

ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಹೆಚ್ಚಿನ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ವಹಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲವೆಂಬ ಅಂಶವು ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಬ್ಯಾರಿ ಜನಾಂಗದ ಅನುಭವ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಇಡೀ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಜನರ ಅನುಭವವೂ ಆಗಿತ್ತು. 1881ರಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಹೊಂದಿದ ಒಟ್ಟು ಜನರಲ್ಲಿ 4,476 ಪುರುಷರು ಹಾಗೂ 614 ಮಹಿಳೆಯರಿದ್ದರು. 1893ರ ವರೆಗೆ ಉನ್ನತ ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಮೆಟ್ರಿಕ್ಯುಲೇಷನ್ ಪರೀಕ್ಷೆ ಪಾಸು ಮಾಡಿದ ಮಹಿಳೆಯರ ಸಂಖ್ಯೆ 183 ಆಗಿತ್ತು. ಅವರಲ್ಲಿ ಬಿ.ಎ. ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ 7 ಜನರು ಹಾಜರಾಗಿದ್ದರು. 183ರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಮುಸ್ಲಿಂ, ಒಬ್ಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ, 4 ಪಾರ್ಸಿಗಳು, 150 ಐರೋಪ್ಯರು ಹಾಗೂ ಯುರೇಷಿಯನ್ನರಿದ್ದರೆಂದು ಮದ್ರಾಸು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ 1893-94ರ ವಾರ್ಷಿಕ ವರದಿ ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. 1895ರ ಗ್ಯಾಸೆಟಿಯರ್ ಪ್ರಕಾರ, ಹಿಂದೂಗಳು ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಹಿಂದುಳಿದವರಾಗಿದ್ದು ಮುಸ್ಲಿಮರು, ಕ್ರೈಸ್ತರು ಹಾಗೂ ಜೈನರು ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಮೇಲುಗೈ ಸಾಧಿಸಿದ್ದರು. ಕುರ್ ಆನ್ ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಶೇ. 5.95 ಹುಡುಗರು ಹಾಗೂ 5.64 ಮಹಿಳೆಯರು ಓದುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ವೇಳೆಗೆ ಮುಸ್ಲಿಮರಲ್ಲಿ 2,427 ಅಕ್ಷರಸ್ಥರಿದ್ದರೆ, ಮಹಿಳೆಯರು 305 ಜನರಿದ್ದರು. ಈ ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿದಂತೆ, ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ಶಿಕ್ಷಣ ಪದ್ಧತಿಯು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕವಾಗಿದ್ದು ಧಾರ್ಮಿಕ ಅಂಶಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಒತ್ತು ನೀಡುತ್ತದೆ

ಎಂಬ ಭಾವನೆಯಿತ್ತು. ಧಾರ್ಮಿಕ ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಅರ್ಧವಾಸಿ ಜನರು ಕುರ್ಆನ್ ಶಾಲೆಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಹಾಜರಾಗುತ್ತಿದ್ದು ಅಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಲಭ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದು ಗ್ಯಾಸೆಟಿಯರ್ ಉಲ್ಲೇಖಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ 305 ಮಹಿಳಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 200 ಜನರು ಈ ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿದ್ದರು. ಮುಸ್ಲಿಮರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನವರು ಅರಬ್ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕಲಿಯುತ್ತಿದ್ದು 2,427 ಮುಸ್ಲಿಂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ 1,065 ಜನರು ಅರೇಬಿಕ್ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕಲಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. 1892-93ರಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಕಾಲೇಜಿ ನಲ್ಲಿ 3 ಮುಸ್ಲಿಂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದು 7 ಜನರು ಸೆಕಂಡರಿ ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಲಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಮುಸ್ಲಿಮರಿಗೆ ಒಟ್ಟು 10 ಶಾಲೆಗಳಿದ್ದು (1892-93) 7 ಬೋರ್ಡ್ ಶಾಲೆಗಳು, 1 ಅನುದಾನಿತ, 2 ಅನುದಾನ ರಹಿತ ಶಾಲೆಗಳಿದ್ದವು.

1921ರ ಜನಗಣತಿಯ ಪ್ರಕಾರ ಬ್ಯಾರಿಗಳಲ್ಲಿ ಪುರುಷರಲ್ಲಿ ಶೇ. 12.7 ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆಯರಲ್ಲಿ ಶೇ. 1.5 ಅಕ್ಷರಸ್ಥರಾಗಿದ್ದರು. 1931ರಲ್ಲಿ ಶೇ. 13.4 ಪುರುಷರು ಹಾಗೂ 1.8 ಮಹಿಳೆಯರು ಅಕ್ಷರಸ್ಥರಾಗಿದ್ದರು. 1931ರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ಜನಸಂಖ್ಯೆ 13,72,241 ಇದ್ದು ಬ್ಯಾರಿ ಹಾಗೂ ಇತರೇ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಸೇರಿ 1,80,210 ರಷ್ಟಿದ್ದರು. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಬಂದಾಗ ಒಟ್ಟು ಮುಸ್ಲಿಂ ಜನಸಂಖ್ಯೆಯು 2,50,475 ಇದ್ದಿತು. ಈ ಜನಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಸರಗೋಡ್ ಜಿಲ್ಲೆಯೂ ಸೇರಿತ್ತು ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಗಮನದಲ್ಲಿರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. 1931ರ ಜನಗಣತಿ ಪ್ರಕಾರ ಶೇ. 99.2 ಜನರು ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿಯೇ ಹುಟ್ಟಿದವರಾಗಿದ್ದರು.

ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡವು ಕೃಷಿ ಪ್ರಧಾನ ಜಿಲ್ಲೆಯಾದ ಕಾರಣ ಹೊರಗಿನಿಂದ ಕಾರ್ಮಿಕರನ್ನು ವ್ಯವಹಾರಸ್ಥರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸುವ ಯಾವುದೇ ಉದ್ಯಮ, ಕೈಗಾರಿಕೆಗಳಿರಲಿಲ್ಲ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಜನರು ವಲಸೆ ಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ ಹೊರಗೆ ವಲಸೆ ಹೋಗುವವರ ಸಂಖ್ಯೆ ಕೂಡ ಅತೀ ಕಡಿಮೆಯಿದ್ದು ಮೈಸೂರು ಹಾಗೂ ಕೊಡಗು ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಫಿ ತೋಟಗಳಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಮಿಕ ರಾಗಿ ದುಡಿಯಲು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದವರಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಕೂಡ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿದ್ದರು.

ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಹಳ್ಳಿಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪಟ್ಟಣ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿದ್ದರೆಂದು ದಾಖಲೆಗಳಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. 1891ರ ಜನಗಣತಿಯಂತೆ ಮಂಗಳೂರಿನ ಒಟ್ಟು ಜನಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಶೇ. 18.53ರಷ್ಟು ಮುಸ್ಲಿಮರಾಗಿದ್ದು ಅವರು ವಿವಿಧ ಉದ್ಯೋಗ, ವ್ಯಾಪಾರಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಒಟ್ಟು ಜನಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ 90,000 ಮಾಪಿಳ್ಳೆ (ಬ್ಯಾರಿ)ಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಚಾತಿ, ಬುಡಕಟ್ಟು ಅಥವಾ ಜನಾಂಗದ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಜನರನ್ನು ವರ್ಗೀಕರಿಸುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬ್ರಿಟಿಷರು ಮುಸ್ಲಿಮರನ್ನು ಅಥವಾ ಮಾಪಿಳ್ಳೆಗಳನ್ನು ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳ ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. 1891ರಲ್ಲಿ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಈ ವರ್ಗದಲ್ಲಿ 49 ಲಬ್ಬೆಗಳು, 90,345 ಮಾಪಿಳ್ಳೆ (ಬ್ಯಾರಿ)ಗಳು, 2,104 ನವಾಯತ್‌ರು ಕಂಡುಬರುತ್ತಾರೆ. ಭಾರತೇತರ ಏಷ್ಯಾದ ಜನಾಂಗಗಳಾದ ಅರಬ್ಬರು, ಬೆಲೂಚಿಗಳು, ಮೊಘಲರು, ಪಾರ್ಸಿಗಳು, ಪರ್ತುಗೀಸರು, ಸೈಯಿದರು ಹಾಗೂ ಷೇಕ್‌ಗಳು ಹಾಗೂ ಭಾಷಿಕ ಮತ್ತು ಪಂಥಗಳ ಹೆಸರುಗಳ ಆಧಾರದಲ್ಲಿ ಮಾಡಲಾದ ವರ್ಗೀಕರಣದಲ್ಲಿ ಹನಫಿ, ಮುಸಲ್ಮಾನ, ಪುರು ಇಸ್ಲಾಂ, ಶಾಫೀ, ಸಿಯಾ, ಸುನ್ನಿ

ಮುಂತಾದವರನ್ನು ಸೇರಿಸಲಾಗಿದ್ದು, ಅವರ್ಗೀಕೃತ ಜಾತಿಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿ ಪಂಗಡವನ್ನು ಸೇರಿಸಲಾಗಿದ್ದು, ಅವರ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಕೇವಲ 14 ಎಂದು ನಮೂದಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದು ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಒಟ್ಟು ಸಂಖ್ಯೆಯ ಕುರಿತು ಅಪಾರ ಗೊಂದಲವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತದೆ.

ಶಿಕ್ಷಣದ ಪ್ರಗತಿಗೆ ವಿವಿಧ ವರ್ಗಗಳ ಮಹನೀಯರು ಕಾಣಿಕೆಗಳನ್ನು ನೀಡಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. 'ಆರ್ಯ ಜನಾಂಗದ ಉನ್ನತ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ವಿವಿಧ ವರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ಜಾತಿ ಪದ್ಧತಿಯ ಪೂರ್ವಗ್ರಹಗಳು ಇದ್ದರೂ ಕೂಡ' 1890ರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ವಿವಿಧ ಜನಾಂಗಗಳಿಗೆ ಸೇರಿದ ಎಸ್. ಪತ್ರಾವ್, ಎನ್. ಗುಂಡುರಾವ್, ಹಾಜಿ ಅಬೂಬಕರ್ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹೇಬ್ ಮತ್ತು ಅಬ್ದುಲ್ ಅಲಿ ರಾಜ ಅಲಿ ಸೇಟ್ ಮುಂತಾದವರು, ತಲಾ ರೂ. 12ನ್ನು ಮಂಗಳೂರು ಶಾಲೆಯನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲು ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ನೀಡಿದರೆಂದು ಬ್ರಿಟಿಷ್ ದಾಖಲೆಗಳು ಹೇಳುತ್ತವೆ.

ಬ್ಯಾರಿಗಳು ವಿವಿಧ ಉದ್ಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ನಿರತರಾಗಿದ್ದರು. ಮೀನುಗಾರಿಕೆ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವರು ಹೆಚ್ಚು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಕರಾವಳಿ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಬ್ಯಾರಿಗಳಿಗೆ ಮೀನುಗಾರಿಕೆ ಆತ್ಮತ ಪ್ರಮುಖ ಕಾಯಕವಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಆಶ್ಚರ್ಯವಿಲ್ಲ. 1888ರಲ್ಲಿ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ವಿವಿಧ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಲರಾ ಸಾಂಕ್ರಾಮಿಕ ರೋಗವು ತೀವ್ರವಾಗಿ ಹರಡಿದಾಗ ವೈದ್ಯಾಧಿಕಾರಿಗಳು ತಮ್ಮ ವರದಿಯಲ್ಲಿ ಈ ರೋಗವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮೀನುಗಾರರಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಮಾಷಿಳೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬಂದಿದ್ದು ಇವರು ದುಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ, ಅವರಿಗೆ ಮೀನು ಆಹಾರವೇ ಮುಖ್ಯವಾಗಿದೆ. ಅವರು ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಹವ್ಯಾಸಗಳಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ತಮ್ಮ ವಸತಿ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವಚ್ಛತೆಯನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳದಿರುವುದು ಈ ರೋಗಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ ಎಂದು ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಐರೋಪ್ಯ ಮಾದರಿಯ ವೈದ್ಯಕೀಯ ಸೌಲಭ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಸಂಶಯಿಸುವ ಸ್ಥಳೀಯರಲ್ಲಿ ಕ್ರಮೇಣ ಆಂಗ್ಲ ಔಷಧಗಳು ತಮ್ಮ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಬೀರುತ್ತವೆ. ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಹಾಗೂ ಇತರ ಮುಸ್ಲಿಮರ ಸಂಖ್ಯೆ ಕೇವಲ ಶೇ. 10.60 ಇದ್ದರೂ ಕೂಡ, ಬ್ರಿಟಿಷ್ ದಾಖಲೆಗಳ ಪ್ರಕಾರ ಅವರು ಹಿಂದೂಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನುರಿತ ವೈದ್ಯಕೀಯ ಸೌಲಭ್ಯವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನಗರವಾಸಿಗಳಾಗಿದ್ದರಿಂದ ಇತರ ವರ್ಗಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಂದರೆ ಈ ಜನಾಂಗದಲ್ಲಿ ವಿದೇಶಿ ವೈದ್ಯಕೀಯ ಪದ್ಧತಿ ಶುಶ್ರೂಷೆಗಳ ಕುರಿತು ಇದ್ದ ಭಯ, ಸಂಶಯ, ಅಂಧನಂಬಿಕೆಗಳು ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತಿದ್ದವು ಎಂಬುವುದನ್ನು ಇದು ತೋರಿಸಿ ಕೊಡುತ್ತದೆ. ಮೀನುಗಾರಿಕೆ, ದೋಣಿಗಾರಿಕೆ, ಹಗ್ಗ ಮಾಡುವುದು, ಹುಲ್ಲು ತಡಿಕೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದು, ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟ ವ್ಯಾಪಾರಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವುದು, ಇವೇ ಮುಂತಾದ ಕಸುಬುಗಳನ್ನು ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಕೈಗೊಂಡಿದ್ದರೆನ್ನಬಹುದು.

ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯವಾದ ಅಥವಾ ವಸಾಹತುಶಾಹಿ ವಿರೋಧಿ ಭಾವನೆಗಳು ಬಹಳ ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ಸ್ಫುರಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದವು. ಅವುಗಳು 'ಕೂಟ' ದಂಗೆಗಳು ಹಾಗೂ 1837ರ ಕನರಾ-ಕೊಡಗು ದಂಗೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಲಿಷ್ಠವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಕೂಡ, ಹಿಂದೆ ಪೋರ್ಚುಗೀಸ್ ಆಕ್ರಮಣದ

ವಿರುದ್ಧ ಹೋರಾಡಿದಂತೆ, ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಆಧುನಿಕ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯವಾದವು ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಶಿಕ್ಷಣವು ಪಸರಿಸಿದಂತೆ, ಜನರಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಾರಗೊಂಡಾಗ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಚಳುವಳಿ ಆರಂಭಗೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಇತರೇ ವರ್ಗದ ಜನರಂತೆ ಬ್ಯಾರಿಗಳೂ ಕೂಡ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸುವುದನ್ನು ವಸಾಹತು ಷಾಹಿ ಆಡಳಿತದ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ನೋವು - ತೊಂದರೆಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವುದು, ಅಪಾರ ತ್ಯಾಗವನ್ನು ಮಾಡುವುದನ್ನು ಜೈಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ನರಕಯಾತನೆ ಅನುಭವಿಸುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಕೆಲವು ಮುಖ್ಯ ಬ್ಯಾರಿ ನಾಯಕರ ಹೆಸರುಗಳು ಮಾತ್ರ ಈ ಹೋರಾಟದಲ್ಲಿ ದಾಖಲಾಗಿದ್ದರೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಜನರು ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರನ್ನುವುದು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ. ಇತಿಹಾಸಕಾರ ಸೂರ್ಯನಾಥ್ ಕಾಮತ್‌ರು ತಮ್ಮ "ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಂಗ್ರಾಮದ ಸ್ಮೃತಿಗಳು (ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗ್ರಾಮದ ಕುರಿತು)" ಎಂಬ ಬೃಹತ್ ಸಂಪಾದಿತ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಹಲವು ಬ್ಯಾರಿ ನಾಯಕರು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿರುವುದನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸುತ್ತಾರೆ. ಡಿ.ಎಂ. ಜಮಾಲ್‌ದ್ದೀನ್ ಸಾಹೇಬ (ಡೊಂಗರಕೇರಿ), ಡಾ. ಎಂ.ಜಿ. ಹೈದರ್ (ಉಳ್ಳಾಲ), ಎಂ. ಅಬ್ದುಲ್ ಖಾದರ್ (ಉಡುಪಿ), ಹಕೀಮ್ ಆಸಾದುಲ್ಲಾ ಸಾಹೇಬ್ (ಕೊಡಿಯಾಲ್ ಬೈಲ್), ಎಚ್. ಪುತ್ತೂರು ಸಾಹೇಬ, ಶೇಖ್ ಷರೀಫ್ ಸಾಹೇಬ್, ಬಿ.ಎಂ. ಫಜಲುಲ್ಲಾ ಡಿ.ಎಂ. ಷಂಶುದ್ದೀನ್, ಡಾ. ಎ.ಎಂ. ಗೌಸ್, ಎಂ.ಎ. ಷಾ, ಮುಂತಾದವರು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಜಮಾಲ್‌ದ್ದೀನ್‌ರು ಖಿಲಾಫತ್ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿದ್ದರು ಹಾಗೂ ಇವರು ಕಾರ್ನಾಡ್ ಸದಾಶಿವರಾಯರ ನಿಕಟವರ್ತಿಗಳು ಕೂಡ; ಅಬ್ದುಲ್ ಖಾದರ್ ಆಸ್ನಾದಿಯವರು, ಕಾರ್ನಾಡ್ ಸದಾಶಿವ ರಾಯರ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ನಿಕಟವರ್ತಿ; ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ಸಿನ ಎಲ್ಲಾ ಕಾರ್ಯಕಲಾಪಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. 1930ರಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಉಪ್ಪಿನ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಸ್ವಯಂಸೇವಕರಿಗೆ ಸಭೆ ನಡೆಸಲು ತಮ್ಮ ದೊಡ್ಡ ಮನೆ "ರಹಮತ್ ಮಂಝಿಲ್"ನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟರು. ಶೇಖ್ ಷರೀಫ್ ಸಾಹೇಬರು ತಿಲಕ್ ವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಉರ್ದು ಉಪಾಧ್ಯಾಯರಾಗಿದ್ದು ನೀಲೇಶ್ವರ ಖಾದಿ ಕೇಂದ್ರದ ಉಸ್ತುವಾರಿಯಲ್ಲಿದ್ದರು. ಡಿ.ಎಂ. ಶಂಸುದ್ದೀನ್ 1920ರಲ್ಲಿ ಶಾಲೆ ತ್ಯಜಿಸಿ ಗಾಂಧೀಜಿಯ ಚಳವಳಿ ಸೇರಿದರು. 1924ರಲ್ಲಿ ಬೆಳಗಾವಿ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಅಧಿವೇಶನದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಸೇವಾದಳ ತಂಡದ ನಾಯಕರಾಗಿದ್ದರು. ಗಾಂಧೀಜಿಯವರು ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಗೆ ಭೇಟಿ ನೀಡಿದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಹಾಲು ನೀಡುತ್ತಿದ್ದ ಆಡಿಗೆ ಅಶ್ವತ್ಥ ಎಲೆ ತಿನ್ನಿಸುವುದು, ಅದನ್ನು ಮೇಯಿಸುವುದು ಎಂ. ಅಬ್ದುಲ್ ಖಾದರ್‌ರ ಕೆಲಸಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಇವರ ತಾಯಿ ಚಾಂದ್ ಬೀವಿಯು ಚರಕದಲ್ಲಿ ನೂಲುತ್ತಿದ್ದರು; ಮೌಲಾನಾ ಶೌಖತ್ ಅಲಿಯವರು ಮಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದಾಗ ರೈಲು ನಿಲ್ದಾಣದಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರಲ್ಲದೆ, ಮುಸ್ಲಿಂ ಮಹಿಳೆಯರ ಸಭೆಯೊಂದನ್ನು ಕೂಡ ಏರ್ಪಾಟು ಮಾಡಿದರು. ಕಣ್ಣು ಕಾಣದೆ ನೂಲುವುದು ಕಷ್ಟವಾದಾಗ ತಾನು ತಯಾರಿಸಿದ ನೂಲಿನ ಬಟ್ಟೆಯ ಒಂದು ತುಂಡನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡುವ ಮುಸಲ್ಲಾಕ್ಕೆ ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದರು; ಇನ್ನೊಂದನ್ನು ತಾನು ಸತ್ತಾಗ ತನ್ನ ಕಫನಿನಲ್ಲಿ ಬಳಸಲು ತಿಳಿಸಿದರು. 1957ರಲ್ಲಿ ಅವರು ತೀರಿಕೊಂಡಾಗ ಅವರ

ಕುಟುಂಬದವರು ಅವರ ಆಶಯವನ್ನು ಈಡೇರಿಸಿದರು.

ಇಪ್ಪತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ಆರಂಭದಿಂದಲೇ ಬ್ಯಾರಿ ನಾಯಕರಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಜನಾಂಗವು ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಹಿಂದುಳಿದಿರುವ ಕುರಿತು ಜ್ಞಾನೋದಯವಾಗಿ ತಾವು ಆ ಕುರಿತು ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸರ್ಕಾರದೊಡನೆ ವ್ಯವಹರಿಸಿ, ಒತ್ತಾಯವನ್ನು ಹೇರಬೇಕೆಂಬ ನಿಲುವನ್ನು ತಾಳುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಬ್ಯಾರಿ (ಮಾಪಿಳ್ಳೆ) ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಎಲಿಮೆಂಟರಿ ಶಾಲೆಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಲು, ಕಡ್ಡಾಯ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ನೀಡಲು, ಪಂಚಮ ಶಾಲೆಗಳಿಗೆ ನೀಡಿದಷ್ಟೇ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಬ್ಯಾರಿ ಶಾಲೆಗಳಿಗೆ ನೀಡಲು ಬ್ಯಾರಿ ನಾಯಕರು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. 1908ರಲ್ಲಿ ಮಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪನೆಗೊಂಡ ಮುಸ್ಲಿಂ ಹುಡುಗಿಯರ ಶಾಲೆಯನ್ನು ಸರ್ಕಾರವು ಮುನಿಸಿಪಾಲಿಟಿಗೆ ವರ್ಗಾಯಿಸಿದ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಬಂದಾಗ ಅದನ್ನು ಬ್ಯಾರಿ ನಾಯಕರು ತೀವ್ರವಾಗಿ ವಿರೋಧಿಸುವುದನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ಏಕೆಂದರೆ ಮುನಿಸಿಪಾಲಿಟಿಯ ಹಣಕಾಸಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯು ಅತ್ಯಂತ ಕಟ್ಟು ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದು ಒಂದು ವೇಳೆ ಶಾಲೆಯನ್ನು ವರ್ಗಾಯಿಸಿದರೆ ಅದರ ಭವಿಷ್ಯವು ಖಂಡಿತವಾಗಿಯು ಕುಂಠಿತಗೊಳ್ಳುವುದೆಂದು ಅವರು ಭಾವಿಸಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲದೆ ಮಹಿಳಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಪ್ರಯಾಣಕ್ಕಾಗಿ ಒಂದು ಅಥವಾ ಎರಡು ಕುದುರೆ ಗಾಡಿಗಳನ್ನು ನೀಡಬೇಕೆಂದು ಕೂಡ ಕೋರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ; ಏಕೆಂದರೆ ಆಗ ಇದ್ದ ಎತ್ತಿನ ಗಾಡಿಯು ಬಹಳ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಸಾಗುತ್ತಿತ್ತು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಖಾನ್ ಬಹದ್ದೂರ್ ಹಾಜಿ ಅಬ್ದುಲ್ಲಾ ಖಾಸಿರು 1925ರ ಮಾರ್ಚ್‌ನಲ್ಲಿ ಆಯವ್ಯಯದ ಮೇಲಿನ ತಮ್ಮ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ಈ ಅಂಶವನ್ನು ಒತ್ತಿ ಹೇಳುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಮಹಿಳಾ ಶಿಕ್ಷಣವು ತಮ್ಮ ಪಂಗಡದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಹಿಂದುಳಿದ ಬಗ್ಗೆ ಅವರು ತೀವ್ರ ನೋವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ.

1920-30ರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿ ಜನಾಂಗದಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಮ ವರ್ಗವು ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಮಧ್ಯಮ ವರ್ಗವು ಪ್ರವರ್ಧಮಾನಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಶಿಕ್ಷಣದ - ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಅಥವಾ ಉನ್ನತ ಕುರಿತು ಹೆಚ್ಚಿನ ಆಸಕ್ತಿ, ಕಾಳಜಿ, ಬ್ಯಾರಿಗಳಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗತೊಡಗಿತು. ಸರ್ಕಾರಿ ಹುದ್ದೆಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಇತರೇ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರಾತಿನಿಧ್ಯವು ಅಲ್ಪ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ ಅವರು 1929ರಲ್ಲಿ 'ಮದ್ರಾಸಿನ ಗವರ್ನರ್ ಲಾರ್ಡ್ ಎಂ.ಸೈಮನ್ ಮಂಗಳೂರಿಗೆ ಆಗಮಿಸಿದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ಎಜುಕೇಶನ್ ಅಸೋಸಿಯೇಶನ್‌ನವರು ಗವರ್ನರ್‌ಗೆ ಮನವಿಯನ್ನು ನೀಡಿ ತಾವು ಮದ್ರಾಸ್ ಪ್ರೆಸಿಡೆನ್ಸಿಯ ಜನಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ 1/3 ಭಾಗದಷ್ಟು ಇದ್ದರೂ ಕೂಡ ವಿವಿಧ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ತಮಗೆ ಸರಿಯಾದ ಪ್ರಾತಿನಿಧ್ಯವಿರದ ಕುರಿತು ಅಸಮಾಧಾನವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಉರ್ದು ಭಾಷೆಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಅನನ್ಯತೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸಲು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಇವರು, ಸೆಕೆಂಡರಿ ಶಾಲೆಗಳು ಹಾಗೂ ಕಾಲೇಜುಗಳಲ್ಲಿ ಉರ್ದುವಿನ ಬೋಧನೆಗಾಗಿ ಸರಿಯಾದ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಇರದಿರುವ ಕುರಿತು ಟೀಕಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮಹಿಳೆಯರ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕಾಗಿ, ಮಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿರುವ ಮುನಿಸಿಪಾಲಿಟಿಯ ಗೋಷಾ ಶಾಲೆಯನ್ನು ಉನ್ನತ ಶಾಲಾಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಏರಿಸಲು ಕೋರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಅದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಮುಸ್ಲಿಮನನ್ನು ಮದ್ರಾಸಿನಲ್ಲಿರುವ ಹೈಕೋರ್ಟ್‌ನ

ನ್ಯಾಯಾಡಳಿತಕ್ಕೆ ನೇಮಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮನವಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

ಕೆಲವು ಮುಸ್ಲಿಮರು ಉನ್ನತ ಹುದ್ದೆಗಳಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಕುರಿತು ಕೂಡ ಮಾಹಿತಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹಲವು ಕಲೆಕ್ಟರ್‌ಗಳು ಹಾಗೂ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಮುಸ್ಲಿಮರಿದ್ದು, ಈ ಜಿಲ್ಲೆಗೆ ಸೇರಿದ ಬ್ಯಾರಿಗಳೇ ಅಥವಾ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹೊರಗಿನ ಮುಸ್ಲಿಮರೇ ಎಂಬ ಮಾಹಿತಿಯು ಲಭ್ಯವಿಲ್ಲ. ಅಜೀಜುದ್ದೀನ್ ಹುಸೇನ್ ಸಾಹೇಬ್ ಬಹದೂರ್‌ರವರು 1905 ಹಾಗೂ 1908ರಲ್ಲಿ, ಜೆ. ಹುಸೇನ್ ಎಂಬುವವರು 1931ರಲ್ಲಿ, ಹುಮಾಯೂನ್ ಸಾಹೇಬ್ ಬಹದೂರ್‌ರವರು 1936ರಲ್ಲಿ ಕಲೆಕ್ಟರ್‌ಗಳಾಗಿ, ಮೀರ್ ಅಮೀರುದ್ದೀನ್‌ರು 1935ರಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಬ್ಯಾರಿ ಜನಾಂಗವು, ಹೀಗೆ ವಸಾಹತುಷಾಹಿ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇತರೇ ವರ್ಗಗಳ ಜನರಂತೆ ಸಮಾಜದ ವಿವಿಧ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ, ವ್ಯಾಪಾರ, ವಾಣಿಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿ, ಗೃಹ, ಗುಡಿ ಹಾಗೂ ಇತರೇ ಕೈಗಾರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಕಸುಬುಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡು ಬೆಳೆಯುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಪ್ರಗತಿ ಸಾಧಿಸಿದ ಇವರು, ಜಾಗೃತ ಗೊಂಡಂತೆ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಾತಿನಿಧ್ಯವನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಸರ್ಕಾರದೊಂದಿಗೆ ವ್ಯವಹರಿಸುವುದನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ಶಿಕ್ಷಣವು, ತಮ್ಮ ಸಮಾಜದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆ ದಿವ್ಯ ಔಷಧ ಎಂಬ ಭಾವನೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಜಾಗೃತವಾಗಿ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಜನಾಂಗದೊಳಗೆಯೇ ಚಳವಳಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ, ಅದು ಇಂದು ಬೃಹತ್ ಜನಾಂದೋಲನ ವಾಗಿ ಪ್ರವರ್ಧಮಾನಕ್ಕೆ ಬಂದಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು.

ದಾಖಲೆಗಳ ಕೊರತೆಯಿಂದಾಗಿ, ನಮಗೆ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಕಲೋನಿಯಲ್ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸ್ಪಂದಿಸಿದ ಕುರಿತು ಒಂದು ಸಮಗ್ರವಾದ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಶೈಕ್ಷಣಿಕವಾದ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿದೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಜನಾಂಗದವರು ಈ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹಲವು ಶತಮಾನಗಳಿಂದ ಜೀವಿಸುತ್ತಿದ್ದು, ವಸಾಹತುಷಾಹಿ ಕಾಲದಲ್ಲಿ 'ಬ್ಯಾರಿ'ಗಳೆಂದು ನೋಂದಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳದೆ, 'ಮಾಪಿಳ್ಳೆ'ಗಳೆಂದು ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ನಾವು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿದೆ. 1871ರಿಂದ 1940ರ ದಶಕದವರೆಗೆ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ದಾಖಲೆಗಳು 'ಮುಸ್ಲಿಂ', 'ಮಾಪಿಳ್ಳೆ', 'ಮೊಪ್ಪಾ' ಇತ್ಯಾದಿ ಪದಗಳನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದು 'ಬ್ಯಾರಿ' ಎಂಬ ವರ್ಗದ ಹೆಸರನ್ನು ಅಧಿಕೃತವಾಗಿ ನಮೂದಿಸದೇ ನಮಗೆ ಮುಖ್ಯ ಜನಾಂಗವೊಂದರ ಕುರಿತು ಗೊಂದಲಮಯ ಚಿತ್ರಣ ದೊರಕುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ಕುರಿತು ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಧ್ಯಯನದ ಅಗತ್ಯವಿದೆ.

ಒಟ್ಟಾರೆಯಾಗಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ರಾಜಕೀಯ ಮುಖ್ಯವಾಹಿನಿಗೆ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಬ್ರಿಟಿಷರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬರದಿದ್ದರೂ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಾಗೂ ಆರ್ಥಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಮಹತ್ವ ಪೂರ್ಣ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

ಆಧಾರ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯರ್ ಕೆ.ಎಸ್., ಸಪ್ಲಿಮೆಂಟ್ ಟು ದ ಟೂ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಕ್ಟ್ ಮ್ಯಾನುಯೆಲ್ಸ್ ಫಾರ್ ಸೌತ್ ಕೆನರಾ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಕ್ಟ್ ಮದ್ರಾಸು, 1938.
2. ಸುವರ್ಣ, ಹೆರಾಲ್ಡ್ ಎ, ಸೌತ್ ಕೆನರಾ, ಮದ್ರಾಸು, 1895, ಪುಸ್ತಕ II.
3. ಸ್ವರಾಕ್ ಜೆ, ಸೌತ್ ಕೆನರಾ, ಪುಸ್ತಕ I, ಮದ್ರಾಸು, 1894.
4. ದೊಡ್ಡಮನೆ, ವಹಾಬ್ ಎ., ಮುಸ್ಲಿಮ್ಸ್ ಇನ್ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ, ಮಂಗಳೂರು, 1995.
5. ಸೆನ್ಸಸ್ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯಾ, 1951, ಮದ್ರಾಸ್ ಆಂಡ್ ಕೂರ್ಗ್ ಸ್ಟೇಟ್ಸ್ ಮದ್ರಾಸು, 1953.
6. ಇಚ್ಚೆಂಗೋಡ್ ಬಿ.ಎಂ., ತುಳುನಾಡ ಮುಸ್ಲಿಮರು.
7. ಭಟ್ ಎನ್. ಶ್ಯಾಮ್, ಸೌತ್ ಕೆನರಾ, ನ್ಯೂಡೆಲ್ಲಿ, 1998.

ಬ್ಯಾರಿ
ಮುಸ್ಲಿಂ ಜನಾಂಗದ
ಕೆಲವು ಆಕರಗಳು

■ ಡಾ. ಕೆ.ಜಿ. ವಸಂತ ಮಾಧವ

ಪೀಠಿಕೆ

ಕರಾವಳಿ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ಧರ್ಮದ ಉದಯ ಏಳನೇ ಶತಮಾನದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಇವರ ಪ್ರವಚಕ ಮಾಲಿಕ್ ದಿನಾರ್. ಇವರು ಹಿರುರಿ 22 ಇಸ್ಲಾಂ ಮಾಸದ ಶಾಬಾನ್ 13 ಸೋಮವಾರ ಕಾಸರಗೋಡಿನಲ್ಲಿ ಮಸೀದಿ ಕಟ್ಟಿದರು. ಈ ಬಗ್ಗೆ ಶಾಸನ ಕಾಸರಗೋಡಿನ ತಳಂಗರೆಯ ಜಾಮಿಯ ಮಸೀದಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದೆ. ಇದು ಅರೇಬಿಕ್ ಶಾಸನ. ಇದನ್ನು 1990ರಲ್ಲಿ ಖ್ವಾಜ ಜಿ.ಎಸ್. ಬೆಳಕಿಗೆ ತಂದರು. ಈ ಶಾಸನದ ಮುಖ್ಯ ಸಂಗತಿಯೇನೆಂದರೆ ತುಳುನಾಡಿನ ಕಾಸರಗೋಡಿನಲ್ಲಿ ಇಸ್ಲಾಂ ಮತವು ಯಾವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಒತ್ತಾಯವಿಲ್ಲದೆ ಶಾಂತ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಗತಿ ಪಥದಲ್ಲಿ ಮುನ್ನಡೆಯಿತು. ಇದಲ್ಲದೆ ಕಾಸರಗೋಡು ವ್ಯಾಪಾರ ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿ, ಅರಬರೊಡನೆ ಸಂಪರ್ಕವನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿತು. ಈ ಶಾಸನದ ನಂತರ ಕರಾವಳಿ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ಜನಾಂಗದವರ ಪ್ರಗತಿಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತೇವೆ.

ಕರಾವಳಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಮುಸ್ಲಿಂ ಜನಾಂಗದವರನ್ನು ನವಾಯಿತ, ಮಾಪಿಳ್ಳೆಯರು ಮತ್ತು ತುರಕರೆಂದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ವರ್ಗೀಕರಿಸಿ ಇತಿಹಾಸ ತಜ್ಞರು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಈ ಇತಿಹಾಸ ತಜ್ಞರು ಬ್ಯಾರಿಗಳೆಂಬ ಮುಸ್ಲಿಂ ಜನಾಂಗದವರನ್ನು ಗುರುತಿಸುವಲ್ಲಿ ವಿಫಲ ರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇವರನ್ನು ಮಾಪಿಳ್ಳೆಯರೆಂದು ತಪ್ಪಾಗಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಿದ್ದನ್ನು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ದಾಖಲೆಗಳಾದ ಶಾಸನ ಮತ್ತು ವಿದೇಶಿ ಬರಹಗಳು ದೃಢೀಕರಿಸಿವೆ.

ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ

ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿ ಸಮುದಾಯದ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಹಂಜಮಾನ ವರ್ತಕ ಸಂಘದೊಂದಿಗೆ ಸಮ್ವಿನವಾದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಉದಾ: ಮಂಗಳೂರಿನ 1421ರ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಹಂಜಮಾನ ಮುಸ್ಲಿಮರಿಗೆ ಒದಗಿದ ಸಂಕಷ್ಟವನ್ನು ವಿಜಯನಗರ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಪರಿಹಾರ ಮಾಡಿ ಅವರಿಗೆ ಸಲ್ಪತ್ತಿದ್ದ ಮಾನ್ಯಗಳನ್ನು ಪುನರ್ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ (South Indian Inscriptions VII, 1821). ಇದೇ ರೀತಿ ಉಳ್ಳಾಲದ ಹನುಮಂತ ದೇವಾಲಯದ ಹೊರಾಂಗಣದಲ್ಲಿರುವ ಶಾಸನ ಒಂದರಲ್ಲಿ ಹಂಜಮಾನ ಬ್ಯಾರಿಯವರಿಗೆ ಮಂಗಳೂರಿನ ವಿಜಯನಗರದ ರಾಜ್ಯಪಾಲಕ ವೀರರಸ ಒಡೆಯನು ದಾನ ಮಾಡಿದ್ದ ಉಲ್ಲೇಖ ಬರುತ್ತದೆ. ಇದರ ಕಾಲ ಶಕ 1396, ಬಾರಕೂರಿನ ಕ್ರಿ.ಶ. 1568ರ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಹಮ್ಮು ಬ್ಯಾರಿ ಭೂ ದಾನ ನೀಡುವಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದ್ದನೆಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ.

ಕಡತಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿ ಜನಾಂಗ

ಕಪ್ಪು ಬಟ್ಟೆಯ ಮೇಲೆ ಸೀಸದ ಕಡ್ಡಿಯಿಂದ ಬರೆದ ದಾಖಲೆ ಒಂದು ಪ್ರಮುಖ ಸ್ವದೇಶಿ ದಾಖಲೆ ಪತ್ರವಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ಕಡತ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇಂತಹ ಕಡತಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ವ್ಯಾಪಾರಸ್ಥರಾಗಿ ಕೆಲವು ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ನೌಕೆ ನಡೆಸುವ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಹಲಸನಾಡು ದಾಖಲೆಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಈ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಕಾಸರಗೋಡು ಮಂಜೇಶ್ವರ ಮತ್ತು ಮಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದು ಬಸ್ತೂರುವಿನಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಾರ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದು ಈ ದಾಖಲೆಗಳಲ್ಲಿ ನಮೂದಿತವಾಗಿದೆ. ಮಂಜೇಶ್ವರಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದ ಕ್ರಿ.ಶ. 1704ರ ಕಡತದಲ್ಲಿ ಪೊಕಚು ಬ್ಯಾರಿಯು ಕೆಳದಿ ಅರಸರ ಸೈನಿಕ ನಾಯಕ. ಇವನು ಮಲಬಾರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಸಂಕಷ್ಟ ಪಟ್ಟನು. ಇದನ್ನು ತಿಳಿದ ಕೆಳದಿ ಬಸವಪ್ಪ ನಾಯಕನು ಪೊಕಚು ಬ್ಯಾರಿಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ ಬಿಟ್ಟನು. ಇದೇ ಸ್ಥಳದ ಕಡತಗಳಲ್ಲಿ (1745-48) ಹಲವಾರು ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಶ್ರೀಮಂತ ವ್ಯಾಪಾರಸ್ಥರಾಗಿದ್ದು ತಮ್ಮ ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿ ಬಂದ ಲಾಭದ ಕೆಲವು ಅಂಶವನ್ನು ಶ್ರೀಮದನಂತೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯದ ಸೇವಾ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಸಾಂಗವಾಗಿ ನಡೆದು ಬರಲು ನೀಡಿದ್ದರು.

ವಿದೇಶಿ ಬರಹ ಮತ್ತು ದಾಖಲೆಗಳಲ್ಲಿ

13ನೆ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಬಂದ ಮಾರ್ಕೊ ಪೋಲೊ ಮಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ವರ್ತಕರಿದ್ದು ಅವರು ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಭಾಷೆಯನ್ನಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇವರು ಚೀನಾದೊಂದಿಗೆ ವ್ಯಾಪಾರ ನಡೆಸುತ್ತಾರೆ. ವಿದೇಶಿ ಪ್ರವಾಸಿಗರಾದ ಇಬ್ನುಬಟೂಟ ಮಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ವಲಸೆ ಇದ್ದದ್ದು ತಿಳಿಸಿ ಅವರ ವ್ಯಾಪಾರ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇವರಿಗೂ ಮತ್ತು ಸ್ಥಳೀಯ ಜನಾಂಗದವರಿಗೂ ಆಗಿಂದಾಗ್ಗೆ ಘರ್ಷಣೆ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಮತ್ತು ಮಂಗಳೂರಿನ ರಾಜ ರಾಮದೇವ ಇದನ್ನು ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಏಕೆಂದರೆ ಇವನ ವ್ಯಾಪಾರ ಅಲ್ಲಿಯ ಮುಸ್ಲಿಂ ವರ್ತಕರನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿತ್ತು. ಈ ಮುಸ್ಲಿಂ ವರ್ತಕರು ಫಾರ್ ಮತ್ತು ಎಮೆನ್

ರಾಜ್ಯಗಳೊಂದಿಗೂ ಸಾಗರೋತ್ತರ ವ್ಯಾಪಾರ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಫಾಕನೂರಿನ (ಬಾರಕೂರು) ವಾಸುದೇವನೆಂಬ ಅರಸನು ಆಗ ಆಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಇವನ ನೌಕಾಧಿಕಾರಿ ಬಲಾ ಎಂಬ ಮುಸ್ಲಿಂ ಅಧಿಕಾರಿಯಾಗಿದ್ದನು. ಇವನ ಹತ್ತಿರ ಮೂವತ್ತು ಹಡಗುಗಳಿದ್ದವು. ಇವನು ಬಾರಕೂರಿನ ಲೇವಿನ ಸಾಗರೋತ್ತರ ವ್ಯಾಪಾರವನ್ನು ಹಿಡಿತದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಮಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ವರ್ತಕರ ವರ್ಚಸ್ಸು ಇದ್ದುದನ್ನು 1510ರಂದು ಬಂದ ಬಾರ್ಬೋಸಾ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇಲ್ಲಿ ಏಡನ್ನಿಗೆ ಮೂವರು (ಮಹಮದಿಯರು) ಹಡಗುಗಳಲ್ಲಿ ಮೇಣಸನ್ನು ರವಾನಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಕ್ರಿ.ಶ. 1623ರಲ್ಲಿ ಮಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದ ಪ್ರವಾಸಿ ಡೆಲ್ಲಾವೆಲ್ಲಿ ತನ್ನ ವರದಿಯಲ್ಲಿ ಮೂಸಾ ಬ್ಯಾರಿ ವಿಚಾರ ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇವನು ಬಂಗರಾಜನ ನೌಕಾ ದಳಪತಿಯಾಗಿ ಕೊನೆಗೆ ಕೆಳದಿ ವೆಂಕಟಪ್ಪ ನಾಯಕನ ನೌಕಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಇವನು ನೌಕಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿ ನುರಿತ ಸಂಧಾನಕಾರನಾಗಿದ್ದ. ಉಳ್ಳಾಲದವರೂ ಸೈನ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದರಲ್ಲದೆ ಈ ರಾಷ್ಟ್ರದ ನೌಕಾದಳದ ಸಮರ್ಥತೆ ಈ ಜನಾಂಗದವರ ಉತ್ತಮ ಸೇವೆಗೆ ಕಾರಣವೆಂದು ಇದೇ ಪ್ರವಾಸಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಪೋರ್ಚುಗೀಜ ಮತ್ತು ಆಂಗ್ಲ ದಾಖಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಂಗಳೂರಿನ ಮುಸ್ಲಿಮರ ವ್ಯಾಪಾರದ ಕುರಿತಾಗಿ ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಆಂಗ್ಲ ಪತ್ರ ದಾಖಲೆ 1743ರಲ್ಲಿ ಬಪ್ಪಬ್ಯಾರಿ, ಹಮ್ಮು ಬ್ಯಾರಿಗಳೆಂಬ ವ್ಯಾಪಾರಸ್ಥರ ಉಲ್ಲೇಖ ಬರುತ್ತದೆ. ಇವರು ಮಂಗಳೂರಿನಿಂದ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಇರುವ ಮೂಲ್ಕಿ ಬಸ್ತೂರು ಗಂಗೊಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕಿ ವ್ಯಾಪಾರ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರೆಂದು ತಿಳಿಸಿದ್ದು ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿದೆ. ಈ ದಾಖಲೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಪ್ಪಬ್ಯಾರಿ ಮುಲ್ಕಿಯಲ್ಲಿದ್ದು ಬಪ್ಪನಾಡು ದುರ್ಗಾದೇವಿಯ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಪುನರ್ ರಚಿಸಲು ಆರ್ಥಿಕ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿರಬೇಕು ಎಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಬರುತ್ತದೆ.

ಉಪಸಂಹಾರ

ಮಂಗಳೂರಿನ ಮುಸ್ಲಿಂ ವ್ಯಾಪಾರಸ್ಥರನ್ನು ವಿದೇಶಿ ವಿದ್ವಾಂಸರು ತಪ್ಪಾಗಿ ಮಾತಿಗೆ ಮಲಬಾರ ಮುಸ್ಲಿಂ ಎಂದು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಇದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಹದಿಮೂರನೆ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಬಂದ ಮಾರ್ಕೊಪೋಲೋ ಇಲ್ಲಿರುವ ಮುಸ್ಲಿಮರಿಗೆ ತಮ್ಮದೆ ಆದ ಭಾಷೆ ಇದೆ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇದು ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ಆಗುವ ಸಾಧ್ಯತೆ ಇದೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ಜನಾಂಗದವರು ಮಂಗಳೂರಿನ ಸಾಗರೋತ್ತರ ವ್ಯಾಪಾರ ವಿಸ್ತರಿಸಲು ಕಾರಣರಾಗಿದ್ದುಲ್ಲದೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ಅರಸರುಗಳ ನೌಕಾದಳದ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಗೂ ಕಾರಣಿಯರಾಗಿದ್ದರು.

ಆಯ್ದ ಆಕರ ಗ್ರಂಥಗಳು

ಶಾಸನಗಳು (South Indian Inscriptions VII, 1821) ಮತ್ತು IXPi II XXVII ಗಣಪತಿ ರಾವ್ ಐಗಳ ಮಂಜೇಶ್ವರ
ನಾಗೇಗೌಡ ಪ್ರವಾಸಿ ಕಂಡ ಇಂಡಿಯಾ ಭಾಗ, The Travels of Pitro Dallo Valle in India
The Travels of Marco Polo
Secretarial Inward Letter Book year 1743-46
Journal of Epigraphy Society of India, XXV P. 53-57.

ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ
ಮತ್ತು
ತುಳು ಮಲಯಾಳ

■ ಡಾ. ಸುಶೀಲಾ ಪಿ. ಉಪಾಧ್ಯಾಯ

ಮಲಯಾಳ ಭಾಷೆಯನ್ನಾಡುವವರು ದ್ರಾವಿಡ ಜನವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರು. ಆರ್ಯರು ಭಾರತಕ್ಕೆ ಬರುವ ಮುಂಚೆಯೇ ಅವರು ಈ ಕಡೆ ಬಂದವರು. ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ಆರ್ಯರ ಪ್ರಾಬಲ್ಯ ಹೆಚ್ಚಾದಾಗ ದ್ರಾವಿಡರು ದಕ್ಷಿಣದ ಕಡೆಗೆ ಬಂದಿರಬೇಕು ಎಂಬುದು ಇತಿಹಾಸಜ್ಞರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಭಾರತಕ್ಕೆ ಬರುವ ಮೊದಲು ಈ ಜನಾಂಗದವರು ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ಸೈಬೀರಿಯಾದ ಕಡೆಯಲ್ಲಿದ್ದವರೆಂದು ಹಂಗೇರಿ, ಫಿನ್ನಿಷ್ ಮುಂತಾದ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ದ್ರಾವಿಡ ಶಬ್ದಗಳ ಆಧಾರದಿಂದ ಊಹಿಸಬಹುದು. ಸಿಥಿಯನ್ ಹಾಗೂ ಸುಮೇರಿಯನ್ ಭಾಷೆಗಳನ್ನಾಡುವವರ ಜೊತೆ ಮೂಲ ದ್ರಾವಿಡ ಜನಾಂಗ ಸಂಪರ್ಕ ಹೊಂದಿತ್ತೆಂದು ಊಹಿಸಲೂ ಆಧಾರಗಳಿವೆ. ಮಧ್ಯ ಹಾಗೂ ಪಶ್ಚಿಮ ಏಷ್ಯಾದಲ್ಲಿನ ಈ ದ್ರಾವಿಡ ಜನ ಬಲೂಚಿಸ್ತಾನದ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಸಿಂಧ್ ಕಣಿವೆಯ ಮೂಲಕ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಬಿಹಾರದ ವರೆಗೂ ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಸಿಂಹಳದ ವರೆಗೂ ವಿಸ್ತರಿಸಿ ನೆಲೆಸಿದರೆಂಬುದನ್ನು ಬಲೂಚಿಸ್ತಾನದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಜೀವಂತ ವಾಗಿರುವ ಬ್ರಾಹುಕು ಭಾಷೆ, ಹರಪ್ಪ ಮೊಹಂಜದಾರೊ ಅವಶೇಷಗಳು, ಬಿಹಾರ ಪ್ರದೇಶದ ಕುಡುಖ್ ಮಾಲ್ಹೋ ಭಾಷೆಗಳು ಹಾಗೂ ಸಿಂಹಳ ದವರೆಗೆ ಹಬ್ಬಿದ ತಮಿಳು ಮುಂತಾದ ಭಾಷೆಗಳ ಆಧಾರದಿಂದ ತಿಳಿಯಬಹುದು. ಈ ಜನಾಂಗದ ಮೂಲ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಮೂಲದ್ರಾವಿಡ ಎಂದು ಕರೆಯಬಹುದು. ಜನಾಂಗ ಕವಲು ಒಡೆದು ಹೋದಾಗ ಕೇರಳದ ಕರಾವಳಿ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ ಗುಂಪಿನ ಉಪಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ಮಾರ್ಪಾಟುಗಳಿಂದ ಅದು, ಇತರ ಭಾಷೆಗಳಿಂದ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ವಾಗಿ ಮಲಯಾಳ ಎನಿಸಿತು ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

ಹೀಗೆ ಸ್ವತಂತ್ರ ಭಾಷೆಯಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಅದು ಯಾವ ಉಪಶಾಖೆಗೆ ಸೇರಿತ್ತು, ಆ ಸಹೋದರ ಭಾಷೆಗೂ ಮಲಯಾಳಕ್ಕೂ ಇರುವ ಸಂಬಂಧ ಯಾವ ರೀತಿಯದು ಎಂಬ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಮತ ಭೇದವಿದೆ.

ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಭಾಷಾ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞನಾದ ಕಾರ್ಲ್‌ವೆಲ್ ಮಲಯಾಳ ಭಾಷೆಯನ್ನು ತಮಿಳು ಭಾಷೆಯ ಸಹೋದರ ಭಾಷೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಎರಡು ಭಾಷೆಗಳೊಳಗಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಬಹಳ ಕಡಿಮೆ. ಗುಂಡರ್ತ್ ಇದನ್ನು ತಮಿಳಿನ ಉಪಭಾಷೆಯೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಕೇರಳದ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಮಲಯಾಳವನ್ನು ಮೂಲ ದ್ರಾವಿಡರಿಂದ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ಬೇರ್ಪಟ್ಟ ಸ್ವತಂತ್ರ ಭಾಷೆಯೆಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡುತ್ತಾರೆ. ಅನುನಾಸಿಕ ಬಾಹುಲ್ಯ, ತಾಲವ್ಯಾದೇಶ, ಸ್ವರಸಂವರಣ, ಪುರುಷಭೇದ ಲೋಪ, ಖಿಲೋಪ ಸಂಗ್ರಹ ಮತ್ತು ಅಂಗಭಂಗ ಎಂಬ ಆರು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳಿಂದಾಗಿ ಮಲಯಾಳ ತಮಿಳಿನಿಂದ ಬೇರ್ಪಟ್ಟಿತು ಎಂದು ನಂಬುತ್ತಾರೆ. ಇತರ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ಕ್ರಿಯಾಪದಗಳಲ್ಲಿ ಪುರುಷ-ಲಿಂಗ-ವಚನ-ಸೂಚಕ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಬರುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆಯೇ ಮಲಯಾಳ ಇತರ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಿಂದ ಬೇರ್ಪಟ್ಟಿದೆ ಎಂಬ ವಾದವೂ ಗಮನಾರ್ಹ.

ಮೂಲ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆ ಭೌಗೋಳಿಕ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾರಣಗಳಿಂದಾಗಿ ಉತ್ತರ ದ್ರಾವಿಡ, ಮಧ್ಯ ದ್ರಾವಿಡ ಹಾಗೂ ದಕ್ಷಿಣ ದ್ರಾವಿಡ ಎಂಬ ಮೂರು ಉಪ ಶಾಖೆಗಳಾಗಿ ಬೆಳೆದುಬಂತು. ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಭಾಷೆಗಳು ದಕ್ಷಿಣ ದ್ರಾವಿಡ ಶಾಖೆಗೆ ಸೇರುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ತೆಲುಗು ಮತ್ತು ತುಳು ಮಧ್ಯದ್ರಾವಿಡ ಶಾಖೆಗೆ ಸೇರಿದವು ಎಂದೂ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡುತ್ತಾರೆ. ದಕ್ಷಿಣ ದ್ರಾವಿಡ ಶಾಖೆಯಿಂದ ಕನ್ನಡ ಬೇರ್ಪಟ್ಟು ಅಮೇಲೆ ಕೊಡಗು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಯಿತು. ಉಳಿದ ಭಾಷೆಗಳಿಂದ ನೀಲಗಿರಿಯ ತೋಡ ಮತ್ತು ಕೋಟ ಬೇರ್ಪಟ್ಟು ತರುವಾಯ ತಮಿಳು ಮಲಯಾಳಗಳು ಬೇರೆಯಾದುವು. ಮೇಲೆ ನಮೂದಿಸಿದ ಮೂರು ಶಾಖೆಗಳಿಗೆ ಸೇರಿದ ಸುಮಾರು ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಭಾಷೆಗಳು ಇದುವರೆಗೆ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬಂದಿವೆ.

ತುಳು ಭಾಷೆ ಮಧ್ಯದ್ರಾವಿಡದಿಂದ ಕ್ರಿಸ್ತಪೂರ್ವ ಆರನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದಲೇ ಬೇರ್ಪಟ್ಟು ಬೆಳೆದು ಬಂದರೂ, ದಕ್ಷಿಣ ದ್ರಾವಿಡದ ಸಹಚರ್ಯದಿಂದಾಗಿ ದಕ್ಷಿಣದ ಭಾಷೆಗಳ ಅಂಶಗಳೂ ಸೇರಿಕೊಂಡಿವೆ. ಹೀಗಾಗಿ ತಮಿಳು ಮಲಯಾಳಗಳ ಅಂಶಗಳೂ ತುಳುವಿನಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಇವೆ. ಭೌಗೋಳಿಕ ಸಾಮೀಪ್ಯದಿಂದಾಗಿ ಕನ್ನಡದ ಅಂಶಗಳೂ ಸೇರಿಕೊಂಡಿವೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಅದು ಕೂಡ ದಕ್ಷಿಣ ದ್ರಾವಿಡಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಭಾಷೆಗಳಂತೆಯೇ ಬೆಳೆದಿದೆ. ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಪಶ್ಚಿಮ ಕರಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಮಲಯಾಳ ಮತ್ತು ತುಳುವಿನೊಂದಿಗೆ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಶತಮಾನಗಳಿಂದ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯೂ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿದೆ.

ಅರಬ್ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು ಮಲಬಾರ್ ಕರಾವಳಿ ಹಾಗೂ ತುಳುನಾಡಿನ ಕರಾವಳಿ ಯಲ್ಲಿ ಬಂದು ನೆಲೆಸಿದಾಗ ಅವರು ಸ್ಥಳೀಯ ಹೆಂಗಸರನ್ನು ಮದುವೆಯಾದರು. ಈ ಸಂಪರ್ಕದಿಂದ ಹೊಸದೊಂದು ಜನವರ್ಗದ ನಿರ್ಮಾಣವಾಯಿತು. ಹಾಗೆ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮತಾಂತರ ಹೊಂದಿದ ಹೆಂಗಸರೂ ಮಕ್ಕಳೂ ತಮ್ಮ ತುಳು ಭಾಷೆಯನ್ನೇ

ಬಳಸಿದರೂ ಸಾಮಾಜಿಕವಾಗಿ ಹಾಗೂ ಧಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ತುಳು ಮಾತಾಡುವವರೊಂದಿಗೆ ಅವರ ಸಂಬಂಧ ಕ್ಷೀಣವಾಗುತ್ತಾ ಹೋಯಿತು. ಸಾಮಾಜಿಕವಾಗಿ ಮಲಬಾರಿನ ಮುಸಲ್ಮಾನ ರೊಡನೆ ಅವರ ಸಂಪರ್ಕ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಾ ಹೋಯಿತು. ಹೀಗಾಗಿ ಅವರ ಆಡುನುಡಿಯಲ್ಲಿ ತುಳುವಿನ ಧ್ವನಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ವ್ಯಾಕರಣ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಪ್ರಭಾವವಿದ್ದರೂ ಶಬ್ದ ಸಂಪತ್ತು ಮಲಯಾಳ ಮಾತಾಡುವ ಮುಸಲ್ಮಾನರಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತವಾಯಿತು. ಆಡುಭಾಷೆಗಳನ್ನಾಡುವವರಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಪರ್ಕ ಕಡಿಮೆಯಾಗಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾದಾಗ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗತೊಡಗಿ ಅವು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಭಾಷೆಗಳಾಗುತ್ತವೆ. ಹೀಗಾಗಿ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಬ್ಯಾರಿ ಜನಾಂಗದವರು ಆತ್ಮ ಮಲಯಾಳದ ಶಬ್ದ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡರು, ಇತ್ತ ತುಳುವಿನ ವ್ಯಾಕರಣ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನೂ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹೊಸತೊಂದು ಭಾಷೆಯ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ಕಾರಣರಾದರು. ಒಂದು ಭಾಷಾ ವೃಕ್ಷದ ಹೊಸ ಶಾಖೆಯಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಬರುವಾಗ ಅದು ಸಹೋದರ ಭಾಷೆಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

ಹೀಗೆ ಮಲಯಾಳ ಮತ್ತು ತುಳು ಭಾಷೆಗಳ ಸಂಕರದಿಂದ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಬಂದುದರಿಂದ ಅದರಲ್ಲಿ ದಕ್ಷಿಣ ದ್ರಾವಿಡದ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ಮೂಲ ಅಂಶಗಳೂ ಪರಿಸರದ ಭಾಷೆಗಳ ಅಂಶಗಳೂ ಇದರಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಂಡಿವೆ.

ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ಧ್ವನಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಆ, ಇ, ಉ, ಎ, ಒ ಹಾಗೂ ಅವುಗಳ ದೀರ್ಘ ರೂಪಗಳು ಹಾಗೂ ತುಟಿಗಳನ್ನು ವೃತ್ತಾಕಾರವಾಗಿ ಮಾಡದೆ ಉಚ್ಚಾರ ಮಾಡುವ ಕೇಂದ್ರೀಕೃತ ಸಂವೃತ ಉ ಕಾರವೂ ಇದೆ. ಈ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಲಯಾಳ ಮತ್ತು ತುಳುವಿನಂತೆಯೇ ಇದೆ.

ಮಲಯಾಳದಲ್ಲಿ ಮಾಹಾಪ್ರಾಣಾಕ್ಷರಗಳಿಲ್ಲ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಶಬ್ದಗಳ ಉಚ್ಚಾರಣೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಅವು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ತುಳುವಿನಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲ, ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲ. ಎರವಲು ಪದಗಳ ಉಚ್ಚಾರಣೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರಬಹುದು. ದ್ರಾವಿಡ ಮೂಲದ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಪ-ಬ, ತ-ದ ಮುಂತಾದ ಘೋಷ ಅಘೋಷ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಆಧುನಿಕ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಅವು ವಿಶಿಷ್ಟ ಧ್ವನಿಗಳಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿವೆ. ಮಲಯಾಳ ತುಳುಗಳ ಹಾಗೆ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅವು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿದ್ದ ವರ್ತಮಾನ ಸ್ಪರ್ಶ ಮಲಯಾಳ ದಲ್ಲಿದೆ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಅದು ಶಕಟರೇಷವಾಗಿ ಒಂಟಿಯಾಗಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಮಲಯಾಳದಲ್ಲಿ ಅದು ದ್ವಿತ್ವ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಸ್ಪರ್ಶ ವ್ಯಂಜನವಾಗಿಯೂ ಬರುತ್ತದೆ. ಆಧುನಿಕ ತುಳುವಿನಲ್ಲಿಯೂ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಶಕಟರೇಷವಿಲ್ಲ.

ಕುಟ್ಟಿ 'ಗೂಟ' ಕುಟ್ಟಿ 'ಚುಟ್ಟಿದನು' ಕುಟ್ಟಿ 'ಮಗು'.

ಮಲಯಾಳದಲ್ಲಿ ಹಳೆಗನ್ನಡದಂತೆ ರಳ 'ಲ' ಇದೆ. ಆಧುನಿಕ ತುಳುವಿನಲ್ಲಿಯೂ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಅದು ಇಲ್ಲ.

ಉದಾ: ಮಲಯಾಳ ವಾಲ 'ಬಾಳೆ' ಬಾಲೆ (ಬ್ಯಾರಿ) ತುಳುವಿನ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಶಕಟರೇಷ ಹಾಗೂ ರಳಗಳು ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಆಧುನಿಕ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಹೋಗಿವೆ.

ಯಾಕಾರದ ಛಾಯೆಯೊಡನೆ ಉಚ್ಚರಿಸುವ ಕಕಾರ ಮಲಯಾಳದಲ್ಲಿ.

ಮುಟ್ಟು 'ಮರೆತುಬಿಡು'	ಮುಟ್ಟು 'ಮರೆಮಾಡು'
ಕಕ್ಕು 'ಕದಿಯು'	ಕಕ್ಕು 'ಕಹಿಯಾಗು'
ವಕ್ಕು 'ಬದಿ'	ವಕ್ಕು 'ಇಡು'

ಮಲಯಾಳದ ಎರಡು ನಕಾರಗಳು ದಂತ್ಯ ಮತ್ತು ವರ್ಷ್ಯ ಮತ್ತು ಮೂರ್ಧನ್ಯ ಣಕಾರ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ನಕಾರವಾಗಿದೆ. ತುಳುವಿನ ಕೆಲವು ಉಪಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ನಕಾರ ಮಾತ್ರವಿದೆ, ಕೆಲವು ಆಡುನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ನ, ಣ ಎಂಬ ಎರಡು ಅನುಸ್ವಾರ ಗಳಿವೆ. ಮಲಯಾಳದ ಲ, ಳ, ಳ ಈ ಮೂರು ಪಾರ್ಶ್ವಕಗಳಿಗೆ ಸಂವಾದಿಯಾಗಿ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಲ ಕಾರವಿದೆ.

ಮಲಯಾಳದ ಪ ಕಾರ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೂ ತುಳುವಿನಲ್ಲಿಯೂ ಪಕಾರವಾಗಿಯೇ ಇದೆ. ಉದಾ: ಪತ್ತ್ 'ಹತ್ತು' ಪಾಡ್ 'ಹಾಡು'.

ಪದಾದಿಯ ವ ಕಾರ ಮಲಯಾಳದಲ್ಲಿ ವ ಕಾರವಾಗಿಯೇ ಉಳಿದಿದೆ. ಆದರೆ ಬ್ಯಾರಿ ಮತ್ತು ತುಳು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಬ ಕಾರವಾಗಿದೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಮತ್ತು ತುಳು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಆದ ಈ ಬದಲಾವಣೆಗೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಸಾಹಚರ್ಯವೂ ಕಾರಣವಾಗಿರಬೇಕು.

ವೇಲಿ : ಬ್ಯಾರಿ - ಬೇಲಿ, ತುಳು - ಬೇಲಿ

ವಿತ್ತ : ಬ್ಯಾರಿ - ಬಿತ್ತ, ತುಳು - ಬಿತ್ತ

ವಿಳ : ಬ್ಯಾರಿ - ಬೆಲೆ, ತುಳು - ಬುಳೆ

ವಲ : ಬ್ಯಾರಿ - ಬಲೆ, ತುಳು - ಬಲೆ

ಇ, ಎ ಕಾರಗಳ ಹಿಂದೆ ಬರುವ ಕ ಕಾರ ಮಲಯಾಳದಲ್ಲಿ ಚಕಾರವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ತಾಲವ್ಯೀಕರಣ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಇದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಮಲಯಾಳ ಚೇರ, ಬ್ಯಾರಿ ಚೇರ

ಅನುನಾಸಿಕಗಳಾದ ಜ, ಇ ಗಳು ಹೆಚ್ಚಿನ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಪರ್ಶ ವರ್ಣ ಗಳೊಂದಿಗೆ ಬರುತ್ತವೆ. ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಬರುವುದಿಲ್ಲ ಆದರೆ ಮಲಯಾಳ ಮತ್ತು ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಇವು ಸ್ವತಂತ್ರ ಧ್ವನಿಗಳಾಗಿವೆ. ಈ ಅನುನಾಸಿಕ ಬಾಹುಲ್ಯ ಮಲಯಾಳ ಮತ್ತು ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ವಿಶೇಷ ಲಕ್ಷಣ. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪದಗಳನ್ನು ನೋಡಬಹುದು.

ನಿಜ, ಮಜ್ಜಲ, ತೆಜ್ಜ

ನೆಜ್ಜ ಚಜ್ಜಾಯಿ

ದೀರ್ಘ ಸ್ವರದ ಮುಂದೆ ಅಥವಾ ಎರಡನೆಯ ಸಿಲೆಬಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಬರುವ ದ್ವಿತ್ವಾಕ್ಷರ ಗಳು ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಅನುನಾಸಿಕ ಸ್ಪರ್ಶಗಳ ಸಂಯುಕ್ತ ಧ್ವನಿಗಳಾಗಿವೆ. ಇದೂ ತುಳು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಲಕ್ಷಣ.

ಮಲಯಾಳ ವೇಟ್ಟು 'ಬೇಟೆ', ಬ್ಯಾರಿ 'ಬೇಂಟೆ', ತುಳು 'ಬೋಂಟೆ'

ಮಲಯಾಳ ತೇರಟ್ಟು 'ಸಹಸ್ರವದಿ', ಬ್ಯಾರಿ ಚೇರಂಟೆ, ತುಳು ತೇರಂಟೆ

ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ನಾಮಪದಗಳನ್ನು ಮಹತ್ ಹಾಗೂ ಅಮಹತ್ ಎಂದು ವಿಂಗಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮನುಷ್ಯ ವಾಚಕ ಶಬ್ದಗಳು ಹಾಗೂ ವಿವೇಚನೆಯುಳ್ಳವುಗಳೆಂದು ನಂಬಲಾದ ಪ್ರಾಣಿವಾಚಕ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಮಹತ್ ಎಂದೂ ಇತರ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು (ವಿವೇಚನಾ ರಹಿತವೆಂದು ನಂಬಲಾದ ಪ್ರಾಣಿವಾಚಕ ಹಾಗೂ ವಸ್ತು ವಾಚಕಗಳನ್ನು) ಅಮಹತ್ ಎಂದು ವರ್ಗೀಕರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮಹತ್ ವರ್ಗದ ಶಬ್ದಗಳಲ್ಲಿ ನೈಸರ್ಗಿಕ ಲಿಂಗ ಭೇದಕ್ಕನುಸಾರವಾಗಿ ಪುಲ್ಲಿಂಗ, ಸ್ತ್ರೀಲಿಂಗ ಎಂಬ ಭೇದವಿದೆ. ಅಮಹತ್ ಶಬ್ದಗಳು ನಪುಂಸಕ ಲಿಂಗಗಳಾಗಿವೆ. ಆರ್ಯ ಭಾಷೆಗಳಂತೆ ವ್ಯಾಕರಣಲಿಂಗ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿಲ್ಲ. ಬ್ಯಾರಿ ಹಾಗೂ ತುಳು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಈ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಸ್ತ್ರೀವಾಚಕ ಶಬ್ದಗಳಲ್ಲಿ ಇ, ಇತ್ತಿ, ಗಾರ್ತಿ ಮುಂತಾದ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳಿವೆ.

ಉದಾ: ದಡ್ಡಿ 'ದಡ್ಡಿ' ಪಿರಾಂದಿ 'ಹುಚ್ಚಿ'

ಚಾಲ್ಪತ್ತಿ 'ನೇಕಾರ್ತಿ' ಪರಬತ್ತಿ 'ಮುದುಕಿ'

ಚಣ್ಣಾಯಿತ್ತಿ 'ಗೆಳತಿ'

ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬಹುವಚನ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು

ಐ, ಮಾರ್, ರ್, ಗಲ್

ಗೌರವ ಸೂಚಕವಾಗಿ 'ಡ' ಕೂಡ ಸೇರುತ್ತದೆ.

ಅಬ್ಬಡಜ 'ತಂದೆಯವರು'

ಅಬ್ಬಮಾರ್ 'ತಂದೆಯವರು'

ದಾದಡಜ 'ಅಕ್ಕನವರು', ದಾದಮಾರ್ 'ಅಕ್ಕಂದಿರು'

ಕಲ್ಲ 'ಕಳ್ಳ', ಕಲ್ಲರ್ 'ಕಳ್ಳರು'

ಪೂಚಿ 'ಬೆಕ್ಕು', ಪೂಚಿಗಲ್ 'ಬೆಕ್ಕುಗಳು'

ರಾಜ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ 'ಕ' ಎಂಬ ಪ್ರತ್ಯಯವೂ ಸೇರುತ್ತದೆ.

ರಾಜಕಮಾರ್ 'ರಾಜರುಗಳು'

ಮೇಲಣ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರತ್ಯಯಗಳಲ್ಲಿ ಲ್ ಮತ್ತು ರ್ ಮಾತ್ರ ತುಳುವಿನಲ್ಲೂ ಇವೆ.

ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ವಿಭಕ್ತಿ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು ಮಲಯಾಳ ಹಾಗೂ ತುಳುವಿನಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ಭಿನ್ನವಾಗಿವೆ. ಕೆಲವು ಸಮಾನವಾಗಿವೆ.

ಪ್ರತಿಗ್ರಾಹಿಕ-ದ್ವೀತಿಯ ಮಲಯಾಳ ಮತ್ತು ಬ್ಯಾರಿಯಲ್ಲಿ ಎ

ಮಲಯಾಳ 'ಅವನೆ' ಅವನನ್ನು ಬ್ಯಾರಿ 'ಅವನೆ'

ತುಳು -ನ್, ಆಯನ್ 'ಅವನನ್ನು', ಮರನ್ 'ಮರವನ್ನು'

ಸಂಯೋಜಕ-ಸೋಶಿಯೇಟಿವ್ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ವಿಶಿಷ್ಟ ವಿಭಕ್ತಿ ಪ್ರತ್ಯಯ

ಒಡನೆ ಎಂಬರ್ಥದ್ದು.

ಮಲಯಾಳ ಓಡು, ಬ್ಯಾರಿ ಉಡೆ, ತುಳು ಓ, ಡ

ಉದ್ದೇಶಿಕ - ಚತುರ್ಥ ಮಲಯಾಳ ಉ, ಕ್ಕು

ಬ್ಯಾರಿ ಗ್, ಕ್, ಕ್ಕೆ

ತುಳು ಗ್

ಬ್ಯಾರಿ: ರಾಯತ್ತ್‌ಗ್ 'ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ'

ತುಳು ಆಯಗ್ 'ಆವನಿಗೆ'

ಪ್ರಯೋಜಕ, ತೃತೀಯಾ ಮಲಯಾಳ ಆಲ್

ಬ್ಯಾರಿ ಎ, ತುಳು ಎ

ಬ್ಯಾರಿ ರಾಯತ್ತ್ 'ರಾಜ್ಯದಿಂದ'

ತುಳು ಮರತ್ತ್ 'ಮರದಿಂದ'

ಸಂಬಂಧಿಕ - ಷಷ್ಟೀ ಮಲಯಾಳ ಆ

ಬ್ಯಾರಿ ಒ, ಉಡೆ ಡೊ, ತುಳು ಆ, ಒ

ಬ್ಯಾರಿ ಮರತ್ತೊ 'ಮರದ'

ತುಳು ಮರತ, ಮರತೊ 'ಮರದ'

ಆಧಾರಿತ - ಸಪ್ತಮಿ ಮಲಯಾಳ ಇಲ್, ಕಲ್

ಬ್ಯಾರಿ ಲ್, ಇಲ್

ತುಳು ಟ್

ಬ್ಯಾರಿ ಮರತ್ತಲ್ 'ಮರದಲ್ಲಿ' ಈಪೆಲ್ 'ನೋಣದಲ್ಲಿ'

ತುಳು ಮರಟ್ 'ಮರದಲ್ಲಿ'

ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ಕ್ರಿಯಾಪದಗಳು ತುಳುವಿನಿಂದ ಸಾಕಷ್ಟು ಪ್ರಭಾವಿತವಾಗಿವೆ. ವರ್ತಮಾನ ಕಾಲ, ಭೂತಕಾಲ, ಪೂರ್ಣಭೂತಕಾಲ ಸಂಭಾವ್ಯ ಭವಿಷ್ಯತ್ಕಾಲ, ಸಂಭಾವ್ಯ ಭೂತಕಾಲ ಇವುಗಳ ತುಳುವಿನ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿವೆ.

ಕ್ರಿಯಾಪದಗಳಲ್ಲಿ ಪುರುಷ ಲಿಂಗ-ವಚನ-ಸೂಚಕ ಆಖ್ಯಾತ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು ಇವೆ. ಮಲಯಾಳದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತೇನೆ, ಬರುತ್ತೇವೆ, ಬರುತ್ತೀಯೆ, ಬರುತ್ತೀರಿ, ಬರುತ್ತಾನೆ, ಬರುತ್ತಾಳೆ, ಬರುತ್ತಾರೆ, ಬರುತ್ತದೆ ಎಂಬ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ರೂಪವಿದೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು ಬರುತ್ತವೆ.

ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ	ತುಳು
ಉತ್ತಮ ಪುರುಷ ಏಕ ಎ	ಎ
ಬಹು ಆ, ಆರ್	ಆ, ಒ
ಮಧ್ಯಮ ಪುರುಷ ಏಕ ಎ	ಆ
ಬಹು ಆರ್, ಊರು	ಆರ್
ಪ್ರಥಮ ಪುರುಷ	
ಪುಲ್ಲಿಂಗ ಏಕ ಆ, ಆನ್, ಉ	ಏ
ಸ್ತ್ರೀಲಿಂಗ ಏಕ ಆಲ್	ಆಲ್
ನಪುಂಸಕ ಉ, ಉತ್ತ್	ಉಂಡು
ಬಹುವಚನ ಆಲ್	ಆರ್

ಮಲಯಾಳದಲ್ಲಿ ಉನ್ನು ಎನ್ನುವ ಕಾಲವಾಚಕ ಪ್ರತ್ಯಯ ಮಾತ್ರ ವರ್ತಮಾನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚುತ್ತದೆ. ಆಖ್ಯಾತ ಪ್ರತ್ಯಯ ಸೇರುವುದಿಲ್ಲ. ಭೂತಕಾಲದಲ್ಲಿ ಭೂತ ಕಾಲ ಪ್ರತ್ಯಯ ಮಾತ್ರ ಹೆಚ್ಚುತ್ತದೆ. ಮಲಯಾಳದಲ್ಲಿ ಭವಿಷ್ಯತ್ಕಾಲ ರೂಪವಿದೆ. ಆದರೆ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೂ ತುಳುವಿನಲ್ಲಿಯೂ ಭವಿಷ್ಯತ್ಕಾಲ ರೂಪವಿಲ್ಲ. ವರ್ತಮಾನ ರೂಪವೇ ಭವಿಷ್ಯದರ್ಥದಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಅದರ ಬದಲಿಗೆ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ತುಳುವಿನಲ್ಲಿ ಸಂಭಾವ್ಯ ಭವಿಷ್ಯತ್ಕಾಲವಿದೆ.

ಭವಿಷ್ಯತ್ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಲಯಾಳ ಉಂ ಎಂಬ ಪ್ರತ್ಯಯವನ್ನೂ ಸಂಭಾವ್ಯ ಭವಿಷ್ಯತ್ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆಂ ಎಂಬ ಪ್ರತ್ಯಯವನ್ನೂ ಬಳಸುತ್ತದೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಭಾವ್ಯ ಭವಿಷ್ಯತ್ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಉವ್ ಸೇರುತ್ತದೆ. ತುಳುವಿನ ಸಂಭಾವ್ಯ ಭವಿಷ್ಯತ್ತಿನಲ್ಲಿ ವಕಾರವಿದೆ.

ಮಲಯಾಳ ಭವಿಷ್ಯತ್ ಕೊಯ್ಯುಂ

ಸಂಭಾವ್ಯ ಕೊಯ್ಯಾಂ

ಬ್ಯಾರಿ ಕೊಯ್ಯುವೆ ಕೊಯ್ಯಬಹುದು

ತುಳು ಕೊಯಿವೆ ಕೊಯ್ಯಬಹುದು

ಭೂತಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳಿಗೂ ಮಲಯಾಳದ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳಿಗೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಾಮ್ಯವಿದ್ದರೂ ಪುರುಷ-ಲಿಂಗ-ವಚನ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳಿಂದಾಗಿ ಅವುಗಳ ರೂಪಗಳು ಬದಲಾಗಿ ಅವು ತುಳು ರೂಪಗಳ ಹಾಗೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಆಜ್ಞಾರ್ಥಕದಲ್ಲಿ ಲ ಕಾರ ಸೇರಿಸುವುದು ತುಳುವಿನ ಪ್ರಭಾವ.

ಬ್ಯಾರಿ : 'ಪೋಲ' - ಹೋಗು, ಹೋಗಪ್ಪ

ಅವ್ಯಯ ಕೃದಂತದ ನಿಷೇಧ ರೂಪ ಮಲಯಾಳದಲ್ಲಿ - ಅದೆ.

ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಟೆ/ಅದೆ.

ಮಲಯಾಳ - ಪೋಗಾದೆ, ಬ್ಯಾರಿ - ಪೋಗಾಂಟೆ, ತುಳು- ಪೋವಂದೆ

ಹೀಗೆ ವ್ಯಾಕರಣ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ಮಲಯಾಳಕ್ಕಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ. ತುಳುವಿನ ಪ್ರಭಾವ ಸಾಕಷ್ಟು ಇದ್ದರೂ ತುಳುವಿಗಿಂತಲೂ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ. ಒಂದೇ ಮೂಲದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ಎರಡು ಸಹೋದರ ಭಾಷೆಗಳಂತೆ ಮಲಯಾಳ ತುಳುಗಳ ಅನೇಕ ಅಂಶಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡರೂ ಅವುಗಳಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿದ್ದು ತನ್ನದೇ ಆದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ಮಲಯಾಳ ತುಳುಗಳ ನಿಕಟವರ್ತಿಯಾದ ಸಹೋದರ ಭಾಷೆ ಎನ್ನಲಾಗಿಯಿಲ್ಲ.

ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ಶಬ್ದ ಭಂಡಾರವನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ಅದರಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಮೂಲಗಳ ಶಬ್ದಗಳು ಸೇರಿಕೊಂಡದ್ದನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಕೆಲವು ಇದನ್ನು ವಿಶ್ವಭಾಷೆ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಜೀವಂತ ಭಾಷೆಯೆಂಬುದು ಹರಿಯುತ್ತಿರುವ ನೀರಿನಂತೆ ಅದು ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಾ ವಿಕಾಸವಾಗುತ್ತಾ ಹೋಗುವಾಗ ಹೊಸ ಹೊಸ ತೋಡು ತೋರೆಗಳು ಅದಕ್ಕೆ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ನಾಗರಿಕತೆ ಬೆಳೆದಾಗ, ಭೌತಿಕ ಅವಶ್ಯಕತೆಗಳು ಹೆಚ್ಚಾದಾಗ ಅದರ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗಾಗಿ ಒಂದು ಭಾಷೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಷೆಗಳಿಂದ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಎರವಲು ಪಡೆಯುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಬೆಳೆದಾಗಲೂ, ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಕಲೆಗಳು

ವರ್ಧಮಾನಕ್ಕೆ ಬರುವಾಗಲೂ ಭಾಷೆ ಹೊಸ ಹೊಸ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಾ ಬರುತ್ತದೆ. ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷೆಯಂತಹ ವಿಶ್ವಮಾನ್ಯ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಅದರ ಮೂಲಭೂತ ಶಬ್ದಗಳಿರುವುದು ಹತ್ತು ಹದಿನೈದು ಪ್ರತಿಶತ ಮಾತ್ರ. ಇತರ ಎಂಬತ್ತೈದು ಪ್ರತಿಶತ ಶಬ್ದಗಳು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಷೆಗಳಿಂದ ಎರವಲು ಪಡೆದವುಗಳು. ಕನ್ನಡ ಮಲಯಾಳಗಳಂತಹ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅರ್ಧಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಪದಗಳು ಇರುವುದು ಸಂಸ್ಕೃತ ಪದಗಳು. ಹೀಗಾಗಿ ಕೆಲವು ಪ್ರಾಚೀನ ವಿದ್ವಾಂಸರುಗಳು ಇವುಗಳನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತ ಜನ್ಯ ಭಾಷೆಗಳೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಿದರು.

ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಮೂಲ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಯಿಂದ ತಮಿಳು ಮಲಯಾಳಗಳ ಮೂಲಕ ಬಂದ ಶಬ್ದಗಳು ಮೂರನೆಯ ಒಂದು ಭಾಗದಷ್ಟಿದ್ದರೆ ತುಳುವಿನ ಮೂಲಕ ಬಂದ ಪದಗಳು ಮತ್ತೆ ಮೂರನೆಯ ಒಂದು ಭಾಗದಷ್ಟಿವೆ. ಇನ್ನು ಮೂರನೆಯ ಒಂದು ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪರ್ಸೀ ಅರೇಬಿಕ್ ಶಬ್ದಗಳೂ, ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮೂಲದ ಪದಗಳು ಇವೆ. ಹೀಗೆ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ಶಬ್ದ ಭಂಡಾರದಲ್ಲಿ ತಮಿಳು, ಮಲಯಾಳ, ತುಳು, ಅರೇಬಿಕ್ ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮುಂತಾದ ಭಾಷೆಗಳ ಶಬ್ದಗಳು ಸಾಕಷ್ಟು ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗಾಗಿ ಕೆಲವೊಂದು ಪದಗಳನ್ನು ನೋಡಬಹುದು.

ತಮಿಳು ಮಲಯಾಳ ಮೂಲದಿಂದ ಬಂದ ಪದಗಳು

ಆಂಡಿ, ಅರೆ, ಅಗ, ಆಕ್, ಆಡ್, ಆಂಡ್, ಆಯ, ಇಡ್, ಇತ್ತರೆ, ಇನ್ನ್, ಈಪ, ಉಚ್ಚೆ, ಉಲಿ, ಉಲುಂಬು, ಊನು, ಎಪ್ಪ, ಎವುಡೆ, ಎದ್, ಎರ್, ಕಲು, ಕಲೆ, ಕಿಟ್, ಕಾಕ್, ಕಿನಾವು, ಕೊದು, ಕೊರಕ್, ಕೊಯ್, ಕೊಲ (ಕೊಳ), ಕೊಲೆ, ಕೋಲಿ, ಚೆಕ್ಕಿ, ಚಗ, ಚದಿ, ಚರಕ್, ಚಟ್ಟಿ, ಚರ್ಕ, ಚುಕ್ಕು, ಚರ್ಕ, ಚೆಜ್ಜುಯಿ, ಚೆರ್ಪು, ಚೇರ್, ಚೊಂಬು, ಚೊರಿ, ಚೋರು, ಜೀರಗ, ತಟ್ಟ, ತಯಿರ್, ತಲೆ, ತವುಡು, ತಾಕೊಲು, ತಿರುಂಬು, ತೀ, ತುಪ್ಪು, ತುನಿ, ತುಲಿಕ್ಕಾ, ತುಲ್ಲಿ, ತೂಸಿ, ತೊಂಡೆ, ತೊರಕ್, ತೋಲು, ನಲ್ಲೊ, ವಾತ, ನಾವು (ನಾಲಿಗೆ), ನಿಲಾವು, ನೆರೆ, ನೊಂಬಲ, ಪಟ್ಟಾಲ, ಪಡಚ್ಚೋನು, ನಾಲ್ (ನಾಳ್), ಪಡಿ, ಪನಿ, ಪಂತಾರೆ, ಪನ್ನಿ, ಪೋಲೆ, ಯಾಮ, ಯಾಸೆ, ರಾವು, ರೀಪು, ಸುತ್ತು, ಪಲ್ಲ್, ಪಲ್ಲಿ, ಪಯಕ್, ಪಾಂಬು, ಪಾರ್, ಪಿಡಿ, ಪಿತ್ತಲೆ, ಪಿಂಡಿ, ಪಿನ್ನೆ, ಪುರ್ಬು, ಪುಲ್ಲು, ಪೂಲು, ಪೆನ್ನೆ, ಪೇತಿ, ಪೊಗಲ್, ಪೊಟ್ಟು, ಪೊನ್ನು, ಪೊಯ್ಯ, ಬೆಡಿ, ಬೆಯರ್ಪು, ಬೇರ್, ಬೇಲಿ, ಮದಲ್, ಮಂತ್, ಮರಕ್, ಮರಪ್ಪು, ಮಾಟ್, ಮೆದುಲು, ಮೋನು, ಮೋಂದರ.

ತುಳು ಮೂಲದ ಶಬ್ದಗಳು

ಅಬಡ್, ಅಬರೆ, ಅಂಬಟೆ, ಅರಸು, ಈಂಚೆಲ್, ಈಂದ್, ಉಜುಂಬು, ಉಬ್ಬಸೆ, ಉಮುಲಿ, ಉರ್ಲು, ಉಲುಂದು, ಊಂದು, ಎಕ್ಕಟ್ಟೆ, ಎತ್ತ, ಒದೊಲು (ಉದಲ್) ಒರೆಸ್, ಓಂತಿ, ಓಲಿಗೆ, ಕಡಲ್, ಕತ್ತಿ, ಕಂಡಿ, ಕಂದೊಡಿ, ಕಂಬೋಲಿ, ಕಲೆಂಬಿ, ಕಲ್ಲ್, ಕಲ್ಲಿಗೆ, ಕಿಲಿಸಿ, ಕುಡುಗು, ಕುರ್ಲರಿ, ಕಂಡ, ಕೆದೆ (ಕಿದೆ), ಕೆಪ್ಪೆ, ಕೆಯಿ, ಕೊಟ್ಟು, ಕೊತ್ತಲಿಗೆ, ಕೊದಂಟಿ, ಕೊಪ್ಪು, ಕೊರಲ್, ಕೊರಂಬು, ಗರ್ಗಾಸ್, ಗಲು(ಗಳು), ಗೊಡ್ಡು, ಚನಿಲ್,

ಚಲ, ಚೂಟೆ, ಚೂಡಿ, ಜಲ್ಲ, ಜಾಲ್, ಜಿಡ್ಡೆ ತಡ್ಡೆ, ತವುಡು, ತಾಂಟ್, ತುಪ್ಪೆ, ಅಂತರ, ತೆಮರೆ, ದಂಟ್, ತೆಪ್ಪ, ದಂಡೆ, ದಬ್ಬಣ, ದಮ್ಮಯ, ದಿಡ್ಡಂಬ, ದೂರು, ನಕ್ಕುಲು, ನಟ್ಟಿ ನಿಜಿ, ನೀಂದ್, ನೂಲು, ನೆರಿ, ನೇಜಿ, ವೇಸ, ಪಕ್ಕಿ, ಪಾದೆ, ಪುರ್ಬು, ಪೂಲು, ಪೆರ್ಮರಿ, ಪೊರಿ, ಬಾಲ್, ಬೀಲ, ಬೆಜಂಟ್, ಬೆನ್ನಿ, ಮಂಡೆ, ಮರಕಲಂಗ್, ಮರ್ಮೋಲು, ಮಲಂಕನೆ, ಮಾಟ, ಮಾಪಿಲೆ, ಮಾವುತ, ಮಿಂಡ, ಮುಗ್ಗೆ, ಮುಂಗುಲಿ, ಮುಚ್ಚ್ಚಿ ಮುಂಡ, ಮೆತ್ತೆ, ರೆಂಕ್, ಲಚ್ಚಿಲ್, ವಂತಿಗೆ, ಸಬ್ಬೊಲು, ಸಂಬೊಲ, ಸರಪೊಲಿ

ಆರಬ್ ಪರ್ಸಿಯನ್ ಮೂಲದ ಶಬ್ದಗಳು

ಆಫ್ತಾರ್, ಆಖಿರ್, ಇಜಾರ್, ಇಬಾದತ್, ಇಮಾಮು, ಇಲ್ಮ, ಈಮಾನ್, ಒಲೀಬು, ಕಫನ್, ಕಯಾಮತ್, ಇಲಾಹಿ, ಕಯಾಮತ್, ಕೋಸಿಸ್, ಜಮಾತ್, ಜಲಾಲ್, ಜಾನ್ವಾರ್, ಜಿನ್ನಾ ಜುಲಾಬು, ತಲ್ವಾರ್, ತಸ್ವಿ, ತಖತ್, ತೂಫಾನ್, ದಗ, ದರ್ಗ, ದರ್ಜಿ, ದುನಿಯಾವು, ದೀನ್, ದುವಾ, ನಸೀಹತ್, ನಿಯತ್, ನೆಬಿ, ಮೈದಾನ್, ಮೌಲೂದು, ಮಸ್ತಾನ್, ಮಹರ್, ಮಾಪು, ಮಿಲಾವು, ಮುಕ್ರಬ್, ಮುನಜ್ಜಿಮು, ಮೊಯಿಲಾಂಜಿ, ಮೊಯಿಲಾರ್, ಮುಲೀದ್, ಮೊಹರಂ, ಯತೀಮು, ರಜ್ಜುಲು, ರಬ್ಬಿಲ್ವಲ್, ರಬ್ಬು ರಂಜಾನ್, ರಖಾತಿ, ಲಡಾಯಿ, ರಸೂಲು, ವಸ್ತಾದ್, ಸಬತ್, ಸಬ, ಸೈತಾನ್, ಸುಜಾದ್, ಸುನ್ನತ್, ಸುಬುನಿ, ಹಕೀಮು, ಹಕ್ಕ್, ಹಬೀಬು, ಹೈರ್, ಹೈರಾನ್, ಹಜ್ಜ್ ಹರಾಮು, ಹಿಕ್ಮತ್, ಹಿಸಾಬು, ಹುಕುಮು, ಖತೀಬು, ಖಬರ್, ಜಿಯಾರತ್, ರದೀತ್, ಇಲಾಹಿ, ತಲಾಕ್, ತಲಾಸ್, ರಹೀಮತ್.

ಕನ್ನಡ-ಸಂಸ್ಕೃತ ಮೂಲದ ಪದಗಳು

ಆಧಿಕಾರ, ಆರ್ತ, ಆಕಾರ, ಆದ್ಯ, ಆಲೋಚನೆ, ಆಸ್ತಿ, ಏರ್ಪಾಡ್, ಒಕ್ಕೊಲು, ಓಟ, ಓಡು, ಓದು, ಕಪ್ಪೆ, ಕರಗ್, ಕರ್ಪ(ಗರ್ಭ) ಕಲ್ಲತನ, ಕುಟುಂಬ, ಕುಂಟ, ಕೊಕ್ಕು, ಕೊತ್ತಂಬರಿ, ಗಂಟೆ, ಗಲಿಗೆ, ಗಾನ (ಗಾಣ), ಗಾಲ (ಗಾಳ) ಗಾಲಿಪಟ, ಗಾಯ, ಗಿಲಿ (ಗಿಳಿ), ಗುಟ್ಟು ಗುಡ್ಡೆ ಗುಲಾಬಿ, ಚಡಾವು, ಚಡ್ಡಿ ಚಕ್ರ, ಚಲಿ(ಚಳಿ), ಚಿಗುರು, ತಾಗ (ದಾಹ), ಡಂಗ್ (ಡಂಗುರ), ತಲೆ, ತಿಡಿ, ತಾಪತ್ರಯ, ದೂಸನೆ (ದೂಷಣೆ), ದೋಸ (ದೋಷ), ನರಗ(ನರಕ), ನಿಷ್ಕೂರ, ಯಜಮಾನ, ನಿಸ್ಸಾರ, ಬಾಡಿಗಿ, ಲಾಬ, ಲಾಯ, ಸಮಾಧಾನ, ಸಹವಾಸ, ಸಿಂಹ, ಸೀತ, ಸೊಲೆ(ಸೊಳೆ), ಸೊಂತ (ಸ್ವಂತ) ಪಲ (ಫಲ), ಪಾದ, ಪಿತೃಪ್ರಕಾರ, ಪ್ರಯತ್ನ, ಬಾವಲಿ, ಬಿಸ(ವಿಷ), ಬೆತ್ತ, ಬಿದ್‌ರ್, ಬೆಲ್ಲಿ (ಬೆಳ್ಳಿ), ಮನಸ್, ಮನಿಸ (ಮನುಷ್ಯ), ಮರ್ಯಾದಿ, ಮಲ್ಲಿಗೆ, ಮೊಗ (ಮುಖ).

ತುಳುನಾಡಿನ
ತೆಂಕುತುದಿಯ
ಬ್ಯಾರಿ ಆಡುನುಡಿ

■ ಡಾ. ಉಪ್ಪಂಗಳ ರಾಮಭಟ್ಟ

ಸನಾತನ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಕ್ರಿಸ್ತ ವರ್ಷದ ನಂತರ ಅನೇಕ ವಿದೇಶಿ ಧರ್ಮಗಳು ಕಾಲಿಟ್ಟವು, ಸರ್ವಸಮಾನತೆಯ ಮನೋಧರ್ಮದ ಭಾರತ ಹೊರಗಿನವರನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿತು. ಈ ಮನೋಧರ್ಮಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಮುಂದೆ ವಿಸ, ಮೇಲಾಟ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡುದು ಇತಿಹಾಸದಿಂದ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಜನಾಂಗಗಳು ಧರ್ಮಗಳು ಸೇರಿ ವೈವಿಧ್ಯದ ಆಗರವಾಗಿದೆ. ಯಾವುದೇ ಬಾಹ್ಯ ಧರ್ಮವಿರಲಿ ಅದರಲ್ಲೂ ಸನಾತನ ತತ್ವಗಳೂ ಇವೆ ಎಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ.

ಕರಾವಳಿಗೆ ಹೊರಗಿನಿಂದ ಬಂದ ವಿದೇಶಿ ಧರ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾದುದು 'ಇಸ್ಲಾಮ್'. ಅರಬ ದೇಶದಿಂದ ಅಲ್ಲಿನ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಜನರೊಂದಿಗೆ ಇದು ಪ್ರವೇಶಿಸಿತು. ನೌಕೆ ಮೂಲಕ ಸುದೀರ್ಘ ಪ್ರಯಾಣ ಬೆಳೆಸಿ ಬಂದ ಕೆಲವೇ ಮಂದಿ ಧೈರ್ಯಶಾಲಿಗಳು ಆಗಿಂದಾಗ ಇಲ್ಲಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲದೆ ನೆಲೆಯೂರಬೇಕಾಯಿತು. ತಮ್ಮ ಕುಟುಂಬ ಬಿಟ್ಟು ಬಂದ ಅವರು ಇಲ್ಲಿನ ಹೆಂಗಸರನ್ನು ಒಲಿಸಿ ಕುಟುಂಬ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡರು, ಸಂತಾನ ಬೆಳೆಸಿದರು. ಬಹುಮಂದಿಯನ್ನು ಮತಾಂತರಿಸಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ವೃದ್ಧಿಸಿಕೊಂಡರೂ ಇಲ್ಲಿ ತುಂಡರಿಸರು ಅವರನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿ ನೆಲೆಯೂರಲು ಅವಕಾಶ ಕೊಟ್ಟರು. ಮುಂದಿನ ಮತೀಯ ಜನಾಂಗಿಕ ದ್ವೇಷದ ಬಗ್ಗೆ ಅವರಿಗೆ ಕಲ್ಪನೆಯೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಆ ವರೆಗೆ ಅಂತಹ ಘಟನೆಯೇ ನಡೆದಿರಲಿಲ್ಲ. ಕರಾವಳಿಯ ಪಾಳೆಯಗಾರ, ಚೇರಮಾನ್ ಪೆರುಮಾಳ್ ಸ್ವತಃ ಇಸ್ಲಾಮಿಗೆ ಮತಾಂತರಗೊಂಡನಂತೆ. ಟಿಪ್ಪುವಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಖಿಲಾಪತ್ ಚಳವಳಿ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬಲಾತ್ಕಾರದ ಇಸ್ಲಾಮೀಕರಣವು ನಡೆದಿತ್ತೆಂದು ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯರು

ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಉನ್ನತ ವರ್ಗದವರೂ ಜೀವದಾಸೆಗೆ ಮತಾಂತರಗೊಂಡಿದ್ದರಂತೆ.

ಉತ್ತರ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಖೈಬರ್, ಬೋಲನ್ ಕಣಿವೆಗಳ ಮೂಲಕ ಅಪಘಾನಿಸ್ತಾನದಿಂದ ಮೊಗಲರು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ್ದರು. ಇದಕ್ಕಿಂತ ಎಷ್ಟೋ ಹಿಂದೆ ಕ್ರಿ.ಶ. ಎಂಟನೆಯ ಶತಮಾನದ ಆರಂಭದಲ್ಲೇ ಅವಿಭಜಿತ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕಾಸರಗೋಡಿನ ತಳಂಗರೆ ಕಡಲ ತೀರಕ್ಕೆ ಇಸ್ಲಾಂ ಸ್ಥಾಪಕ ಪೈಗಂಬರನ ನಿಟಟ ಸಂಬಂಧಿ ಮಾಲಿಕ ದಿನಾರ್ ಬಂದು ಮಸೀದಿಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದನಂತೆ. ಈ ಮಸೀದಿ ಕ್ರಿ.ಶ. 740-745ರ ಈ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿತವಾಗಿರಬೇಕು. ಇದೇ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಚೇರಮಾನ್ ಪೆರುಮಾಳ್ ಇದ್ದಿರಬೇಕು. (ಡಾ. ವಸಂತ ಮಾಧವ - Annual Report on Indian Epigraphy 1990-91. ಗಡಿನಾಡು ಈ ತುಳು ಕನ್ನಡ ಬೀಡು ಡಾ. ಉಪ್ಪಂಗಲ ರಾಮಭಟ್ಟ 2007.) ಈ ಮಸೀದಿಯ ಬಾಗಿಲಿನ ಮೇಲಿನ ದಾರಂದದಲ್ಲಿರುವ ಈ ಶಾಸನವನ್ನು ನಾನೂ ನೋಡಿದ್ದೆ. ಚೇರಮಾನ್ ಪೆರುಮಾಳನ ಬೆಂಬಲವಿದ್ದುದರಿಂದ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಆ ಪ್ರದೇಶದ ಮಲಯಾಳವನ್ನೇ ತಮ್ಮ ಭಾಷೆಯಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು. ಮತಾಂತರಗೊಂಡ ತುಳು ಭಾಷಿಕರು ಅವರೊಂದಿಗೆ ಸೇರಿಕೊಂಡಾಗ ಅವರ ಭಾಷೆ ಮಲಯಾಳವನ್ನೇ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು. ಮಲಯಾಳ ಭಾಷಿಕರೂ ಇಸ್ಲಾಂ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದವರಿಬಹುದು, ಇದರಿಂದ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಮಿಶ್ರಭಾಷೆಯಾದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಇಸ್ಲಾಮಿಗಳನ್ನು ಮಾಪೈ, ಮಾಪಿಳ್ಳೆಯೆಂದೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಸ್ಥಳೀಯ ತುಳುವರು ಇವರನ್ನು ಬ್ಯಾರಿಗಳೆಂದೇ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಕೊಲ್ಲಿ ದೇಶಗಳಿಂದ ಬಂದ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳ ಆ ಕಸುಬನ್ನೇ, ಮತಾಂತರಗೊಂಡ ಬಹುಮಂದಿ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ವ್ಯಾಪಾರವನ್ನೇ ನಡೆಸಿದರು. ಬಹುಮಂದಿ ಆ ವರ್ಗದವರು ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಆ ಶಬ್ದವೇ ತದ್ಭವವಾಗಿ 'ಬ್ಯಾರಿ' ಆಗಿದೆ. ಮಲಯಾಳ ಭಾಷೆ ಸ್ಥಳೀಯ ತುಳು, ಕನ್ನಡಗಳೊಂದಿಗೆ ಸೇರಿ ಒಂದು ಹೊಸ ರೂಪ ಪಡೆಯಿತು. ಇದಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳೀಯರು ಇಟ್ಟ ಹೆಸರು 'ಬ್ಯಾರಿ'ಯೇ ರೂಢಿಯಾಯಿತು. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಇಸ್ಲಾಂ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ಕೊಂಕಣಿ ಮನೆಮಾತಿನವರು 'ನವಾಯತರು' ಎನಿಸಿಕೊಂಡರು. ತುಳುನಾಡಿನ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾಗವಾದ, ಕೇರಳಕ್ಕೆ ಸಮೀಪವಾದ ಕಾಸರಗೋಡು ಕುಂಬಳೆ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಮರು-ಮಾಪೈಗಳು (ಬ್ಯಾರಿಗಳು) ಆಡುವ ಭಾಷೆ ತುಳುನಾಡಿನ ಉತ್ತರ ಭಾಗದ ಜನರಾಡುವ ಭಾಷೆಗಿಂತ ಸ್ವಲ್ಪ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ. ದಕ್ಷಿಣದ ಕೇರಳದ ಮಲಯಾಳಿಗಳು ಈ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಕೆಳಮಟ್ಟದ್ದಾಗಿ ಭಾವಿಸುತ್ತಾರಂತೆ, ತಾ. 11-5-2010ರಂದು ಮಾರ್ಪನಡ್ಡದ ಕೆಲವರು ಯುವ ಬ್ಯಾರಿ (ಮಾಪೈ)ಗಳನ್ನು ಭೇಟಿಯಾಗಿ ನಡೆಸಿದ ಸಂವಾದದಿಂದ ಕೆಲವಿಚಾರಗಳು ಈ ಲೇಖಕನ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬಂದಿವೆ.

ಈ ಪ್ರದೇಶದ ಬ್ಯಾರಿಗಳ ವೇಷಭೂಷಣ ಆಚಾರ ವಿಚಾರಗಳು ಸ್ವಲ್ಪ ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿಯೇ ಇವೆ. ಇವರು ಗೌರವಾರ್ಹರನ್ನು ಹೊಸಬರನ್ನು ಕಂಡಾಗ 'ಸಲಾಮ್' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಅದನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದವನು 'ವ ಅಲೈಕುಂ ಸಲಾಂ' ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ತಾನು ಅದೇ ವರ್ಗದವನಾದರೆ, ತನ್ನ ಹಣೆಯನ್ನು ಬಲಗೈಯಿಂದ ಮುಟ್ಟಿ ನಮಸ್ಕರಿಸುವುದುಂಟು. ಇವರ ಗಂಡಸರು ಎರಡು ತುದಿಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ ಹೊಲಿಸಿದ ಲುಂಗಿಯನ್ನು ತಲೆಯ ಮೇಲಿಂದ ಕೆಳಗಿಳಿಸಿ ಉಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಸಾಧಾರಣ ಅಂಗಿ ಹಾಕಿ, ತಲೆಗೆ ಬಟ್ಟೆ ಸುತ್ತಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

ಕೆಲವರು ತಲೆಯನ್ನು ನುಣ್ಣಗೆ ಬೋಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಮತೀಯ ಮುಂದಾಳುಗಳು ಗಡ್ಡ ಬೆಳೆಸಿ ಕೊಳ್ಳುವುದುಂಟು. ಸುಮಾರು ಐವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಹೆಚ್ಚಿನವರು ಬಡವ ರಾಗಿದ್ದು ಕೂಲಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೂ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಸ್ವಲ್ಪ ಬಂಡವಾಳ ಹಾಕಬಲ್ಲವರು 'ಕಚ್ಚೋಡ' (ವ್ಯಾಪಾರ) ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅಡಕೆ, ಬಾಳೆಕಾಯಿ, ಗೇರುಬೀಜ, ಭತ್ತ ಮೊದಲಾದ ಸ್ಥಳೀಯ ಉತ್ಪನ್ನಗಳು, ದನ, ಎಮ್ಮೆ, ಕೋಣ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ವ್ಯಾಪಾರಿ ತಾನೇ ತನ್ನ ತಲೆಯಲ್ಲೇ ಹೊರೆ ಹೊತ್ತು ಸಾಗಿಸುವುದಿತ್ತು. ಉನ್ನತ ವರ್ಗವನ್ನು ವಟ್, (ಭಟ್ಟರು), ಅವರ ಹೆಂಗಸರನ್ನು ಪಡ್ಡಿಯಾರ್ (ಭಟ್ಟತಿಯರು) ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು. ಗ್ರಾಮ್ಯ ಮಲಯಾಳದಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಾದಿಯ ಅಕ್ಷರವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ವರ್ಗ ಪ್ರಥಮಾಕ್ಷರ, ಈ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಮೇಲ್ವರ್ಗದವರನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ನಂಬುತ್ತಾರೆ, ಗೌರವಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅವರೂ ಇವರನ್ನು ವಿಶ್ವಾಸಿ ಗಳೆಂದುಕೊಂಡರೆ, ಬರಿ ಬರಿ (ಬನ್ನಿ ಬನ್ನಿ) ಎಂದು ಸ್ವಾಗತಿಸಿ ಆಸನ ಕೊಟ್ಟು ಇರಿಕ್, ಇರಿಕ್ಕು (ಇರಿ-ಕೂತಿರಿ) ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣೇತರರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಏಕವಚನದಲ್ಲೇ ಅವರು ಸಂಬೋಧಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದನ್ನು ಅವರೇನೂ ತಪ್ಪಾಗಿ ತಿಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಉಳಿದವರೆಲ್ಲಾ ಬ್ಯಾರಿ ಗಳನ್ನು ಬಹುವಚನದಲ್ಲೇ - ನಿಜ್ಜ-ಇಜ್ಜ (ನಿಜ್ಜ್-ಮು.) ಎಂದೇ ಹೇಳುವುದು ವಾಡಿಕೆ.

ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಹೆಚ್ಚು ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಪಡೆದವರಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಸೀದಿಯ ಒತ್ತಿನ 'ಮದ್ರಸಾ'ಗಳಲ್ಲಿ ಅರಬ್ಬಿ ಕುರ್ಆನ್ ಅಭ್ಯಸಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇತರ ಸಾಮಾನ್ಯ ಶಾಲೆಗಳಿಗೆ ಅವರು ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಸರಕಾರಿ ಹುದ್ದೆಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ಸಂಖ್ಯೆ ಅತ್ಯಲ್ಪವಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಆಧುನಿಕ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಅವಶ್ಯಕತೆಯನ್ನು ಅವರು ತಿಳಿಯತೊಡಗಿದ್ದಾರೆ. ವೈದ್ಯ, ವಕೀಲ, ಅಧ್ಯಾಪಕ, ಕಾರ್ಯಾಲಯಗಳ ಹುದ್ದೆಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಾಂತ ಪುನಾರಚನೆಯ ಮೊದಲು ಎಲ್ಲರೂ ಕನ್ನಡವನ್ನೇ ಕಲಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಕನ್ನಡ, ಸಂಸ್ಕೃತ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿದ್ದವರಿದ್ದರು. ಪ್ರಾಂತ ಪುನಾರಚನೆಯ ನಂತರ ಮಲಯಾಳವೇ ತಮ್ಮ ಭಾಷೆಯೆಂದು ಹೆಚ್ಚುಮಂದಿ ಆ ಕಡೆಗೆ ಒಲಿದಿದ್ದಾರೆ. ಸರಕಾರವೂ ಹೆಚ್ಚು ಮಂದಿಯನ್ನು ಪ್ರಲೋಭನೆ, ಒತ್ತಾಯಗಳಿಂದ ಆ ಕಡೆ ಸೆಳೆಯುತ್ತಿದೆ. ನನ್ನ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ವ್ಯವಹಾರಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡವನ್ನೇ ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಖಾಸಗಿಯಾಗಿ ತುಳುವನ್ನೂ ನಿಷ್ಕಳಂಕವಾಗಿ ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ ಅಂಗಡಿಗಳ ಬೋರ್ಡುಗಳು ಕನ್ನಡ ಅಕ್ಷರಗಳಲ್ಲೇ ಇರುತ್ತಿದ್ದವು. ದಕ್ಷಿಣದಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಮಲಯಾಳಿಗಳು ಔದ್ಯೋಗಿಕವಾಗಿ ಈ ಕಡೆ ಬರತೊಡಗಿದಂತೆ ಇವರು ತಮ್ಮ ಆಡುಮಾತನ್ನು ಕೀಳೆಂದು ಬಗೆದು ಅವರ ಗ್ರಾಂಥಿಕ ಮಲಯಾಳದ ಕಡೆಗೆ ಒಲಿಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೂ ಇಲ್ಲಿನ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ಉಸಿರಾಡುತ್ತಿದೆ.

ಪುರುಷರಿಗೇ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಕಡಿಮೆಯೆಂದ ಮೇಲೆ ಹೆಂಗಸರ ಕುರಿತು ಕೇಳಬೇಕೆ? ಬಹುಶಃ ಮದ್ರಸಾಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಎಳೆ ಹುಡುಗಿಯರು ಹೋಗಬಹುದಿತ್ತು. ಇತರ ಶಾಲೆಗಳಿಗೆ ಅವರನ್ನು ಕಳುಹಿಸುತ್ತಿರಲೇ ಇಲ್ಲ. ಸಾರ್ವಜನಿಕವಾಗಿ ಅವರು ಮುಖ ತೋರಿಸುವುದು ನಿಷಿದ್ಧವಾಗಿತ್ತು. ಬ್ಯಾರಿ ಹೆಂಗಸರು ಚಿತ್ರ ವಿಚಿತ್ರದ ತುಂಬು ಕೈಯ ಕುಪ್ಪಾಯ ದೇಹದ ಮೇಲ್ಭಾಗಕ್ಕೆ, ಸೊಂಟದ ಕೆಳಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಬಿಳಿಬಟ್ಟೆ ತಲೆಗೊಂದು ಬಟ್ಟೆ ಸುತ್ತಿ ಹಿಂಭಾಗಕ್ಕೆ

ಇಳಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಪ್ಪು ಗುಡಿ ಹಾಕುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಯಾರಾದರೂ ಎದುರಾದರೆ ತಲೆಯ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಮುಖಕ್ಕೆ ಎಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು, ಆಗ ಬಾಲಕರಾಗಿದ್ದ ನಮ್ಮನ್ನು ಕುಣ್ಣಟ್ಟೇ (ಕುಣ್ಣ ಪಟ್ಟೇ) ಎಂದು ಸಂಬೋಧಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಬ್ಯಾರಿ ಹೆಣ್ಣುಗಳು-ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಬಸ್ಸುಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುವುದು ತೀರಾ ಅಪೂರ್ವ. ಬ್ಯಾರಿಗಳು ತಮ್ಮ ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಬಗೆಗೆ ವಿಶೇಷ ಜಾಗ್ರತೆ ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ತೋರುತ್ತಿತ್ತು. ಬಡ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಕೂಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಸಂಪರ್ಕ ಸಹವಾಸಗಳಿಂದ ಬ್ಯಾರಿ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಹಿಂದೂ ವರ್ಗದವರು, ಹಿಂದೂ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಬ್ಯಾರಿ ವರ್ಗದವರು ಮದುವೆಯಾಗುವುದುಂಟು. ಬ್ಯಾರಿ ಹೆಣ್ಣು ಗಂಡುಗಳನ್ನು ವರಿಸುವವರು ಬ್ಯಾರಿಗಳೇ ಆಗುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ವೇಷಭೂಷಣ ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಹೆಂಗಸರು ವೇಷಭೂಷಣ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮೇಲಿಂದ ಕಪ್ಪು ಬುರ್ಕಾ ಧರಿಸುತ್ತಾರೆ. ವಿಚಾರವಾದಿ ಮಹಿಳೆಯರು ಆ ಕ್ರಮವನ್ನು ಅನುಸರಿಸದವರೂ ಇದ್ದಾರೆ. ಬ್ಯಾರಿಗಳು ದುಬಾಯಿ ಮೊದಲಾದ ಕೊಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಲ್ಲಿ ದುಡಿದು ತಮ್ಮ ಆರ್ಥಿಕ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಸುಧಾರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮೂರಿನಲ್ಲಿ ಆಸ್ತಿ ಮನೆ ಮಾಡಿ ವೈಭವದ ಜೀವನ ನಡೆಸುವುದುಂಟು. ಆರ್ಥಿಕ ಸಬಲತೆಯಿಂದ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಮಹತ್ವವನ್ನರಿತು ಪುರುಷರು ಸ್ತ್ರೀಯರು ಕಾಲೇಜು ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಪೂರೈಸಿದ್ದಾರೆ. ಸುಮಾರು ಅರುವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ನನ್ನ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದ ಕಠಿಣ ದುಡಿಮೆ ಇಂದಿಗೂ ನನ್ನ ಕಣ್ಣೆದುರು ಕಟ್ಟುವಂತಿದೆ. ನಮ್ಮೂರಿನಿಂದ ಸುಮಾರು ಆರೇಳು ಮೈಲು ದೂರದ ಬಾರಿಕ್ಕಾಡು ಪಾಡಿ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಕಬ್ಬನ್ನು ಬೆಳೆಸಿ ಸ್ವಂತ ಆಲೆಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಬೆಲ್ಲದ ಅಚ್ಚುಗಳನ್ನು ದೊಡ್ಡ ಹಡಗಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಸಿ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಹೊತ್ತು ತಂದು ಮನೆಮನೆಗೆ ಅಲೆದು ಮಾರುತ್ತಿದ್ದರು. ಜನರು ಮಳೆಗಾಲದ ಬಳಕೆಗಾಗಿ ಮಣ್ಣಿನ ಮಂಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಇವನ್ನು ತುಂಬಿಸಿ ಜೋಪಾನವಾಗಿಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಗ ಬಡತನ ಸಾರ್ವಜನಿಕವಾಗಿತ್ತು.

ದೈತ್ಯಶಾಲಿಗಳೂ ಶಕ್ತಿಶಾಲಿಗಳೂ ಆದ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಕರಾವಳಿಯ ಪಾಳೆಯಗಾರರ ಸೇನೆಯಲ್ಲಿ ಉದಾ : ಬಂಗ ಚೌಟರ ನೆರವಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದರು. ಅಬ್ಬಕ್ಕ ರಾಣಿ ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಸಹಕಾರ ಪಡೆದಿದ್ದಳಂತೆ. (ಡಾ. ಸುಶೀಲಾ ಪಿ. ಉಪಾಧ್ಯಾಯ - ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು, ಪುಟ 7). 1783ರಲ್ಲಿ ಕರಾವಳಿಯು ಟಿಪ್ಪುವಿನ ಅಧೀನದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಮುಹಮ್ಮದ್ ಸೂಫಿಯು ಕುಂಬಳೆ ಕೋಟೆಯ ಘೌಜುದಾರನಾಗಿದ್ದನು. ಇವನು ಸ್ಥಳೀಯ ಬ್ಯಾರಿಯೋ ಮೈಸೂರಿ ನಿಂದ ಬಂದವನೋ ತಿಳಿಯದು. ಕುಂಬಳೆಯ ಶ್ರೀಮಂತ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಯಾಗಿದ್ದ ನರಸಯ್ಯ ನಾಯಕನನ್ನು ಕೋಟೆಗೆ ಬರಿಸಿ ಸಾಲಕ್ಕಾಗಿ ಪೀಡಿಸಿ ಹಿಂಸಿಸಿ ಅಪಮಾನಿಸಿದ್ದನಂತೆ. ಸಮರ್ಥ ನಾಗಿದ್ದ ನರಸ ನಾಯಕನ ಮಗ ಮೈಸೂರಿಗೆ ಟಿಪ್ಪುವಿನಲ್ಲಿಗೆ ತೆರಳಿ ಸೂಫಿಯ ಅಕಾರ್ಯವನ್ನು ದೂರಿ ಅವನನ್ನು ಕೆಲಸದಿಂದ ತೆಗೆಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಅವನ ಬದಲಿಗೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬನನ್ನು ನೇಮಿಸಲು ತನ್ನ ಜತೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದನಂತೆ. (ಡಾ. ಉಪ್ಪೂಳ ರಾಮ ಭಟ್ಟ-ಗಡಿಮಾಡು ಕಾಸರಗೋಡು. ಪುಟ 34)

ಬ್ಯಾರಿಗಳು ತುಳುನಾಡಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲೂ ಸೇರಿಕೊಂಡ ನಿದರ್ಶನಗಳಿವೆ. ಕುಂಬಳೆ ಸಮೀಪದ ಪಾರೆಸ್ತಾನದ ಆಲಿಭೂತ ಪ್ರಸಿದ್ಧ. 'ಆಲಿ' ಎಂಬ ಬ್ಯಾರಿಯೇ ಭೂತವಾದನಂತೆ. ಈ ಭೂತ ಬ್ಯಾರಿ ವೇಷವನ್ನೇ ಹಾಕುತ್ತದೆ. ಮೂಲ್ಕಿಯ ಸಮೀಪ ಬಪ್ಪಬ್ಯಾರಿಯಿಂದ

ಬಪ್ಪನಾಡು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಬಪ್ಪನಾಡು ಕ್ಷೇತ್ರ ಮಹಾತ್ಮ ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಹೆಸರಾದುದು. ದಿ. ಶೇಣಿ ಗೋಪಾಲ ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟರು ಬಪ್ಪ ಬ್ಯಾರಿಯ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಜೀವಂತವಾಗಿಸಿದರು. ತುಳುನಾಡಿನ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಸುಡುಮದ್ದು ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿ ಪರಿಣತರಾದ ಕೆಲವು ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಮದ್ದು ಸುಡುವ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ಕೊಡುವುದುಂಟು. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಯಕ್ಷಗಾನ ತಾಳಮದ್ದಳೆಯಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಅರ್ಥ ಹೇಳುವ ಬ್ಯಾರಿಗಳಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪತ್ರಕರ್ತರು, ಲೇಖಕರು, ಕತೆಗಾರರೂ ಆಗಿದ್ದಾರೆ.

ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಆಚಾರ ವಿಚಾರ ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿವೆ. ದಿನದಲ್ಲಿ ಐದು ಬಾರಿ ನಿಕ್ಕಾರ (ನಿಸ್ಕಾರ?), ಪ್ರತಿ ಶುಕ್ರವಾರ ಮಸೀದಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಮೂಹಿಕ ನಿಕ್ಕಾರ ಕಡ್ಡಾಯ. ಮಸೀದಿಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಕೈಕಾಲು ತೊಳೆಯುವ ನೀರಿನ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಶುಚಿಯಾಗಿ ಮಸೀದಿಯೊಳ ಹೋಗಿ ಪಡುಮುಖವಾಗಿ (ಮಕ್ಕ ಮದೀನ ಪಡು ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿವೆ) ಮಂಡಿಯೂರಿ ನಿಕ್ಕಾರ ಮಾಡಬೇಕು. ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿ ಉಪವಾಸಾದಿ ಆಚರಣೆಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಇವರಲ್ಲಿ ನಾಯಿ ಗಳನ್ನು ಸಾಕುವ ಪದ್ಧತಿ ಇರಲಿಲ್ಲ, ನಾಯಿ ಮುಟ್ಟಿದರೆ ಮೈಲಿಗೆಯೆಂದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು.

ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲೊಂದಾದ ಮಲಯಾಳದ ಉಪಭಾಷೆ. ಆದರೆ ಗ್ರಾಮ್ಯರೂಪವೆನ್ನಬಹುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ತುಳು ಅರಬಿ ಕನ್ನಡ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಇತರ ಭಾಷೆಗಳ ಶಬ್ದಗಳು ಸೇರಿಕೊಂಡಿವೆ. ದ್ರಾವಿಡ ಜಾಯಮಾನದಂತೆ ವರ್ಣ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿದೆ. ಮಹಾ ಪ್ರಾಣಾಕ್ಷರಗಳಿಲ್ಲ, ಶ ಷ ಹ ಅಕ್ಷರಗಳ ಬಳಕೆಯೂ ಅಪೂರ್ವ. ಇಾ ಜ ಅನುನಾಸಿಕ ಅಕ್ಷರಗಳ ಬಳಕೆ ಸಾಮಾನ್ಯ. ಇಾನ್ (ನಾನು), ಇಾಬ್ಬ ನಿಬ್ಬ (ನಿಬ್ಬಳ್-ಮ, ನಿಂಗಲ್ ಹಳೆಕನ್ನಡ), ಇಾಮ್ಲ (ನಮ್ಮಳ್-ಮ, ನಾವು ಅಸಮಾವೇಶಕ), ಕಇಾ (ಗಂಜಿ, ಕುಇಾ (ಮರಿ, ಮಗು), ಆಂಗುಇಾ (ಆಣ್+ಕುಇಾ), ಪೆಂಗುಇಾ (ಪೆಣ್+ಕುಇಾ), ಇಾರ್ (ಸೇಜಿ), ಇಾೀಜ್ಜಲ್, ನೇಜ್ಜಲ್ (ನೊಗಿ), ಊಣ್ (ಊಟ), ನಾಣ್ (ನಾಚೆಕೆ, ಕನ್ನಡ ಹಳೆಕನ್ನಡ ನಾಣ್)

ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಕೈಕಾಲು, ಕಣ್ಣು ಮೊದಲಾದ ಕೆಲವು ಅಂಗಗಳ ಹೆಸರು ಸಮಾನ ಅಥವಾ ಅಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿರುತ್ತದೆ. ಕವುತ್, ಕಾತ್ - ಕುತ್ತಿಗೆ ಕತ್ತು (ಕ.) ತಡಿ-ದೇಹ, ತಡಿಯ-ಗಟ್ಟಿಮುಟ್ಟಾದ ದೇಹವುಳ್ಳವನು, ಚಿರಿ-ತುಟಿ (ನಗು), ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ತುಟಿ ಸೀಳಾದುದಕ್ಕೆ ಸಿರಿಬಾಯಿ ಎನ್ನುತ್ತೇವೆ. ಬಯರ್-ಹೊಟ್ಟೆ.. ಚಂದಿ, ಕುಂಡಿ-ಕುಂಡೆ, ತಿಕ. ನೆಇಾ - ಎದೆ.

ಸರ್ವನಾಮಗಳು - ವೋ (ಆವನ್-ಮ, ಕ.) ವೋರ್ (ಅವರ್-ಮ.ಕ) ನೀ (ನೀನು) ನಿಬ್ಬ ಇಾಬ್ಬ - ನಿಬ್ಬಳ್-ಮ. ನಿಂಗಲ್-ಹಳೆಕನ್ನಡ ಇಾ, ಇಾನ್ (ನಾನು) ಇಾಮ್ಲ, ನಮ್ಮಳ್ (ನಾವು)

ಪ್ರಥಮ ಪುರುಷ ಸ್ತ್ರೀ ಲಿಂಗ ಏಕವಚನದಲ್ಲಿ ವೋಳ್-ಅವಳ್. ಅವಳು ಉಳಿದ ಪುರುಷ ವಾಚಕ ಸರ್ವನಾಮಗಳಲ್ಲಿ ಲಿಂಗಸೂಚಕಗಳಿಲ್ಲ.

ಕ್ರಿಯಾಪದಗಳಿಗೆ ವರ್ತಮಾನ ಭೂತಕಾಲ ಸೂಚನೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಕೆಲವೆಡೆ ಭವಿಷ್ಯದ ಸೂಚನೆಯೂ ಇರುವುದುಂಟು. ಬರಿನ್ನ್ (ಬರುತ್ತಾನೆ, ವರ್ತಮಾನ) ಬನ್ನ್ (ಬಂದ), ಬರಿನ್ನ್ಡ್ (ಬರುತ್ತಿದ್ದಾನೆ, ವರ್ತಮಾನ ಸೂಚಿ), ಬರು (ಬರುವನು),

ನಡುಕ್ಕುನ್ನು (ನಡೆಯುತ್ತಾನೆ), ನಡಕ್ಕುನ್ನಿಂಡ್ (ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾನೆ), ನಡನ್ನು (ನಡೆದ),
 ಪೋನ್ನು (ಪೋಗುನ್ನು-ಹೋಗುತ್ತಾನೆ), ಪೋನ್ನಿಂಡ್ (ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾನೆ), ಪೋಯಿ
 (ಹೋದ), ಪೋಗು (ಹೋಗುವನು ಭವಿಷ್ಯತ್), ಆವು ಆಗು (ಆಗುವುದು ಭವಿಷ್ಯತ್).

ಹಳಗನ್ನಡದ ಪೋಗುಂ, ಆಗುಂ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿರುವ 'ಗುಮ್', 'ಕುಮ್' ಪ್ರಯೋಗಗಳೇ ಇಲ್ಲಿವೆ. ಮೂಲದ್ರಾವಿಡದ ಹಳ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಕೆಲವೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಉಳಿದಿವೆ. 'ಹವಿಕ'ದಲ್ಲಿ 'ನೋಡುಗು' 'ಮೂಡುಗು' ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಇಂದಿಗೂ ಇವೆ.

ಬ್ಯಾರಿ ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಯಾ ಪದದಲ್ಲಿ ಲಿಂಗ ವಚನ ವಿವಕ್ಷೆಗಳಲ್ಲ ಪೋ-ಬನ್ನ್, ಪೋಳ್ ಬನ್ನ್ ಅದ್ ಬನ್ನ್ (ಬರ್ ಧಾತು.)

ಪೋ ಪೋಯಿ, ಪೋಳ್ ಪೋಯಿ, ಅದ್ ಪೋಯಿ (ಪೋ ಧಾತು.)

ಆಗು-ಆಯಿ (ಆಯಿತು. ಕ) ಪೋಗು - ಪೋಯಿ (ಹೋಯಿತು. ಕ), ಕನ್ನಡದ ಕೆಯ್ (ಗೆಯ್) ಮಲಯಾಳದಲ್ಲಿ ಚೆಯ್ - ಬ್ಯಾರಿಯಲ್ಲೂ ಅಂತೆಯೇ ಈ ತಾಲವ್ಯೀಕರಣ (Palatalization) ಇತರ ಕೆಲವು ಶಬ್ದಗಳಲ್ಲೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಸೊಲ್ಲು (ಕನ್ನಡ) ಚೆಲ್ (ಹೇಳು), ಕೆನ್ನಾಯಿ-ಚೆನ್ನಾಯಿ, ಕಿರಿಯ-ಚಿರಿಯ (ಸಣ್ಣ)

ಕನ್ನಡದ ಚಿಕ್ಕ - ಬ್ಯಾರಿಯಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕ (ಹುಡುಗ)

ಧಾತುವಿನ ಮೂಲರೂಪವೇ ವಿಧಿ, ಕನ್ನಡ ಬ್ಯಾರಿಗಳಲ್ಲಿ -

ಬಾ ಪೋ ನಿಕ್ಕ (ನಿಲ್ಲು) ನಡಕ್ಕ (ನಡೆ) ಪರ (ಹೇಳು)

ಹೀನಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ವಿಧಿಸುವಾಗ ಬಾರಾ, ಪೋರಾ, ನಡಕ್ಕರಾ -

ಎನ್ನಿಂಡ್ರಾ, ನೀ ಪರೆಯನ್ನೆ - (ಎನೋ ನೀ ಹೇಳುವುದು)

ನೀ ಪೋರಾ (ನೀನು ಹೋಗೋ)

ನಿಷೇಧದಲ್ಲಿ - ಇಲ್ಲ, ಅಲ್ಲ ಬೇಡ-ಬೇಡ, ಂಡ,

ಉದಾ - ಪೋನ್ನಿಲ್ಲ, ಬರಿಲ್ಲ ಚೆಯ್ಯಂಡ, ಕರೆಯಂಡ (ಆಳಬೇಡ)

ಕನ್ನಡದ 'ಕರೆ' ಬ್ಯಾರಿಯಲ್ಲಿ ಆಳುವಾಗುತ್ತದೆ.

ಆಡುಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಶಬ್ದಗಳ ಅಕ್ಷರಗಳೇ ನುಂಗಿ ಹೋಗುತ್ತವೆ.

ಹೋಗೆಡ (ಹೋಗಬೇಡ-ಹವಿಕ) ಬರೆಡ (ಬರಬೇಡ-ಹವಿಕ)

ಮಾಳ್ವೊಡ್ಡಿ (ಮಾಳ್ವು ಬೋಡ್ಡಿ-ಮಾಡಬೇಡ-ತುಳು)

ನೀ ಪೋಂಡ-ನೀನು ಹೋಗಬೇಡ, ಬರೋಡ್ಡಿ (ಬರು+ಬೋಡ್ಡಿ-ಬರಬೇಡ- ತುಳು)

ಅದ್ ಪಯ್ಯೊ (ಪಯ್ಯು-ಪಶು-ಹಸು-ದನ) - ಅದ್ ಪಯ್ಯು ಅಲ್ಲ - ಬ್ಯಾರಿ

ಧಾತುವಿಗೆ 'ಅಲ್' ಪ್ರತ್ಯಯ ಸೇರಿಸಿ ಕೃನ್ನಾಮವಾಗಿಸುವುದು ಕನ್ನಡ, ಬ್ಯಾರಿ,

ಮಲಯಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ತುಳ್ಳು (ಕುಣಿ), ತುಳ್ಳಲ್, ಕಡಿಕ್ಕ-ಕಡಿಚ್ಚಲ್ (ತುರಿಕೆ, ಕಡಿತೆ), ಕೂಕು (ಕೂಗು)-ಕೂಕಲ್, ಮೆಟ್ಟು-ಮೆಟ್ಟಲ್ (ಕೆ.), ಸಿಡಿ-ಸಿಡಿಲ್ (ಕೆ), ಮಾಡು - ಮಾಡಲ್ (ಮಾಡುವುದು - ಮಾಡಲಾಯಿತು, ಕಾವಲ್ (ಕೆ. ಬ್ಯಾರಿ), ಪೋಯಿ (ಬ್ಯಾ), ಹೋಯಿತು (ಕೆ). ಬ್ಯಾರಿಯಲ್ಲೂ (ಪ-ಹ ಆಗಿಲ್ಲ), ಆಯಿ-ಆಯಿತು ಪೋಯಿಟ್ (ಬ್ಯಾ) ಹೋಗಿ ಬಿಟ್ಟು (ಕೆ) ಬನ್ನಿಟ್ (ಬ್ಯಾ) ಬಂದುಬಿಟ್ಟು (ಕೆ) ಆಕ್

-ಮಾಡು. ನೀ ಎಂದಾಕೆ? ನೀನು ಏನು ಮಾಡಿದೆ. ಕನ್ನಡದ 'ಆಗು' ಬೇರೆ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಕನ್ನಡಾದಿ ಇತರ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಂತೆ ಏಳು ವಿಭಕ್ತಿಗಳಿವೆ. ಮರ (ಪ್ರಥಮ, ಪ್ರಕೃತಿಯೇ ಪ್ರಥಮ), ಮರತ್ತಿನೆ (ದ್ವಿ-ಮರತ್ತಿನೆ ಕತ್ತಿಲಿ ಕೊತ್ತಿ - ಮರವನ್ನು ಕತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಕಡಿದ) ತೃತೀಯಾ ಮತ್ತು ಸಪ್ತಮಿಗೆ ಒಂದೇ ರೀತಿ ಪ್ರಯೋಗ - ಕತ್ತಿಲಿ ಕೊತ್ತಿ (ಕತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಕಡಿದ), ಮರತ್ತಿಲಿ ಪಯ ಇಂಡ್ (ಮರದಲ್ಲಿ ಹಣ್ಣು ಇದೆ) ಮರತ್ತಿನ್ - ಮರದಿಂದ, ಪಂಚಮಿ - ಮರತ್ತಿನ್ ತೇಜ್ಜು ಬೀಣ್. ಮರತ್ತಿಂಡ - ಷಷ್ಠಿ - ಮರತ್ತಿಂಡ ಮೀತ - ಮರದ ಮೇಲೆ, ಮರತ್ತಿಲಿ (ಸಪ್ತಮಿ) - ಮರತ್ತಿಲಿ ಪಕ್ಕಿ ಇಂಡ್ - ಮರದಲ್ಲಿ ಹಕ್ಕಿ ಇದೆ. ಆಡ (ಅವುಡ, ಮ.) ಅಲ್ಲಿ ಈಡ (ಇವುಡ.ಮ) ಇಲ್ಲಿ ಏಡ (ಅವುಡ, ಮ.) ಎಲ್ಲಿ ತಾಯೆ (ಕೆಳಗೆ) ಮೀತ-ಮೇಲೆ (ಮಿತ್ತ್ ತು.) ಅಂಕೆ, ಸಂಖ್ಯೆ ಅಲ್ಪ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿದ್ದರೂ ಇತರ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಂತೆ ಒನ್ನ್ (ಒಂದು), ರಂಡ್ (ಎರಡು), ಮೂನ್ನ್ (ಮೂರು), ನಾಲ್ (ನಾಲ್ಕು), ಅಂಜ್ (ಐದು), ಆರ್ (ಆರು), ಏದ್ (ಏಳು), ಎಟ್ತ್ (ಎಂಟು), ಒಂಬದ್ (ಒಂಬತ್ತು), ಪತ್ತ್ (ಹತ್ತು), ಇರುವದ್ (ಇಪ್ಪತ್ತು), ಮುಪ್ಪದ್ (ಮೂವತ್ತು), ನಾಪದ್ (ನಲುವತ್ತು), ಅಯಿಂಬದ್ (ಐವತ್ತು), ಅರುವದ್ (ಅರುವತ್ತು), ಎಳುವದ್ (ಎಂಬತ್ತು), ಎಂಬದ್ (ಎಪ್ಪತ್ತು), ತೊನ್ನೂರ್ (ತೊಂಬತ್ತು), ನೂರ್ (ನೂರು).

ಹಳಗನ್ನಡ, ಮಲಯಾಳ, ತಮಿಳುಗಳಲ್ಲಿರುವ 'ಲು' ಬ್ಯಾರಿಯಲ್ಲಿ 'ಯ' ಉದಾ: ಪಲುಂ-ಮ.-ಪಯ. ವಾಲು - ಬಾಯ (ಬ್ಯಾರಿ, ಬಾಳೆ) ಮಲು. ಮ. - ಮಯ. ಬ್ಯಾ, ಪೊಲು. ಮ - ಪೊಯ. ಬ್ಯಾ. ಸಂಬಂಧವಾಚಕಗಳು - ಉಪ್ಪ (ತಂದೆ) ಉಮ್ಮ (ತಾಯಿ, ಕನ್ನಡದ 'ಅಪ್ಪ' 'ಅಮ್ಮ'ದ 'ಅ'ಕಾರ ಉ ಕಾರವಾಗಿದೆ.) ಉಪ್ಪಪ್ಪ (ಅಜ್ಜ), ಉಮ್ಮಮ್ಮ (ಅಜ್ಜಿ), ಇಚ್ಚ (ಅಣ್ಣ), ಇಣ್ಣ (ಅಕ್ಕ), ಕಾಕ-ಮಾವ, ಅಮ್ಮಾಯಿ-ಅತ್ತಿಗೆ, ಮೋಳು-ಮಗಳು, ಬೀಡರ್ (ಮನೆಯವಳು, ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು, ಬೀಡು... ಮನೆ), ಪತ್ತಲ್-ಅಕ್ಕಿಯಿಂದ ಮಾಡಿದ ರೊಟ್ಟಿಯಂತಹ ಆಹಾರ, ಕೋಯಿಕ್ಕರಿ (ಕೋಳಿಮಾಂಸದ ಕರಿ - ಕಜೆಪ್ಪು. ತು.), ಬಿರ್ಯಾನಿ, ನೆಯ್ ಚೋರು, - ಇವು ಕೆಲವು ವ್ಯಂಜನಗಳು.

ಕೆಲವು ಅನ್ಯದೇಶ್ಯ ಪದಗಳು - ಸುಬೈ (ಬೆಳಗ್ಗೆ), ಮಸಜಿದ್ (ಮಸೀದಿ), ಮಂಜಿಲ್ (ಮನೆ), ಮದ್ರಸಾ (ಶಾಲೆ).

ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಹೆಸರು-ಎರ್ಡ್-ಎತ್ತು (ತು. ಎರು, ಕ. ಎತ್ತು) ಪಯ್ಯು-ಹಸು. ಕಡಚ್ಚಿ-ಕರು. (ಗಡಸು, ಕಡಸು-ಕನ್ನಡ). ಕಂಜಿ-ತುಳು, ಪೋತ್-ಕೋಣ, ಹಳಗನ್ನಡ- ಪೋತು, ಎರ್ಮ್-ಎಮ್ಮೆ ಎರ್ಮ್-ತುಳು, ಪೂಚಿ ಬೆಕ್ಕು, ಪುಚ್ಚಿ-ತುಳು, ಹುಕ, ಚೇರ-ಕೇರೆ, ಪಾಂಬ್-ಹಾವು.

ಕೆಲವು ಧಾತುಗಳು-ಎಣಿ-ಏಳು, ಇರಿ-ಕೂರು, ಎಣ್ಣು-ಎಣಿಸು, ಬೆಕ್ಕು-ಇಡು, ಎಡ್ಕ್-ತೆಗೆ, ಕುಡಿ-ಕುಡಿಯು, ತುನ್-ತಿನ್ನ್, ಎರಿ-ಬಿಸಾಡು, ಇರಿ-ಕುತ್ತು ಕುತ್ತುವುದು. ಬಿಳಿ-ಕರೆಯು, ಕೇಕ್-ಕೇಳು, ಪರೆ-ಹೇಳು (ಪಣ್ಣ-ತುಳು) ಚೆಯ್- ಕೆಯ್, ಗೆಯ್-ಕೆ. ಮಾಡು, ಆ ಪಣಿ ಚೆಯ್ಯೆಂಡ - ಆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಬೇಡ. ಕೆಲವು ಸಸ್ಯಗಳು - ನೆಲ್ಲ-ಬತ್ತ, ಹಳಗನ್ನಡ, ಬ್ಯಾರಿ. (ನೆಲ್ಲಂ ಮಾವುಂ ಕೌಂಗುಂ ಬೆಳವುವಲ್ಲಿ ಕರ್ವನ ರಸದಿಂ - ಆಂಡಯ್ಯ - ಕಬ್ಬಿಗರ ಕಾವ)

ಕರ್ಜ್-ಕಂಗು, ಅಡಕ-ಅಡಕೆ, ಮಾವು-ಮಾಜ್ಜು-ಮಾವಿನಕಾಯಿ

ತೆಜ್ಜ - ತೆಂಗು, ತೇಜ್ಜ - ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ, (ತಾರೆ - ತುಳು), ಬೆತ್ತೆ - ವೀಳ್ಯದಲೆ

ಚೆಕ್ಕ - ಹಲಸಿನಕಾಯಿ, ಬೆಳ್ಳರಿಕ - ಸೌತೆಕಾಯಿ, ಕೊರ್ಬ - ಗೇರುಬೀಜ.

ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಕಥೆಯಿಂದ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ಮಾದರಿಯನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಒರಿ ಅವುಲಿಯ ಇಂಡಾಇನ್ - ಒಬ್ಬ ಅವುಲಿಯ ಇದ್ದ

ಪೋ ಪೋಯ ಅಡ್ಡ ಕಡಕ್ಕುಂಬೊ ಬೆಳ್ಳತ್ತಿಲಿ ಒರಿ ಮಾಜ್ಜು ಕಂಡು (ಅವನು ಹೊಳೆ ಅಡ್ಡ ದಾಟುವಾಗ ಒಂದು ಮಾವಿನ ಕಾಯಿ ಕಂಡಿತು). ಅದ್ ಬೇರಾಳ ಮೊದಲ್, ಅದ್ ತುನ್ನಾನ್ ಕೈಯಲ ಎನ್ನ ನಿರ್ದಿಷ್ಟಿಲ್ಲ (ಅದು ಬೇರೆಯವರ ಸೊತ್ತು, ಅದು ತಿನ್ನಬಾರದು ಎಂದು ಎಣಿಸಲಿಲ್ಲ). ಪುಚ್ಚ ಪುಪ್ಪಿಲಿ ತಿನ್ನೋಯಿ (ಹಸಿದ ಹಸಿವಿನಲ್ಲಿ ತಿಂದು ಹೋಯಿತು). ತುನ್ನಿಟಾಂಬೊ ಮಟ್ಟಾಳ (ಮಟ್ಟಿ ಆಳ) ಸಾಧನ ಎನ್ನ ಓರ್ಮೆ ಆಯಿ. (ತಿಂದಾದಾಗ ಬೇರೆಯವರ ಸಾಧನ ಎಂದು ನೆನಪಾಯಿತು). ಅಜ್ಜನೆ ಅವುಲಿಯ ಈ ಮೊದಲಿಂಡೆ ಮೊದಲಾಳಿಯ ತೇಡಿ ಮೋಳೋಟ್ ನಡನ್ನೋಂಡ್ ಬೆಳ್ಳತ್ತಿಲೆ ಪೋಯಿ. (ಹಾಗೆ ಅವುಲಿಯ ಈ ಸೊತ್ತಿನ ಒಡೆಯನನ್ನು ಹುಡುಕಿ ನಡಕೊಂಡೇ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಹೋದ). ಕೊರೇ ನಡನ್ನಪ್ಪೊ ಒರಿ ಮಾವಿಂಡೆ ಮರ ಪೋಯಕ್ಕು ಒಡಿಇನ್ಟಿಂಡಾಯಿ. (ತುಂಬಾ ನಡದಾಗ ಒಂದು ಮಾವಿನ ಮರ ಹೊಳೆಗೆ ಒಡಿದುಕೊಂಡಿತ್ತು) ಅಪ್ಪೊ ಅವುಲಿಯಕ್ಕು ಅರಇನ್ ಮಾವಿಂಡೆ ಮೊದಲಾಳಿನ (ಆಗ ಅವುಲಿಯನಿಗೆ ಅರಿಯಿತು ಮಾವಿನ ಒಡೆಯನನ್ನು). ಮೊದಲಾಳಿಂಡೆ ಅಡ್ಡ್ ಪೋಯಿಟ್ ಮಾಜ್ಜು ತಿನ್ನಿನಿ ಪೊರಿತ್ತಂ ಕೇಟ್ಚಿ (ಒಡೆಯನ ಬಳಿ ಹೋಗಿ ಮಾವಿನಹಣ್ಣು ತಿಂದದ್ದಕ್ಕೆ ಕ್ಷಮೆ ಕೇಳಿದ). ಮೊದಲಾಳಿ ಮಾಪ್ ಕೊಡುಕ್ಕುನ್ನಿಲ್ಲ (ಒಡೆಯ ಮಾಫಿ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ). ಪೊರಿತ್ತಂ ಕಿಟ್ಟಾನಿ ಇಗಾನ್ ಎಂದಾಕಣ ಎನ್ನ ಕೇಟ್ಚಿ (ಕ್ಷಮೆ ಸಿಗಲು ನಾನು ಏನು ಮಾಡಬೇಕು ಎಂದು ಕೇಳಿದ). ಅಪ್ಪೊ ಮೊದಲಾಳಿ ಚೆಲ್ಲಿ (ಆಗ ಒಡೆಯ ಹೇಳಿದ).

ಎಂಡೆ ಈ ಪೊರೇಲಿ ಅಡಿಮೆಯಾಯಿ ನಿಕ್ಕಣ. (ನನ್ನ ಈ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸದ ಆಳಾಗಿ ನಿಲ್ಲಬೇಕು). ಅನ್ನಂಗ್ ಇಗಾ ಪೊರಿತ್ತಪ್ಪೆಡೆ. (ಅಂದರೆ ನಾನು ಕ್ಷಮಿಸಬಹುದು). ಅಜ್ಜನೆ ಪದಿನಾಲ್ ಕೊಲ್ಲ ಅಡಿಮೆಯಾಯಿ ನಿಕ್ಕನ್ನ್ ಅಜ್ಜನೆ ಪೊರಿತ್ತಪ್ಪೆಡುನ್ನು. (ಹಾಗೆ ಹದಿನಾಲ್ಕು ವರ್ಷ ಆಳಾಗಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತಾನೆ, ಹಾಗೆ ಕ್ಷಮೆ ನೀಡುತ್ತಾನೆ). ಈ ಆಡುನುಡಿ ಯಲ್ಲಿರುವ ಅನುನಾಸಿಕವನ್ನು 'ಲಾ' ಈ ಚಿಹ್ನೆಯಿಂದ ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

ತುಳುನಾಡಿನ ದಕ್ಷಿಣ ತುದಿಯ ಬ್ಯಾರಿ ಆಡು ನುಡಿಯ ಒಂದು ಸ್ಥೂಲವಾದ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಮಾಡುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನಷ್ಟೆ ಇಲ್ಲಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇದರ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇದೆ.

ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಮತ್ತು
ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ
ಒಂದು ಸಮೀಕ್ಷೆ

■ ಪ್ರೊ. ಬಿ.ಎಂ. ಇಚ್ಚಂಗೋಡು

ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಯಾರು?

ಕರ್ನಾಟಕದ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ ಕೇರಳದ ಕಾಸರಗೋಡು ಜಿಲ್ಲೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡು, ಬೈಂದೂರಿನಿಂದ ಕಾಸರಗೋಡಿನವರೆಗಿನ, ಪ್ರಾಚೀನ ತುಳುನಾಡೆಂಬ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳೀಯರಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಮುಸ್ಲಿಮರನ್ನು ಬ್ಯಾರಿಗಳೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತೇವೆ. ಸಾಂಪ್ರಾದಾಯಿಕವಾಗಿ ಹತ್ತೊಂಬತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕೊನೆಯವರೆಗೂ, ತಮ್ಮ ಹೆಸರುಗಳ ಮುಂದೆ 'ಬ್ಯಾರಿ' ಪದಗಳನ್ನು ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ, ಗೌರವ ಪದವಾಗಿ ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದ ಬ್ಯಾರಿಗಳನ್ನು ವಾಸ್ತವವಾದ ಇತಿಹಾಸದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ತಿಳಿಯದೆ, ಬರಹಗಾರರು, ಇತಿಹಾಸಗಾರರು, ಮಲಬಾರಿನ ಮಾಪ್ಪಾಗಳೆಂದು ಬರೆಯುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ, ಮಾಪ್ಪಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಿಂತ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಸುಸ್ಪಷ್ಟ ದಾಖಲೆಗಳಿಂದ ನಾವು ತಿಳಿಯಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಕರಾವಳಿಯ ಮುಸ್ಲಿಮರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಶೇಕಡಾ 95 ರಷ್ಟು ವ್ಯಾಪಾರ ಕಸುಬನ್ನೇ ಆಧರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಜನ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಕಸುಬಾಧರಿಸಿ ನೀಡಿದ ಸ್ಥಳೀಯ ಹೆಸರೇ ಬ್ಯಾರಿಗಳು. ಬ್ಯಾರಿ ಎಂಬುದು ತುಳು ಪದವಾಗಿದ್ದು ವ್ಯಾಪಾರವನ್ನು 'ಬ್ಯಾರ' ಎಂದೂ ಅದನ್ನೇ ಕಸುಬಾಗಿರಿಸಿದವರನ್ನು 'ಬ್ಯಾರಿ' ಎಂದೂ ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಪದ ಮೂಲದ ಬಗ್ಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಚರಿತ್ರಕಾರರೂ ಸಹಮತ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ಬ್ಯಾರಿಗಳು, ಸ್ಥಳೀಯರೊಡನೆ, ಅರಬ ಸಂಪರ್ಕದಿಂದ ಉಂಟಾದ ಸಮುದಾಯವೆಂಬುದನ್ನು ಕೂಡಾ ಇತಿಹಾಸಕಾರರು ಒಪ್ಪಿದ್ದಾರೆ. ಇತಿಹಾಸಕಾರ ತಾರಾಚಂದರ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಂತೆ, ಪೋರ್ಚುಗೀಸರು

ಕರಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಾರ ಸ್ಥಾಪಿಸುವವರೆಗೂ, ಅಂದರೆ 14ನೆಯ ಶತಮಾನದವರೆಗೂ ಅರಬ ವ್ಯಾಪಾರ ನಿರಂತರವಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಅರಬರು ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕಾಗಿ ಕರಾವಳಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ನೆಲೆ ನಿಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದರು. ಸ್ಥಳೀಯ ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ವಿವಾಹವಾಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ ಸಂತಾನಗಳು, ಮುಸ್ಲಿಮರಾಗಿ ಬೆಳೆದರು. ಇಂತಹ ಜನರು ಕರಾವಳಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ಕಚ್, ಕಲ್ಯಾಣ, ಬ್ರೋಚ್, ಕೊಂಕಣ, ಮಲಬಾರ್ ಕರಾವಳಿಯಲ್ಲೂ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿದ್ದು ಸ್ಥಳೀಯರಾದ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಮುದಾಯಗಳು ಉಂಟಾಗಿವೆ. 9 ಮತ್ತು 10ನೆ ಶತಮಾನದ ಅರಬ ಬರಹಗಾರರಾದ ಇಬನ್ ಕುರ್ದದ್‌ಬಾ ಮತ್ತು ಹೌಕಲ್‌ರ ಬರಹಗಳಲ್ಲಿ ಅರಬ ವ್ಯಾಪಾರ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ವಿಚಾರವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದೆ. ಕ್ರಿ.ಶಕ ಮೊದಲನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದಲೇ ಅರಬ ವ್ಯಾಪಾರ ಸಂಬಂಧ ಕರಾವಳಿಯ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿತ್ತೆಂಬುದನ್ನು ಗೆಜೆಟಿಯರ್ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯ ದ.ಕ.ಜಿಲ್ಲೆ ಪುಟ 104ರಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿದೆ. ಇತಿಹಾಸ ದಾಖಲೆಯನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿದರೆ ಅರಬ ವ್ಯಾಪಾರ ಸಂಪರ್ಕ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಿಂದಲೇ ಇದ್ದು ಬಾರಕೂರು, ಮಂಗಳೂರು, ಉಳ್ಳಾಲ, ಮಂಜೇಶ್ವರ ಮತ್ತು ಕಾಸರಗೋಡು ವ್ಯಾಪಾರ ಕೇಂದ್ರಗಳಾಗಿದ್ದು ಅಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಮುದಾಯ ಬೆಳೆಯಿತೆಂಬುದನ್ನು ಗಣಪತಿ ರಾವ್ ಐಗಲ್ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಡಾ. ಟೈಟಸ್ ರಲ್ಲದೆ, ಇತರ ಹಲವಾರು ಚರಿತ್ರಕಾರರೂ, ಅರಬ ಸಂಪರ್ಕದಿಂದಂಟಾದ ಹೊಸ ಸಮುದಾಯವೇ ಕರಾವಳಿಯ ಮುಸ್ಲಿಮರೆಂದು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಉಗಮ ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸ

ಬ್ಯಾರಿ ಸಮುದಾಯದ ಉಗಮವು ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ದಾಖಲಾಗೊಂಡಿಲ್ಲ. ತುಳುನಾಡಿನೊಂದಿಗೆ ಅರಬ್ ವರ್ತಕರ ಸಂಪರ್ಕವು ಒಂದು ಸಂತತಿ ಮತ್ತು ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಜನ್ಮ ಕೊಟ್ಟಿತೆಂಬುದು ವ್ಯಕ್ತ. ಇಸ್ಲಾಮಿನ ಪ್ರವೇಶದೊಂದಿಗೆ ತಮ್ಮ ವ್ಯಾಪಾರ ವಹಿವಾಟುಗಳ ಜತೆಗೆ ಈ ಅರಬರು ಧರ್ಮ ಪ್ರಚಾರ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲೂ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ಅಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತುಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಊಳಿಗಮಾನ್ಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಇತ್ತು ಮತ್ತು ಜಾತಿ ಪದ್ಧತಿಯು ಆಳವಾಗಿ ಬೇರೂರಿತ್ತು. ಅರಬರು ತಮ್ಮ ಔದಾರ್ಯ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆ ಮತ್ತು ಶಿಸ್ತುಬದ್ಧ ಜೀವನಶೈಲಿಯ ಮೂಲಕ ಸ್ಥಳೀಯರನ್ನು ತಮ್ಮತ್ತ ಆಕರ್ಷಿಸಿದರು. ಇದೇ ಬಗೆಯ ಅರಬ್ ಸಂಪರ್ಕಗಳಿಂದಾಗಿ ಪಶ್ಚಿಮ ಕರಾವಳಿಯ ವಿವಿಧ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವು ಜನಸಮುದಾಯಗಳು ಉಗಮಗೊಂಡವು. ಮಲಬಾರ್, ಕೊಂಕಣ್, ಕೋರಮಂಡಲ್ ತೀರಗಳಲ್ಲಿ ಜನ್ಮತಳೆದ ಈ ಜನಾಂಗಗಳು ಕ್ರಮೇಣ ಮಾಖಿಳ್, ನವಾಯತ್ ಮತ್ತು ಲಭೈಯಿಗಳೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟರು.

ಅರಬ್ ಸಂಪರ್ಕದಿಂದಾಗಿ ದಕ್ಷಿಣ ಕರಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಜನಾಂಗಗಳು ಜನ್ಮ ತಳೆದವು ಎಂಬ ವಾದವನ್ನು ತಾರಾಚಂದ್, ಥೋಮಸ್ ಆರ್ನಾಲ್ಡ್ ಸಾಲೆತೂರ್ ಮತ್ತಿತರ ಹಲವು ಇತಿಹಾಸಜ್ಞರು ಬೆಂಬಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ಇಸ್ಲಾಮಿಗೆ ಮತಾಂತರಗೊಂಡವರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನವರು ಕೆಳವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರೂ ಸ್ಥಳೀಯ ಮತನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಪಾಲಿಸುತ್ತಿದ್ದವರೂ ಆಗಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಇವರು ಇತರ ಸ್ಥಳೀಯ ಜನತೆಯೊಂದಿಗೆ ತಮ್ಮ ಸ್ನೇಹ ಸಂಬಂಧವನ್ನು

ಮುಂದುವರಿಸುತ್ತಲೇ ಹೋದರು. ಪಾಡ್ಲನಗಳು ಅರ್ಥಾತ್ ನಡವಳಿಕೆ ಗುಚ್ಛದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಗುಂಪಿನ ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಸ್ತಾಪವಿದೆ - ಜಾತಿ ನೀತಿ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಮತ್ತು ಜಾತಿ ಶೆಟ್ಟಿ ಬ್ಯಾರಿಗಳು. ಜಾತಿ ನೀತಿ ಬ್ಯಾರಿಗಳಿಗೆ ಸ್ಥಳೀಯರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮನ್ನಣೆ ಗೌರವ ಮತ್ತು ಅವರು ಇಸ್ಲಾಮೀ ನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ಶಿಸ್ತನ್ನು ಪಾಲಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇನ್ನೊಂದು ಗುಂಪು ಕೇವಲ ಇಸ್ಲಾಮೀನ ಪವಿತ್ರ ವಚನ (ಕಲಿಮಾ)ದ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಾರಾದರೂ ಇಸ್ಲಾಮೀ ಆಚರಣೆಗಳನ್ನು ಪಾಲಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಇವರ ಹೆಸರುಗಳಿಗೂ ಸ್ಥಳೀಯ ಹೆಸರುಗಳಿಗೂ ನಿಕಟ ಸಾಮ್ಯತೆ ಇತ್ತು ಉದಾ: ಅದ್ದು ಸೇಕು, ಬಪ್ಪ, ಸಾದು, ಸೈದು ಇತ್ಯಾದಿ.

1891ರ ಸೆನ್ಸಸ್ ಪ್ರಕಾರ ಜಿಲ್ಲೆಯ 95,000 ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳಲ್ಲಿ 90,345 ಮಾಪಿಳ್ಳಿ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಮತ್ತು 2104 ನವಾಯತರು ಇದರಿಂದಾಗಿ, ಬ್ಯಾರಿಗಳು ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳೆಂದೇ ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ವ್ಯಾಪಾರ ಧಾರ್ಮಿಕವಾಗಿಯೂ ಅನುವಾದಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಕಸುಬಾಗಿದೆ. ಹಾಗಾಗಿ, ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಒಂದು ಜನಸಮುದಾಯ.

ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತುಳು ಪಾಡ್ಲನಗಳು ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲುತ್ತವೆ. ಬೊಬ್ಬರ್ಯ ಪಾಡ್ಲನ, ಮೈಸಂದಾಯನ ಪಾಡ್ಲನ, ಮುಂತಾದ ಹಲವು ಪಾಡ್ಲನ ಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಗಳಿವೆ. ಬ್ಯಾರಿಗಳಲ್ಲಿ ಜಾತಿನೀತಿ ಬ್ಯಾರಿಗಳೆಂದೂ ಸೆಟ್ಟಿಬ್ಯಾರಿ ಗಳೆಂದೂ ಎರಡು ವರ್ಗಗಳಿದ್ದವೆಂದೂ, ಧಾರ್ಮಿಕ ರೀತಿನೀತಿಗಳನ್ನು ಪಾಲಿಸುವ ಜಾತಿ ಬ್ಯಾರಿಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲಾ ಜನರೂ ಗೌರವಿಸುತ್ತಾರೆಂದೂ ಪಾಡ್ಲನಗಳು ತಿಳಿಸುತ್ತವೆ. ದೇವಾಲಯ ಗಳ ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲಾಗಲಿ ವಿವಾದವುಂಟಾದಾಗ, ಜೈನ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣರುಗಳಂತೆಯೇ, ಜಾತಿನೀತಿ ಬ್ಯಾರಿಗಳಿಗೆ ಗೌರವ ಸಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದವು. ಆದರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಬ್ಯಾರಿಗಳಿಗೆ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿದ್ದ ಗೌರವ ಸ್ಥಾನಮಾನಗಳು ಇಂದು ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಸೆಟ್ಟಿ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ನಾಮ ಮಾತ್ರ ಬ್ಯಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾದ ಆಚಾರಗಳಿರಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗಾಗಿ ಅವರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನೂ ಗೌರವವಿರಲಿಲ್ಲ.

ಇಸ್ಲಾಂ ಕರಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಾರವಾಗುವ ಮೊದಲೇ ಅರಬ ಸಂಪರ್ಕದಿಂದ ಬೆಳೆದ ಜನರನ್ನು ಸಾಬಿಯರೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಬಗ್ಗೆ ಹಲವರು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಬಿಯೆಂಬುದು ಸಬಿಯನರು ಎಂಬುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಇಸ್ಲಾಂ ಪೂರ್ವದ ಅರಬ ಧರ್ಮ ಆಚಾರಗಳನ್ನು ಸಬಿಯನರ ಧರ್ಮವೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರನ್ನು ಸಾಬಿಯೆಂದು ಕರೆದ ಬಗ್ಗೆ ಬೈಬಲ್ ಮತ್ತಿತರ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲೂ ಉಲ್ಲೇಖಗಳಿವೆ. ಹಾಗಾಗಿ, ಇಸ್ಲಾಂ ಪೂರ್ವದಲ್ಲೂ ಕ್ರಿ.ಶ. ಆರಂಭದ ಶತಮಾನದಿಂದಲೇ ಸಾಬಿಯೆಂಬ ಹೆಸರಿ ನಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿಗಳಿದ್ದಿರಬಹುದು. ಅರಬರು ಸಾಮೂಹಿಕವಾಗಿ ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮ ಅನುಸರಿಸಿ ದಾಗ, ಅವರ ಸಂಪರ್ಕದಿಂದ ಸಾಬಿಗಳೆಲ್ಲಾ ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಬ್ಯಾರಿಗಳಾದರು. ಕಸುಬಾಧಾರಿತ ನಾಮದಲ್ಲಿದ್ದ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಬಹುಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಮರಾದಾಗ, ಮುಸ್ಲಿಮರಾಗದೆ ಇದ್ದ ಬ್ಯಾರಿಗಳು, ಆಚಾರ ಕೊರತೆಯಿದ್ದರೂ ಸೆಟ್ಟಿ

ಬ್ಯಾರಿಗಳಾಗಿಯೇ ಗುರುತಿಸಿರ ಬಹುದೆಂದು, ಈ ರೀತಿ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಎರಡು ಗುಂಪುಗಳಾಗಿ ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರದೂ ತಿಳಿಯಬಹುದು. ಬ್ಯಾರಿಗಳಲ್ಲಿ ಮೇಲ್ನಿಂದ ಒಂದು ವರ್ಗ ಮತ್ತು ಕೆಳಮಟ್ಟದ ಇನ್ನೊಂದು ವರ್ಗ ಇದ್ದುವೆಂಬುದನ್ನು ಎನ್.ಎಸ್.ಕೆಲ್ಲಿಯವರೂ (ಪ್ರಾಚೀನ ತುಳುನಾಡು) ಸಮರ್ಥಿಸಿ ದ್ದಾರೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಹೆಸರು ಕಸುಬು ಆಧಾರಿತವಾಗಿರುವುದರಿಂದ, ಧರ್ಮಾಚಾರದ ಮೇಲೆ ಬ್ಯಾರಿಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ.

ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಮಲಬಾರಿನಿಂದ ವಲಸೆ ಬಂದವರಲ್ಲ. ಧಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ಮಾತ್ರ ಮಲಬಾರಿನ ಪ್ರಭಾವ ಅವರ ಮೇಲುಂಟಾಗಿದೆಯೇ ಹೊರತು, ಜನವಾಸದ ಮೂಲ ತುಳುನಾಡಿನಿಂದಲೇ ಆಗಿವೆ ಎಂಬುದು ಸುಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಎಂಬುದು ಒಂದು ಗೌರವ ಸೂಚಕ ಪದವಾಗಿತ್ತೆಂಬುದನ್ನು ಪ್ರಥಮ ಸರ್ವೆ ದಾಖಲೆಯಾದ ಕೌಚ್‌ಮೆನ್ ಸರ್ವೆ ಮತ್ತು ಸೆಟ್ಲೆಮೆಂಟ್ ದಾಖಲೆ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಬ್ಯಾರಿ ಪದಗಳಿಗೆ ನೀಡಿದ ಗೌರವವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಹೆಸರಿನ ಮುಂದೆ ಬ್ಯಾರಿ ಪದ ಬಳಸುವುದು ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಆತ್ಮಗೌರವದ ಸಂಕೇತವಾಗಿತ್ತೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ.

ಅರಬ ಸಂಪರ್ಕದಿಂದಂಟಾದ ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮಾವಲಂಬಿಗಳಾದ ಕರಾವಳಿಯ ಜನರನ್ನು ಬ್ಯಾರಿಗಳೆಂದು ಗುರುತಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಮುಸ್ಲಿಮರೇ ಆಗಿರಬೇಕೆ? ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮ ಕ್ರಿ.ಶ. 570 ನಂತರ ಪ್ರಚಾರಗೊಂಡಿತು. ಅರಬ ಸಂಪರ್ಕ ಮೊದಲನೇ ಶತಮಾನ ದಿಂದಲೂ ಇತ್ತೆಂಬುದನ್ನು ಇತಿಹಾಸಕಾರರು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಅಗರ್ತಸೀಡನ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಅರಬ ವ್ಯಾಪಾರವಿತ್ತೆಂಬುದನ್ನು ರೈನಾರ್ಡ್ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಹಾಗಾಗಿವಾಗ ಕರಾವಳಿಯ ಅರಬ ಸಂಪರ್ಕ ಇಸ್ಲಾಂ ಪ್ರಚಾರದ ಪೂರ್ವಕಾಲದಲ್ಲೂ ಇತ್ತು. ಅವರ ಸಂತಾನಗಳೂ ಇದ್ದು ಅರಬ ಧರ್ಮವನ್ನೇ ಅವಲಂಬಿಸಿದ್ದರು. ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮ ಪ್ರಚಾರವಾದಂದಿನಿಂದ ಅರಬರು ಮುಸ್ಲಿಮರಾದರು. ಅವರ ಸಂಪರ್ಕದಿಂದ ಬೆಳೆದವರು ಮುಸ್ಲಿಮರು. ಬ್ಯಾರಿ ಪದ ಧರ್ಮಾಧಾರಿತವಲ್ಲ, ಕಸುಬಾಧಾರಿತವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಬ್ಯಾರಿಗಳಾಗಬೇಕೆಂಬ ದಾಗಲೀ ಕರಾವಳಿಯ ಮುಸ್ಲಿಮರೆಲ್ಲಾ ಬ್ಯಾರಿಗಳಾಗಬೇಕೆಂಬುದಾಗಲೀ ಇಲ್ಲ. ಶೇಕಡಾ 95ರಷ್ಟು ಮುಸ್ಲಿಮರು ವ್ಯಾಪಾರವನ್ನೇ ಕಸುಬಾಗಿರಿಸಿಕೊಂಡದ್ದರಿಂದ, ಸರ್ವಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಬ್ಯಾರಿ ಪದ ಮುಸ್ಲಿಮರಿಗೆ ಅನ್ವಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಮುಸ್ಲಿಮರೆಲ್ಲದೆ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಇದ್ದ ಉದಾಹರಣೆಗಳಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಗೆ ಸಮೀಪವಾಗಿರುವ ಭಾಷೆಯನ್ನಾಡುವ ಬೋವಿ ಜನರನ್ನೆಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಬೆಸ್ತರ ಒಂದು ವರ್ಗ ತುಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿದೆ. ಅವರು ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳಲ್ಲ. ದೃಢಕಾಯರಾಗಿ ಕಡಲಲ್ಲಿ ದುಡಿಯುವ ಜನರು. ಅವರ ಭಾಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ವಾಗಿದ್ದ ಇಲ್ಲಂ ಪದ್ಧತಿ ಬ್ಯಾರಿಗಳಲ್ಲೂ ಇದೆ. ಬ್ಯಾರಿಗಳೆಲ್ಲಾ ಒಂದೇ ಜಾತಿ, ಆಚರಣೆಗೊಳಪಡ ಬೇಕೆಂಬ, ತಾತ್ವಿಕ ನಿಯಮ ಬ್ಯಾರಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಭಾಷೆ ಆಚಾರ, ಕಸುಬು, ಬ್ಯಾರಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು.

ಇಸ್ಲಾಂ ಕರಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಆರಂಭವಾದ ಕಾಲದ ಬಗ್ಗೆ ಇತಿಹಾಸಕಾರರಲ್ಲಿ ಸಹಮತ ವಿಲ್ಲ. ಡಾ. ಬರ್ನಲ್ ಲೆವಿಸ್ ಮೂರರ ಮತ್ತು ನಿಗಂ ಅಯ್ಯರರ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಂತೆ ಖಲೀಫಾ ಉಮರರ ಕಾಲ ಕ್ರಿ.ಶ. 634ರ ನಂತರವೇ ಇಸ್ಲಾಂ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದೆ. ಆದರೆ ನೇರ

ಸಂಪರ್ಕವಾಗಿ ದೀನಾರ್ ಮಿಶನರಿ ಮಾಡಿದ ಪ್ರಚಾರ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕಡೆಗಣಿಸುವಂತಿಲ್ಲ. ಅರಬ್ ಸಂಪರ್ಕ ನಿರಂತರ ಇದ್ದುದರಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲಾವಧಿಯು ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಡಾ. ಗೋಪಾಲನ್ ನಾಯರರ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಂತೆ ಹಿಜರಿ 4 ರಿಂದ 20ರ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಇಸ್ಲಾಂ ಕರಾವಳಿಗೆ ತಲುಪಿದೆ. ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಇತಿಹಾಸಕಾರ ಕೆ.ಎಂ. ಪಣಿಕ್ಕರ್ ಕೂಡಾ ಇದನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಏಳನೇ ಶತಮಾನದ ತುಳುನಾಡು ಮತ್ತು ಮಲಬಾರ್‌ನೊಂದಿಗೆ ಅರಬ್ ಮುಸ್ಲಿಮರ ನಂಟನ್ನು ಈಗ ಲಭ್ಯವಿರುವ ಹಲವು ಆಕರ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಹೆನ್ರಿ, ಮಂತ್‌ಸೆ, ಈಲಿಯಟ್, ಎಚ್.ಜಿ.ರೋವಿಲ್ಸ್ ಮೊದಲಾದವರು ಕೂಡಾ ಈ ಅಭಿಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ಮನ್ನಣೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ಪರ್ಕ್ ತನ್ನ ಮಲಬಾರ್ ಡಿಸ್ಕ್ರಿಪ್ಷನ್ ಮ್ಯಾನುವಲ್ ನಲ್ಲಿ ಅರಬ್ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು ಏಳನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲೇ ಮಲಬಾರ್ ಮತ್ತು ತುಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿದ್ದರೆಂದು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಧರ್ಮ ಪ್ರಚಾರ

ಮಲಬಾರ್ ಮತ್ತು ತುಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಇಸ್ಲಾಮ್ ಧರ್ಮ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ದೀನಾರ್ ಮಿಷನರಿಯೇ ಕಾರಣ. ಹಿಂದೆ ಸಿಂಹಳೀಯ ತೀರ್ಥಯಾತ್ರಿಕ ಶೇಕ್ ಸಿಕಾವುದ್ದೀನ್ ಎಂಬವರು ರಾಜ ಚೆರುಮಾನ್‌ನ ರಾಜಧಾನಿ ಕೊಡುಂಗಲ್ಲೂರ್‌ಗೆ ಭೇಟಿ ನೀಡಿದ್ದರೆಂದೂ ಮಕ್ಕಾದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರ ಇಬ್ಬಾಗವಾದ ಕತೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿದ್ದರೆಂದೂ ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಕೊಡುಂಗಲ್ಲೂರಿನ ರಾಜನಿಗೆ ಅದಾಗಲೇ ಈ ಕನಸು ಬಿದ್ದಿತ್ತು. ಮತ್ತು ಇದೊಂದು ಪವಾಡವೆಂಬುದು ಮನವರಿಕೆಯಾದ ಬಳಿಕ ಅವರು ಮಕ್ಕಾಗೆ ಹೊರಟು ಪ್ರವಾದಿಯನ್ನು ನೋಡುವ ಅಭಿಲಾಷೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು. ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಹೆಸರು ಅಬ್ದುಲ್‌ಹ್ಯಾನ್ ಸಾಮಿರಿ ಎಂದಾಗಿತ್ತು. ರೆಹಾಬಿಯಾ ಅವರ ಪತ್ನಿಯಾಗಿದ್ದರು. ಅವರು ಮಕ್ಕಾ ಸಂದರ್ಶನದಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗುವಾಗ ಮಾರ್ಗ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೃತಪಟ್ಟರು. ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಇಸ್ಲಾಮಿನ ಪ್ರಚಾರದ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ಅವರು ತನ್ನ ಸಂಗಾತಿಗಳಾದ ಮಾಲಿಕ್ ಬಿನ್ ದೀನಾರ್ ಮತ್ತವರ ಅನುಯಾಯಿಗಳಿಗೆ ವಹಿಸಿಕೊಟ್ಟರು. ದೀನಾರ್ ಎಂಬವರ ನಾಯಕತ್ವದಲ್ಲಿ ಈ ಧರ್ಮ ಪ್ರಚಾರಕರ ತಂಡವು ಮಲಬಾರ್ ಕರಾವಳಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಕರ್ಮಭೂಮಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿತು. ಕೇರಳೋಳ್ಳತ್ತಿ ಎಂಬ ಆರಂಭ ಕಾಲದ ಮಲಯಾಳಂ ಕೃತಿ ಹಾಗೂ ಲೋಗನ್ ಬರದ ಮಲಬಾರ್ ಮ್ಯಾನುವಲ್‌ನ ಭಾಗ ಒಂದರಲ್ಲಿ ಈ ಮಿಷನರಿಗಳು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಹತ್ತು ಮಸೀದಿಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾಪವಿದೆ. ಈ ಪೈಕಿ ಮೂರು ಮಸೀದಿಗಳು ತುಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಅಂದರೆ ಕಾಸರಗೋಡು, ಮಂಗಳೂರು ಮತ್ತು ಬಾರಕೂರಿನಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪನೆ ಗೊಂಡಿದ್ದವು. ಈ ಮೂರು ಕೇಂದ್ರಗಳಿಗೆ ಖಾರಿಝಿಗಳನ್ನೂ ನೇಮಕ ಮಾಡಲಾಗಿತ್ತು. ಮಾಲಿಕ್ ಬಿನ್ ಹಬೀಬ್ ಮಕ್ಕಳಾದ ಇಬ್ರಾಹೀಮ್, ಮೂಸಾ ಮತ್ತು ಮಹಮೂದ್ ಖಾರಿಝಿಯ ಕರ್ತವ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ತುಳುನಾಡಿಗೆ ಇಸ್ಲಾಮ್ ಪ್ರವೇಶವಾದ ಕುರಿತ ಈ ವಿವರಣೆಯು ಅತ್ಯಂತ ವಿಶ್ವಾಸಾರ್ಹವಾದುದೆಂದು ಲೋಗನ್ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಮಸೀದಿ

ಮತ್ತು ಮುಸ್ಲಿಮ್ ಕೇಂದ್ರಗಳ ಪೈಕಿ ಬಾರಕೂರು ಕ್ರಮೇಣ ಮರೆಯಾಗುತ್ತಾ ಹೋಯಿತು. ಅವಿಭಜಿತ ದ.ಕ.ಜಿಲ್ಲೆಯ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಮಸೀದಿಯಾಗಿ, ಕಾಸರಗೋಡು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಇಚ್ಛಂಗೋಡಿನಲ್ಲಿರುವ ಮಾಲಿಕ್ ದೀನಾರ್ ಮಸೀದಿಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ಇಲ್ಲಿಯ ನೇಲಕ್ಕಯರ್ (ತ್ರಾಮದ ತೂಗು ಗುಂಡು) ಶಾಸನ ಹಿ.139 ಎಂದು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಅಂದರೆ ಕ್ರಿ.ಶ.750ರಲ್ಲೇ ಸ್ಥಾಪನೆ ಆಗಿರಬೇಕು. ಕೇರಳದ ಶ್ರೀಕಂಠಪುರಂನಲ್ಲಿ ದೊರಕಿದ ಶಿಲಾ ಬರಹಗಳು ಇದನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿದೆ ಎನ್ನಲಾಗಿದೆ. ರಾಜೀ ಇಬ್ನ್ ಮಾಲಿಕ್ ದೀನಾರ್ ಸಂಘದಿಂದ ಇಲ್ಲಿ ಧರ್ಮ ಪ್ರಚಾರ ನಡೆದಿದೆ ಎನ್ನಲಾಗಿದೆ. ತದನಂತರ ಬಾಬಾ ಫಕ್ರುದ್ದೀನ್, ಸಯ್ಯದ್ ಶರೀಫುಲ್ ಮದನಿ ಮತ್ತಿತರ ಹಲವು ಸೂಫಿ ಸಂತರು ಈ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಇಸ್ಲಾಮಿನ ಸಂದೇಶ ಪ್ರಚಾರ ನಡೆಸಿದರು. ಮಲಬಾರ್‌ನಲ್ಲಿ ಈ ಜನಾಂಗವು ಮಾಪಿಳ್ಳೆ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಯಿತು ಮತ್ತು ಇವರು ಸ್ಥಳೀಯ ಮಲಯಾಳಂ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಸಂವಹನಕ್ಕೆ ಬಳಸಿಕೊಂಡರು.

ಮಾಪಿಳ್ಳೆಗಳ ಸಂದೇಶ ಪ್ರಚಾರ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಪ್ರಭಾವದಿಂದಾಗಿ ತುಳುನಾಡಿನ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಕೂಡಾ ಮಾಪಿಳ್ಳೆಗಳೆಂದೇ ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟರು. ಅವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿ ಎಂಬ ಒಕ್ಕಣೆ ಇದ್ದರೂ ಎಲ್ಲ ಕಂದಾಯ ದಾಖಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ಮಾಪಿಳ್ಳೆ ಜಾತಿ ಎಂದೇ ಇತ್ತೀಚಿನವರೆಗೂ ಕರೆಯಲ್ಪಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಈಗಲೂ ಕೆಲವು ಕಡೆ ಇದೇ ಮುಂದುವರಿದಿದೆ.

ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಮಾಪಿಳ್ಳೆಗಳಲ್ಲ

ಮಾಪಿಳ್ಳೆ ಪ್ರಭಾವದ ಕಾರಣ ಇತಿಹಾಸಕಾರರು ಮತ್ತು ಬರಹಗಾರರು ಬ್ಯಾರಿಗಳನ್ನು ಮಾಪಿಳ್ಳೆಗಳೆಂದೇ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದು ಅದೇ ರೀತಿಯ ಜಾತಿ ಉಲ್ಲೇಖಗಳನ್ನೂ ನಮೂದಿಸಿರುವುದು ನಮಗೆ ಕಾಣಸಿಗುತ್ತದೆ. ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಮಾಪಿಳ್ಳೆಗಳಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾದ ಜನಾಂಗ ಎಂದು ಈ ಮೂಲಕ ಗುರುತಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

1. ಬ್ಯಾರಿಗಳು ತಮ್ಮ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿ ಎಂಬ ಒಕ್ಕಣೆಯನ್ನು ಆತ್ಯಂತ ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಸೇರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ತಮ್ಮ ಸ್ವತಂತ್ರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸ್ಥಾನಮಾನವನ್ನು ಘೋಷಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅಂದಿನ ತುಳುನಾಡಿನ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸಂಪ್ರದಾಯವಾಗಿತ್ತು - ಶೆಟ್ಟಿ ಹೆಗ್ಡೆ ಆಳ್ವೆ, ಕಾಮತ್ ಇತ್ಯಾದಿ ಇರುವಂತೆ ಮಾಪಿಳ್ಳೆಗಳು ಈ ಬಗೆಯ ಒಕ್ಕಣೆ ಬಳಸಿರುವುದು ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ.

2. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕೂಡಾ ಮಾಪಿಳ್ಳೆ ಎಂದು ತಪ್ಪಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿರುವುದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ತಮ್ಮ ಪಿಎಚ್‌ಡಿ ಪ್ರಬಂಧ ಮಾಪಿಳ್ಳೆ ಮಲಯಾಳಂನಲ್ಲಿ ಡಾ. ಸುಶೀಲಾ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ಎಂಬವರು ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿರುವ ವಿಶಿಷ್ಟ ಗುಣಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಈ ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಆ.ಈ ಭಾಷೆಯು ತುಳುವಿನ ವ್ಯಾಕರಣವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದು ಇದು ಮಲಯಾಳಂ ಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ.

ಆ.ಶೇ. 40ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ತುಳು ಪದಗಳು ಈ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿವೆ. ಮಾಪಿಳ್ಳೆಗಳು ಅಡುವೆ ಮಲಯಾಳಂನಲ್ಲಿ ತುಳು ಪದಗಳು ಕಂಡುಬರುವುದು ಅಪರೂಪ.

ಇ.ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲೂ ಮಲಯಾಳಂನ ಪದಗಳಿವೆ. ಆದರೆ ಮೂಲ ಮಲೆಯಾಳಂ ಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿವೆ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಪದಗಳು ಈ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಅರಬಿ ಮತ್ತು ಪರ್ಶಿಯನ್ ಭಾಷೆಯ ಪದಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿವೆ.

ಉ.ಭಾಷೆಯ ಉಚ್ಚಾರ ಮತ್ತು ಧ್ವನಿಯು ಮಲಯಾಳಂಗಿಂತ ತೀರಾ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ.

3. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಗೆ ಕೆಲವು ದಾಖಲೆಗಳ ಪ್ರಕಾರ ಬಟ್ಟೆಬರಹ ಎಂಬ ಲಿಪಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿತ್ತು ಎಂಬುದನ್ನು ದೃಢಪಡಿಸಿವೆ. ಈ ಲಿಪಿಯನ್ನು ಬಟ್ಟೆಳುತ್ತು ಎಂದು ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದ್ದು ಇದು ಪ್ರಾಚೀನ ತುಳು ಲಿಪಿಯಾಗಿದೆ. ಬಳಕೆ ಮತ್ತು ಆಕಾರದಲ್ಲಿಯೂ ಹಲವು ಬದಲಾವಣೆಗಳಿವೆ. ಆಧುನಿಕ ಮಲಯಾಳಂ ಲಿಪಿಯು ಇದರಿಂದಲ್ಲೇ ಉದ್ಭವವಾಯಿತು ಎಂದೂ ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ.

4. ಜೈನ ಬೀಡುಗಳು ಮತ್ತು ಗುತ್ತುಗಳು ಎಂಬ ಪ್ರಭುತ್ವವಾದಿ ಕುಟುಂಬಗಳಲ್ಲಿ ಸೈನಿಕರಾಗಿ, ಸೇವಕರಾಗಿ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ತುಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಆಗ ಇನ್ನೂರಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಜೈನ ಬೀಡುಗಳು ಮತ್ತು ಬಹಳ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಗುತ್ತುಗಳು ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿದ್ದವು. ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಅಸ್ತತ್ವ ವರ್ಗದಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಬ್ಯಾರಿಗಳಿಗೆ ತುಳು ಭಾಷೆಯೂ ಅತ್ಯಂತ ಪರಿಚಿತ ಭಾಷೆಯಾಗಿತ್ತು. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಅವರನ್ನು ಸೇವೆಯಲ್ಲಿರಿಸುವುದು ಸುಲಭವಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಮಾಪಿಳ್ಳಾಗಳು ಈ ಕುಟುಂಬಗಳಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಮಾಡಿರುವುದು ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಕೆಲವು ಬರಹಗಾರರು ಬ್ಯಾರಿಗಳನ್ನೇ ಮಾಪಿಳ್ಳೆಗಳೆಂದು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾರೆ.

5. ಅಂದಿನ ಊಳಿಗಮಾನ್ಯ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಸಂಘಟನೆಗಳಿಗೆ ಕೊಡಬಹುದಾದ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಉದಾಹರಣೆಯೆಂದರೆ ಜೈನ್ ವರ್ತಕ ಸಂಘಗಳು. 8 ಅಥವಾ 16 ಮಂದಿ ಮಾತ್ರ ಈ ಸಂಘಗಳಲ್ಲಿ ಸದಸ್ಯರಾಗಿರಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಬ್ಯಾರಿಗಳಲ್ಲೂ ಊಳಿಗಮಾನ್ಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆ 'ಪದಿನಾರಗ' ಪದ್ಧತಿ ಇತ್ತು. ಹಂಜುಮಾನ್ (ಅಂಜುಮಾನ್)ಗಳು ಕೂಡಾ ಇದರಿಂದಲೇ ಪ್ರೇರಿತವಾಗಿವೆ ಮತ್ತು ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಡಾ ಜೈನರ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಮಾಪಿಳ್ಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳೀಯ ಅಥವಾ ಜೈನ ಪ್ರಭಾವ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ.

6. ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದ ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಹೆಸರಿನಲ್ಲೂ ಸ್ಥಳೀಯ ತುಳುವರ ಪ್ರಭಾವ ಬಹಳಷ್ಟಿತ್ತು. ಉದಾಹರಣೆ: ಬಪ್ಪ, ಸಾಧುರಿ, ಸಾಯಿರಿ, ಕಾಯಿರಿ, ಉಮ್ಮಾತು, ಬೀಪಮ್ಮ, ಕುಳ್ಳಮ್ಮ ಇತ್ಯಾದಿ. ಮಾಪಿಳ್ಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಬಗೆಯ ಹೆಸರುಗಳಿಲ್ಲ.

7. ಆರಂಭ ಕಾಲದ ಬ್ಯಾರಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಿದ್ದ ಇಲ್ಲಂ ಪದ್ಧತಿಯು ಬಂಟ ಸಮುದಾಯದ ಬಾರಿ (ಬಲಿ) ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಹೋಲುತ್ತದೆ. ಇದು ಸ್ತ್ರೀಪ್ರಧಾನ (ಮ್ಯಾಟ್ರಿಮೋನಿಯಲ್) ಆಚರಣೆಯಾಗಿದ್ದು ಮಾಪಿಳ್ಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಮಾಪಿಳ್ಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಲಬಾರ್ ಪ್ರೇರಿತ 'ತರವಾಡ್' ಪದ್ಧತಿ ಇತ್ತು. ಅದು ಬ್ಯಾರಿ 'ಬಲಿ' ಪದ್ಧತಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ.

8. ಪ್ರಾಚೀನ ಬ್ಯಾರಿಗಳಲ್ಲಿ ಊಳಿಗಮಾನ್ಯ ಪ್ರಭಾವ ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತದೆ.

'ತುಲಯಿಲ್ಲಾತವರು' ಎಂದರೆ ಕೆಳ ಸ್ಥಾನಮಾನದವರೆಂದರ್ಥ. ವೃತ್ತಿಪರ ಕಸಾಯಿಗಳು ಮತ್ತು ಮುಂಜಿ ಮಾಡುವವರನ್ನು ವಸಾಗಳೆಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು ಮತ್ತು ಗುಲಾಮರಿಗೆ ಸಮಾನವಾದ ವಸಾ 'ಬಡುವರು' ಕೂಡ ಇದೇ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಅವರನ್ನು ಒಪ್ಪನ, ತಾಳ ಮೊದಲಾದ ಸಮಾರಂಭಗಳಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಮಾಪಿಳ್ಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿಯ ಯಾವುದೇ ಪದ್ಧತಿಯಿಲ್ಲ.

ಈ ಮೇಲಿನ ವಿಶಿಷ್ಟ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಮಾಪಿಳ್ಳೆಗಳಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನ ಎಂಬುದನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸುತ್ತಿವೆ. ತುಳುನಾಡಿನ ಮುಸ್ಲಿಮರ ಪೈಕಿ ಅತ್ಯಂತ ದೊಡ್ಡ ಸಮುದಾಯವಾಗಿರುವ ಹಿನ್ನಲೆಯಲ್ಲಿ ಅವರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೊಡುಗೆಗಳೂ ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿವೆ.

ಬ್ಯಾರಿ-ಮಾಪಿಳ್ಳೆ ಸಂಬಂಧ

ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಮಾಪಿಳ್ಳೆಗಳಲ್ಲ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಭಾಷೆಯನ್ನೊಳಗೊಂಡಿರುವ ಒಂದು ಸಮುದಾಯವೆಂದು ಸಕಾರಣಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಸಮರ್ಥಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಆದರೆ ಅತಿ ಮುಖ್ಯ ಮತ್ತು ಮಹತ್ವದ್ದಾದ ಒಂದು ಸಂದೇಹ ಉಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಅದೇನೆಂದರೆ ತುಳುನಾಡಿನ ಅಂದರೆ ಕಾಸರಗೋಡಿನಿಂದ ಕುಂದಾಪುರದವರೆಗಿನ ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಪೂರ್ವಿಕರ ರೆವಿನ್ಯೂ ದಾಖಲೆ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ನೋಂದಣಿ ದಸ್ತಾ ವೇಜುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ನೋಡಿದರೆ, 'ಮಾಪಿಳ್ಳೆ ಜಾತಿಯ ಬ್ಯಾರಿ' ಎಂದು ನಮೂದಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಮುಸ್ಲಿಮರಾಗಿದ್ದರೂ ಕೂಡಾ, ಮಲಬಾರಿ 'ಮಾಪಿಳ್ಳೆ' ವರ್ಗಕ್ಕೆ ತಮ್ಮನ್ನು ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು ಇದು ಮಲಬಾರಿನ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪ್ರಭಾವದ ಒಂದು ಮುಖ. ಆದರೆ ಈ ಸತ್ಯಾಂಶವನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸುವಂತಿಲ್ಲ. ಬ್ಯಾರಿ ಎಂಬುದೊಂದು ಹೊಸ ಜಾತಿಯೆಂದು ವಾದಿಸುವಂತೆಯೂ ಇಲ್ಲ. 'ಮಾಪಿಳ್ಳೆ ಜಾತಿ' ಹಳೆಯ ಹೆಸರು, ಮಾಪಿಳ್ಳೆಗಳೇ ಬ್ಯಾರಿಗಳಾಗಿ ಹೊಸ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯಬೇಕಾಗಿದೆ. ಈ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಬ್ಯಾರಿಗಳೆನ್ನಲು ಹೆಮ್ಮೆ ಪಡುತ್ತಿದ್ದ ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಿಕರನ್ನು ಹಿರಿಯರನ್ನು ಬ್ಯಾರಿಗಳಲ್ಲಾ ಎನ್ನುವಂತಾಗಬಾರದು. ಈ ವಾಸ್ತವಿಕತೆಯನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

ಮಂಗಳೂರು ಮೈಕಾಲ ಹೇಗಾಯಿತು?

ಮಂಗಳೂರು ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಮುಖ ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲೊಂದು. ತುಳುವರು ಅದನ್ನು 'ಕುಡ್ಲ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಅದನ್ನು ಮೈಕಾಲ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ನಾಥಪಂಥ ಮಿಷನರಿಗಳಿಂದಾಗಿ ಈ ಹೆಸರು ಬಂತೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಮಾಯಾದೇವಿ ಎಂಬ ದೇವತೆ ಕದ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಇತ್ತೆಂದು 'ಮಾಯಾಕಲ' ಎಂಬುದು ಮೈಕಾಲ ಎಂದು ಆಯಿತೆಂದೂ ಕೆಲವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.

ಕದಿರಿಯು ನಾಥಪಂಥದ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿತ್ತು ನಿಜ. ಇಲ್ಲಿನ ಮಂಜುನಾಥ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಕಂಚಿನ ವಿಗ್ರಹಗಳಿದ್ದ ದಾಖಲೆಗಳಿವೆ. ಮಚ್ಚೇಂದ್ರನಾಥ ಮೂರ್ತಿಯು ಇದೆ. ಅಲ್ಲಿ 'ಮಾಯಾದೇವಿ' ಇದ್ದಳೆಂದಾಗಲೀ ಆ ದೇವಿಗೆ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯ ಇತ್ತೆಂದಾಗಲೀ

ತೋರಿಸುವ ದಾಖಲೆಗಳಿಲ್ಲ ಇದೊಂದು ಕಲ್ಪನೆ ಮಾತ್ರ ಆಗಿರಬಹುದೆಂಬ ಸಂದೇಹವಿದೆ. ಮೈಕಾಲ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಮಾತ್ರ ಬಳಸುವ ಹೆಸರಾಗಿದ್ದು ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಯಾವುದೇ ದೇವಿಯನ್ನು ಆರಾಧಿಸಿದ, ಗೌರವಿಸಿದ ವಿಚಾರ ಬ್ಯಾರಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. 'ಮಂಗಳಾ ದೇವಿ' ಕೇರಳದಿಂದ ತಮ್ಮ ಭಕ್ತರೊಂದಿಗೆ ಮಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದು ನೆಲೆಸಿದ್ದಳೆಂದೂ ತುಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಅವರ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಸಾಕ್ಷ್ಯಾಧಾರಗಳಿವೆ. ಜೆಪ್ಪು ಸಮೀಪ ನಿರ್ಮಾಣಗೊಂಡ ಒಂದು ದೇವಸ್ಥಾನವಿದ್ದು ಈ ಪ್ರದೇಶವು ಇಂದು ಮಂಗಳಾದೇವಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾಗಿದೆ. ಮಲಯಾಳಿಗಳು ಮಂಗಳೂರನ್ನು ಮಂಗಳಾಪುರ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಮಂಗಳೆಯ ನಗರ ಎಂದು ಇದರ ಅರ್ಥ. 'ಮೈಕಾಲ' ಎಂಬುದು ಮಂಗಳ ಎಂಬುದರ ಬ್ಯಾರಿ ರೂಪ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಈ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಒಪ್ಪುತ್ತಾರೆ. ಮಂಗಳ-ಊರು ಎಂಬುದೇ ಕ್ರಮೇಣ ಮಂಗಳೂರು ಅಥವಾ ಮಂಗಳೆಯ ಊರು ಎಂದು ಮಾರ್ಪಾಟಾಯಿತು ಎನ್ನಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಬ್ಯಾರಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಜೈನರ ಪ್ರಭಾವ

ಜೈನರೊಂದಿಗಿನ ಸಂಪರ್ಕದಿಂದಾಗಿ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಪ್ರವರ್ಧಮಾನಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಹದಿನಾರನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಚೌಟರು, ಬಂಗರು ಮತ್ತು ಅಜಿಲಗಳೆಂಬ ಜೈನ ಕುಟುಂಬಗಳು ಬ್ಯಾರಿಗಳ ವ್ಯಾಪಾರ ಮತ್ತು ಸೇವೆಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಉತ್ತೇಜನ ಕೊಟ್ಟರು. ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಆತ್ಯಂತ ನಂಬಿಗಸ್ಥ ಸೇವಕರೆಂಬ ಗೌರವವನ್ನೂ ಸಂಪಾದಿಸಿದರು. ರಾಣಿ ಅಬ್ಬಕ್ಕ ಜತೆ ಸೇವಕರಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಉಲ್ಲೇಖಗಳು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಪೋರ್ಚುಗೀಸರ ವಿರುದ್ಧದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟದಲ್ಲಿ ಸೇನಾನಿಗಳಾಗಿಯೂ ಅಬ್ಬಕ್ಕ ರಾಣಿಯ ಸೈನಿಕ ರಾಗಿಯೂ ಅವರು ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದರು.

ತುಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸುದೀರ್ಘ ಕಾಲದವರೆಗೂ ಪ್ರಭುತ್ವವಾದಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ (Feudalism)ಯನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಜೈನರ ಮುಖ್ಯವಾದ ಹತ್ತು ಬೀಡುಗಳಿದ್ದುವು.

1. ಪುತ್ರಿಗೆ (ಮೂಡಬಿದ್ದ)ಯ ಚೌಟರು
2. ಬಂಗಪಾಡಿಯ ಬಂಗರಸರು
3. ವೇಣೂರಿನ ಅಜಿಲರು
4. ಕಾರ್ಕಳದ ಬೈರರಸರು
5. ಸುರಾಲಿನ ತೋಳಹಾರರು
6. ಮುಲ್ಕಿಯ ಸಾಮಂತರು
7. ಎರ್ಮಾಲು ಬೀಡು
8. ಪಣಪಿಲು ಬೀಡು
9. ಪಡುಬಿದ್ದ ಬೀಡು
10. ಕೂಳೂರು ಬೀಡು

ಇವಲ್ಲದೆ 200ಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಜೈನ ಬೀಡುಗಳಿದ್ದವು. ಕುಂದಾಪುರದಿಂದ ಕಾಸರಗೋಡು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಆರಿಕ್ಕಾಡಿ ಉಳುವಾರು ಗ್ರಾಮಗಳಲ್ಲೂ ಜೈನ ಬೀಡುಗಳಿದ್ದವು. ಎಂದು ಗಣಪತಿರಾವ್ ಏಗಳು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಬ್ಯಾರಿಗಳು ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದು ಜೈನರೊಡನೆ ನಿಕಟ ಸಂಪರ್ಕವಿತ್ತು. ಜೈನ ಬೀಡುಗಳಿದ್ದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಕೂಡಾ ನೆಲೆ ನಿಂತಿದ್ದರು.

ಜೈನ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಪ್ರಭುತ್ವವಾದದ ಪರಿಣಾಮವೇ 'ಪದಿನಾರಗ' ಎಂಬುದನ್ನು ತುಳುನಾಡಿನಾದ್ಯಂತ ವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದ ಜೈನ್ ವರ್ತಕ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ತಿಳಿದ ಜನರು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಹಂಜಮಾನಗಳ ಪ್ರಭುತ್ವ ಪ್ರಾಚೀನವಾದದ್ದು. ವರ್ತಕ ಸಮುದಾಯವಾಗಿ ಬೆಳೆದ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ನಿಕಟ ವರ್ತಕ ಸಮುದಾಯವಾದ ಜೈನ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಅನುಕರಿಸಿದರು. ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ, ಜೈನ ಸೆಟ್ಟಿಕಾರರ ಸಂಘದ ವರ್ತಕ ಕೇಂದ್ರವಾದ ಮಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿಗಳ 'ಪದಿನಾರಗ ಪದ್ಧತಿ' ಸ್ಥಾಪಿಸಲಾಯಿತು. ಅವರ ಆಚಾರ ಪದ್ಧತಿಗಳು ಜೈನ ಪ್ರಭುತ್ವವಾದದ ಪ್ರಭಾವದಿಂದಾಗಿತ್ತು. ಪದಿನಾರಗ ಮತ್ತು ಜೈನ ವರ್ತಕ ಸಂಘಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಾಮೀಪ್ಯಕ್ಕೆ ಧಾರಾಳ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ದೊರಕುತ್ತವೆ.

ಜೈನರ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಬ್ಯಾರಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಬ್ಯಾರಿ ಮನೆಗಳ ವಾಸ್ತು ಮತ್ತು ವಿನ್ಯಾಸ, ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ 'ಅಗ'ಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಬ್ಯಾರಿ ಪ್ರಮುಖರಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಬಹಳಷ್ಟು ನಿಕಟವಾಗಿ ಬ್ಯಾರಿ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಆಭರಣಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಬಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಿರಬಳೆ, ಮುರ್ಗಿಬಳೆ, ಸರ್ಗಿಬಳೆ, ಎಲಬಳೆ (ಎಡಬಳೆ), ತಲೆ ಸಿಂಗಾರದಲ್ಲಿ ತಲೆ ಸಿಂಗಾರ, ಬಾಕಟ್ಟಿ ಕೇದಗೆ, ಚೌರಿ, ಜಡೆಸುಲ್ಲಿ, ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಓಲೆ, ಅಲಿಕತ್ತು, ಕಾಯಲಂ, ಕೊಪ್ಪು, ಅರಳಿ, ಸರಪಳಿ ಇತ್ಯಾದಿ. ಕುತ್ತಿಗೆಯ ಉರುಕು ಮಿಸ್ರಿ ಮಾಲೆ, ಚಾವಡ, ತಾಲಿಮಣಿ, ಚೈನು ಇತ್ಯಾದಿ, ಕಾಲುಂಗರಕ್ಕೂ ಗುನುಪ್ಪು, ಕಾಲಿನ ಚೈನು, ಸೊಂಟದ ಪಟ್ಟಿ ಅರಂಭಣ ಇತ್ಯಾದಿಗಳೆಲ್ಲಾ ಜೈನರಿಂದ ಬಂದಿರಬೇಕೆಂದು ಜೈನ ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿದಾಗ ತಿಳಿಯಬಹುದು. ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲೂ ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲೂ ಕೂಡಾ ಜೈನರ ಪ್ರಭಾವ ಇದೆ. ಜೈನರ ಪ್ರಭಾವವೇ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ ವಿಷಯವಾಗಬಹುದು.

ಮೈಸೂರು ಸುಲ್ತಾನರ ಪ್ರಭಾವ

ಹೈದರಾಲಿ ಮತ್ತು ಟಿಪ್ಪು ಸುಲ್ತಾನರ ಆಡಳಿತ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಲವು ಬ್ಯಾರಿ ನಾಯಕರು ಪ್ರಮುಖ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿಯೂ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದರು. ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸೇನೆಯ ವಿರುದ್ಧ ಸಾಧುರಿ ಬ್ಯಾರಿ ಎಂಬವರು ನಡೆಸಿದ ಹೋರಾಟ ಒಂದು ಸ್ಮರಣೀಯ ಘಟನೆಯಾಗಿ ದಾಖಲಾಗಿದೆ. ಟಿಪ್ಪು ಸುಲ್ತಾನರ ಪತನದ ನಂತರ ಬ್ರಿಟಿಷರು ಕೂಡಾ ಬ್ಯಾರಿಗಳನ್ನು ಗೌರವ ದಿಂದ ನಡೆಸಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಕೆಲವು ಬ್ಯಾರಿ ನಾಯಕರನ್ನು ಬಹಾದುರ್ ಗಳು ಮತ್ತು ಖಾನ್ ಬಹಾದುರಗಳೆಂಬ ಬಿರುದಿನಿಂದ ಸನ್ಮಾನಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಆಡಳಿತದ ಪತನದ ನಂತರ ಮತ್ತು ಊಳಿಗಮಾನ್ಯ ನಾಯಕರು

ಕಾಲಾವಶೇಷಗೊಂಡ ಬಳಿಕ ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಶಕ್ತಿ ಕುಂದಿತು. ನಾಯಕತ್ವ ಮತ್ತು ಕೀರ್ತಿ ಹೊರಟು ಹೋದ ಮೇಲೆ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ತಮ್ಮ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸ್ಥಾನಮಾನವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡರು. ಇಂದು ಬ್ಯಾರಿ ಜಾಗೃತಿಯ ಒಂದು ಹೊಸ ಪರ್ವ ಆರಂಭವಾಗಿದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ರಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಡಿರುವ ಹೊಸ ನಾಯಕತ್ವವು ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಸಮೃದ್ಧಿಯ ಹಾದಿಯತ್ತ ಮನ್ನಡಿಸುತ್ತಿದೆ.

ಭೌಗೋಳಿಕ ವಿಸ್ತರಣೆ

ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಹಿಂದಿನ ಅವಿಭಜಿತ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಭಾಗಗಳಾದ ಮಂಗಳೂರು, ಉಡುಪಿ ಮತ್ತು ಕಾಸರಗೋಡಿಗೆ ಆಗಮಿಸಿದ್ದ ಪ್ರಾಚೀನ ಅರಬ್ ವರ್ತಕರು ಮತ್ತು ಸ್ಥಳೀಯ ಮೂಲನಿವಾಸಿಗಳ ಸಂತಾನವಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದು ವರ್ತಕ ಸಮುದಾಯವಾಗಿದ್ದ ಕಾರಣ ಇವರು ನದಿ ತಟಗಳಲ್ಲಿ ವಾಸ ಹೂಡಿದ್ದರು. ಅರಬಿ ಸಮುದ್ರದ ಹಿನ್ನೀರಿನಿಂದ ನದಿಗಳ ಮೂಲಕ ದೋಣಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿರುವ 15 ಕಿ.ಮೀ. ವ್ಯಾಪ್ತಿಯವರೆಗೂ ಈ ಜನಾಂಗ ವಾಸ ಹೂಡುತ್ತಿತ್ತು. ಮತ್ತೊಂದೆಡೆ ಕಾಸರಗೋಡಿನಿಂದ ಮಂಜೇಶ್ವರದವರೆಗಿನ ತೀರ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಕೂಡಾ ಇವರು ಇದೇ ರೀತಿ ನದಿ ತೀರಗಳಲ್ಲಿ ವಾಸ ಹೂಡಿದರು. ಇವು ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಪ್ರಾಚೀನ ವಸತಿ ಪ್ರದೇಶಗಳಾಗಿದ್ದವು ಮತ್ತು ಇಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ.ಶ. ಎಳನೇ ಶತಮಾನದಷ್ಟು ಹಿಂದೆಯೇ ಇಸ್ಲಾಮಿನ ಪ್ರವೇಶವಾಗಿತ್ತು.

ಕ್ರಮೇಣ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಕೊಡಗು, ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು, ಹಾಸನ ಮತ್ತು ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಿಗೂ ಹರಡಿದರು. ಕ್ರಿ.ಶ. 1950ರ ನಂತರ ಇವರು ಕೇವಲ ಭಾರತದಲ್ಲಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಗಲ್ಫ್, ಅಮೇರಿಕಾ, ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯಾ ಮತ್ತಿತರ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಿಗೂ ತಮ್ಮ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿಕೊಂಡರು. ಇಂದು ಇವರು ಭಾರತದ ಪ್ರಮುಖ ನಗರಗಳಾದ ಬೆಂಗಳೂರು, ಮುಂಬೈ, ಗೋವಾ ಮತ್ತು ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತಾರೆ. ಇಂದು ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಜನಸಂಖ್ಯೆ 15 ಲಕ್ಷವನ್ನು ದಾಟಿದ್ದು ವಿಶ್ವದಾದ್ಯಂತ ಇವರು ಹಬ್ಬಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ

ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ದಕ್ಷಿಣದ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರಿದ ಭಾಷೆ ಎಂಬುದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಅಭಿಮತ. ತುಳುಭಾಷೆ ಕೂಡಾ ಇದೇ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರಿದ ಭಾಷೆ, ಅಲ್ಲದೆ 'ಮಿಶ್ರ ಭಾಷೆ' ಎಂಬ ಅಭಿಮತವೂ ಇದೆ. ತುಳು ಮೂಲ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಯಾಗಿದ್ದು ಅದರ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಬ್ಯಾರಿ, ಕೊಡವ, ಮೋಯ, ಇತ್ಯಾದಿ ಭಾಷೆಗಳಾಗಿವೆ ಎಂದು, ಡಾ. ಪಿ.ಎಸ್. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಂ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ತುಳುಭಾಷೆ ಕೂಡಾ, ಮಲೆಯಾಳದಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತ ವಾಗಿದೆ.

ಬ್ಯಾರಿಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ತುಳು ವ್ಯಾಕರಣ ಇದೆ. ಧಾರಾಳ ಮಲೆಯಾಳ ಪದ ಬಳಕೆಯಾಗಿದೆ. ಯಾವುದೇ ಭಾಷೆಯ ನೇರ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಗುರುತಿಸಬೇಕಾದರೆ ಇತರ ಸಮೀಪ ಭಾಷೆಗಳೊಡನೆ ಸಮೀಕರಣ ಮಾಡಿ, ಪರಿಣಾಮ ನೋಡಬೇಕು. ಅಪ್ಪಟ ಬ್ಯಾರಿ

ಭಾಷೆಗೆ ಅಪ್ಪಟ ಇತರ ಒಂದು ಭಾಷೆಗಳೊಡನೆ ನೇರ ಸಂವಾದ ಸಾಧ್ಯವೇ? ಎಂಬುದನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಬೇಕು. ಅಪ್ಪಟ ಬ್ಯಾರಿಭಾಷಿಗ ಎಂದರೆ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ಅಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಯಾವ ಭಾಷೆಯೂ ತಿಳಿಯದಾತ. ಅಪ್ಪಟ ತುಳುಭಾಷಿಗ ಎಂದರೆ ತುಳು ಅಲ್ಲದೆ ಬೇರಾವ ಭಾಷೆಯೂ ತಿಳಿಯದಾತ. ಇಂತಹ ಸಮೀಕರಣ ಪರಿಶೀಲಿಸಬಹುದು.

1. ಅಪ್ಪಟ ಬ್ಯಾರಿಭಾಷಿಗ ಮತ್ತು ಅಪ್ಪಟ ತುಳು ಭಾಷಿಗ ನೇರ ಮಾತನಾಡಿದರೆ, ಪರಸ್ಪರ ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾರದು. 10ರಿಂದ 15 ಶೇಕಡಾ ಅರ್ಥವಾಗಬಹುದು. ಇಂತಹ ಅಪ್ಪಟ ಭಾಷಿಗರು ಈಗಲೂ ಇದ್ದಾರೆ.

2. ಅಪ್ಪಟ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷಿಗ ಮತ್ತು ಅಪ್ಪಟ ಮಲೆಯಾಳಿ ಪರಸ್ಪರ ಮಾತನಾಡಿದರೆ, ಶೇಕಡಾ 70-80ರಷ್ಟು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯ. ಆದರಿಂದಾಗಿ ಬ್ಯಾರಿ-ಮಲೆಯಾಳಿ ಭಾಷಿಗರಲ್ಲಿ ಕೌಟಂಬಿಕ ಸಂಬಂಧಗಳ ನಿಕಟ ಸಂಪರ್ಕವಿದೆ. 100 ಪದಗಳ ಬ್ಯಾರಿ ಲೇಖನವೊಂದನ್ನು ಮಲೆಯಾಳಕ್ಕೆ ಭಾಷಾಂತರಿಸಿದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಶೇಕಡಾ 60ಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಾನ ಪದಗಳಿರಬಹುದು.

3. ಅಪ್ಪಟ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷಿಗ - ಅಪ್ಪಟ ತಮಿಳು ಭಾಷಿಗನೊಡನೆ ಮಾತನಾಡಿದಾಗ, ಶೇಕಡಾ 30ರಷ್ಟು ಅರ್ಥವಾಗಬಹುದು. ತಮಿಳಿನ ನೇರ ಪ್ರಭಾವ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ಮೇಲಿದೆ.

4. ಅಪ್ಪಟ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷಿಗ ಅಪ್ಪಟ ಮೋಯ, ತೀಯ ಭಾಷಿಗರೊಡನೆ ಮಾತನಾಡಿದಾಗ ಶೇಕಡಾ 80ರಷ್ಟು ಅರ್ಥವಾಗಬಹುದು. ಆ ಭಾಷೆ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ಹಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಅವರದನ್ನು ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ಎನ್ನುವುದಿಲ್ಲ. ಮಲೆಯಾಳದ ಉಪಭಾಷೆ ಎಂದೇ ಗುರುತಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಭಾಷಾ ಸಮೀಕರಣದಿಂದ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ತಿಳಿಯಬಹುದಾದ್ದೇನೆಂದರೆ, ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಮಲೆಯಾಳದ ಪ್ರಭಾವ ಇದೆ. ಹೆಚ್ಚು ಸಮೀಪವಾಗಿದೆ ಎಂಬುದು. ಈ ಸಮೀಕರಣವನ್ನು ಯಾರೂ ಮಾಡಬಹುದಾಗಿದೆ. ಪ್ರೊ. ಪುಣಂಚಿತ್ತಾಯರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ದಂತೆ, ತುಳು ಭಾಷೆ ಪ್ರಾಚೀನವಾದರೂ, ಮಲೆಯಾಳದ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ 'ಲಿಪಿ' ಲೇಖನಗಳು ಬೆಳೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಭಾಷೆಯ ಮೇಲೆ ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮದ ಪ್ರಭಾವ

ಬ್ಯಾರಿಗಳೆಲ್ಲಾ ಮುಸ್ಲಿಮರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಧರ್ಮ ಪ್ರಚಾರ, ಆಚಾರ, ವಿಚಾರಗಳೆಲ್ಲಾ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲೇ ನಡೆದಿದೆ. ಹಾಗೆಂದಾಗ, ಕೇರಳದಿಂದ ಬಂದ ಧರ್ಮ ನಾಯಕರು ಬಳಸಿದ ಭಾಷೆಯು ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡಿದೆ. ಧರ್ಮಧಾರಿತ ಸಾವಿರಾರು ಪದಗಳು ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿವೆ. ಇವುಗಳಿಗೆ ಪರ್ಯಾಯ ಪದಗಳನ್ನು ಬಳಸುವಂತಿಲ್ಲ. ಬಳಸಿದಾಗ ಅವು ಧರ್ಮ ವಿರುದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆ ಇದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಸರಿಯಾದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಕೊಡಲಾರದು. ಉದಾ: ಕೆಲವು ಪದಗಳು :

ಸುಬಹಿ, ಕುಹರ್, ಅಸರ್, ಮಗ್‌ರಿಬ್, ಇಶಾ, ಖಿಳಾ, ಹಾಲ್

ಮಯ್ಯತ್, ನಫ್ಸ್, ಈಮಾನ್, ಆಮೀನ್, ಹಜ್, ಉಮ್ರಾ, ವಘಾತ್
 ಕಬ್‌ರ್, ಜನ್ನತ್, ಜಹನ್ನಂ, ಶೈತಾನ್, ಇಬ್‌ಲೀಸ್, ಜಿನ್ನ
 ದಘನ್, ನೆಬಿ, ರಬ್ಬೆ, ರಸೂಲೆ, ಹಲಾಲ್, ಹರಾಂ, ಬಲಾಖಿತ್
 ಹಯಾತ್, ಫರಳ, ಸುನ್ನತ್, ಕರಾಹತ್, ರಿಝ್‌ಕ್, ಉಮ್ಮತ್, ಹಾಜತ್
 ಮೌತ್, ಶಿರ್ಕ್, ಮುಶ್‌ರಿಕ್, ಸಿರಾತ್, ಸುಲ್ತಾನ್, ಮಹಶರಾ
 ಕಾಫಿರ್, ಕುರ್‌ಬಾನಿ, ಮೂಮಿನ್, ಸಿರ್, ಕೈರ್, ಕಿಯಾಮತ್, ತಬ್ಬೀಲ್
 ಹದೀಸ್, ಸದಕೆ, ಪಿದ್‌ಯಾ, ಝುಕಾತ್, ಸಫಾಅತ್, ಮೆಹನತ್
 ಮುಶ್‌ಅಫ್, ಆಯತ್, ಸೀನತ್, ಲಿಬಾಸ್, ಹುಕುಂ, ಪಸಾದ್, ನಜೀಸ್
 ಳುಲ್ಮ, ಹದಾಬ್, ಸಿನಾ, ಹಕ್, ಬರಕತ್, ರಹಮತ್, ಮುಸೀಬತ್
 ಮಲಕ್, ಕರಾಮತ್, ಹಾಜರು, ನಸೀಬ್, ಇತ್ಯಾದಿ, ಇತ್ಯಾದಿ.

ಇಂತಹ ಪದಗಳಿಂದಲೇ ಭಾಷೆ ಶ್ರೀಮಂತವಾಗಿದೆ. ಇಂತಹ ಪದಗಳು
 ಧರ್ಮಧಾರಿತವಾಗಿ ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಸೇರ್ಪಡೆಯಾಗುತ್ತವೆ.

ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯೊಳಗೂ ವೈವಿಧ್ಯಗಳು

ಭಾಷಾಧಾರಿತವಾಗಿ, ಬ್ಯಾರಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಾದೇಶಿಕವಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

1. ಮಂಗಳೂರು, ಉಳ್ಳಾಲ, ಬಂಟ್ವಾಳವರೆಗಿನ ಪ್ರದೇಶ
2. ಸುರತ್ಕಲ್, ಬಜಪೆ ಮುಲ್ಕಿ ವರೆಗಿನ ಪ್ರದೇಶ.
3. ಪುತ್ತೂರು, ವಿಟ್ಲ ಉಪ್ಪಿನಂಗಡಿ ಪ್ರದೇಶ ಮತ್ತು
4. ಮಂಜೇಶ್ವರದಿಂದ ಕಾಸರಗೋಡಿನವರೆಗಿನ ಪ್ರದೇಶ.

ಈ ನಾಲ್ಕೂ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟ ಭಿನ್ನತೆಯನ್ನು
 ಕಾಣಬಹುದು. ಉದಾ. ಮಂಗಳೂರು ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಬಂಡೆ, ಪೋಂಡೆ, ಎಂದೆ
 ಇತ್ಯಾದಿಗಳು, ಬಜಪೆ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಬಂಡೊ, ಪೋಂಡೊ, ಎಂದೊ ಎಂದಾಗುತ್ತವೆ.
 ಕಾಸರಗೋಡು ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಮತ್ತಿತರ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಬನ್ನೆ, ಪೋನ್ನೆ, ಎಂದೆ ಇತ್ಯಾದಿ
 ಪದಗಳಾಗುತ್ತವೆ. ಉಚ್ಚಾರ ವಿಧಾನಗಳಲ್ಲೂ ಪದಬಳಕೆಯಲ್ಲೂ ಸ್ಪಷ್ಟ ಭಿನ್ನತೆಗಳನ್ನು
 ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ, ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ಸ್ವತಂತ್ರವಾದ ಭಾಷೆಯಾದರೆ
 ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಮಲಯಾಳದ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಇದರಿಂದಾಗಿ ದಕ್ಷಿಣದ ಬ್ಯಾರಿ
 ಭಾಷೆಯನ್ನು 'ಮಲಾಮೆ' ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಅದು ಕೂಡಾ ಬ್ಯಾರಿಭಾಷೆಯ ಒಂದು
 ರೂಪವಷ್ಟೇ.

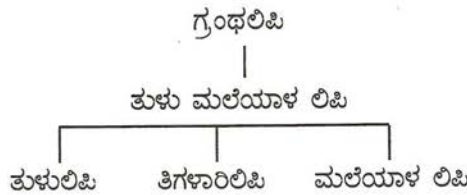
ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಗೆ ಲಿಪಿ ಇದೆಯೇ? ಬಟ್ಟಿಬರಹ ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಲಿಪಿಯೇ?

ತುಳು ಭಾಷೆಗೆ ಲಿಪಿ ಇಲ್ಲ ಎನ್ನುವ ಹಾಗೆಯೇ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಗೆ ಲಿಪಿ ಇಲ್ಲ
 ಎನ್ನುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಅಭಿಮತ. ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯನ್ನೇ ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ಕಾಸರಗೋಡಿನ
 ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಅರಬಿ ಮಲೆಯಾಳ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಅರಬಿ ಲಿಪಿಯನ್ನೇ ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಮಾಲೆಪ್ಪಾಟ್ಟುಗಳು, ಒಪ್ಪನಪಾಟ್ಟುಗಳು ಈ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿವೆ.

ಹಿರಿಯ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಬಟ್ಟೆ ಬರಹ ಎಂಬ ಲಿಪಿಯನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಭಾಷೆ ಗೊಂದು ಲಿಪಿ ಇತ್ತು ಎಂದು ಈ ಹಿಂದೆ ನಾನು ಲೇಖನವೊಂದನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದೆ. ಆ ಬರಹವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದೆ. ಅದನ್ನು ನೋಡಿದ ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಬ್ಯಾರಿ ಲೇಖಕರು, ಸಾರಾ ಸಗಟಾಗಿ ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ, ಅದು ದ್ವೀಪದಿಂದ ಬಂದ ಮೌಲ್ಯಗಳ ಇಸ್ಮು ಬರಹ. ಅರಬಿಯನ್ನೇ ತಿರುಚಿ ಬರೆದದ್ದು ಮಾಂತ್ರಿಕ ಪದಗಳು, ಇತ್ಯಾದಿ ಟೀಕೆ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಮಂಗಳೂರಿನ ಬ್ಯಾರಿ ಸಂಶೋಧಕರು ಕೆಲವರು ಅದಕ್ಕೆ ದನಿಗೂಡಿಸಿದ್ದರು. ಅದರಿಂದಾಗಿ ಬ್ಯಾರಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವಾಸ್ತವಾಂಶಗಳು ಮುಚ್ಚಿ ಹೋಗಬಹುದೆಂಬ ಕಾರಣದಿಂದ ಮತ್ತಷ್ಟು ಪುರಾವೆಗಳ ಮೂಲಕ ಬ್ಯಾರಿ ಲಿಪಿ ಅಥವಾ ಬಟ್ಟೆ ಬರಹವನ್ನು ಮುಂದಿಡುತ್ತೇನೆ.

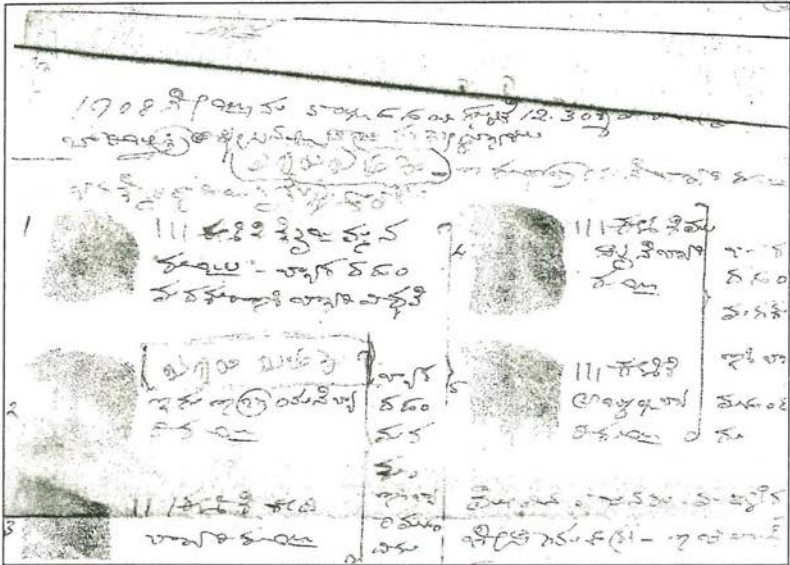
ಪ್ರೊ. ಪುಣಂಚಿತ್ತಾಯರು ತುಳು ಲಿಪಿಯನ್ನು ಕೇರಳದ ತುಳು-ಮಲೆಯಾಳಂ ಲಿಪಿ ಎಂದು ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಮೂಲಲಿಪಿಯನ್ನು ಆರ್ಯಲಿಪಿ, ಗ್ರಂಥಲಿಪಿ ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಗ್ರಂಥ ಲಿಪಿಯ ವಿಕಸನ ಹೀಗಾಗಿದೆ.



ತಿಗಳಾರಿ ಎಂಬುದು ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ತುಳು ಲಿಪಿ. ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ತುಳು ಲಿಪಿಯ ಮೂಲ ಲಿಪಿ ಬಟ್ಟೆಳುತ್ತು ಅಥವಾ ಬಟ್ಟೆ ಬರಹ. ಇದರಲ್ಲಿ ಮೂಲತಃ 30 ಅಕ್ಷರಗಳಿದ್ದು ಕ್ರಿ.ಶ. 9ನೇ ಶತಮಾನದಿಂದ 12ನೇ ಶತಮಾನದವರೆಗೂ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿತ್ತು. ಈ ಲಿಪಿಯನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದೇ ಲಿಪಿ ಕ್ರಮೇಣ 'ಕೋಲೆಳುತ್ತು' ಆಗಿ, ಇಂದಿನ ಮಲೆಯಾಳ ಆಗಿದೆ ಎಂಬುದು ಅವರ ಅಭಿಮತ. ಡಾ. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಂ ಇದನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದೇ ಬಟ್ಟೆ ಬರಹ ಸರಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿಡಲು ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದರು. ನಾನು 30 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಸಂದರ್ಶಿಸಿದ 20ಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಬ್ಯಾರಿ ಹಿರಿಯರು ಈ ಲಿಪಿಯನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದರು. ರೆವಿನ್ಯು ದಾಖಲೆಗಳಲ್ಲಿ ರುಜು ಮಾಡುವಾಗ ತಮ್ಮ ಹೆಸರನ್ನು ಈ ಬರಹದಲ್ಲೇ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ದಾಖಲೆಯಾಗಿ, 3 ದಾಖಲೆಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿರಿಸಿದ್ದೇನೆ. (ಲಗ್ನೀಕರಿಸಿದೆ)

1) ಬ್ಯಾರಿ ಪ್ರಮುಖರೊಬ್ಬರ ದಿನಚರಿ (Dairy)ಯ ಎರಡು ಪುಟಗಳು 1937 ಎಪ್ರಿಲ್ 20 ಮತ್ತು 21ರ ಪುಟಗಳು ಬಟ್ಟೆ ಬರಹದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ.

2) ನೋಂದಣಿ ದಸ್ತಾವೇಜಿನಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ರುಜು. ಅಬ್ಬಲ್ಲ ಬ್ಯಾರಿ, ಇಬ್ರಾಯನೆ ಬ್ಯಾರಿ ಮತ್ತು ಅಪುರಾಯನೆ ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಬಟ್ಟೆ ಬರಹದ ರುಜುಗಳು 1908ನೆ ಇಸವಿ.



3) 1908ನೇ ಇಸವಿಯ ನೋಂದಣಿ ದಸ್ತಾವೇಜಿನ ರುಜು ಇಬ್ರಾಯಿನಿ ಬ್ಯಾರಿಯದ್ದು.

ಈ ದಾವಿಲೆಗಳು ಬಟ್ಟೆ ಬರಹ ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಬರಹವಾಗಿತ್ತು ಎಂಬುದನ್ನು ಸಾಬೀತು ಪಡಿಸುತ್ತದೆ. ಕಾಸರಗೋಡು, ಮಂಜೇಶ್ವರ, ಮಂಗಳೂರು ನೋಂದಣಿ ಕಛೇರಿಗಳ ಹಳೆಯ ದಾವಿಲೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿದರೆ ಈ ಲಿಪಿ ಬಳಕೆಯನ್ನು ಇನ್ನೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಬಹುದು.

ಈ ಬಟ್ಟೆ ಬರಹದ ಕೆಲವೊಂದು ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ.

ಸ್ವರಾಕ್ಷರಗಳು

ಕೆ	ಕೆ	ಕೆ	ಕೆ	ಕೆ	ಕೆ
ದ	ದ	ದ	ದ	ದ	ದ
ನ	ನ	ನ	ನ	ನ	ನ
ಪ	ಪ	ಪ	ಪ	ಪ	ಪ
ಫ	ಫ	ಫ	ಫ	ಫ	ಫ
ಬ	ಬ	ಬ	ಬ	ಬ	ಬ

ನನ್ನ ಗುರುತಿಸುವಿಕೆ ಸ್ಥಿರವಲ್ಲದೆ ಇದ್ದರೂ ಮುಂದಿನ ಸಂಶೋಧಕರಿಗೆ ಸಹಾಯಕ ವಾಗಬಹುದು. ಬಟ್ಟೆ ಬರಹದ ದಾಖಲೆಗಳಿರಬಹುದು. ಓದಲು ಸಾಧ್ಯವಾದಾಗ ಹೊಸ ವಿಚಾರಗಳು ಬೆಳಕಿಗೆ ಬರಬಹುದು. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸಂಶೋಧನೆ ಆಗಬೇಕು.

ಬ್ಯಾರಿ ರಾಮಾಯಣ

ರಾಮಾಯಣ ಭಾರತದ ಒಂದು ಅದ್ಭುತ ಕಾವ್ಯ. ಮೂಲ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಾಮಾಯಣದ ಕಥಾ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನೇ ಆಧರಿಸಿ ಎಲ್ಲಾ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲೂ ವಿಭಿನ್ನ ರೂಪದ ರಾಮಾಯಣಗಳು ಬಂದಿವೆ. ಹಲವಾರು ಮಹಾಕವಿಗಳು ರಾಮಾಯಣಕ್ಕೆ ಹೊಸರೂಪ ನೀಡಿದ್ದಿದೆ. ಇವಲ್ಲದೆ ಜಾನಪದ ರೂಪದಲ್ಲೂ ಆಯಾ ಜನವರ್ಗದ ಜೀವನ ಶೈಲಿಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡು ರಾಮಾಯಣದ ಕಥಾ ಪಾತ್ರಗಳು ಬಂದಿವೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಮಾಖಿಕ ರಾಮಾಯಣ ಎನ್ನುತ್ತೇವೆ. ಹೀಗೆ ಒಂದು ಸಾವಿರಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮಿಕ್ಕಿ ರಾಮಾಯಣ ಆಧರಿಸಿದ ಕಥಾಪಾತ್ರಗಳೂ ಜಾನಪದ ಹಾಡುಗಳು ಭಾರತದಲ್ಲಿವೆ. ಇಂತಹವುಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿ ರಾಮಾಯಣ ಅಥವಾ ಮಾಪಿಳ್ಳ ರಾಮಾಯಣವೂ ಒಂದು.

ಇದರ ಮೂಲವೇ ಒಂದು ಕುತೂಹಲದ ಸಂಗತಿ. ಪಿರಾಂದನ ಹಸನ್‌ಕುಟ್ಟಿ (ಹುಚ್ಚ ಹಸನ್) ಎಂಬಾತ ಸುಮಾರು ನೂರು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಮಲಬಾರಿನಲ್ಲಿ ರಸ್ತೆ ಬದಿಗಳಲ್ಲಿ ಓಡಾಡುತ್ತಾ ಹಾಡುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಕುಂಞಾರಾಮನ್ ನಂಬಿಯಾರ್ ಎಂಬ ಮಾಪ್ಲಪ್ಪಾಟ್ಟು ಆಸಕ್ತಿ ಇದ್ದ ವಿದ್ವಾಂಸ, ಇದೊಂದು ಮಾಪ್ಲಾಪಾಟ್ಟು ಮಾದರಿ ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡರು. 1926ರಲ್ಲಿ ಈ ನಂಬಿಯಾರರು ಹುಚ್ಚನ ಹಿಂದೆ ಓಡಾಡಿ, ಆ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ದಾಖಲಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರು. ಹೀಗೆ ಆಗಾಗ ಓಡಾಡಿ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡು ದೊರಕಿದ್ದು 700 ಚರಣಗಳಷ್ಟು ಹಾಡುಗಳು, ಅಷ್ಟರಲ್ಲೆ ಹುಚ್ಚ ಹಸನ್ ಈ ಲೋಕ ತ್ಯಜಿಸಿದ್ದ ಅವನಲ್ಲಿ ಮತ್ತಷ್ಟು ಹಾಡುಗಳಿದ್ದಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ಕ್ರೋಡೀಕರಿಸಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಈ ಹಾಡು ರಾಮಾಯಣದ ಕಥಾ ಪಾತ್ರವಾಗಿತ್ತು. ಆತ ಮುಸ್ಲಿಂ ಆಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಇಸ್ಲಾಮಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಛಾಯೆ ಆ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿತ್ತು. ಕುಂಞಾರಾಮನ್ ನಂಬಿಯಾರ್ ಶೇಖರಿಸಿಟ್ಟ ಈ ರಾಮಾಯಣ ಕತೆಯನ್ನು ಹಲವಾರು ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ, ಸಂಶೋಧಕ ಕರುಣಾಕರನ್ ಮತ್ತು ಡಾ. ಎನ್.ಎನ್. ಕರಸ್ಸೇರಿ, ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸಿದ ಫಲವಾಗಿ, 1976ರಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಇದೊಂದು ರಾಮಾಯಣ ಆಧರಿತ ಜಾನಪದ ಮಾಪಿಳ್ಳ ಹಾಡೆಂದು ಮನ್ನಣೆ ನೀಡಲಾಯಿತು. ಇದಕ್ಕೆ ಮಾಪಿಳ್ಳ ರಾಮಾಯಣ ಎಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟು, ಆದರೆ ಇದು ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಗೆ ಸಮೀಪ ಹಾಗೂ ಬ್ಯಾರಿಶೈಲಿಯಲ್ಲಿರುವುದರಿಂದ ರಾಘವನ್ ಮಾಸ್ತರ್ ಬ್ಯಾರಿ ರಾಮಾಯಣವೆಂದು ಹೆಸರಿಸಿದರು. ವಿಶೇಷ ಎಂದರೆ ಡಾ. ಕರಸ್ಸೇರಿಯವರು ಮಾಪಿಳ್ಳ ರಾಮಾಯಣ ಎಂದ ಇದರಲ್ಲಿ ರಾ ಬದಲು ಲಾ ಬಳಸಿದ ಕುರಿತು ಜಿಜ್ಞಾಸೆ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದರು. ರಾಮಾಯಣ ಎಂದೂ, ರಾಮನನ್ನು ಲಾಮ, ಲಾಮ, ಲಾಮ ಎಂದು ಹೆಸರಿಸಲು ಕಾರಣವೇನಿರಬಹುದು? ಪೌರ್ವಾತ್ಯ ದೇಶಗಳ ಭಾಷಾ ಪ್ರಭಾವವೇ? ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷಾ ಪ್ರಭಾವವೇ? ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಇದು ಮಲಬಾರಿನ ಜಾನಪದ ಹಾಡು

(Ballads) ಎಂಬುದನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಕರಿಸಿ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಬಳಸಲ್ಪಟ್ಟ ಬಹಳಷ್ಟು ಪದಗಳು ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ಪದಗಳೇ ಆಗಿವೆ. ಆದರೆ ಹುಚ್ಚ ಹಸನ್‌ಗೂ ಪೌರ್ವಾತ್ಯ ದೇಶಗಳಿಗೂ ಸಂಬಂಧ ಇದ್ದಂತಿಲ್ಲ. ಆತ ಬ್ಯಾರಿ ಆಗಿದ್ದನೇ ಎಂಬುದು ಕೂಡಾ ಸೃಷ್ಟವಾಗಿಲ್ಲ. ಆತ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಹುಚ್ಚನೇ ಎಂಬುದು ಸಂದೇಹಾರ್ಹ. ಆತ ಹುಚ್ಚನಲ್ಲ, ಒಬ್ಬ ಸಂತನಾಗಿದ್ದ. ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಶರಿಯತ್ತಿನ ಬಗ್ಗೆ ಆಳವಾದ ಜ್ಞಾನವಿತ್ತು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ರಾಮಾಯಣದ ಕಥಾ ಪಾತ್ರಗಳ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಆಳವಾದ ಜ್ಞಾನವಿತ್ತು. ಮೂಲತಃ ಬ್ಯಾರಿಯೇ ಆಗಿರಬೇಕೆಂಬ ವಿಚಾರಗಳು ಈ ರಾಮಾಯಣ ಕತೆಯಿಂದ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಸಿ. ರಾಫವನ್‌ರು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅನುವಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅದರಿಂದ ಕೆಲವೊಂದು ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಬ್ಯಾರಿ ರಾಮಾಯಣವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಲು ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

ಬ್ಯಾರಿ ರಾಮಾಯಣ - ಜಾನಪದ ಹಾಡು - ಪುಟ್ಟ ಸಾರಾಂಶ

ಮೊಂಜತ್ತಿ ರಾವಣನ ತಂಗಿ ಬೀಬಿ ಶೂರ್ಪನಖಿ ರಾಮನನ್ನು ನೋಡಲು ಹೊರಡುತ್ತಾಳೆ. ಇಬ್‌ಲೀಸ್ ಹಿಡಿದ ಈಕೆ ಪಡಚೋನ ಒಲ್ಲದ ಶೀಲದ ಈಕೆಗೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಮಾಪಿಳ್ಳೆ (ಬ್ಯಾರಿ) ಬೇಕು. ಕೂತಿಚ್ಚಿ ಬಿಳಿಗೂದಲನ್ನು ಕಪ್ಪಾಗಿ ಸಲು ಜೇನಲಿ ಪುಡಿ ಮಾಡಿದ ಮಸಿ ಕಲಸಿ ಕೂದಲಿಗೆ ಸವರಿದಳು. ಆಚೆ ಮನೆ ಪಾತುಮ್ಮಳನ್ನು ಕರೆಸಿದಳು. ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಡಿಗೆ, ತುಟಿ ಕೆಂಪು ಮಾಡಿದಳು. ಕಿವಿ ತುಂಬಾ ಅಲಿಕತ್ತು, ಮಯ್ಯತ್ತಾದ ದೊಡ್ಡಮ್ಮಳ ಒಡವೆಗಳಿಂದ ಸಿಂಗರಿಸಿಕೊಂಡಳು. ಹೀಗೆ ಹೊರಟು ಬಂದಳು.

ರಾಮನ ಕಂಡದ್ದೇ ತಡ ನಿಕಾಹ ಮಾಡಲು ಯೋಗ್ಯ ಮಾಪಿಳ್ಳೆ (ಬ್ಯಾರಿ) ಎಂದೇ ಬಗೆದಳು. ಉಮ್ಮ ಬೀಬಿ ಶೂರ್ಪನಖಿ, ರಾಮನಿಗೆ ಹೇಳಿದಳು. 'ಯಾರೋ ಉಡ್ಗ ನೀನು? ಒಟ್ಟಿರುವ ಹೆಣ್ಣು ಬೀಡರು ಹೌದಾ? ಇನ್ನು ಹತ್ತಿಲ್ಲ? ಮಕ್ಕಳು ಇಲ್ಲವಾ?'

ರಾಮ ಹೇಳಿದ 'ನೀನ್ಯಾರಮ್ಮಾ? ನಾನು ರಾಮ, ಬೀಡರು ಸೀತೆ, ಹತ್ತಿಲ್ಲ, ಬಾಪ್ಪನ ನಾಡು ಕೋಸಲ'.

ಆಗ ಬೀಬಿ ಹೇಳಿದಳು : ನಾನು ಲಂಕಾ ನಾಡಿನ ವಿಕ್ರಮ ದೊರೆ ರಾವಣನ ಮುದ್ದಿನ ಮತ್ತು ತಂಗಿ ಶೂರ್ಪನಖಿ. ಬಾರೋ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ರಾಜಾವು ಭಾವ ಕಾಣೋ ಗಂಡಿಗೆ ಹೆಣ್ಣು ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಗಂಡು ಸರಿತ್ತಿನ ಶರ್ತ. ಪೂಸೋ ಎಣ್ಣೆ ಬದಲಿದರೇನು ಪುನಃ ಕಾಪ್ಪೇಕೊ? ಗಂಡಿಗೆ ಹೆಣ್ಣು ನಾಲ್ಕೋ ಐದೋ ಇದ್ದರೆ ಏನಾಯ್ತು? ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಹಂಗೆ ಇರಬಾರ್ಡೆಂದೇ ಸರಿತ್ತಿನ ಶರ್ತ.

ಅತ್ತ ರಾವಣ ಸೀತೆಯನ್ನು ಪೀಡಿಸುತ್ತಾನೆ.

ನನ್ನ ಖಿಲ್ವಿ ಬೆಳಗಿದ ತಾವರೆಯೇ? ಮೋಳೆ ವರುಸ ಆದರೂ ಆಸೆ ಪೂರ್ತಿ ಆಗಿಲ್ಲ. ಮಂಜಲವ ಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳಲಾಗದೇ? ರಾಮ ತಲಾಖ್ ಹೇಳಿ ಹೋಗಿದ್ದಾನೆ. ಬೇರೊಬ್ಬಳ ನಿಖಾಹ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ.

ರಾವಣನಿಗೆ ಹತ್ತು ತಲೆಯ ಹತ್ತು ಗಡ್ಡವ ತೆಗೆಸಲು ವಸ್ತ್ರ ಬಂದಿದ್ದಾನೆ. ಹನುಮ ಬಂದಿದ್ದಾನೆ. ಮಾಲಾಖಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ಇಜ್ಜತ್ ಕಂಡು ನಿಕ್ಕಾರ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಹಾರುತ್ತಾ, ತಕ್ಕತ್ತ ತುಳ್ಳುತ್ತಾ, ಸೀತಾವನಕ್ಕೆ ನುಗ್ಗಿದ್ದಾನೆ. ಕಾಲಿಂದ ಕೈಯಿಂದ ಹೊಡೆದು ಇಬ್‌ಲೀಸುಗಳನ್ನು

ಖಬರಸ್ತಾನಕ್ಕೆ ರವಾನಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಮಾಪಿಳ್ಳೆ ಅಂದರೆ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಎಂದೇ ಜಾನಪದ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಗುರುತಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಕಾಸರಗೋಡಿನಿಂದ ಕುಂದಾಪುರದವರೆಗಿನ ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಪೂರ್ವಿಕರ ಕಂದಾಯ ದಾಖಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು ಮಾಪಿಳ್ಳೆ ಅಥವಾ ಮಾಪ್ಲಾಗಳೆಂದೇ ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಅಪ್ಪಂ ಚುಡು ಚುಡು ಪಾತುಮ್ಮ ಕರೆಯಂಡ ಪೊಮೋಳೆ, ಆನೆ ಅಂಬಾರಿ ಬಂಡಾನ, ನಿಕಾಹ ಬಂಡಾನ ಇತ್ಯಾದಿ ಹಾಡುಗಳು ಕೂಡಾ ಹುಚ್ಚ ಹಸನ್ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಎಂದೂ, ಆತನ ಉಚ್ಚಾರ 'ಲಾಮ' ಮುಂತಾದವುಗಳಿಂದ ಆತ ತುಳುನಾಡಿನ 'ಬ್ಯಾರಿ' ಇರಬಹುದೆಂದೂ ಶಂಕಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಮಿಶ್ರ ಭಾಷೆ

ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ಮಿಶ್ರ ಭಾಷೆ ಎನ್ನುವುದರಲ್ಲಿ ಅನುಮಾನವಿಲ್ಲ. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬಹು ಪಾಲು ಮಲೆಯಾಳ ಮತ್ತು ತುಳು ಪದಗಳು ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿವೆ. ತಮಿಳು, ಕನ್ನಡ ಪದಗಳೂ ಇವೆ. ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಮುಸ್ಲಿಮರಾಗಿರುವುದರಿಂದ, ಸಾಮಾನ್ಯ ಬಳಕೆಯ ಧಾರಾಳ ಅರಬೀ ಪದಗಳಿವೆ. ಹಾಗಾಗಿ, ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ಮೂಲದಿಂದ ಬಂದದ್ದಾಗಿದ್ದರೂ, ಒಂದು ಮಿಶ್ರ ಭಾಷೆಯಾಗಿಯೇ ಬೆಳೆದಿದೆ. ರಾತೀಬ್, ಮೌಲಾದು, ಮುಂತಾದವುಗಳು ಅರಬಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲೇ ಇದ್ದು ಬ್ಯಾರಿಗಳಲ್ಲಿ ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿತ್ತು. ಈಗಲೂ ಇದೆ. ಮಾಲಪಾಟ್ಟುಗಳು ಒಪ್ಪನ ಪಾಟ್ಟುಗಳು ಮುಂತಾದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು ಮಿಶ್ರ ಭಾಷೆಯಲ್ಲೇ ಇವೆ. ಮಾಪ್ಲಾ ಪಾಟ್ಟುಗಳೆಂದೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪಡೆದ ಮೋಯಿನ್ ಕುಟ್ಟಿ ವೈದ್ಯರ ಎಲ್ಲ ಕಾವ್ಯ ಕೊಡುಗೆಗಳು ಮಿಶ್ರ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿವೆ. ಬ್ಯಾರಿಗಳನ್ನು ತಮ್ಮದೇ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೊಡುಗೆಯೆಂದು ಅಭಿಮಾನ ದಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದರು. ಬ್ಯಾರಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಂತವುಗಳಿಗೆ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯತೆ ಇತ್ತು.

ಬ್ಯಾರಿ ಮುಖಂಡರಲ್ಲೊಬ್ಬರಾದ ಮೊಗ್ರಾಲ್ ಕುಂಜಾಪಕ್ಕಿಯವರು ಬರೆದ ಓಬೇಲೆ ಹಾಡಿನ ಕೆಲವು ಸಾಲುಗಳಿವು

ಓ ಹೋಲೆ, ಓ ಹೋಲೆ ಇರಹಂ ಎಂಗಳೆ ಬೇಲೆಯಿಲೆ

.....

ಮನುಷ್ಯರ್ಕ ಬಾಪ್ತಾರೆ ಸ್ವರ್ಗಮಿಲ್ ಆದಮೆ ಉಂಡಾಕಿ
ಉಂಡಾರಿ ಉಮ್ಮಯಾಯಿ ಅವ್ವಮ್ಮ ಆದಂ ಪಿದಾವಿನು ಭಾರ್ಯಯಾಯಿ
ಉಸ್ತಾನ್ ಪಿಡಿತ್ತಲಿಟ್ಟು ಪೆರಂಡು ಕೊಳುಪ್ಪು ನರಗತ್ತಿಲಿಟ್ಟು
ನರುಕ್ಕಲಿಟ್ಟು ಇಂಚಿದ್ದು ನಾರತ್ತು ಆಡೆಗ್ ಪೋವೋಡ್ಡಿ
ಪೋವೋಡ್ಡಿ ಎಂದ್ ದೇವರೆ ಅವ್ವಣೆ ಆತಿನೆಂದ್
ಆತಿನೆಂದ್ ಪಿಂದೆನೋಂಡ್ ಆಪ್ಪಗ ಭೂತೋ ಬತ್ತೋ ಮಾತ
ಬಂದೇಳಿ ಅವ್ವಮ್ಮ ಭಗವಾನು ಹೇಳಿದ್ದು ನಿಮ್ಮ
ನಿಮ್ಮ ಶಿಪಾರಿಶು ಮಾಡುವಗೋಸ್ಕರ ಹಾರಿಸಿ
ಹಾರಿಸಿ ಹೇ ಅವ್ವ ಹೆದರದೆ ಕೊಯ್ದು ತಿನ್ನಿರಿ

ತಿನ್ನು ಎಂಬ ಮಾತು ತಾಯಿಗೆ ಕೇಳಿ ತಿಳಿಸಿತ್ತು
ತಿಳಿಕೊಂಡ ಬಳಿಕಾಕೆ ತರಲಿಕ್ಕೋಗಿ ಕೊಯ್ಲೋಕೆ
ಕೊಯ್ಲ ಪಳಂ ತಿನ್ನು.....

ಈ ಮಿಶ್ರ ಭಾಷಾ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಮಲೆಯಾಳ, ತುಳು, ಕನ್ನಡ, ಉರ್ದು, ಪದಗಳು ಕೂಡಾ ಸೇರಿವೆ. ಮಿಶ್ರ ಭಾಷಾ ಹಾಡು ಅಂದಿನ ಒಂದು ಕಾವ್ಯ ಶೈಲಿಯಾಗಿತ್ತು. ಸಾಹುಕಾರ ಕುಂಞಿಪಕ್ಕಿ, ಓರ್ವ ಬ್ಯಾರಿ ಪ್ರಮುಖ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಸಾಹಿತಿ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪೋಷಕ. ಅವರಿಗೆ ಬ್ಯಾರಿ ಅಲ್ಲದೆ ತುಳು, ಕನ್ನಡ, ಮಲೆಯಾಳ ಉರ್ದು ಭಾಷೆಗಳ ಅರಿವಿತ್ತು.

ಕೆಲವು ಸಲಹೆಗಳು

ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಸ್ವತಂತ್ರ ಭಾಷೆಯಾಗಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಡಿಸಬೇಕು. ಆ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಹಲವು ಹೆಜ್ಜೆಗಳ ಅಗತ್ಯ ಇದೆ.

1. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಈಗ ಇರುವ ಪ್ರಭೇದಗಳನ್ನು ನೀಗಿಸಿ, ಒಂದೇ ಭಾಷೆಯಾಗಿ ಬೆಳೆಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಬೇಕು. ಒಂದು ಭಾಷೆಗೆ ಒಂದು ರೂಪ, ಭಾಷಾ ವಿಧಿ ವಿಧಾನಗಳು ಮತ್ತು ಪದಕೋಶ ಇದ್ದರೆ, ಆ ಭಾಷೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಸಾಧ್ಯ. ಒಂದೊಂದು ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ಭಾಷೆ ಇರಿಸಿ, ತಮ್ಮದೇ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ಎಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡರೆ ಭಾಷೆ ಬೆಳೆಯುವ ಅವಕಾಶ ಕಡಿಮೆ. ಪ್ರಪಂಚದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಭಾಷೆಗೊಂದು ರೂಪ ನೀಡುವುದು ಮತ್ತು ಪದಕೋಶ ನಿರ್ಮಾಣ.
2. ಇದೀಗ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಬದಲಾವಣೆಗಳು ಅಗತ್ಯಬೇಕು. ಆ ಬದಲಾವಣೆಗಳೇ ಭಾಷೆಗೆ ನೀಡುವ ನವೀನ ಲಕ್ಷಣಗಳು :
 - 1) ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ 'ಸ' ಮಾತ್ರ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿವೆ. ಶ, ಷ, ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲ ಇದೇ ಮುಂದುವರಿಯಬೇಕು.
 - 2) ಮಹಾ ಪ್ರಾಣಾಕ್ಷರಗಳು, (ಘ, ಭ ಇತ್ಯಾದಿ) ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲ ತೀರಾ ಕಡಿಮೆ. ಮಹಾ ಪ್ರಾಣಾಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಕೈ ಬಿಡಬೇಕು. ಸರಳಗೊಳಿಸಬೇಕು.
 - 3) ಕ್ರಿಯಾ ಪದಾಂತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ 'ಣ' ಬಳಕೆ ಇಲ್ಲ. 'ನ' ಮಾತ್ರ ಇದೆ. ಕಾಣನು, ಬೆಕ್ಕನು ಇತ್ಯಾದಿ. ಇದನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಬೇಕು.
3. ಇಂದಿನ ಬ್ಯಾರಿಗಳಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಮರಲ್ಲದವರಿಲ್ಲ ಅರಬೀ ಪದಬಳಕೆ ಸುಲಭ. ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಲಕ್ಷಣವಾಗಿ ಧಾರಾಳ ಅರಬೀ ಪದಗಳ ಬಳಕೆಯಾಗಬೇಕು.
4. ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಭಾಷೆಯ ಉಚ್ಚಾರ, ವ್ಯಾಕರಣವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಬೇಕು.
5. ಸ್ವತಂತ್ರ ಬ್ಯಾರಿ ಪದಗಳು ಜಾಸ್ತಿಯಾಗಬೇಕು. ಹೊಸ ಪದ ಬಳಕೆ ಪದಕೋಶ ನಿರ್ಮಾಪಕರು, ಸಾಹಿತಿಗಳು, ಲೇಖಕರು ಮಾಡಬೇಕು. ಯಾವನೇ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷಾಭಿಮಾನಿ ಹೊಸಪದ ಬಳಕೆಯ ಸೂಚನೆ ನೀಡಬಹುದು. ತುಳು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಸೊಲ್ಲೆಲು, ನಮನ ಇತ್ಯಾದಿ ಇಂತಹ ಆಯಾಮಗಳೇ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಗೂ ಹೊಸ

ಆಯಾಮ ಆಗಬೇಕು.

6. ತುಳು, ಮಲೆಯಾಳ ಮತ್ತು ಮಿಶ್ರ ಭಾಷಾ ಪದಗಳನ್ನು ಸೀಮಿತಗೊಳಿಸಬೇಕು.

ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಸ್ವತಂತ್ರ ಭಾಷೆಯಾಗಿ, ಸುಂದರ ಭಾಷೆಯಾಗಿ, ಬ್ಯಾರಿ ಸಮುದಾಯದ ಏಕರೂಪ ಭಾಷೆಯಾಗಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಡಿಸಲು ಇಂತಹ ಪ್ರಯತ್ನಬೇಕು. ಇದು ಸಾಧ್ಯ ಕೂಡಾ.

ಉಪಸಂಹಾರ

1. ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಕಸುಬಾಧಾರಿತವಾಗಿ, ತುಳುನಾಡಿನಲ್ಲೇ ಹುಟ್ಟಿಬೆಳೆದ ಸ್ವತಂತ್ರ ಸಮುದಾಯವೆಂಬುದು ಸುಸ್ಪಷ್ಟ ನಂಬಿಕೆ. ವಿಶ್ವಾಸ ಅಚಾರದಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಮರಾಗಿ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ತುಳುವರಾಗಿ, ಸ್ವತಂತ್ರ ಸಮುದಾಯವಾಗಿ ಬೆಳೆದವರು.
2. ಕ್ರಿಸ್ತಪೂರ್ವ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಬ್ಯಾರಿ ಸಮುದಾಯ ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿದ್ದು ಪ್ರಾಚೀನತೆಯನ್ನು ಪಾರಂಪರ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ಥಳೀಯ, ಬಂಟ, ಪೂಜಾರಿ, ಬೋವಿ ಮುಂತಾದ ಸ್ವತಂತ್ರ ಸಮುದಾಯಗಳಂತೆ ಬ್ಯಾರಿ ಪರಂಪರೆಯಿದೆ.
3. ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಮುಖ್ಯ ಕಸುಬು ವ್ಯಾಪಾರ, ಕ್ರಮೇಣ ರೈತ, ಉದ್ಯಮಿಗಳಾಗಿಯೂ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದವರು.
4. ಬ್ಯಾರಿಗಳು, ಶಾಫಿಈ ಮದಹಬಿಗೆ ಸೇರಿದ ಮುಸ್ಲಿಮರು, ಅಚಾರಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡವರು ಮತ್ತು ಕೇರಳದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕೇಂದ್ರಗಳಿಗೆ ನಿಷ್ಠೆ ಇಟ್ಟವರು.
5. ಭಾಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ವತಂತ್ರವಾದ ಅಸ್ತಿತ್ವವುಳ್ಳವರು, ತುಳುಲಿಪಿಯನ್ನು ಹೋಲುವ ಬಟ್ಟಿಬರಹ ಬ್ಯಾರಿ ಲಿಪಿಯಾಗಿತ್ತು.
6. ಇಲ್ಲಂ ಪದ್ಧತಿ, ಸ್ಥಳೀಯಾಚಾರಗಳು, ಮಾತೃಮೂಲ ಸಂಬಂಧ, ವರ್ಗೀಯ ತಾರತಮ್ಯ, ಸ್ಥಳೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರಭಾವವಾಗಿವೆ. ಇದೆಲ್ಲವೂ ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಸ್ವತಂತ್ರ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೈಭವವನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವ ವಿಚಾರಗಳಾಗಿವೆ.

ಆಕರಗಳು

1. Thomas Arnold - Preachings of Islam
2. ನೂರಿ - ಮೈಕಾಲ
3. Couchment - Descriptive Memories of Villages of S.K.Dt.
4. ಗಣಪತಿರಾವ ಐಗಲ್ - ದ.ಕ. ಜಿಲ್ಲೆಯ ಇತಿಹಾಸ
5. ಕೇಶವ ಕೃಷ್ಣ ಕುಡ್ಡೆ - ದ.ಕ. ಜಿಲ್ಲೆಯ ಇತಿಹಾಸ
6. Kunhali - Sufism in Kerala
7. ಕನರಾಡಿ ವಾದಿರಾಜ ಭಟ್ಟ - ಪಾಡ್ಡನ್ಗಳು
8. Logan - Malabar Vol. I & II
9. Manher - Padthanagalu

10. Mohamed Koya - Mapillas of Malabar
11. Meckanzies - Kaifiyaths
12. Ronald Miller - Mapilla Muslims of Kerala
13. Sturruck J. S.K. District - Manual Vol I
14. Stuart - S.K. District Manual Vol II
15. Dr. Sushila Upadhyaya - Mapilla Malayalam (Theses)
16. Titus - Indian Islam
17. Tarachand - Influence of Islam in India
18. Private Diaries - Senior Citizens among Bearys
19. Revenue Records D.K. (Sample Provided)
20. ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ - ಲೇಖನಗಳು ಪೊ. ಪುಣಂಚಿತ್ತಾಯ ಡಾ. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಂ ಮತ್ತಿತರರು.
21. N.S. ಕಿಲ್ಲೆ - ಪ್ರಾಚೀನ ತುಳುನಾಡು
22. ಮಲೆಯಾಳದ ಜಾನಪದ ಹಾಡುಗಳು - ಅಯ್ಯಪ್ಪ ಪಣಿಕ್ಕರ್
ಅನುವಾದ : ಸಿ. ರಾಘವನ್

ಬ್ಯಾರಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
ಮತ್ತು
ಪ್ರಗತಿಯ ಪಕ್ಷಿನೋಟ

■ ಪಿ.ಕೆ. ಶಂಸುದ್ದೀನ್, ಉಳ್ಳಾಲ

ಅರಬರು ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕಾಗಿ ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಪಶ್ಚಿಮ ಕರಾವಳಿಗೆ ಬಂದವರು ಸ್ಥಳೀಯ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ವಿವಾಹವಾಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೊಂಕಣದಲ್ಲಿ ಅರಬರು ಅಲ್ಲಿಯ ಸ್ಥಳೀಯ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿ ಅವರಲ್ಲಾದ ಸಂತಾನವು ನವಾಯತರು ಮತ್ತು ಕೋಕಿಣಿಗಳು (ಅಥವಾ ಕೊಂಕಣ ಮುಸ್ಲಿಮರು). ಅವರು ತಮ್ಮ ತಾಯ್ನಾಡಿಯಾದ ಕೊಂಕಣ ಭಾಷೆಯನ್ನೇ ಮಾತೃಭಾಷೆಯಾಗಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಕೇರಳಕ್ಕೆ ಬಂದ ಅರಬರು ಅಲ್ಲಿಯ ಮಲೆಯಾಳಿ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿ ಅದರಲ್ಲುಂಟಾದ ಸಂತಾನವು ಮಾಪ್ಲಾಗಳಾಗಿದ್ದು ಅವರೂ ತಮ್ಮ ತಾಯ್ನಾಡಿಯಾದ ಮಲೆಯಾಳಿ ಭಾಷೆಯನ್ನೇ ತಮ್ಮ ಮಾತೃಭಾಷೆಯಾಗಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿಯ ಇತರ ಮತಾಂತರಗೊಂಡ ಗಂಡಸರೂ ಮಲೆಯಾಳಿಯನ್ನೇ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅರಬರು ಮದುವೆಯಾದ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ಇಸ್ಲಾಂ ಮತಕ್ಕೆ ಪರಿವರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ತುಳುನಾಡಿನ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಅದೇ ರೀತಿ ಅರಬರು ಸ್ಥಳೀಯ ತುಳು ಸ್ತ್ರೀಯರ ವಿವಾಹ ದಿಂದ ಆದ ಸಂತಾನವಾಗಿದ್ದರೆ ಅಥವಾ ಅರಬರ ಸಂಪರ್ಕದಿಂದಾಗಿ ಮತಾಂತರಗೊಂಡ ತುಳುವರಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿಗಳ ತಾಯ್ನಾಡಿಯು ತುಳು ಭಾಷೆಯಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಹಾಗಾಗದೆ ಬ್ಯಾರಿಭಾಷೆಯು ಮಾಪ್ಲಾ ಮಲೆಯಾಳಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರವಿದೆ. ಅರಬರಿಗೆ ಇಲ್ಲಿಯ ಯಾವ ಭಾಷೆಯೂ ಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ, ಹಾಗಿದ್ದು ಬ್ಯಾರಿಗಳಿಗೆ ಮಾಪ್ಲಾ ಮಲೆಯಾಳಿ ಭಾಷೆ ಹೇಗೆ ಬಂತು? ಇದೊಂದು ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ವಿಷಯವಾಗಿದೆ.

ಬ್ಯಾರಿ ಎಂಬ ಹೆಸರು ಅವರು ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳಾದುದರಿಂದ ಮಾತ್ರ ಬಂದುದಲ್ಲ. ಬ್ಯಾರಿಗಳು ತುಳುವರೊಡನೆ ಆತ್ಮತಂತ್ರ ಅಧಿಕ ಸಂವಹನ

(Interaction)ವಿದ್ದುದರಿಂದ ಈ ವ್ಯಾಪಾರಿ ವರ್ಗದವರಾದ ಮಾಪ್ಲಾಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಬ್ಯಾರಿಗಳೆಂದು ಕರೆದರು. ಅದೇ ವ್ಯಾಪಾರವೇ ಕಸಬಾಗಿರುವ ನವಾಯತರನ್ನಾಗಲೀ, ಗೌಡಸಾರಸ್ವತ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ (G.S.B.)ರನ್ನಾಗಲೀ ಅವರ ಕಸಬು ವ್ಯಾಪಾರವಾದರೂ ಕೂಡಾ ತುಳುವರು ಅವರನ್ನು ಬ್ಯಾರಿಗಳೆಂದು ಕರೆಯುವುದಿಲ್ಲ.

ಬ್ಯಾರಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಪ್ಲಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೇ ತೋರುತ್ತದೆ. ಮಲಬಾರಿನ ಹಿಂದೂ ಮಹಿಳೆಯರು ಕಿವಿ ಮೇಲ್ಬಾಗವನ್ನು ಚುಚ್ಚಿ ಆಭರಣಗಳನ್ನಿಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲದೆ ಅಡ್ಡಮುಂಡು, ಉದ್ದಕ್ಕೆ ಕುಪ್ಪಾಯ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದರು. ಈಗಲೂ ಕಲ್ಲಿಕೋಟೆ, ಕಾಳಂಗಾಡು ಮುಂತಾದ ಪ್ರದೇಶಗಳ ಪ್ರಾಯದ ಹಿಂದೂ ಹೆಂಗಸರಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿಯ ವೇಷಭೂಷಣ ಕಾಣಬಹುದು. ಮಾಪ್ಲಾ ಸ್ತ್ರೀಯರೂ ಅಡ್ಡಮುಂಡು (ಕಾಚಿ), ಕೈಯ ಕುಪ್ಪಾಯ, ಕಿವಿ ಮೇಲ್ಬಾಗಕ್ಕೆ ಅಲಿಕತ್ ಹಾಕುವುದು ಕಾಣಬಹುದು. ಅದು ಅಲ್ಲಿಯ ಹಿಂದೂ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗಿದ್ದ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನೇ ಮಾಪ್ಲಾ ಸ್ತ್ರೀಯರೂ ಅನುಸರಿಸಿದುದಾಗಿದೆ. ಅದು ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಂಪ್ರದಾಯವೂ ಅಲ್ಲ, ಅರಬ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೂ ಅಲ್ಲ.

ಕೊಂಕಣ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಸೀರೆ ಮತ್ತು ರವಕೆ ಧರಿಸುತ್ತಿದ್ದು ಕಿವಿ ಮೇಲ್ಬಾಗಕ್ಕೆ ಆಭರಣ ಚುಚ್ಚುವುದಿಲ್ಲ. ಅದೇ ಹೆಂಗಸರು ಅರಬರ ಸಂಪರ್ಕದಿಂದ ಮುಸ್ಲಿಮರಾದ ಬಳಿಕವೂ ಸಾರಿ ಮತ್ತು ಬೌಸ್ ಧರಿಸುತ್ತಿದ್ದು ಆಭರಣದಲ್ಲಿ ಅಲಿಕತ್ ಹಾಕುವುದಿಲ್ಲ. ಬ್ಯಾರಿ ಸ್ತ್ರೀಯರು (ಮೊದಲಿನವರು) ಕುಪ್ಪಾಯ ಧರಿಸುವುದಲ್ಲದೆ ಕಿವಿಗೆ ಅಲಿಕತ್ ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಈಗಲೂ ಬ್ಯಾರಿಗಳ ವೃದ್ಧ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ತುಳು ಸ್ತ್ರೀಯರು ಕುಪ್ಪಾಯ ಹಾಕುವುದಿಲ್ಲ. ಹಾಗೂ ಕಿವಿಗೆ ಅಲಿಕತ್ ಹಾಕುವುದಿಲ್ಲ. ತುಳು ಸ್ತ್ರೀಯರೇ ಮತಪರಿವರ್ತನೆಯಾಗಿ ಬ್ಯಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದರೆ ಬ್ಯಾರಿ ಸ್ತ್ರೀಗಳ ಡ್ರೆಸ್ ಕೂಡಾ ಸಾರಿ ಮತ್ತು ಬೌಸ್ ಆಗಬೇಕಿತ್ತು. ಮತ್ತು ಕಿವಿಗೆ ಅಲಿಕತ್ ಹಾಕುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಮಾಪ್ಲಾ ಗಂಡಸರ ಮತ್ತು ಬ್ಯಾರಿ ಗಂಡಸರ ವೇಷಭೂಷಣಗಳೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಒಂದೇ ಆಗಿದೆ. (ಉಂಗಿ, ಶರ್ಟು, ತಲೆಗೆ ಟೊಪ್ಪಿ ಅಥವಾ ಮುಂಡಾಸು). ಇದರಿಂದ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಮೂಲತಃ ಉತ್ತರ ಮಲಬಾರಿನಿಂದ ವಲಸೆ ಬಂದು ತುಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ ಮಾಪ್ಲಾಗಳ ಸಂತಾನವೆಂದು ಊಹಿಸಬಹುದು. ಆದರೆ ಮಾಪ್ಲಾಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಇಲ್ಲಿಯ ತುಳು ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿ ಅವರ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಆ ಸ್ತ್ರೀಗಳೂ ಅವರ ಮಕ್ಕಳೂ ಮಾಪ್ಲಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿರಬೇಕು. ಹೀಗೆ ಮಾಪ್ಲಾ ಮತ್ತು ತುಳು ಭಾಷೆಗಳು ಮಿಶ್ರಣವಾಗಿ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ಬೆಳೆಯಲು ಕಾರಣವಾಯಿತು. ಮಾಪ್ಲಾಗಳು ತುಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿ ತುಳು ಭಾಷೆಯ ಅತಿಯಾದ ಸಂಪರ್ಕದಿಂದಲೂ ಮಲೆಯಾಳಿ ಭಾಷೆಯ ಸಂಪರ್ಕ ಕೊರತೆ ಯಿಂದಲೂ ಅವರ ಭಾಷೆಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ತುಳು ಶಬ್ದಗಳೂ ವ್ಯಾಕರಣವೂ ಸೇರಿ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ರೂಪ ಪಡೆಯಿತು. ಮಲಬಾರಿನಲ್ಲೂ ಕೊಂಕಣದಲ್ಲೂ ಅಲ್ಲಿಯ ಎಲ್ಲಾ ಧರ್ಮೀಯರು ಆಯಾ ಭಾಷೆಯನ್ನೇ ತಾಯ್ನಾಡಿಯಾಗಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ತುಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ

ಹಿಂದುಗಳೂ ಜೈನರೂ ತುಳುವನ್ನು ತಾಯ್ನುಡಿಯಾಗಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾರೆ. ಬ್ಯಾರಿಗಳ ತಾಯ್ನುಡಿಯು ತುಳುವಲ್ಲ.

ಬ್ಯಾರಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಂದುಗಳೋ, ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನರೋ ಇಲ್ಲ. ಬ್ಯಾರಿಗಳೆಲ್ಲಾ ಮುಸ್ಲಿಮರು. ಎಲ್ಲಾ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಬ್ಯಾರಿಗಳಲ್ಲ. ಅವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ನವಾಯತರೂ ಕೆಲವರು ದಖ್ಖಣಿಗಳೂ ಇದ್ದಾರೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಗೆ ಹೋಲುವ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯ ಬೋವಿ ಜನಾಂಗದವರೂ, ಮಲೆಯಾಳಿ ಬಿಲ್ಲವರೂ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಅವರು ಬ್ಯಾರಿಗಳಲ್ಲ.

ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಕುರಿತ ತುಳುನಾಡಿನ ಶಾಸನಗಳು

ಡಾ. ಶೈಲಾ ಟಿ. ವರ್ಮಾವರ ಸಂಶೋಧನಾ ಕೃತಿ 'ತುಳುನಾಡಿನ ಶಾಸನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ' ಪುಟ 143ರಲ್ಲಿ ವಿಜಯನಗರ ಕಾಲದ ಶಾಸನವೊಂದರಲ್ಲಿ ಹಂಜಮಾನ ನಖರದವರ 'ಪಳ್ಳಿ'ಯೆಂಬ ಉಲ್ಲೇಖವು ಹಂಜಮಾನರು ಮುಸ್ಲಿಮರೇ ಆಗಿರಬೇಕೆಂಬ ಊಹನೆಯನ್ನು ಗಟ್ಟಿ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ. ಅದೇ ಪುಸ್ತಕದ ಪುಟ 147ರಲ್ಲಿ 'ಮುಸಲ್ಮಾನ ಸಮುದಾಯದವರ ಪಳ್ಳಿ'ಗಳನ್ನು ಸುಟ್ಟು ಅವರ ಧಾರ್ಮಿಕ ಭಾವನೆಗಳಿಗೆ ನೋವುಂಟು ಮಾಡಿದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ 'ಸಮಸ್ತ ಕಟ್ಟಳೆಯರು' ರಾಜ್ಯಪಾಲ ಮತ್ತಿತರ ಗಣ್ಯರೊಂದಿಗೆ ಸಮಾಲೋಚಿಸಿ ಪರಿಹಾರ ಕೊಡಿಸಿ ಮೊದಲಿನಂತೆ ನಡೆಯುವ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದ ವಿವರವಿದೆ. (SII Vol VII No 182)

ಪುಟ 267 ಕ್ರಿ.ಶ. 1359ರ ಬಾರಕೂರಿನ ದಾಖಲೆಯು (452) ದಾನವಾಗಿ ಕೊಡಲಾದ 'ಬಾಳ' (ಭೂಮಿ)ವನ್ನು 'ಬೊಪ್ಪಯ ಬೇಹಾರಿ' ಎಂಬಾತನಿಂದ ಖರೀದಿಸಿದ್ದನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಬೇಹಾರಿ (ಬ್ಯಾರಿ)ಗಳು ಶ್ರೀಮಂತರೂ ಜಮೀನ್ದಾರರೂ ಆಗಿರುವುದಾಗಿ ತಿಳಿಯಬಹುದು. ಕ್ರಿ.ಶ. 1419ರ ಕೊಡಿಯಾಲಬೈಲಿನ ದಾಖಲೆಯು (453) ಇಸ್ಲಾಂ ಮತದ ಹಂಜಮಾನರ ಪಳ್ಳಿಗಳನ್ನು ಸುಟ್ಟು ಹಾಳು ಮಾಡಿದುದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಆರಸನ ಆಣತಿಯಂತೆ ಪುನಃ ಪಳ್ಳಿಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಟ್ಟು ಮೊದಲಿನಂತೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೊಳಿಸಿದ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ.

452 - SII Vol VII No. 330

453 - SII Vol L No. 182

ಇಲ್ಲಿ ಹಂಜಮಾನವೆಂದರೆ, ಅಂಜುಮಾನ್ ಜಮಾತ್ ಆಗಿರಬಹುದು. ಪಳ್ಳಿಯೆಂದರೆ ಮಾಪ್ಪಾಗಳ ಆರಾಧನಾಲಯ. 'ಪಳ್ಳಿ' ಎಂಬುದು ತುಳು ಯಾ ಕನ್ನಡ ಪದವಲ್ಲ. ಮಾಪ್ಪಾಗಳು ತಮ್ಮ ಮಸೀದಿಗಳನ್ನು 'ಪಳ್ಳಿ' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ತಮ್ಮ ಜಾನಪದವೆಂದು ಆಚರಿಸುವ ದಪ್ಪ ಕೋಲ್ಕಲಿ, ಮದುಮಗಳನ್ನು 'ಒಪ್ಪನ' ಕುಳ್ಳಿರಿಸುವುದು ಮತ್ತು 'ಒಪ್ಪನ ಪಾಟ್' ಇವೆಲ್ಲಾ ಮಾಪ್ಪಾಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲೇ ಇದ್ದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವಾಗಿದ್ದು ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಅವರದೇ ಸಂತತಿಯಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಅದೇ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಾರೆ.

ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ : ಉಳ್ಳಾಲ, ಮಂಗಳೂರು, ಸುರತ್ಕಲ್, ಬಂಟ್ವಾಳ ಮುಂತಾದ

ಕಡೆಯಿರುವ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಗಿಂತ ಪುತ್ರೂರು, ವಿಟ್ಟ, ಬೆಳ್ಳಂಗಡಿ ಮುಂತಾದ ಕಡೆ ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿದ್ದು ಅವುಗಳು ಮಾಪ್ಲಾ ಭಾಷೆಗೆ ಇನ್ನೂ ಹತ್ತಿರವಿದೆ. ಅವರು ಬಹುಶಃ ಬಳಿಕ ವಲಸೆ ಬಂದವರಾಗಿರಬಹುದು. ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಮೊದಲು ಇಲ್ಲಿಯ ತುಳುವರೇ ಆಗಿದ್ದರೆ ಅವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಶಬ್ದಗಳು ತುಳುವಾಗಿರಬೇಕಿತ್ತು. ಆದರೆ ಅದು ತುಳುಗಿಂತ ಮಾಪ್ಲಾ ಭಾಷೆಗೆ ಹತ್ತಿರವಿದೆ. ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಮಗು ತಾಯಿಯ ಭಾಷೆಯನ್ನೇ ಮಾತನಾಡುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಸಂಶೋಧಕರಾದ ಡಾ. ಪಿ. ಸುಶೀಲಾ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು ತಮ್ಮ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ 'ತುಳುನಾಡಿನ ಮಾಪ್ಲಾಗಳು' ಎಂದು ಸರಿಯಾಗಿಯೇ ಸಂಬೋಧಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಬ್ಯಾರಿಗಳು ನಿಜವಾಗಿ ತುಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ ಮಾಪ್ಲಾಗಳಾಗಿರಬೇಕು. ಈಗಲೂ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಮಾಪ್ಲಾ ಜಾತಿ ಎಂದೇ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ನಿತ್ಯ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಪದಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೆ ಅದು ತುಳು ಭಾಷೆಗಿಂತ ಮಾಪ್ಲಾ ಭಾಷೆಗೆ ಹತ್ತಿರವಿದೆ ಎಂದು ಮನವರಿಕೆಯಾಗಬಹುದು.

ಕನ್ನಡ	ಮಾಪ್ಲಾ ಭಾಷೆ	ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ	ತುಳು ಭಾಷೆ
ತಂದೆ	ಉಪ್ಪ	ಉಪ್ಪ ಅಬ್ಬ	ಅಮ್ಮೆ
ತಾಯಿ	ಉಮ್ಮ	ಉಮ್ಮ	ಅಪ್ಪೆ
ಆಟ ಆಡುವುದು	ಕಳಿಕ್ಕುನ್	ಕಳಿಕ್ಕರೆ	ಗೊಬ್ಬುನೆ
ಹಿಡಿಸೂಡಿ	ಮಾಚಿಲ್	ಮಾಚಿಲ್	ಮೈಪು
ಬಾವಿ	ಕೆನಂ	ಕೆನ	ಗುಯೇಲ್
ಒಲೆ	ಅಡುಪ್ಪು	ಅಡ್ಡು	ದಿಕ್ಕೆಲ್
ನೀರು	ತಣ್ಣೆ	ತಣ್ಣೆ	ನೀರ್
ನದಿ	ಪೊಯ	ಪೊಳೆ	ಸುದೆ
ಊಟ	ಚೋರು	ಚೋರ್	ಉಣ್ಣು
ನೋವು	ನೆಂಬಲಂ	ನೊಂಬಲ	ಬೇನೆ
ಪಲ್ಯ	ಕರಿ	ಕರಿ	ಕಜಿಪು
ದನ	ಪಯ್ಯು	ಪಯ್	ಪೆತ್ತ
ನೆಗಾಡುವುದು	ಚಿರಿಕ್ಕುನ್	ಚಿರಿಕ್ಕರೆ	ತೆಲ್ವುನೆ
ಹಸಿವಾಗು	ಪೈಕುನ್ನದ್	ಪೈಕ್ ರೆ	ಬಡವಾಪ್ ನೆ
ಮೂತ್ರ	ಮೂತ್ರಂ	ಮೂತ್ರ	ಪಡಿಕೆ
ಮಕ್ಕಳು	ಕಿಡಾಕೊ	ಮಕ್ಕ	ಜೋಕುಳು
ಚಂದ	ಚಂದ	ಚಂದ	ಪೊರ್ಲು
ಗಂಡ	ಮಾಪ್ಲ	ಮಾಪುಲೆ	ಕಂಡಣೆ
ನಿದ್ರೆ	ವರಕ್	ವರಕ್	ನಿದ್ರೆ

ಮಳೆ	ಮಯ	ಮಳ	ಬರ್ಸ
ವಸ್ಯ ತೊಳೆಯುವುದು	ತುಣಿಕೊನ	ತುಣಿಕಲ್ಗರೆ	ಕುಂಟು ಆದರ್ನೆ
ಹಲಸು	ಚಕ್ಕ	ಚಕ್ಕ	ಪೆಲಕಾಯಿ
ಕೋಳಿ	ಕೋಯಿ	ಕೋಳಿ	ಕೋರಿ
ಅವಲಕ್ಕಿ	ಅವುಲು	ಅವುಲು	ಬಜಲ್
ಬೆಂಕಿ	ತೀ	ತೀ	ತೂ

ಇತ್ಯಾದಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಪದಗಳಿವೆ.

ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಆರ್ಥಿಕ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ

ಬ್ಯಾರಿಗಳು ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಗತಿಯಲ್ಲಿದ್ದು ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿ ಮುಂದುವರಿದಿದ್ದರು. ಅವರು ಶ್ರೀಮಂತರೂ, ಆಸ್ತಿವಳ್ಳವರೂ ಆಗಿದ್ದರು. ಅವರಿಗೆ ಜೈನರ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹವೂ, ಹೈದರಾಲಿ ಟಿಪ್ಪುವಿನ ಆಳ್ವಿಕೆಯೂ ಅನುಕೂಲಕರವಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಪೋರ್ಚುಗೀಸರು ಮತ್ತು ಬ್ರಿಟಿಷರ ಆಗಮನದಿಂದ ಅವರ ವ್ಯಾಪಾರವೆಲ್ಲಾ ನಶಿಸಿ ಹೋಯಿತು. Studies in Indias maritime Trade through the Ages :- Institute of Historical Studies Calcutta Edited by Dr. Chittabrata Palit ಅದರ chapter VIರಲ್ಲಿ Karnataka's Trade with the Arab World (9th to 18th Century AD)ನಲ್ಲಿ ಈ ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಬರೆದಿದೆ.

“ಸ್ಥಳೀಯ ಪ್ರಮುಖರೂ ಅವರ ರಾಜರುಗಳಾದ ವಿಜಯನಗರ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳು ಅರಬರೊಡನೆ ವ್ಯಾಪಾರವನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಅರಬರು ಒಳ್ಳೆಯ ಥಳಿಯ ಕುದುರೆಗಳನ್ನೂ ಯುದ್ಧದ ಆಯುಧಗಳನ್ನೂ ಇಲ್ಲಿ ತಂದು ಮಾರಾಟ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದು ಅವರೊಡನೆ ವ್ಯಾಪಾರವು ಲಾಭದಾಯಕವೆಂದು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.”
 “ಹೈದರಾಲಿ ಮತ್ತು ಟಿಪ್ಪು ತಮ್ಮ ರಾಜ್ಯಭಾರದ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಅರಬ್ ವರ್ತಕರಿಗೆ ತುಂಬಾ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ದೊರೆಯಿತು. ಟಿಪ್ಪು ಸುಲ್ತಾನ್ ಮಸ್ಕತ್ ಮತ್ತು ಜಿದ್ದಾದಲ್ಲಿ ಡಿಪೋಗಳನ್ನು ತೆರೆಸಿದ್ದು ಇದು ಮಂಗಳೂರಿನ ಅವಿಲ್ವಾರುಗಳ ಕೈ ಕೆಳಗಿತ್ತು. ಟಿಪ್ಪುವಿನ ಪತ್ರಗಳಿಂದ ತಿಳಿಯುವುದೇನೆಂದರೆ ಅರಬರು ಕರಿಮೇಣಸು, ಏಲಕ್ಕಿ, ಚಂದನ, ಅಕ್ಕಿ ಮತ್ತು ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ಯನ್ನು ಹೊನ್ನಾವರ, ಬಸ್ತೂರು ಮತ್ತು ಮಗಳೂರಿನಿಂದ ಖರೀದಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕಿ ಮತ್ತು ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ಧಾರಾಳ ಸಿಗುವುದು ಅರಬರಿಗೆ ಬಹು ಪ್ರಾಮುಖ್ಯವಾಗಿದ್ದು ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರು ಇಲ್ಲಿಯ ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲೂ ಉತ್ಸಾಹ ತೋರುತ್ತಿದ್ದರು. ಅರಬರ ವ್ಯಾಪಾರದ ಹಡಗುಗಳಾದ ಬಗಲ, ಗಲ್ಲಿಯೇಟ್, ಖುರಾಬ್, ಪಟಮಾರ್, ಮಚ್‌ವಗಳು ಕರ್ನಾಟಕದ ಕರಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಗೋಚರಿಸುತ್ತಿತ್ತು.”

ಇನ್ನು Madras District Manuals ನಲ್ಲಿ South Canaraದ ಕುರಿತು J. Sturrock ರು Volum I ರಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಣ ಮಾಡಿದುದು ಈ ಕೆಳಗಿನಂತಿದೆ. ಪುಟ 180 “ಮಾಪಿಲ್ಲಾಳು ಈ ಜಿಲ್ಲೆಯ (South Canara) ಅತೀ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯ ಮುಸ್ಲಿಂ ವರ್ಗ

ದವರಾಗಿದ್ದು ಅವರು ಮಲಬಾರಿನಿಂದ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಪಸರಿಸಿದರು (ಹರಡಿದರು)" ಎಂದಿದೆ. ದ.ಕ.ದ ಮಾಪ್ಲಾಗಳ ವ್ಯಾಪಾರವು ಪೋರ್ಚುಗೀಸರಿಂದ ನಾಶವಾದುದರ ಕುರಿತು ಹೀಗಿದೆ. "ಆದರೆ 1526ರಲ್ಲಿ ಪೋರ್ಚುಗೀಸರು ಮಂಗಳೂರನ್ನು ವಶಕ್ಕೆ ತೆಗೆದಾಗ ಅವರಿಗೆ ವಿರೋಧ ತೋರಿದವರು ಮಂಗಳೂರಿನ ಮುಸ್ಲಿಂ ವರ್ತಕರು ಮಾತ್ರ. ಹಾಗೂ ಮುಸ್ಲಿಂ ವರ್ತಕರ ವ್ಯಾಪಾರವನ್ನು ಪೋರ್ಚುಗೀಸರು ನಾಶಮಾಡಿದರು." ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ Gasper Correa, Luna ಮುಂತಾದವರ ಬರಹದಿಂದ ತಿಳಿಯುವುದೇನೆಂದರೆ ಅರಬರು ಭಟ್ಟಳ ಹೊನ್ನಾವರ ಕಡೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆ ಪೋರ್ಚುಗೀಸರು ಅಡ್ಡಿಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು."

ಇದರಿಂದಾಗಿ ಬ್ಯಾರಿಗಳ ವ್ಯಾಪಾರವೆಲ್ಲಾ ದುಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬಂತು. ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿ ನಷ್ಟ ಹೊಂದಿ ಬಡತನ ಆವರಿಸಿತು. ಅವರು ಈ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಪೋರ್ಚುಗೀಸರನ್ನೂ ಬ್ರಿಟಿಷರನ್ನೂ ದ್ವೇಷಿಸುತ್ತಿದ್ದು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವನ್ನು ದ್ವೇಷಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೀಗಾಗಿ ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಬರೇ ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಸೀಮಿತಗೊಳಿಸಿದ್ದು ಹೆಚ್ಚಿನವರು ಅವಿದ್ಯಾವಂತರಾದರು. ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವೂ ಹಳೆಯ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಾಗಿದ್ದು ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರು ಮಲಬಾರಿನ ಮತ ಪಂಡಿತರನ್ನೇ ಅವಲಂಬಿಸಿದ್ದರು.

ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಪುನರುಜ್ಜೀವನ ಮತ್ತು ಸುಧಾರಣೆ (Renaissance and Reformation of Bearys)

ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಸಾಧಾರಣ ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದೀಚೆಗೆ ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಪ್ರಗತಿಯು ಅದ್ವಿತೀಯವಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣವು ಶತಮಾನಗಳಿಂದ ಮಲಬಾರಿನ ಧಾರ್ಮಿಕ ಮುಲ್ಲಾಗಳ ಕಪಿಮುಷ್ಠಿಯಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪಮಟ್ಟಿಗೆ ಬಿಡುಗಡೆ ಪಡೆಯುವ ದೈರ್ಯವು ಇತ್ತೀಚೆಗಷ್ಟೇ ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮವನ್ನು ಆ ಮುಲ್ಲಾಗಳು ಬೋಧಿಸಿದ್ದೇ ಸರಿಯೆಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ಅನಿವಾರ್ಯತೆಯಿಂದ ಹೊರಬಂದು ಸ್ವತಃ ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಕಲಿಯಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಆಗ ಮಲೆಯಾಳೇತರ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಕುರ್ಆನಿನ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವಿರಲಿಲ್ಲ. ಈ ಕೆಲಸ ವನ್ನು ಮೊತ್ತಮೊದಲಾಗಿ ತವನಿಧಿ ಮಾಸಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಯೂ ಬಳಿಕ ಸನ್ಮಾರ್ಗ ವಾರಪತ್ರಿಕೆಯೂ ಪ್ರಥಮ ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನಿಟ್ಟು ಆರಂಭಿಸಿತು. ಬಳಿಕ ಅಲ್‌ಅನ್ವಾರ್ ನಂತಹ ಸಾಪ್ತಾಹಿಕಗಳೂ, ಮಾಸಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳೂ ದೀನೀ ಸೇವೆಗೆ ತೊಡಗಿತು. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಪ್ರಭಾವವು ಬ್ಯಾರಿಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಂಶಯ ನಿವಾರಣೆಗೆ ಸಹಕರಿಸಿದೆ. ಪವಿತ್ರ ಕುರ್ಆನನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಭಾಷಾಂತರಿಸಿದ್ದು ಕೂಡಾ ಇದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುತ್ತದೆ. ಪ್ರಪ್ರಥಮವಾಗಿ ಪವಿತ್ರ ಕುರ್ಆನನ್ನು 'ದಿವ್ಯದರ್ಶನ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಭಾಷಾಂತರಿಸಿದವರು ಪ್ರೊ. ಬಿ.ಎಂ. ಇಚ್ಚೆಂಗೋಡು. ಅದು 1975ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಯಿತು. ಇದಕ್ಕೆ ರಾಷ್ಟ್ರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಕೂಡಾ ಲಭಿಸಿದೆ. ಬಳಿಕ ಶಾಂತಿ ಪ್ರಕಾಶನದವರು ಕುರ್ಆನಿನ ಬೃಹತ್ ಕನ್ನಡ ತರ್ಜುಮೆಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದರು. ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೊಡುಗೆಯಲ್ಲಿ ಇದೊಂದು ಮೈಲಿಗಲ್ಲು.

ಬ್ಯಾರಿಗಳಲ್ಲಿ ಸುಪ್ರಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಲೌಕಿಕ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ

ದಾಹವು ಸ್ಪೋಟಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿತು. ಇದು ನಿಧಾನವಾದ ಕ್ರಿಯೆ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಬಹು ತೀವ್ರಗತಿಯ ಬದಲಾವಣೆಗಳಾಗ ತೊಡಗಿತು. ಅಷ್ಟರಂತಹ ಹೆಚ್ಚಿದರೆ ಐದನೇ ಕ್ಲಾಸಿನವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಶಾಲೆಗೆ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಒಮ್ಮಿಂದೊಮ್ಮೆ ಕಾಲೇಜು ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ದವರೆಗೆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕಲಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಬ್ಯಾರಿ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಅಪರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೈಸ್ಕೂಲಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರೆ ಅವಳಿಗೆ ಕಲ್ಲು ಬಿಸಾಡುತ್ತಿದ್ದವರು ಈಗ ತಮ್ಮ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿ (Post Graduation), ಮೆಡಿಕಲ್, ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್, ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಮುಂತಾದ ಉನ್ನತ ಮಟ್ಟದ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಲಕ್ಷಾಂತರ ರೂಪಾಯಿ ಖರ್ಚು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದೊಮ್ಮೆ ಹೈಸ್ಕೂಲ್‌ವರೆಗೆ ಕಲಿತಿದ್ದ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಮದುವೆ ಯಾಗಲು ಹಿಂಜರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಬ್ಯಾರಿ ಯುವಕರು ಇಂದು ಕಲಿತ ಪದವೀಧರರಾದ ಕನ್ನೆ ಯರನ್ನೇ ವಿವಾಹವಾಗಲು ಬಯಸುತ್ತಾರೆ. ಇತ್ತೀಚಿನ ವರದಿಯಂತೆ ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಲ್.ಸಿ. ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಕುಳಿತ ಬ್ಯಾರಿ ಹುಡುಗಿಯರ ಸಂಖ್ಯೆಯೇ ಹೆಚ್ಚು ಇದು ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಮಹಿಳಾ ಶಿಕ್ಷಣದ ಪ್ರಗತಿಯ ಹೆಜ್ಜೆ.

ಬ್ಯಾರಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ವರ್ಷಗಳ ಮೊದಲೇ ವಕೀಲರಾಗಿದ್ದ ಮೂಸಾ ವಕೀಲರೂ ನಂತರ ಯೂಸೂಫ್ ಹೈದರ್‌ರವರೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧರು. ಈಗ ಅನೇಕ ಮಂದಿ ಬ್ಯಾರಿ ವಕೀಲ ರಿದ್ದಾರೆ. ಡಾಕ್ಟರುಗಳೂ, ಸರ್ಜನರೂ ಧಾರಾಳ ಇದ್ದಾರೆ. ಮಂಗಳೂರಿನ ಅಬ್ದುಲ್ ರಹಿಮಾನರು ಕಲ್ತಿಕೋಟೆಯ ಮತ್ತು ಕಣ್ಣನೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳ ವೈಸ್‌ಚಾನ್ಸಲರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವೈ ಅಬ್ದುಲ್ಲಾ ಕುಂಞಾಯವರು ಯೆನಪೋಯ ಯುನಿವರ್ಸಿಟಿಯ ಚಾನ್ಸಲರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಆಲ್ ಇಂಡಿಯಾ ಸರ್ವಿಸಿನಲ್ಲಿ ISS ಪಾಸಾಗಿ ಬಿ. ಅಹಮ್ಮದ್ ಆಯ್ಯೂಬ್ ಉಳ್ಳಾಲ ದೊಡ್ಡ ಹುದ್ದೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಅಬ್ದುಲ್ ಅಹದ್‌ರವರು ISS ಪಾಸಾಗಿ ಪೊಲೀಸ್ ಇಲಾಖೆಯಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಹುದ್ದೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ.

ರಾಜಕೀಯದಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿಗಳು

ರಾಜಕೀಯವಾಗಿ ಬ್ಯಾರಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖರಾದ ಮುಖಂಡರು ಕಡಿಮೆ. ರಾಜಕೀಯವಾಗಿ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಪಕ್ಷವನ್ನೇ ನಂಬಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಈಗ ಅವರು ಅನೇಕ ಪಾರ್ಟಿ ಗಳಲ್ಲಿ ಹಂಚಿ ಹೋಗಿ ರಾಜಕೀಯವಾಗಿ ನಿಶ್ಚಕ್ತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇದುವರೆಗೆ ನಾಲ್ಕು ಜನರು ಕರ್ನಾಟಕದ MLAಗಳಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಬಿ.ಎಂ. ಇದ್ದಿನಬ್ಬ ಯು.ಟಿ. ಫರೀದ್, ಬಿ.ಎ. ಉಮರಬ್ಬ ಮತ್ತು ಯು.ಟಿ. ಖಾದರ್. ಕರ್ನಾಟಕದ ಸರ್ಕಾರದಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಿಗಳಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದವರು ಬಿ.ಎ. ಮೊದಿನ್ ಮಾತ್ರ.

ಬ್ಯಾರಿ ಮಹಿಳೆಯರು

ಈಗ ಬ್ಯಾರಿ ಮಹಿಳೆಯರು ಅನೇಕ ಕಡೆ ಪಂಚಾಯತ್ ಮೆಂಬರರಾಗಿಯೂ, ಪಂಚಾಯತ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿಯೂ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಮಹಿಳೆ ಪೊಡಿಯಮ್ಮ ಎಂಬವರು ನಾಟ್ಯ ವೈದ್ಯರಾಗಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಕೆಲವರು KAS ಪಾಸಾಗಿ ಡಿಪ್ಯೂಟಿ

ಕಲೆಕ್ಷರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹತ್ತು ಹದಿನೈದು ಬ್ಯಾರಿ ಸ್ತ್ರಿಯರು ಈಗ ಡಾಕ್ಟರ್ ರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಹೋಮಿಯೋಪತಿ, ಆಯುರ್ವೇದ ಡಾಕ್ಟರರಾಗಿಯೂ ಇದ್ದಾರೆ. ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಇಂಜಿನಿಯರಾಗಿಯೂ, ವಕೀಲಿಯರಾಗಿಯೂ, ಶಾಲಾ ಕಾಲೇಜಿನ ಅಧ್ಯಾಪಕಿಯರಾಗಿಯೂ ದುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಕೆಲವರು ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕಿಯರೂ ಭಾಷಣಗಾರ್ತಿಯರೂ, ಬರಹಗಾರ್ತಿಗಳೂ ಧಾರಾಳ ಕಾಣಬಹುದು. ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಡಿಗ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಗೋಲ್ಡ್‌ಮೆಡಲಿಸ್ಟ್‌ರಾದ ಬ್ಯಾರಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಯರಿದ್ದಾರೆ. (ಅಂಜು ಮರಿಯಮ್ ಉಳ್ಳಾಲ) ತಸ್‌ಲಿಮಾ ಎಂಬವರು (ಪಣಂಬೂರು ಸುಲೈಮಾನರ ಮಗಳು) ಮದ್ರಾಸಿನಲ್ಲಿ ಜಡ್ಜರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಫಾತಿಮಾ ಎಂಬವರು ಯೂನಿಯನ್ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯಾದಲ್ಲಿ ಮೆನೇಜರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ 85ನೇ ವರ್ಷ ಪ್ರಾಯದಲ್ಲಿ ನಿಧನರಾದರು. ಬ್ಯಾರಿ ಮಹಿಳೆಯರಲ್ಲಿ ಹಲವರು ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಮಿಂಚಿದ್ದಾರೆ. ಅಮೇರಿಕಾದಲ್ಲೂ, ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯಾ, ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್, ನ್ಯೂಯಾರ್ಕ್ ಮತ್ತು ಗಲ್ಫ್ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಹುದ್ದೆಗಳಲ್ಲೂ ಇದ್ದಾರೆ.

ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಕ್ರಾಂತಿ

ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಅತೀ ಮುತುವರ್ಜಿ ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದು ಅನೇಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಸಾವಿರಾರು ಬ್ಯಾರಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಯರು ಕಲಿಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಅವಳಿ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಸ್ಥಾಪಿತವಾಗಿದ್ದರೂ ಕೆಲವುಗಳ ಕುರಿತು ಮಾತ್ರ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ವಿವರ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ.

ಕೆಲವು ಬ್ಯಾರಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು :

1) ಸೈಯದ್ ಮದನಿ ವಿದ್ಯಾ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು : a) ಸೈಯದ್ ಮದನಿ ಕಾಲೇಜು, ಉಳ್ಳಾಲ b) ಸೈಯದ್ ಮದನಿ ಪಿ.ಯು. ಮಹಿಳಾ ಕಾಲೇಜು, ಉಳ್ಳಾಲ C) ಸೈಯದ್ ಮದನಿ ಟೆಕ್ನಿಕಲ್ ಕಾಲೇಜು, ಒಂಬತ್ತುಕೆರೆ ಉಳ್ಳಾಲ ಇತ್ಯಾದಿ.

2) ಬದ್ರಿಯಾ ಎಜುಕೇಶನ್ ಟ್ರಸ್ಟ್ : ಇದು ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ಮಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಬ್ಯಾರಿ ವಿದ್ಯಾ ಸಂಸ್ಥೆಯಾದರೂ ಅದು ಹೈಸ್ಕೂಲು ಮಟ್ಟದಲ್ಲೇ ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳವರೆಗೆ ಇದ್ದಿತು. ಆದರೆ ಈಗ ಕಾಲೇಜಾಗಿ ಹೊಸ ಕಟ್ಟಡದೊಂದಿಗೆ ಅನೇಕ ಕೋರ್ಸುಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿ LKG ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮೀಡಿಯಂನಿಂದ ಹಿಡಿದು ಕಾಲೇಜಿನವರೆಗೂ ಒಂದೇ ಆವರಣದಲ್ಲಿ ಇದೆ.

3) ಆಲ್ ಅರುಂಜಿಯಾ ಎಸೋಸಿಯೇಶನ್ : ಇದು ಅರೇಬಿಕ್ ಹಾಗೂ ಧಾರ್ಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀಡುವ ಸಂಸ್ಥೆ. ಒಂದನೇ ಕ್ಲಾಸಿನಿಂದ 10ನೇ ತರಗತಿಯವರೆಗೆ ಶಿಕ್ಷಣವಿದ್ದು, ಸಾಧಾರಣ ಒಂದು ಸಾವಿರದಷ್ಟು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿದ್ದು ವಸತಿ ಸೌಲಭ್ಯ ಇದೆ. ಇದು ಒಂದು ಹಳೆಯದಾದ ಬ್ಯಾರಿಗಳ ವಿದ್ಯಾಸಂಸ್ಥೆ.

4) ಬ್ಯಾರಿಸ್ ಅಕಾಡಮಿ ಆಫ್ ಲರ್ನಿಂಗ್ : ಇದರ ಅಧೀನದಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿವೆ. ಕುಂದಾಪುರ, ಮಂಗಳೂರು ಹಾಗೂ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಅನೇಕ

ವಿದ್ಯಾಸಂಸ್ಥೆಗಳಿವೆ. ಮಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ a) ಬ್ಯಾರೀಸ್ ಪಬ್ಲಿಕ್ ಸ್ಕೂಲ್ b) ಹಿಸ್‌ಗ್ರೇಸ್ ಮೊಂಟಸೆರಿ C) ಇಖ್ರಾ ಅರೇಬಿಕ್ ಸ್ಕೂಲ್ d) ಬ್ಯಾರೀಸ್ ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್ ಆಫ್ ಟೆಕ್ನೋಲಜಿ ಮುಂತಾದವುಗಳಿವೆ.

ಕುಂದಾಪುರದಲ್ಲಿ a) ಬ್ಯಾರೀಸ್ ಸೀಸೈಡ್ ಪಬ್ಲಿಕ್ ಸ್ಕೂಲ್ b) ಬ್ಯಾರೀಸ್ ಪ್ರಿಯುನಿವರ್ಸಿಟಿ ಕಾಲೇಜು c) ಬ್ಯಾರೀಸ್ ಫಸ್ಟ್ ಗ್ರೇಡ್ ಕಾಲೇಜು d) ಬ್ಯಾರೀಸ್ B.Ed. ಕಾಲೇಜು e) ಬ್ಯಾರೀಸ್ DED ಕಾಲೇಜು (ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲಿಷ್) ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಇದರ ಅಧೀನದಲ್ಲಿ ಇನ್‌ಟ್ಯೂಟ್ ಆಫ್ ಇಂಡೋ ಇಸ್ಲಾಮಿಕ್ ಆರ್ಟ್ಸ್ ಎಂಡ್ ಕಲ್ಚರಲ್ ಕಾಲೇಜು ಮುಂತಾದವುಗಳಿವೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಇನ್ನೊಳೆಯಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರೀಸ್ ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಕಾಲೇಜು ಸ್ಥಾಪಿತವಾಗಿದೆ.

5) a) ಯೆನಪೋಯ ಎಜುಕೇಶನಲ್ ಟ್ರಸ್ಟ್ ಸ್ಕೂಲ್ : ಇದು ಮಂಗಳೂರಿನ ಜಪ್ಪಿನ ಮೊಗೇರಿನಲ್ಲಿದೆ. CBSE ಸ್ಕೀಮಿನಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಕೊಡಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಯೆನಪೋಯ ಯುನಿವರ್ಸಿಟಿ : ಬ್ಯಾರಿಗಳಿಂದ ಖಾಸಗಿಯಾಗಿ ನಡೆಸುವ ಏಕೈಕ ದೇಶೀಯ ಡೀಮ್ಡ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವಾಗಿದೆ. ಇದು ದೇರಳಕಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿದ್ದು ಅಲ್ಲಿ ಮೆಡಿಕಲ್ ಕಾಲೇಜು, ಡೆಂಟಲ್ ಕಾಲೇಜು, ನರ್ಸಿಂಗ್ ಕಾಲೇಜು ಮುಂತಾದವುಗಳಿವೆ.

6) ಕನಚ್ಚೂರ್ ಅಕಾಡಮಿ ಆಫ್ ಜನರಲ್ ಎಜುಕೇಶನ್ : ಇದು ದೇರಳಕಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮೀಡಿಯಂನಲ್ಲಿ CBSE ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ನೀಡಲಾಗುತ್ತದೆ. LKG, UKGಗೆ ಮೊಂಟಸೆರಿ ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ನೀಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ಈಗ ಅಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ಪಿಯು ಕಾಲೇಜು, BCA, BBM, B.Com ಮುಂತಾದ ಕೋರ್ಸುಗಳಿಗೆ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀಡಲಾಗುತ್ತಿದೆ.

7) ಹೀರಾ ವಿಮೆನ್ಸ್ ಇಸ್ಲಾಮಿಕ್ ಪಿಯು. ಕಾಲೇಜು ತೊಕ್ಕೊಟ್ಟು : ಪಿ.ಯು.ಸಿ. ಯವರೆಗೆ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಮಾತ್ರವಿರುವ ವಿದ್ಯಾಸಂಸ್ಥೆಯಾಗಿದ್ದು ಇಲ್ಲಿ ಇಸ್ಲಾಮಿಕ್ ಶಿಕ್ಷಣವೂ ಲಭ್ಯವಿದೆ.

ಹೀರಾ ವಿಮೆನ್ಸ್ ಕಾಲೇಜು ಮತ್ತು ಹೀರಾ ಗರ್ಲ್ಸ್ ಹೈಸ್ಕೂಲ್ (ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮೀಡಿಯಂ) ಬಬ್ಬುಕಟ್ಟೆ : ಇದು ತೊಕ್ಕೊಟ್ಟಿನ ಸಮೀಪ ಬಬ್ಬುಕಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿದೆ. ಇದು ಮುಸ್ಲಿಂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಯರಿಗಾಗಿಯೇ ಇರುವ ವಿದ್ಯಾಸಂಸ್ಥೆ. ಇಲ್ಲಿ BA, BCA, B.Com ಮತ್ತು B.Sc. ಮುಂತಾದವುಗಳಿವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಕುರ್‌ಆನ್, ಹದೀಸ್ ಮತ್ತು ಫಿಕ್ಹ್ ಕೂಡಾ ಕಲಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ.

8) ಬಿ.ಎ. ಹೋಸ್ಟೆಲಿ ಮತ್ತು ಟ್ರೈನಿಂಗ್ ಸೆಂಟರ್ : ಇದು ತುಂಬೆಯಲ್ಲಿದ್ದು ಪೂರ್ಣವಾದಾಗ 150 ಹಾಸಿಗೆಯ ಸುಸಜ್ಜಿತವಾದ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಾಗುವುದು. ಇಲ್ಲಿ ಇ.ಸಿ.ಜಿ. ಟೆಕ್ನಿಷಿಯನ್, ಕ್ಷ-ಕಿರಣ ಟೆಕ್ನಿಷಿಯನ್, ಡಯಲಿಸಿಸ್ ಟೆಕ್ನಿಷಿಯನ್, C.T. ಸ್ವಾನ್ ಟೆಕ್ನಿಷಿಯನ್ ಮುಂತಾದ ಅನೇಕ ಪ್ರಮುಖ ಹಾಗೂ ಉಪಯುಕ್ತ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ತರಬೇತಿ ಕೊಡಲಾಗುವುದು. ಅಲ್ಲದೆ B.A. ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಟ್ರೈನಿಂಗ್ ಸೆಂಟರ್ ಕೂಡಾ ಸ್ಥಾಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

b) ಗಲ್ಫ್ ಮೆಡಿಕಲ್ ಯುನಿವರ್ಸಿಟಿ : ಇದು ಅರಬ್ ಎಮಿರೇಟಿನ ಅಜ್ಮಾನ್ ನಗರದ ಅಲ್ ಜುರುಫ್ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿತವಾಗಿದೆ. ಇದು ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಸಂಸ್ಥೆ. ಬ್ಯಾರಿಗಳಿಂದ ಖಾಸಗಿಯಾಗಿ ನಡೆಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಬ್ಯಾರಿಗಳು ತಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟಕ್ಕೂ ವಿಸ್ತರಿಸಿದುದಕ್ಕೆ ಇದೊಂದು ನಿದರ್ಶನವಾಗಿದೆ.

c) ಬಿ.ಎ. ಮುಹ್ಯುದ್ದೀನ್ ಎಜುಕೇಶನಲ್ ಟ್ರಸ್ಟ್ ತುಂಬೆ : ಇದು ಶಾಲೆ, ಹೈಸ್ಕೂಲು ಮತ್ತು ಕಾಲೇಜನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದೆ.

9) ಅಲ್ ಮದೀನ್ ಮಂಜನಾಡಿ : ಇದು 1994ರಲ್ಲಿ ಮಂಗಳೂರಿನಿಂದ 20 ಕಿ.ಮೀ. ದೂರದ ಮಂಜನಾಡಿ ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮೀಡಿಯಂ ಶಾಲೆ, ಕಾಲೇಜು, ಇಸ್ಲಾಮಿಕ್ ಲೈಬ್ರರಿ, ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಸೆಂಟರ್, ಟೈಲರಿಂಗ್ ಕ್ಲಾಸು ಮುಂತಾದುವುಗಳಿವೆ.

10) ಖೈರಿಯಾ ಶೆಲ್ಫರ್ : ಇದು ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ರಸ್ತೆಯ ಬಬ್ಬುಕಟ್ಟೆ (ಪೆರ್ಮನೂರ್)ನಲ್ಲಿದೆ. ಇದು ಬಡ ಮತ್ತು ನಿರ್ಗತಿಕ ಮುಸ್ಲಿಂ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಯತೀಂಖಾನವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ 5ರಿಂದ 10 ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಿನ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಅವರಿಗೆ ಉಚಿತವಾಗಿ ಆಂಗ್ಲ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಶಾಲಾ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಜೊತೆಗೆ ಅರೇಬಿಕ್ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವೂ ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ತರಬೇತಿಯೂ ಕೊಡಲಾಗುತ್ತದೆ.

11) ಮೇಲ್ಕಾರ್ ವಿಮೆನ್ಸ್ ಪಿ.ಯು. ಕಾಲೇಜು : ಮೇಲ್ಕಾರ್ ಬಂಟ್ವಾಳ ತಾಲೂಕು. ಇದು ಮಹಿಳೆಯರಿಗಾಗಿಯೇ ಸ್ಥಾಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಪಿ.ಯು. ಕಾಲೇಜಾಗಿದ್ದು ಇತ್ತೀಚಿಗಿನದ್ದಾಗಿದೆ.

12) ಆಯಿಶಾ ಎಜುಕೇಶನಲ್ ಟ್ರಸ್ಟ್ (ರಿ.) ಉಪ್ಪಿನಂಗಡಿ : ಇಲ್ಲಿ ಹುಡುಗಿಯರಿಗೆ 1ರಿಂದ 8ನೇ ಕ್ಲಾಸಿನವರೆಗೆ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಕೊಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ 15 ಕಿ.ಮೀ. ವ್ಯಾಸದಲ್ಲಿರುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಯರಿಗೆ ವಾಹನ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿದ್ದು ಇದೇ ಕ್ಯಾಂಪಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಮಸೀದಿ ಕೂಡಾ ಇದೆ.

13) ಪ್ರಿನ್ಸೀಜ್ ಇಂಟರ್ ನ್ಯಾಷನಲ್ ಸ್ಕೂಲ್ ಜಪ್ಪಿನಮೊಗರು : ಇಲ್ಲಿ LKG, UKGಯಿದ್ದು ಒಂದನೇ ತರಗತಿಯಿಂದ ಮೊದಲೊಂದು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮೀಡಿಯಾದಲ್ಲಿ CBSE ಸಿಲಬಸಿನಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಕೊಡಲಾಗುತ್ತಿದೆ.

14) ನೋಬಲ್ ಪಬ್ಲಿಕ್ ಸ್ಕೂಲ್ ಕುತ್ತಾರ್ : ಇಲ್ಲಿ LKG, UKGಗಳಿದ್ದು ಒಂದನೇ ತರಗತಿಯಿಂದ ಮೊದಲೊಂದು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮೀಡಿಯಾದಲ್ಲಿ CBSE ಸಿಲಬಸಿನಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀಡಲಾಗುತ್ತಿದೆ.

15) ಮಿಸ್‌ಬಾ ವುಮೆನ್ಸ್ ಕಾಲೇಜು, ಕೃಷ್ಣಾಪುರ.

16) ಕುಂಬ್ರದ ಮರ್ಕರ್ಯುಲ್ ಹುದಾ ಮಹಿಳಾ ಕಾಲೇಜು ಪುತ್ತೂರು, ದ.ಕ. ಇಂತಹ ಸುಮಾರು 25ರಷ್ಟು ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಅವಿಭಜಿತ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯನಿರತವಾಗಿದೆ.

ಕೆಲವು ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು

1) ರಿಝೀನತ್ ಒರ್ಡ್ ಯತೀಂ ಖಾನಾ ಮಂಗಳೂರು : ಅನಾಥ ಮುಸ್ಲಿಂ ಮಕ್ಕಳನ್ನು

ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಯೋಗ್ಯ ನಾಗರಿಕರನ್ನಾಗಿಸುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದು ಇಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಧಾರ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ಲೌಕಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ, ಆಹಾರ, ವಸ್ತ್ರ ವಸತಿ ಮುಂತಾದ ಸೌಕರ್ಯಗಳನ್ನು ಉದಾರವಾಗಿ ಒದಗಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇದು 1981ರಿಂದಲೇ ಕಾರ್ಯಾಚರಿಸುತ್ತದೆ.

2) ಜಮೀಯತುಲ್ ಫಲಾಹ್ : ಮುಸ್ಲಿಂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಕೊಡುವ ಗುರಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಬಡವರಿಗೆ ಆರ್ಥಿಕ ನೆರವು, ಉದ್ಯೋಗ ನೆರವು, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ವೇತನ, ಮುಸ್ಲಿಂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗಾಗಿ ಹೈಸ್ಕೂಲು ಮತ್ತು ಹಲವಾರು ಪ್ರೈಮರಿ ಶಾಲೆಗಳನ್ನು, ಹಾಸ್ಟೆಲ್‌ಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದು ಬಹುತೇಕ ಬ್ಯಾರಿಗಳಿಂದಲೇ ನಡೆಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ.

3) ಮುಸ್ಲಿಂ ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಕಮಿಟಿ : ಕೋಮು ಗಲಭೆಯ ವೇಳೆ ನಷ್ಟಕ್ಕೊಳಗಾದವರಿಗೆ ನೆರವಾಗುವುದು, ಔಷಧಿ ಚಿಕಿತ್ಸೆಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸುವುದು. ನೈಸರ್ಗಿಕ ವಿಕೋಪ ಮತ್ತು ದುರಂತಗಳ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟವರಿಗೆ ನೆರವಾಗುವುದು. ಕೋಮು ಸಾಮರಸ್ಯ ವನ್ನು ವೃದ್ಧಿ ಪಡಿಸುವುದು, ಕ್ರೀಡಾ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುವುದು ಇತ್ಯಾದಿ ಇದರ ಕಾರ್ಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಾಗಿವೆ. ಇದು ಬಹುತೇಕ ಬ್ಯಾರಿಗಳಿಂದ ನಡೆಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ.

4) ಟ್ಯಾಲೆಂಟ್ ರಿಸರ್ಚ್ ಫೌಂಡೇಶನ್, ಮಂಗಳೂರು : ಈ ಸಂಸ್ಥೆಯು ಸರ್ಕಾರದಿಂದಲೂ ವಿದೇಶಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಂದ ಸಿಗುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ವೇತನದ ಮಾಹಿತಿ ಕೊಡುತ್ತಿದೆ. ಇನ್ನೂ ಮದುವೆಯಾಗದೆ ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷಕ್ಕಿಂತ ಮೇಲ್ಪಟ್ಟ ಬ್ಯಾರಿ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ಮದುವೆ ಯೋಜನೆ ಮತ್ತು ನೆರವೇರಿಕೆ. I.A.S., K.A.S. ಇತ್ಯಾದಿ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತರಬೇತಿ ಮತ್ತು ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ. ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ಬ್ಯಾರಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗಾಗಿ ಉಚಿತವಾಗಿ P.U.C. ಯೊಂದಿಗೆ I.T.I., C.E.T. ಇತ್ಯಾದಿ ತರಬೇತಿಗೆ ಪ್ರವೇಶ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ನೋಡಲ್ ಏಜೆನ್ಸಿ ತೆರೆದಿರುವುದು. ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಹೊಲಿಗೆಯಂತ್ರ, ಬಡ ಗಂಡಸರಿಗೆ ಜೀವನೋಪಾಯಕ್ಕಾಗಿಯಿರುವ ಸವಲತ್ತುಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸುವುದು ಇತ್ಯಾದಿ.

ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿರುವ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿವೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಕೆಲವು

- ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್
 - ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್
 - ಬ್ಯಾರಿ ಕಲಾರಂಗ
 - ಬ್ಯಾರೀಸ್ ವೆಲ್‌ಫೇರ್ ಎಸೋಸಿಯೇಶನ್
 - ಮುಸ್ಲಿಂ ಲೇಖಕರ ಸಂಘ
 - ಬ್ಲಡ್ ಬೈನ್ ಬಯೋಮ್ ಬ್ಯಾಂಕಿಂಗ್ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಮಂಗಳೂರು
- ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿವೆ.

ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಒಡತನದ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗಳು

ಶ್ರೀಮಂತ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಹಲವಾರು ಖಾಸಗಿ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗಳನ್ನು ತೆರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಅವುಗಳು

ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧವೂ ಉತ್ತಮ ದರ್ಜೆಯದ್ದೂ ಆಗಿದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದವುಗಳು:

- 1) ಯೂನಿಟಿ ಆಸ್ಪತ್ರೆ
- 2) ಯೆನೆಪೋಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆ
- 3) ಹೈಲ್ಯಾಂಡ್ ಆಸ್ಪತ್ರೆ
- 4) ಇಂದಿರಾ ಆಸ್ಪತ್ರೆ
- 5) ತುಂಬೆ ಆಸ್ಪತ್ರೆ
- 6) ಮದನಿ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಉಳ್ಳಾಲ
- 7) ಬಜಾಲ್ ಶಾಪಿ ಆಯುರ್ವೇದಿಕೆ ಆಸ್ಪತ್ರೆ
- 8) ರಜಿಯಾ ಹಾಸ್ಪಿಟಲ್ ದೇರ್ಲಕಟ್ಟೆ ಮೊದಲಾದವುಗಳು.

ಬ್ಯಾಂಕ್‌ಗಳು : ಬ್ಯಾರಿಗಳು ನಡೆಸುವ ಬ್ಯಾಂಕುಗಳು 1) ಮಿಲ್ಟ್ ಕ್ರೆಡಿಟ್ ಕೋಪರೇಟಿವ್ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಬಂದರು, ಮಂಗಳೂರು. 2) ಬಡ್ಡಿರಹಿತ ಸಾಲ ಮತ್ತು ವೆಲ್ಫೇರ್ ಸಂಸ್ಥೆ ಮಂಗಳೂರು.

ಪತ್ರಿಕೆಗಳು : ಬ್ಯಾರಿಗಳು 1937ರಲ್ಲೇ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಬ್ಯಾರಿಗಳಿಂದಲೇ ಪ್ರಕಟವಾದ ಕೆಲವು ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ವಿವರ ಕೆಳಗೆ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

- 1) ಜ್ಯೋತಿ - ಇದು 1937ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದ್ದು ಈಗ ಚಾಲ್ತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ
- 2) ತವನಿಧಿ (ಮಾಸಿಕ) - ಇದು 1976ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಯಿತು.
- 3) ಸನ್ಮಾರ್ಗ (ವಾರಪತ್ರಿಕೆ)
- 4) ಮೀಡಿಯ ಟೈಮ್ಸ್ (ವಾರಪತ್ರಿಕೆ)
- 5) ಆಲ್ ಅನ್ವಾರ್ (ವಾರಪತ್ರಿಕೆ)
- 6) ವಾರ್ತಾ ಭಾರತಿ (ದಿನಪತ್ರಿಕೆ)
- 7) ಮೈಲಾಂಜಿ (ಮಾಸಿಕ)
- 8) ಮದರಂಗಿ (ಮಾಸಿಕ)
- 9) ಪವಿತ್ರ ಸಂದೇಶ (ಪಾಕ್ಷಿಕ)
- 10) ಅನುಪಮ (ಮಹಿಳೆಯರ ಮಾಸಿಕ)
- 11) ಬ್ಯಾರಿ ಟೈಮ್ಸ್

ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲೂ ಹಲವಾರು ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು

- 1) ಬ್ಯಾರಿ ವಾರ್ತೆ
- 2) ನಿಲಾವು
- 3) ಬೆಳ್ಳಿರಿ ಮುಖ್ಯವಾದವುಗಳು.

ಇದೂ ಅಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ಬ್ಯಾರಿಗಳು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಜನಸಂಖ್ಯೆಯು 1991ರ ಜನಗಣತಿಯ ಬಳಿಕ ಗಣನೀಯವಾಗಿ ವೃದ್ಧಿಸಿದೆ. 1991ರ ಮತ್ತು 2001ರ ಜನಗಣತಿಯ ಲಭ್ಯವಿರುವ ವಿವರಗಳನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾವಂತರಷ್ಟೆಂಬುದು ಲಭ್ಯವಿಲ್ಲ.

ಅವಿಭಜಿತ ದ.ಕ. ಜಿಲ್ಲೆಯ 1991ರ ಜನಗಣತಿ

	ಒಟ್ಟು ಜನಸಂಖ್ಯೆ	ಒಟ್ಟು ಮುಸ್ಲಿಂ ಜನಸಂಖ್ಯೆ	ಶೇಕಡಾವಾರು	ಮುಸ್ಲಿಂ ಪುರುಷರು	ಮುಸ್ಲಿಂ ಮಹಿಳೆಯರು
ಅವಿಭಜಿತ ದ.ಕ. ಜಿಲ್ಲೆ	23,76,724	3,13,425	13.18%	1,58,186	1,55,239

ದ.ಕ. ಮತ್ತು ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲೆಗಳ 2001ರ ಜನಗಣತಿ

	ಒಟ್ಟು ಜನಸಂಖ್ಯೆ	ಒಟ್ಟು ಮುಸ್ಲಿಂ ಜನಸಂಖ್ಯೆ	ಶೇಕಡಾವಾರು	ಮುಸ್ಲಿಂ ಪುರುಷರು	ಮುಸ್ಲಿಂ ಮಹಿಳೆಯರು
ದ.ಕ. ಮತ್ತು ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲೆ ಒಟ್ಟು	35,92,991	5,40,268	15.036%	2,68,123	2,72,145

ಇದರಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಮರೆಂದರೆ ಸುಮಾರು 95% ಬ್ಯಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದಾರೆ.

2001ರ ಜನಗಣತಿ

ದ.ಕ. ಜಿಲ್ಲೆ

ವಿಭಜಿತ ದ.ಕ. ಜಿಲ್ಲೆ	ಒಟ್ಟು ಜನಸಂಖ್ಯೆ	ಮುಸ್ಲಿಮರು		ಒಟ್ಟು ಮುಸ್ಲಿಮರು	ಪ್ರತಿಶತ
		ಪುರುಷರು	ಮಹಿಳೆಯರು		
ದ.ಕ. ಜಿಲ್ಲೆ ಒಟ್ಟು (Total)	18,97,730	2,08,807	2,10,097	4,18,904	22%
ಮಂಗಳೂರು ಒಟ್ಟು (Total)	8,82,856	97,419	96,674	1,94,093	21.98%
ಮೂಲ್ಕಿ	16,389	1,556	1,553	3,109	18.97%
ಮೂಡಬಿದ್ರೆ	25,713	2,369	2,452	4,821	18.74%
ಬಜ್ಜೆ	8,033	1,333	1,389	2,722	33.88%
ತೋಕೂರು	6,167	1,714	1,720	3,434	55.65%
ಮೂಡುಶೆಡ್ಡೆ	7,417	651	686	1,337	18.02%
ಮೂಲೂರು	5,056	681	658	1,364	26.97%
ಅಡ್ಕಾರ್	6,501	1,237	1,298	2,535	28.99%
ಕಣ್ಣೂರು	7,233	2,015	1,924	3,939	54.45%
ಬಜಾಲ್	9,956	2,007	2,083	4,090	41.08%
ಉಳ್ಳಾಲ	49,895	12,839	12,710	25,549	51.2%
ಮುನ್ನೂರು	8,036	1,460	4,496	2,956	36.78%
ಸೋಮೇಶ್ವರ	20,097	2,661	2,585	5,246	26.1%
ಕೋಟಿಕಾರ್	14,324	2,330	2,417	4,747	33.14%
ಬಂಟ್ವಾಳ (Total)	3,61,554	53,530	54,167	1,07,697	29.78%
ಬಂಟ್ವಾಳ (ಗ್ರಾಮೀಣ)	3,06,734	42,251	42,972	85,223	27.78%
ಬಂಟ್ವಾಳ (Urban)	54,820	11,279	11,195	22,474	40.99%
ಪುರು	12,429	3,805	3,741	7,546	60.71%

ತುಂಬೆ	5,561	969	976	1,945	34.97%
ಬಂಟ್ವಾಳ (Town Panchayat)	36,830	6,505	6,478	12,983	35.25%
ಬೆಳ್ತಂಗಡಿ ಒಟ್ಟು	2,46,494	21,323	22,152	43,475	17.63%
ಬೆಳ್ತಂಗಡಿ (ಗ್ರಾಮೀಣ)	2,39,189	20,958	21,767	42,725	17.86%
ಬೆಳ್ತಂಗಡಿ (ಪಟ್ಟಣಪ್ರದೇಶ)	7,305	365	385	750	10.26%
ಪುತ್ತೂರು ಒಟ್ಟು (Total)	2,66,072	27,620	28,481	56,101	21.08%
ಪುತ್ತೂರು (ಗ್ರಾಮೀಣ)	2,18,002	22,635	23,553	46,188	21.18%
ಪುತ್ತೂರು (ಪಟ್ಟಣಪ್ರದೇಶ)	48,070	4,985	4,928	9,913	20.62%
ಸುಳ್ಯ (ಒಟ್ಟು ಜನಸಂಖ್ಯೆ)	1,40,754	8,915	8,623	17,538	12.46%

ದ.ಕ. ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮುಸ್ಲಿಮರಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಶೇಕಡಾ 95ರಷ್ಟು ಬ್ಯಾರಿಗಳು.

2001ರ ಜನಗಣತಿ

ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲೆ

	ಒಟ್ಟು ಜನಸಂಖ್ಯೆ	ಮುಸ್ಲಿಮರು		ಒಟ್ಟು ಮುಸ್ಲಿಮರು	ಪ್ರತಿಶತ
		ಪುರುಷರು	ಮಹಿಳೆಯರು		
ಉಡುಪಿ ಒಟ್ಟು (Total)	1,12,243	40,627	42,432	83,059	7.46%
ಉಡುಪಿ (ಗ್ರಾಮೀಣ)	9,05,890	30,437	31,949	62,386	6.88%
ಉಡುಪಿ (ಪಟ್ಟಣಪ್ರದೇಶ)	2,06,353	10,190	10,483	20,673	10.01%
ಕುಂದಾಪುರ (ಒಟ್ಟು)	3,77,420	13,129	14,051	27,180	7.20%
ಕುಂದಾಪುರ (ಗ್ರಾಮೀಣ)	3,48,829	11,703	12,579	24,282	6.96%
ಕುಂದಾಪುರ (ಪಟ್ಟಣಪ್ರದೇಶ)	28,591	1,426	1,472	2,898	10.13%
ಕಾರ್ಕಳ ಒಟ್ಟು	2,05,598	5,560	5,565	11,125	5.41%
ಕಾರ್ಕಳ (ಗ್ರಾಮೀಣ)	1,80,482	3,766	3,735	7,501	4.15%
ಕಾರ್ಕಳ (ಪಟ್ಟಣಪ್ರದೇಶ)	25,116	1,794	1,830	3,624	14.42%

ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 40% ಮಾತ್ರ ಬ್ಯಾರಿಗಳು

**ವಿಭಜಿತ ದ.ಕ. ಜಿಲ್ಲೆ 2001ರ ಜನಗಣತಿ
ಮುಸ್ಲಿಮರ ಆಕ್ಷರಸ್ಥ ಮತ್ತು ಕಸಬು ವರ್ಗೀಕರಣ**

ವಿಭಜಿತ ದ.ಕ. ಒಟ್ಟು ಮುಸ್ಲಿಮರು	ಆಕ್ಷರಸ್ಥ ಮುಸ್ಲಿಮರು		ಒಟ್ಟು ಮುಸ್ಲಿಂ ಕೃಷಿಕರು		ಮುಸ್ಲಿಂ ಕೃಷಿ ಕೆಲಸಗಾರರು		ಮುಸ್ಲಿಂ ಗುಡಿ ಕೈಗಾರಿಕೆಯವರು		ಇತರ ಕೆಲಸಗಾರರು	
	ಪುರುಷರು	ಮಹಿಳೆ ಯರು	ಪುರುಷರು	ಮಹಿಳೆ ಯರು	ಪುರುಷರು	ಮಹಿಳೆ ಯರು	ಪುರುಷರು	ಮಹಿಳೆ ಯರು	ಪುರುಷರು	ಮಹಿಳೆ ಯರು
4,18,904	1,56,880	1,28,329	1,925	574	2,689	489	3,474	★44721	●93380	26250
ಗ್ರಾಮೀಣವಾಸಿ ಮುಸ್ಲಿಮರು	93,005	75,047	1,781	540	2,575	413	2,333	★30,31	●55619	22329
ಪಟ್ಟಣಪ್ರದೇಶ ವಾಸಿಗಳು	63,875	53,282	144	34	114	76	1,141	★14,402	●37,761	3,921

ದ.ಕ. ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಮರಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಶೇಕಡಾ 95 ಬ್ಯಾರಿಗಳು

- ★ ಈ ಗುಡಿಗಾರಿಕೆಯು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಬೀಡಿಕಟ್ಟುವುದಾಗಿದೆ.
- ಪುರುಷರಲ್ಲಿ ಇತರ ಕೆಲಸಗಾರರೆಂದರೆ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಕೂಲಿಕಾರ್ಮಿಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ವಿ.ಸೂ. : ಈ ಅಂಕ ಸಂಖ್ಯೆಗಳಿಂದ ದ.ಕ.ದಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪುರುಷರು ಕೂಲಿಕಾರ್ಮಿಕರಾಗಿದ್ದು ಹೆಚ್ಚಿನ ಬ್ಯಾರಿ ಮಹಿಳೆಯರು ಬೀಡಿ ಕಟ್ಟುವ ಗುಡಿಗಾರಿಕೆ ಯಲ್ಲೂ ತೊಡಗಿಸಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಊಹಿಸಬಹುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾವಂತರ ಕುರಿತ ವಿವರ ಲಭ್ಯವಿಲ್ಲ.

ಉಪಸಂಹಾರ

ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಪ್ರಗತಿಯು ಈಗ ತುಂಬಾ ಆಶಾದಾಯಕವಾಗಿದೆ. ಈಗ ಅವರ ಸಂಖ್ಯೆಯೂ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಹೊಂದಿದವರ ಸಂಖ್ಯೆಯೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದು ಎಲ್ಲಾ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ನಿಪುಣರಾಗುತ್ತಿದ್ದು ಉತ್ತಮ ಪ್ರಜೆಗಳಾಗಿ ದೇಶದ ಶ್ರೇಯೋಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ತಾವೂ ಭಾಗೀದಾರರಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿರುವ ಉತ್ತಮ ನಾಗರಿಕರಾಗುವ ಎಲ್ಲಾ ಭರವಸೆಗಳೂ ತೋರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಬಡವ ಬಲ್ಲಿದರಲ್ಲಿನ ಆಗಾಧವಾದ ಅಂತರವು ಮಾತ್ರ ಚಿಂತನೆಯ ವಿಷಯವಾಗಿದೆ. ಈ ಅಂತರವನ್ನು ನೀಗಿಸಲು ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಮಾರ್ಗ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಆಕರ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. ಡಾ. ಶೈಲಾ ಟಿ. ವರ್ಮ - "ತುಳುನಾಡಿನ ಶಾಸನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ."
2. Institute of Historical Studies Calcutta - "Studies in India's Maritime Trade". Edited by Chittabrata Palit.
3. Madras District Mannuals - South Canara by J. Sturrock.
4. ಜನಗಣತಿ ಮಾಹಿತಿ - The Directorate of Census Operations Karnataka, Koramangala, Bangalore.
5. Dr. Sushila Upadhyaya - Maplah Maleyala PHD Theses.

ಬ್ಯಾರಿ ಜನಾಂಗ ಮತ್ತು
ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮನ್ವಯತೆ
ಡಾ. ಎಫ್.ಎಚ್. ಒಡೆಯರ್‌ರವರ
ಕೊಡುಗೆ

■ ಪೊ. ಚಂದ್ರಕಲಾ ನಂದಾವರ

ಬ್ಯಾರಿ ಎಂಬ ಸಮುದಾಯ ಮುಸ್ಲಿಂ ಧರ್ಮೀಯರು ಎಂಬುದು ಅವರ ಧಾರ್ಮಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ಗುರುತಿಸುವಿಕೆಯಾದರೆ ಭಾಷೆಯಿಂದ ಅವರು ಮಲೆಯಾಳ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾರೆ. ಮಲೆಯಾಳಿಗಳು ಎಂದೇ ತಿಳಿದಿದ್ದ ನಮಗೆ ಇದೀಗ ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಧ್ಯಯನ, ಸಂಶೋಧನೆಗಳಿಂದ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ತುಳುನಾಡವರು ಅಥವಾ ಕರಾವಳಿಯವರು ಮತ್ತು ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ಮಲೆಯಾಳಕ್ಕಿಂತ ಭಿನ್ನವಾದ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಈ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ಯನ್ನಾಡುವ ಹಾಗೂ ಉರ್ದು ಅಥವಾ ಹಿಂದೀ ಭಾಷೆಯನ್ನಾಡುವ ಮುಸ್ಲಿಮರು ತಮ್ಮ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನರಾಗಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಇದೀಗ ತಿಳಿದಿದೆ. ಜತೆಗೆ ಬ್ಯಾರಿಗಳು 'ಬೇರೆ' ಮಾಡುವವರು ಅಂದರೆ ವ್ಯಾಪಾರವೇ ಅವರ ವೃತ್ತಿಯಾಗಿರುವುದು ಕೂಡಾ ಸಹಜವಾಗಿದೆ. ಇವರ ಆಹಾರ ವಿಹಾರಗಳಲ್ಲಿ ತುಳುನಾಡಿನ ಅಥವಾ ಕರಾವಳಿಯ ಪ್ರಭಾವ ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಇಂದಿನ ವರ್ತಮಾನದ ಬದಲಾವಣೆಗಳು ಇತರ ಎಲ್ಲರ ಬದುಕುಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಕಾರಣಗಳಿಂದಲೇ ಬದಲಾಗಿರುವ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದು ಮೂಲತಃ ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಜೀವನಶೈಲಿ ತುಳುನಾಡಿನ ಜೀವನ ಶೈಲಿಯೇ ಆಗಿದೆ. ಅವರು ಧಾರ್ಮಿಕ ನಂಬಿಕೆ ಹಾಗೂ ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಭಿನ್ನರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಕರಾವಳಿ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಅತಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಅರಬರು ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಇತಿಹಾಸ ಇದೆ. ಅವರ ಸಂಪರ್ಕಕ್ಕೆ ಬಂದ ವ್ಯಾಪಾರೀ ಸಮುದಾಯಗಳು ಧಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ಮತಾಂತರಗೊಂಡ ರಲ್ಲದೆ, ಅರಬ್ಬೀ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಭಾವ ತುಳು ಹಾಗೂ ಮಲೆಯಾಳ ಭಾಷೆಗಳ ಮೇಲಾಗಿ ಹೊಸದೊಂದು ಭಾಷೆಯ ಸೃಷ್ಟಿಯೂ ಆಯ್ತು. ಬ್ಯಾರಿ

ಭಾಷೆಯೆಂದು ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಆಗಿದೆ. ಈ ಅಧ್ಯಯನದ ತಿಳುವಳಿಕೆಯೊಂದಿಗೆ ಇಲ್ಲಿನ ಅರಸೊತ್ತಿಗೆ, ಧಾರ್ಮಿಕತೆಗಳ ಜತೆಗೆ ತಮ್ಮ ಧರ್ಮದ ನಂಬಿಕೆಗಳ ಜತೆಯಲ್ಲೇ ಸ್ಥಳೀಯ ವಾದ ನಂಬಿಕೆಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕೊಡಲಾಗದ ಸಂದರ್ಭಗಳು ತುಳುನಾಡಿನ ಬದುಕಿನ ಜತೆಗೆ ಸಾಮರಸ್ಯ ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದ ಅಂಶಗಳು ಇಲ್ಲಿನ ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿಚ್ಚಳವಾಗಿ ಗೋಚರಿಸುತ್ತವೆ. ಅರಬರೊಂದಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕ ಬೆಳೆಸಿದ ಇವರು ಇತರ ವಿದೇಶಿಯರ ಆಕ್ರಮಣದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬಹುಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಪೋರ್ಚುಗೀಸರು ಉಳ್ಳಾಲ, ಮಂಗಳೂರನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅಬ್ಬಕ್ಕ ರಾಣಿಯ ಪಂಜನ ಸೈನಿಕರಾಗಿ ಈ ನಾಡಿಗಾಗಿ ಹೋರಾಡಿದ ಸತ್ಯವೂ ದಾಖಲೆಯಾಗಿದೆ. ಮುಂದೆ ಬ್ರಿಟಿಷರ ಆಳ್ವಿಕೆಯಲ್ಲೂ ವಿರೋಧಿ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟದಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ ಎನ್ನುವುದು ಬಹುದೊಡ್ಡ ಭಿತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣದಿದ್ದರೂ ವೈಯಕ್ತಿಕ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದ, ಜೈಲು ಸೇರಿದ ದೇಶಾಭಿಮಾನಿಗಳು ಕಾಣಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಆತ್ಯಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಬಡತನದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಈ ಸಮುದಾಯ ಮೀನು ವ್ಯಾಪಾರ, ಮಾಂಸದ ಮಾರಾಟ, ಸಣ್ಣ ಬಂಡಸಾಲೆ, ಜವಳಿ ವ್ಯಾಪಾರ, ಚರ್ಮದ ಮೆಟ್ಟುಗಳ ವ್ಯಾಪಾರ, ಅಲ್ಪಮಿನಿಯಂ ಪಾತ್ರೆಗಳ ಮಾರಾಟ, ಕಬ್ಬಿಣ, ಪೇಪರ್, ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ವಸ್ತುಗಳ ಗುಜರಿ ವ್ಯಾಪಾರ, ಕೃಷಿಯ ಒಕ್ಕಲುತನ ಮೊದಲಾದ ವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ಕುಲಕಸಬಿನಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಬಂದಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ವಿದ್ಯೆಯ ಅವಕಾಶ ಶ್ರೀಮಂತರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಸಾಧ್ಯವಾದರೂ ಮೊನ್ನೆ ಮೊನ್ನೆಯವರೆಗೆ ಎಂಬಂತೆ ಲೌಕಿಕ ವಿದ್ಯೆಗೆ ಸಾಮೂಹಿಕವಾಗಿ ತೆರೆದುಕೊಳ್ಳದೆ ಇದ್ದ ಈ ಜನಾಂಗ ನಾಡಿನ ಮುಖ್ಯವಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾದ ಮನ್ನಣೆಯ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ತಡವಾಯಿತು ಎಂದರೆ ಯಾರೂ ಅನ್ಯಥಾ ಭಾವಿಸಲಾರರು ಎಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತೇನೆ. ಆದರೆ ಇದರಿಂದ ಅನಕ್ಷರಸ್ಥರಾದರೂ, ಬಡವ ರಾದರೂ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯಕ್ಕೆ ಸೌಹಾರ್ದದ ಬಾಳುವೆಗೆ ನೆರೆಹೊರೆಯವರ ವಿಶ್ವಾಸ ನಂಬಿಕೆಗಳಿಗೆ ಏನೂ ಕೊರತೆಯಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಇಂದು ಮುಖ್ಯವಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾವಂತರ ಸೇರ್ಪಡೆ, ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಅವಕಾಶಗಳ ಸ್ವೀಕಾರ, ಶಾಲಾ ಕಾಲೇಜುಗಳ ಸ್ಥಾಪನೆ, ಸಾಮಾಜಿಕವಾಗಿ ಸಾಕಷ್ಟು ವೃದ್ಧರು, ಶಿಕ್ಷಕರು ಹಾಗೂ ಇನ್ನಿತರ ಸರ್ಕಾರಿ ಸರ್ಕಾರೇತರ ಸಂಸ್ಥೆ ಗಳಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗಿಗಳಾಗುವ ಮೂಲಕ, ಶ್ರೀಮಂತರಾದವರು ತಮ್ಮದೇ ಆದ ವ್ಯಾಪಾರ, ವ್ಯವಹಾರಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡು, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯದ ಬದುಕಿಗೆ ತಮ್ಮ ದೇಣಿಗೆ ನೀಡುವುದರೊಂದಿಗೆ ತಮ್ಮ ಸಮುದಾಯದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಲ್ಲೂ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವುದು ಗಮನಾರ್ಹ ಸಾಧನೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಭಾಷಿಕ, ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮುನ್ನಡೆಗೆ ಬ್ಯಾರಿ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಸ್ಥಾಪನೆಯೂ ಪೂರಕವಾಗಿದೆ.

ನನ್ನ ಬಾಲ್ಯದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅಂದರೆ 50, 60ರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಕೃಷಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂಗಳು, ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಪರಸ್ಪರ ಧನ ಒಕ್ಕಲುಗಳಾಗಿ ಉತ್ತಮ ಬಾಂಧವ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದುದನ್ನು ಊರಿನ ಹತ್ತು ಸಮಸ್ತರು ಎನ್ನುವಲ್ಲಿ ಅಂದಿನ ಊರಿನ ಶ್ರೀಮಂತರಾಗಿದ್ದ ಬ್ಯಾರಿ ಸಮುದಾಯದವರು ದೈವ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಅಪಚಾರವಾಗದಂತೆ

ನಡಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಸ್ನೇಹ ಸೌಹಾರ್ದದ ಕುರುಹೇ ಆಗಿತ್ತು. ಇನ್ನುಳಿದಂತೆ ದೈವ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ನೇಮ, ಜಾತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ಸಂತೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳೂ ಅವರೇ ಆಗಿದ್ದರು. ಚರುಮುರಿ (ಮಂಡಕ್ಕಿ), ಮಿಠಾಯಿ, ಖರ್ಜೂರ, ಐಸ್‌ಕ್ಯಾಂಡಿ ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ತಿಂಡಿ ತಿನಿಸುಗಳ ವ್ಯಾಪಾರವಲ್ಲದೆ, ಪುಗ್ಗೆ (ಬಲೂನು), ಆಟಿಕೆಗಳ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು, ತೊಟ್ಟಿಲಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ರಂಜಿಸುವವರಲ್ಲಿಯೂ ಇವರಿಗೇ ಮೊದಲ ಸ್ಥಾನ. ಇನ್ನು ಮಾರುಕಟ್ಟೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೀನಿನ ವ್ಯಾಪಾರವಲ್ಲದೆ ತಂಬಾಕು, ವೀಳಯದೆಲೆ, ಅಡಕೆ (ಹಣ್ಣಡಕೆ, ನೀರಡಕೆ), ಬಾಳೆಎಲೆ, ಬಾಳೆಹಣ್ಣು, ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ವ್ಯಾಪಾರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇವರಿಗೆ ಮೊದಲ ಸ್ಥಾನ. ಮಾವಿನ ಮಿಡಿ, ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣು ಗೇರು ಹಣ್ಣು ಹುಣಸೇ ಹಣ್ಣುಗಳ ಋತುವಿನಲ್ಲೂ ಇವರೇ ಮರಗಳನ್ನು ಗುತ್ತಿಗೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ವ್ಯಾಪಾರ ನಡೆಸುವವರು. ಊರಿನ ನಾಟಿ ವೈದ್ಯರುಗಳ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲೂ ಇವರಿಗೆ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಮಹಿಳೆಯರೂ ಇದರಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆ ಬಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಆಯುರ್ವೇದ ತಜ್ಞರೂ, ಹೋಮಿಯೋಪಥಿ ತಜ್ಞರೂ, ಯುನಾನಿ ವೈದ್ಯರೂ ಇದ್ದು ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದವರೂ ಇದ್ದರು.

ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮುಂದುವರಿದು ತುಳುನಾಡಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೊಳಗೆ ಈ ನಾಡಿನವರೇ ಆಗುವುದರೊಂದಿಗೆ ಭಾರತೀಯತೆ ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕವಾದ ನೆಲೆಯಲ್ಲೂ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ದುಡಿದವರು ಇದ್ದಾರೆ. ವೇಷಭೂಷಣ ನೀಡುವವರಾಗ ಬಹುದು, ಪ್ರಸಾಧನ ಬಲ್ಲವರಾಗಬಹುದು ಅಥವಾ ನಟನೆಯೇ ಆಗಿರಬಹುದು. ಇವರಂತೆಯೇ ಕರಾವಳಿಯ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಜನಪದ ಕಲೆ ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ತಾಳಮದ್ದಳೆಯಲ್ಲೂ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡವರು ಇದ್ದರು. ಇದ್ದಾರೆ. ರಾಮಾಯಣ ಭಾರತಗಳ ಅರಿವನ್ನು ಪರೋಕ್ಷವಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರು ಇದ್ದಂತೆ ವಿದ್ಯಾವಂತರಾದವರು ಕೂಡಾ ತಮ್ಮ ಒಲವನ್ನು ಇಂತಹ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಸಿದವರು ಇದ್ದಾರೆ. ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲಿ ತಾಳಮದ್ದಳೆಯು ವಿದ್ವಾಂಸರಿಂದ ಪಂಡಿತರಿಂದ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಸಿಕೊಂಡ ಹಾಗೆಯೇ ಪಾಮರರಲ್ಲಿಯೂ ಅರ್ಥಧಾರಿಗಳ ವಾಗ್ವೈಖರಿ, ಪಾತ್ರ ಪೋಷಣೆ, ತಾರ್ಕಿಕ ನಿಲುವುಗಳಿಂದ ಕಾವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ಓದದೆಯೇ ಪುರಾಣ ಪಾತ್ರಗಳ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡವರಿದ್ದರು. ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟದಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರಗಳು ವೇಷಭೂಷಣದಿಂದ ಪುರಾಣದ ಪಾತ್ರಗಳಾಗಿ ವಿಜೃಂಭಿಸುವುದರಿಂದ ಅನ್ಯ ಧರ್ಮೀಯರಿಗೆ ಅದನ್ನು ನೋಡುವುದು ಅಧರ್ಮವೆನಿಸಬಹುದಾದರೂ ತಾಳಮದ್ದಳೆ ಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಧಾರಿ ತನ್ನ ನಿಜ ನಾಮಧೇಯ, ವೇಷಭೂಷಣಗಳಿಲ್ಲದೆ ನಿಜವೇಷದಲ್ಲೇ ಕುಳಿತಿರುವುದರಿಂದ ಅಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಚೌಕಟ್ಟಿಗಿಂತ ಒಂದು ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವಿದ್ವತ್ತಿನ ವಲಯ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇಲ್ಲಿನ ಕೇಳುಗರ ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಸಂದರ್ಭ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿಯೇ ಇತ್ತು. ಈಗಲೂ ಇದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಅರ್ಥಧಾರಿಗಳೂ ಕೂಡಾ ಅನ್ಯಧರ್ಮೀಯರು ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಈ ಯಕ್ಷಗಾನ ತಾಳಮದ್ದಳೆಯಲ್ಲಿ ಮೆರೆದವರೂ ಮೆರೆಯುತ್ತಿರುವವರೂ ಇದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀ ಜಬ್ಬಾರ್‌ಸಮೊ ಸಂಪಾಜೆಯವರ ಗಂಡುದನಿಯು

ಅರ್ಥಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದೇನೆ. ಶ್ರೀ ಮಹಮ್ಮದ್ ಜೋಕಟ್ಟಿಯವರನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಅರ್ಥ ಕೇಳುವ ಅವಕಾಶ ಒದಗಿ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಶಾಲಾ ಕಾಲೇಜುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಉತ್ತಮ ಅಭಿನಯ ಪಟುಗಳಾದ ಮುಸ್ಲಿಂ, ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ್ದೇನೆ. ಇಂತಹ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವರಿಂದಲೇ ಶಾಂತಿ ಸಾಮರಸ್ಯ ಸಾಧ್ಯ ಎನ್ನುವುದು ಸಾಹಿತ್ಯ ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿರುಚಿ ಇದ್ದವರ ಅನುಭವದ ಸತ್ಯಗಳು. ಈ ಸತ್ಯದ ಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ನಾನು ಇಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯಿಸುವುದು ನಾನು ಡಾಕ್ಟರ್ಮಾಮ, ಒಡೆಯರ್ ಮಾಮ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ತನ್ನದೇ ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಳಗ (ಒಡೆಯರ್ ಬಳಗ)ವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಡಾ. ಎಫ್.ಎಚ್. ಒಡೆಯರ್ ಬಗ್ಗೆ ಗುಂಗುರು ಕೂದಲಿನ ಆಜಾನುಬಾಹು ಒಡೆಯರರಿಗೆ ಮಕ್ಕಳೆಂದರೆ ತುಂಬಾ ಪ್ರೀತಿ. ಅವರಂತೆ ವೈದ್ಯೆಯಾಗಬೇಕೆಂದು ಆಗಾಗ ಹೇಳುತ್ತಾ ಇನ್ನೂ ಶಾಲೆಗೆ ಸೇರದ ನಾನು ಕೂಡಾ ಡಾಕ್ಟರಾಗುವ ಕನಸು ಕಾಣುವ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಹಾಗಾಗುವುದಕ್ಕೆ ನನಗೆ ಯೋಗ್ಯತೆ ಇಲ್ಲವೆಂದೋ ಏನೋ ನಾನು ಶಾಲೆಗೆ ಸೇರಿದ ಕೆಲವೇ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ಹಾಸಿಗೆ ಹಿಡಿಯುವಂತಾದುದು ನನ್ನ ದುರ್ವಿಧಿ. ಅವರು ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬರಲು ಅಸಾಧ್ಯವಾದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನಾವು ಮನೆ ಮಂದಿಯೆಲ್ಲ (ಅಪ್ಪ ಅಮ್ಮ ನಾವು ಮಕ್ಕಳು) ಅವರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ನೆನಪುಗಳು ನನ್ನ ಅಪ್ಪ (ಕೊಂಡಾಣವಾಮನ ಹರಿದಾಸ್) ಮತ್ತು ಒಡೆಯರ್‌ರವರ ಗಾಢ ಸ್ನೇಹಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿ. ಇದೇ ರೀತಿ ನಮ್ಮ ಜತೆಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಇನ್ನೊಂದು ಕುಟುಂಬ ಮಂದಾರ ಕೇಶವ ಭಟ್ಟ ದಂಪತಿ (ಮಂದಾರ ರಾಮಾಯಣ ಬರದ ಕವಿ). ನಮ್ಮ ಹಬ್ಬಗಳಾದ ಅಷ್ಟಮಿ, ಚೌತಿಗಳಂದು ಹಬ್ಬದ ಅಡುಗೆ ಯೊಂದಿಗೆ ಅವರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದುದು. ಅವರಿಗೆ ಇಷ್ಟವಾದ ಮೂಡೆ, ಕೊಟ್ಟಿಗೆ ಅದಕ್ಕೆ ಹೆಸರು ಕಾಳಿನ ಪಲ್ಯ, ಹಾಗೆಯೇ ಪತ್ನೊಡೆ ಹಾಗೂ ಪಾಯಸಗಳನ್ನು ಅವರು ಇಷ್ಟಪಟ್ಟು ತಿನ್ನುತ್ತಿದ್ದುದು ನನ್ನ ನೆನಪುಗಳು. ಡಾ. ಒಡೆಯರವರ ಅಣ್ಣ ಮತ್ತು ಈ ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮಂದಿರ ಮಡದಿಯರು ಖಾಸಾ ಅಕ್ಕ ತೆಂಗಿಯಂದಿರೆಂದು ನನ್ನ ನೆನಪು, ತಲೆಗೆ ಸೆರಗು ಎಳೆದು ಕೊಂಡಿದ್ದು ನಾನು ಅದುವರೆಗೆ ನೋಡಿರದ ಕಿವಿಯೋಲೆಗಳನ್ನು (ಅಲಿಕತ್ತು) ಅವರ ಕಿವಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುದು, ಹಾಗೆಯೇ ಅವರು ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ಚಹಾ ಹಾಗೂ ಕಲ್ಪಪ್ಪಗಳನ್ನು ತಿಂದ ನೆನಪುಗಳು ಮಾಸದೆ ಉಳಿದವುಗಳು. ಅಂದ ಹಾಗೆ ಅವರ ಮನೆ ಮಂಗಳೂರಿನ ಬಂದರು ಪ್ರದೇಶ (ಈಗ ಹಳೆಬಂದರು)ದ ಅನ್ನಾರಿ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿನ ಅತ್ಯಂತ ಹಳೆಯ ಮಹಡಿ ಮನೆ. ಮರದ ಮೆಟ್ಟಲನ್ನೇರಿ ಹೋದರೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಕತ್ತಲೆ ಎಂದೇ ಅನ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕೊಠಡಿಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿರುತ್ತಿದ್ದ ಒಡೆಯರರು ನನ್ನ ತಲೆಮೂಸಿ ಅಶೀರ್ವದಿಸುತ್ತಿದ್ದುದು, ಎತ್ತಲಾಗದ ಕೈಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ನಮಸ್ಕರಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದುದು ಎಲ್ಲವೂ ಈಗ ನೆನಪುಗಳಾದರೂ ಇಂದಿನ ಕೋಮುದ್ವೇಷದ ದಳ್ಳುರಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ನನ್ನೊರಿನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಆ ನೆನಪುಗಳು ಅಮೃತ ಗಳಿಗೆಯ ನೆನಪುಗಳು.

ಡಾ. ಎಫ್.ಎಚ್. ಒಡೆಯರ್‌ರವರು 15 ಮಾರ್ಚ್ 1903ರಂದು ಅರ್ಕುಳದ ಅಥವಾ ಫರಂಗಿಪೇಟೆಯ ಶ್ರೀಮಂತ ಮುಸಲ್ಮಾನ ಬ್ಯಾರಿ ಸಮುದಾಯದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದವರು. ಈ ಮನೆ ಈಗಲೂ ರಾಜ್ಯ ಹೆದ್ದಾರಿ 48ರಲ್ಲಿ (ಬಂಟ್ವಾಳದ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ

ಅರ್ಕುಳ ಎಂಬಲ್ಲಿ ಮೇರ ಮಜಲಿಗೆ ಹೋಗುವ ರಸ್ತೆಯ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಹಳೆಯ ಸುಂದರವಾದ ವಿನ್ಯಾಸದ ಮಹಡಿ ಮನೆಯಾಗಿ ಇದೆ. ಇದು ಅವರ ಹುಟ್ಟು ಮನೆ. ಅವರ ಮನೆಗೆ ಒಡೆಯರ್ ಎಂಬ ಬಿರುದು ಅಥವಾ ಸನದು ಯಾರಿಂದ ಯಾವಾಗ ದೊರೆಯಿತು ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆ ಸದ್ಯ ಎಲ್ಲಾ ವಿವರಗಳು ಸಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈ ಮನೆತನದವರು ಮೂಲತಃ ಜೈನರಾಗಿದ್ದರು ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ವಿವರಗಳು ದೊರಕಿವೆ. ಮಂಗಳೂರು ಬಂದರು ಪ್ರದೇಶ (ಹಳೆ ಬಂದರು)ದಲ್ಲಿ ಇವರ ಸಂಬಂಧಿಗಳು ಇದ್ದು 16 ಮನೆತನಗಳು ಜೈನ ಮೂಲದವುಗಳು ಎಂಬ ವಿಚಾರಗಳು ದಾಖಲೆಯಾಗಿವೆ. ಇವರ ಮನೆತನದಲ್ಲಿದ್ದ ಹಿರಿಯರಾದ ಇದಿನಬ್ಬ ಒಡೆಯರ್ ಎಂಬವರು ಆಡ್ಯರಾಗಿದ್ದು ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕಾಗಿ ದುಡಿದಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಭೂಮಾಲಕರಾಗಿದ್ದ ಇವರು ಸಮಾಜದ ಮುಂದಾಳು ಹಾಗೂ ಜುಮಾ ಮಸೀದಿಯ ಮೊಕ್ಷೇಸರರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾಗಿದ್ದರು. ಇವರಲ್ಲದೆ ಹಮ್ಮುಬ್ಬ ಒಡೆಯರ್, ಹಸನಬ್ಬ ಒಡೆಯರ್, ಹುಸೇನ್ ಒಡೆಯರ್ ಎಂಬ ಹೆಸರುಗಳು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸಿಗುವುದಾದರೂ ಇವರೆಲ್ಲಾ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯೇ ಅಥವಾ ಬೇರೆ ಬೇರೆಯವರೇ ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಸರಿಯಾದ ಮಾಹಿತಿ ದೊರಕಿಲ್ಲ.

ನಾನು ತಿಳಿದಿರುವ ಎಫ್.ಎಚ್. ಒಡೆಯರ್ ತನ್ನ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಮೇರಮಜಲು ಇಗರ್ಜಿ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ, ಮುಂದೆ ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಶನ್ ಹೈಸ್ಕೂಲ್‌ನಲ್ಲಿ (ಮಂಗಳೂರಿನ ನ್ಯೂಚಿತ್ರ ಟಾಕಿಸ್ ಬಳಿ ಇರುವ) ಹೈಸ್ಕೂಲ್ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಪೂರೈಸಿದರು. ಈ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಅಂದರೆ 1920ರಲ್ಲಿ ಮಹಾತ್ಮ ಗಾಂಧಿಯವರ (ಮಂಗಳೂರಿನ ಮೊದಲ ಭೇಟಿ) ಮತ್ತು ಶೌಕತ್ ಅಲಿಯವರ ಮಂಗಳೂರಿನ ಭೇಟಿ, ತುಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ದೇಶಪ್ರೇಮದ, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಕಿಚ್ಚನ್ನು ಹಚ್ಚಿತು. ಅಂದಿನ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂ ಮುಸ್ಲಿಮ್ ಐಕ್ಯತೆಯನ್ನು ಗಾಂಧೀಜಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದರು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟಕ್ಕೆ ಧುಮುಕಿದ ಮುಸಲ್ಮಾನ ಯುವಕರಲ್ಲಿ ಎಫ್.ಎಚ್. ಒಡೆಯರ್ ಒಬ್ಬರು. 1933ರಲ್ಲಿ ಅವರ ತೀರ್ಥರೂಪರು ನಿಧನರಾದ ಬಳಿಕ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ರಾಜಕೀಯಕ್ಕೆ ಧುಮುಕಿದರು. ಈ ನಡುವೆ ಹಿಂದೂ ಮುಸ್ಲಿಮ್ ಭ್ರಾತೃತ್ವದ ಜತೆಗೆ ರಾಜಕೀಯ ಭಾಷಣ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಒಡೆಯರಿಗೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟಗಾರ ಯುವಕ ಎನ್.ಎಸ್. ಕಿಲ್ಲೆಯವರ ಪರಿಚಯವೂ ಆಯಿತು. ಹಾಗೆಯೇ ಯಕ್ಷಗಾನ ತಾಳಮದ್ದಳೆಯಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಹುಟ್ಟಿತ್ತು. ಎನ್.ಎಸ್. ಕಿಲ್ಲೆಯವರೂ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅರ್ಥಧಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದರು ಎನ್ನುವುದೂ ಇಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಬೇಕಾದ ಅಂಶ. ಹುಟ್ಟಿನಿಂದಲೇ ಎಂಬಂತೆ ಕನ್ನಡದ ಅಸ್ಪೃಶ್ಯತೆ ಭಾಷೆಯೊಂದಿಗೆ ಉತ್ತಮ ಕಂಠಸಿರಿಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಒಡೆಯರ್‌ರವರು ಅರ್ಥಧಾರಿಯಾಗಿಯೂ ಯಕ್ಷಗಾನ ತಾಳಮದ್ದಳೆಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ತನ್ನನ್ನು ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡರು. ಈ ಯಕ್ಷಗಾನದ ಪರಿಣತಿಗೆ ಅವರು ಶಿಷ್ಯತ್ವ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದುದು ಅರ್ಕುಳದ ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಶ್ಯಾನುಭೋಗರಲ್ಲಿ ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತ, ಭಗವದ್ಗೀತೆ, ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದರು. ಮುಸಲ್ಮಾನನೊಬ್ಬ ಹೀಗೆ ಪುರಾಣ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಾಗ ಸಂತೋಷ, ಆಶ್ಚರ್ಯ ಪಟ್ಟ ಮಂದಿಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ “ನಾನು ಭಾರತೀಯ, ಆದಕಾರಣ ಭಾರತೀಯವಾದುದನ್ನು ಗೌರವಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಅಭ್ಯಾಸ

ಮಾಡುವುದು ನನ್ನ ಹಕ್ಕು” ಎನ್ನುವುದು ಅವರ ಉತ್ತರವಾಗಿತ್ತು.

ಇದರ ಜತೆಗೆ ಪ್ರೇಮ ವಿದ್ಯಾಪೀಠ ತುಂಗಭದ್ರೆಯ ಖ್ಯಾತ ಆಯುರ್ವೇದ ವೈದ್ಯರಾದ ಪಂಡಿತ್ ತಾರಾನಾಥರ ಪ್ರೇಮದ ಶಿಷ್ಯರಾಗಿ ಆಯುರ್ವೇದ ವೈದ್ಯಕೀಯ ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡಿ ವೈದ್ಯರಾದರು. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಯೋಗಾಭ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ನಿರತರಾದ ಒಡೆಯರರ ಭಾವಚಿತ್ರಗಳು ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದುದು ನೆನಪಿದೆ. ನಮ್ಮ ತೀರ್ಥರೂಪರೂ ಯೋಗಾಸನದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತರಾಗಿದ್ದು ನಮಗೂ ಆಸನಗಳನ್ನು ಕಲಿಸುತ್ತಿದ್ದುದು ನೆನಪಿನಲ್ಲಿದೆ. ವೈದ್ಯರಾದ ಒಡೆಯರು ಹಾಸನದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಮಂಗಳೂರಲ್ಲಿ ಚಿಕಿತ್ಸಾಲಯ ತೆರೆದು ಜನಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಉತ್ತಮ ವೈದ್ಯರಾಗಿ ಜನಪ್ರೀತಿ ಗಳಿಸಿದ್ದರು. ರಾಜಕೀಯದ ನಂಟಿನಿಂದ ಒಡೆಯರ್‌ರವರು ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಹು ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಓಡಾಡಿ ತನ್ನ ರಾಜಕೀಯ ಭಾಷಣದ ಮೂಲಕ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟದಲ್ಲಿ ನೇರವಾಗಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡವರು. ಒಳ್ಳೆಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅರ್ಥಧಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದ ಅವರ ಭಾಷಣವು ಕೇಳುಗರಲ್ಲಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಕಿಚ್ಚನ್ನೂ ದೇಶಭಕ್ತಿಯನ್ನೂ ಉಕ್ಕಿಸುತ್ತಿದ್ದುವು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಬಲ್ಲೆ.

ಹೈದರಾಬಾದ್‌ನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲೂ ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಒಡೆಯರವರು ಅಲ್ಲಿಯೂ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೂಟ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಅಲ್ಲಿನ ಆಕಾಶವಾಣಿಯಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ತಾಳಮದ್ದಳೆ ಪ್ರಸಾರಗೊಂಡಿದೆ ಎಂದು ನೆನಪು. ಹಾಸನದಲ್ಲಿಯೂ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೂಟಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದ ಒಡೆಯರ್‌ರವರು ಅಲ್ಲಿನ ನಗರ ಸಭೆಯ ಚುನಾವಣೆಯಲ್ಲೂ ನಿಂತು ಗೆದ್ದು ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಆಯ್ಕೆಯಾಗಿದ್ದರು. ಮಂಗಳೂರು ಕೂಡಾ ಅವರ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರ ವಾದಂತೆಯೇ ಅರ್ಕುಳದಲ್ಲೂ ಕೆಲವು ತರುಣರಿಗೆ ತಾಳಮದ್ದಳೆಯ ಅರ್ಥಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ಕಲಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಮಹಾಬಲ ಶೆಟ್ಟಿ ಮತ್ತು ಸದಾನಂದ ಪ್ರಭುಗಳು ಎನ್ನುವವರು ಮುಖ್ಯರಾಗಿದ್ದರು. ಈ ಶಿಷ್ಯರಿಂದ ಯಾವುದೇ ಪ್ರತಿಫಲಾಪೇಕ್ಷೆಯಿಲ್ಲದೆ ಒಡೆಯರ್‌ರವರು “ನಿಮಗೆ ಒಬ್ಬ ಮಾಪಿಳ್ಳೆ ಯಕ್ಷಗಾನದ ಅರ್ಥ ಕಲಿಸಿದ ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಸಾಕು, ಅದುವೇ ನನಗೆ ಗುರುದಕ್ಷಿಣೆ” ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ಅಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಪೊಳಲಿ ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು, ಎನ್.ಎಸ್. ಕಿಲ್ಲೆ, ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಕುಬಣೂರಾಯ, ಮೊದಲಾದ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಜತೆಗೆ ಸಮದಂಡಿಯಾಗಿ ಅರ್ಥಗಾರಿಕೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಶ್ರೀಯುತರು ದೇವಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಉಮಾಮಹೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನ, ಮಹಮ್ಮಾಯಿ ದೇವಸ್ಥಾನ, ಕಾಳಿಕಾಂಬ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಧಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದು ಮುಂದೆ ತನ್ನದೇ ಆದ “ಒಡೆಯರ್ ಬಳಗ” ಎಂಬ ಹೆಸರಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೂಟವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಬೆಳೆಸಿದರು. ಈ ಬಳಗದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಮಂದಾರ ಕೇಶವ ಭಟ್ಟರು (ಭಾಗವತರಾಗಿ), ಶ್ರೀ ಡಿ. ಶಿವರಾವ್ (ಮೃದಂಗ ವಾದಕರಾಗಿ), ಶ್ರೀ ಸೋಮಪ್ಪ ದೇವಾಡಿಗ (ಚಂಡವಾದಕರಾಗಿ), ಅರ್ಥಧಾರಿಗಳಾಗಿ ಒಡೆಯರವರು, ಶ್ರೀ ಕೊಂಡಾಣ ವಾಮನ ಹರಿದಾಸ (ನನ್ನ ತಂದೆಯವರು), ಶ್ರೀ ವಿ.ಜಿ. ಬಂಗೇರ (ನನ್ನ ಶಾಲಾ ಮಾಸ್ತರರು) ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಇದ್ದವರು. ಹಾಗೆಯೇ ಈ ಕೂಟಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಪೊಳಲಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳನ್ನು ಕರೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದುದಲ್ಲದೆ ಅನೇಕ ತರುಣ ಅರ್ಥಧಾರಿಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಪಣಂಬೂರು ವೆಂಕಟರಮಣ ಐತಾಳರು ಮೊತ್ತ ಮೊದಲು ಮದ್ದಳೆವಾದಕ

ರಾಗಿ ಈ ಕೂಟದಲ್ಲಿ ವೇದಿಕೆ ಏರಿದುದನ್ನು ಐತಾಳರ ಸಹೋದರ ರಾಮ ಐತಾಳರು ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಒಡೆಯರ್ ಬಳಗದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೂಟಗಳ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರಾಗಿ ನನ್ನ ತಂದೆಯವರು ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದುದು ನನ್ನ ನೆನಪು. ಇಂತಹ ಕೂಟಗಳಲ್ಲಿ ಅಪ್ಪ ನೊಂದಿಗೆ ನಾನೂ ಒಬ್ಬಳೇ ಆಗಿ ಇಲ್ಲವೇ ಮನೆ ಮಂದಿಯೊಂದಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ನೆನಪಿನ ಜತೆಗೆ ಉಮಾಮಹೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಕೂಟವೊಂದರಲ್ಲಿ ಒಡೆಯರ್ ಮಾಮ ತನ್ನ ತೊಡೆಯಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಕೂರಿಸಿಕೊಂಡು ಅರ್ಥ ಹೇಳಿದ್ದರು ಎಂಬುದು ನನ್ನ ಮನುಷ್ಯನಾದ ನೆನಪನ್ನು ಅಪ್ಪ ಆಗಾಗ ನೆನಪಿಸಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಆ ನೆನಪು ಈಗಲೂ ಉಳಿದು ಕೊಂಡಿದೆ. ಯಕ್ಷಗಾನ ತಾಳಮದ್ದಳೆ ಏರ್ಪಡಿಸುವವರಿಂದ ಹೆಚ್ಚಿನನ್ನೂ ಅಪೇಕ್ಷಿಸದ ಅವರು “ಊಟದ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಊಟ ಕೂಡಿ, ಕುಡಿಯಲು ಬಿಸಿನೀರು ಕೂಡಿ, ಬಸ್ಸು ಇಳಿದು ಮುಂದೆ ನಡೆಯಲು ರಸ್ತೆ ಇದ್ದರೆ, ಹತ್ತಿರವಾಗಿದ್ದರೆ ಸರಿ, ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಒಂದು ಎತ್ತಿನ ಗಾಡಿ ಮಾಡಿ ಸಾಕು” ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ಯಕ್ಷಗಾನ ತಾಳಮದ್ದಳೆಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ರಾವಣ, ವಾಲಿ, ಮಾಗಧ, ಕರ್ಣ, ಕೌರವ ಮೊದಲಾದ ಪಾತ್ರಗಳಂತೆಯೇ ಅರ್ಜುನ, ಭೀಷ್ಮ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ವಹಿಸುವಲ್ಲಿಯೂ ಹಿಂದೆ ಬಿದ್ದವರಲ್ಲ, ‘ಸುಧನ್ವಾರ್ಜುನ’ದಲ್ಲಿ ಅವರು ಸುಧನ್ವ ನಾದರೆ, ನನ್ನ ತಂದೆಯವರು ಸುಧನ್ವನ ಮಡದಿ ಪ್ರಭಾವತಿಯ ಪಾತ್ರ. ನನ್ನ ತಂದೆಯವರು ಅವರ ಸ್ವಭಾವಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಧರ್ಮರಾಯ, ವಿಧುರ, ವಿಭೀಷಣ, ಕೃಷ್ಣ ಮತ್ತು ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಪ್ರಭಾವತಿ, ಸೀತೆ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆಂದು ನನ್ನ ನೆನಪು. ಸಾಕಷ್ಟು ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ನಾನು ಕೇಳಿದ್ದೇನೆ.

ತಾಳಮದ್ದಳೆ ಎಂದರೆ ವಾಗ್ವಾದದ ತಾಣವಾದರೂ ವಹಿಸಿದ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಅಯೋಗ್ಯ ವಾದ, ಅನುಚಿತವಾದ ವಾಚಾಳತನ, ಅಲ್ಲಸಲ್ಲದ ಮಾತುಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ಒಡೆಯರ್‌ರವರು ಸಹಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವಂತೆ. ತನ್ನ ಅರ್ಥಗಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕುರ್‌ಆನಿನ ಧರ್ಮವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಉಚಿತವಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ಎಲ್ಲಾ ಮಾನವರು ಒಂದೇ ದೇವರ ಮಕ್ಕಳು ಎಂಬ ಭಾವನೆಯ ಒಡೆಯರ್‌ರವರು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಪ್ರವಾಸ ಹೋದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ತಂದೆಯವರಿಗೆ ಎರಡು ಸಣ್ಣ ದೇವರ ಪೋಟೋಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು. ಅದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ರಾಮ ಸೀತೆಲಕ್ಷ್ಮಣರೊಂದಿಗೆ ಸೀತೆಯ ಕಾಲಬುಡದಲ್ಲಿ ಕೈಮುಗಿದು ಕುಳಿತ ಹನುಮಂತ. ಇನ್ನೊಂದು ದನದ ಮೈಗಾನಿಸಿ ನಿಂತುಕೊಂಡು ಕೊಳಲಾದುವ ಕೃಷ್ಣ ಎದುರಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ಕೊಳಲನ್ನು ಆಲಿಸುವ ಮುದ್ದು ಮುಖದ ಕರು. ಈ ಎರಡೂ ಚಿತ್ರಗಳು ಬಹಳ ಚಂದವಾಗಿದ್ದು ಆ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಬೇರೆಲ್ಲೂ ನೋಡದ ನನಗೆ ಬಹಳ ಸಮಯದ ಮೇಲೆ ಅವು ಎರಡೂ ಉತ್ತರ ಭಾರತ ಶೈಲಿಯ ಚಿತ್ರಗಳು ಎಂದು ತಿಳಿಯಿತು. ಇದರ ಜತೆಗೆ ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಊದುವ ಶಂಬಿ, ಇನ್ನೊಂದು ಮೇಜಿನ ಮೇಲೆ ‘ಪೇಪರ್ ವೈಟ್’ ಆಗಿ ಬಳಸಬಹುದಾದ ಶಂಬಿ, ಕೊಡುಗೆಯಾಗಿ ನೀಡಿದ್ದರು. ಇದರ ಜತೆಗೆ ದೇವನಾಗರಿ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುವ ಸಂಸ್ಕೃತ ಗ್ರಂಥಗಳು. ಒಡೆಯರ್‌ರವರು ಅಲಹಾಬಾದ್‌ನಿಂದ (ಪ್ರಯಾಗದಿಂದ) ತಂದಿರ ಬೇಕೆಂದು ನನ್ನ ನೆನಪು. ಹಾಗೆಯೇ ತನ್ನಲ್ಲಿದ್ದ ಸುಮಾರು 25ಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕಿದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಬಳಗದವರು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಪತ್ರ ಬರೆದು ನೀಡಿದ

ದಾವಿಲೆ ಇದೆ.

1956ರಲ್ಲಿ ಹಾಸನ ಬಿಟ್ಟು ಮಂಗಳೂರಲ್ಲೇ ನೆಲೆಸಿ ವೃದ್ಯವೃತ್ತಿ ನಡೆಸಲು ಯೋಚಿಸಿದ ಒಡೆಯರ್‌ರರು 17-12-1956ರಂದು ತನ್ನ ಹಿರಿಯರ ಮನೆಗೆ ಹೋದವರೇ ಕಾಯಿಲೆ ಬಿದ್ದು ಮಂಗಳೂರು ಸರಕಾರಿ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಪಡೆದರೂ ಗುಣ ವಾಗದೆ ಮತ್ತೆ ಮಂಗಳೂರು ಅನ್ನಾರಿ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿರುವ ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಸುಮಾರು 12 ವರ್ಷಗಳಷ್ಟು ದೀರ್ಘಕಾಲ ಹಾಸಿಗೆ ಹಿಡಿದು ನರಳುವಂತಾದುದು ಯಕ್ಷಗಾನಕ್ಕೆ, ಜನಸೇವೆಗೆ, ರಾಜಕಾರಣಕ್ಕೆ ಒದಗಿದ ನಷ್ಟವೆಂದೇ ತಿಳಿಯಬೇಕು. ದಿನಾಂಕ 10-3-1969ನೇ ಸೋಮವಾರ 12-15 ಗಂಟೆಗೆ ಅನ್ನಾರಿ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿರುವ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಲಿನ ನೋವು ಉಲ್ಬಣವಾಗಿ ನಿಧನರಾದರು. ಅವರ ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿ ಸಭೆಯನ್ನು ದಿನಾಂಕ 14-4-1969ರಂದು ಕೊಟ್ಟಾರ್ ಸೈಂಟ್ ಪೀಟರ್ಸ್ ಹಿರಿಯ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯರಾದ ಡಿ. ಪಕೀರ ಆಫ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಸಲಾಗಿತ್ತು. ಈ ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿ ಸಭೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಒಡೆಯರ್ ಬಳಗೆ ನೋಟಿಸು ಮುದ್ರಿಸಿ ವಿತರಿಸಿತ್ತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಡಾ. ಎಫ್.ಎಚ್. ಒಡೆಯರನ್ನು ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾರಾಧಕರೂ, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಯೋಧರೂ, ಭಿಷ್ಣುರರೂ ಎಂದು ಉದ್ಧರಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಅಂದಿನ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ಸಂಸ್ಕರಣ ಭಾಷಣವನ್ನು 'ಸಂಧ್ಯಾದೀಪ' ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕರಾದ ಶ್ರೀ ಎಚ್. ಮನಮೋಹನ ಕಾಮತ್‌ರವರು ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟರು. ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಗಳಾದ ಟಿ. ಲಕ್ಷ್ಮಣದೇವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ, ಎ. ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಶೆಟ್ಟಿ ಪೊಳಲಿ, ಶೆಡ್ಡೆ ಕೃಷ್ಣಮಲ್ಲಿಯವರು ಡಾ. ಎಫ್.ಎಚ್. ಒಡೆಯರ್‌ರವರ ರಾಷ್ಟ್ರಭಿಮಾನ, ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾಭಿಮಾನ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮಾಜ ಸೇವೆಗಳನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿದರು. ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಸ್ಥಾನದಿಂದ ಮಾತನಾಡಿದ ಒಡೆಯರ್‌ರವರ ಬಾಲ್ಯ ಸ್ನೇಹಿತ ಶ್ರೀ ಡಿ. ಪಕೀರ ಆಫ್ ಅರು ತನ್ನ ಮತ್ತು ಒಡೆಯರ್‌ರವರ ನಿಕಟ ಸ್ನೇಹವನ್ನು ನೆನಪಿಸುತ್ತಾ ದೇಶಕ್ಕಾಗಿ, ಕಲೆಗಾಗಿ, ದುಡಿವೆಲ್ಲಿ ಅವರು ಎದುರಿಸಬೇಕಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಅವುಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸುವಲ್ಲಿ ಅವರು ತೋರಿದ ಧೈರ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಕೊಂಡಾಡಿದರು.

ಬಳಿಕ ಶ್ರೀ ಸೋಮಪ್ಪ ದೇವಾಡಿಗ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಮಂದಾರ ಕೇಶವ ಭಟ್ಟರ ಭಾಗವತಿಕೆ, ಶ್ರೀಗಳಾದ ವಿ. ಅಚ್ಚುತಾಚಾರ್ಯ, ಪುಟ್ಟಯಾಚಾರ್ಯ ಮತ್ತು ಡಿ. ಶಿವರಾವ್ ಇವರ ವ್ಯದಂಗವಾದನ, ಶ್ರೀಗಳಾದ ಕೆ. ದೇವರಾಜ್, ಅರ್ಕುಳ ಶಿವರಾವ್, ಎನ್. ಮಾಧವಾಚಾರ್ಯ, ಯು. ಕೃಷ್ಣ ಚೇವಾರ್, ಬಿ. ಮುಂಡಪ್ಪ ಮಾಸ್ತರ್, ಬಿ. ಪುಷ್ಕರ, ಕೊಂಡಾಣ ವಾಮನ ಹರಿದಾಸ ಮತ್ತು ವಿ.ಜಿ. ಬಂಗೇರ ಇವರ ಕೊಡುವಿಕೆಯಿಂದ 'ಸಂಜಯನ ದೌತ್ಯ' ಎಂಬ ಯಕ್ಷಗಾನ ತಾಳಮದ್ದಳೆಯು ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿಯಾಗಿ ನಡೆಯಿತು.

ಡಾ. ಒಡೆಯರವರ ನಿಧನದ ಬಳಿಕ ಅವರ ದತ್ತುಪುತ್ರ ಶ್ರೀ ಮಹಮ್ಮದ್ ಇಕ್ಬಾಲ್ ನನ್ನ ತಂದೆಯವರಿಗೆ ಬರೆದ ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಮಂದಾರ ಕೇಶವ ಭಟ್ಟರು ಮತ್ತು ನನ್ನ ತಂದೆಯವರು ಒಡೆಯರರಿಗೆ ಮತ್ತು ಅವರ ಕುಟುಂಬದವರಿಗೆ ತೋರಿದ ಪ್ರೀತಿ ವಿಶ್ವಾಸಗಳಿಗೆ, ನೀಡಿದ ನೆರವಿಗೆ ಆಜನ್ಮ ಋಣಿಯೆಂದೂ, ತಂದೆಯ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಶಾಂತಿ ಕೋರಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಬೇಕು ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಪತ್ರ ನನ್ನ ತಂದೆಯವರ ಪತ್ರ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿದೆ.

ಹೀಗೆ ತುಳುನಾಡಿನ ಜನ ಜಾತಿ, ಧರ್ಮಗಳ ಭೇದವಿಲ್ಲದೆ ಪರಸ್ಪರ ಪ್ರೀತಿ ವಿಶ್ವಾಸ ನಂಬಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಬದುಕಿದ ನನ್ನ ಬಾಲ್ಯದ ದಿನಗಳನ್ನು ಮತ್ತೆ ಕಾಣಬೇಕಾದರೆ ಮಾನವ ಧರ್ಮದ ಅರಿವಿನಿಂದ “ಮನುಜಮತ ವಿಶ್ವಪಥ” ಎಂಬ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಾವೂ ನಮ್ಮ ಎಳೆಯರು ಸಾಗಬೇಕಾದ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆ ನಮ್ಮದಾಗಿದೆ. ಹಾಗಾಗಲಿ ಎಂಬ ಹಾರೈಕೆ ಯೊಂದಿಗೆ ಡಾ. ಎಫ್.ಎಚ್. ಒಡೆಯರ್ ಮತ್ತು ಆ ಕಾಲದ ಹಿರಿಯರಿಗೆ ನಾವು ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕಾದ ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿ ಇದುವೇ ಆಗಿದೆ ಎನ್ನುವುದರೊಂದಿಗೆ ತುಳುನಾಡಿನ ಅನನ್ಯತೆಯನ್ನು ಉಳಿಸುವ ದೃಢ ಮನಸ್ಸು ನಮ್ಮದಾಗಲಿ ಎಂದು ಆಶಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಆಧಾರ ಗ್ರಂಥ

1. ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಕರಂದ
2. ಕೊಂಡಾಣ ವಾಮನ ಹರಿದಾಸರ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿದ್ದ ಪತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಡೈರಿ.

ಬ್ಯಾರಿ ಸಮುದಾಯದ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ

■ ಪ್ರೊ. ಹುಲುಗಪ್ಪ ಎಚ್.ಆರ್.

ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮುಸ್ಲಿಮ ರಾಡುವ ಬ್ಯಾರಿಯೂ ಒಂದು. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ತುಳುನಾಡಿನ ವಿಶಿಷ್ಟ ಭಾಷೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ಧ್ವನಿ, ಧ್ವನಿಮಾ, ಆಕೃತಿಮಾ, ವಾಕ್ಯರಚನಾ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿದಾಗ ತುಳು, ಮಲೆಯಾಳಂ ಭಾಷೆಗೆ ಹತ್ತಿರವಾಗಿದೆ ಎಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲೊಂದು ಎಂಬುದಾಗಿ ಭಾಷಾ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಡುತ್ತಾರೆ. ತುಳುನಾಡಿನ ಮುಸ್ಲಿಮರಲ್ಲಿ ಆತ್ಯಧಿಕ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿರುವವರು ಬ್ಯಾರಿಗಳು. ಇವರು ಅರಬ್ಬರ ಮೂಲಕ ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರೂ, ಸ್ಥಳೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದವರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಕೊಂಕಣ ಕರಾವಳಿಯ ಲಬ್ಬೆಗಳು ತಮಿಳನ್ನು, ಕೊಂಕಣ ಕರಾವಳಿಯ ನವಾಯತರು ಕೊಂಕಣಿಯನ್ನು, ಮಲಬಾರಿನ ಮಾಪಿಳ್ಳೆಯವರು ಮಲಯಾಳಂವನ್ನು ಮಾತನಾಡುವಂತೆ, ತುಳುನಾಡಿನ ಮುಸ್ಲಿಮರು ತುಳು, ಅರೇಬಿಕ್, ಕನ್ನಡ, ಮಿಶ್ರಿತ ಹೊಸಭಾಷೆ ಬ್ಯಾರಿಯನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿ ತಮ್ಮದಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸ

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ತನ್ನದೇ ಆದ ಒಂದು ಇತಿಹಾಸವಿದೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಗೆ ಸಂಶೋಧಕರ ಪ್ರಕಾರ ಸುಮಾರು ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳ ಇತಿಹಾಸವಿದೆ. ಸುಮಾರು 10 ಲಕ್ಷದಷ್ಟು ಮಂದಿಗಳ ಮನೆ ಮಾತಾಗಿರುವ ಬ್ಯಾರಿಯೂ ಕನ್ನಡಪದ, ವ್ಯಾಪಾರ, ತುಳುವಿನ 'ಬ್ಯಾರ್' ಎಂಬ ಪದಗಳಿಂದ ಜನಿಸಿತೆಂದೂ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ವ್ಯಾಪಾರ = ಬ್ಯಾರ್, ವ್ಯಾಪಾರಿ = ಬ್ಯಾರಿ ಆಗಿರಬಹುದು. ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೂ ಬ್ಯಾರಿಗಳಿಗೂ ನಿಕಟ

ಸಂಬಂಧವಿದೆ. ಇತಿಹಾಸಕಾರರ ಪ್ರಕಾರ 7ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಕರಾವಳಿಯ ಮುಸ್ಲಿಮರಿಗೆ ಅರಬರೊಂದಿಗೆ ವ್ಯಾಪಾರ ಸಂಬಂಧವಿತ್ತು, ಖ್ಯಾತ ಇತಿಹಾಸ ತಜ್ಞ ಥಾಮಸ್ ಅರ್ನಾಲ್ಡ್ ರವರು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದೊಳಗೆ ಇಸ್ಲಾಮಿನ ಪ್ರಥಮ ಆಗಮನವೂ 8ನೇ ಶತಮಾನದಷ್ಟು ಹಿಂದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಚರಿತ್ರಕಾರ ಇಲ್ಯಟ್‌ರವರು ತಮ್ಮ 'ಭಾರತ ಚರಿತ್ರೆ ಭಾಗ-1'ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ಮುಸ್ಲಿಂ ನೌಕೆಯು ತೂರಿ ಬಂದದ್ದು ಕ್ರಿ.ಶ. 630ರಲ್ಲಿ ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಚರಿತ್ರಕಾರ ರೋಲೆಂಟ್‌ರವರು ಅರಬ್ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಮಲಬಾರಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿದ್ದು 7ನೇ ಶತಮಾನದ ಅವಸಾನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ಪರ್ಕರವರು ತಮ್ಮ 'ಸೌತ್ ಕೆನರಾ ಮೆನುವಲ್'ನಲ್ಲಿ 'ಕ್ರಿ.ಶ. 7ನೇ ಶತಮಾನದಿಂದ ಮುಂದೆ ಪಾರ್ಸಿ ಅರಬ್ಬೀ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು ಭಾರತದ ಪಶ್ಚಿಮ ಕರಾವಳಿಯ ವಿವಿಧ ಬಂದರುಗಳಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಇಳಿದು, ದೇಶದ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಈ ನೆಲೆಸುವಿಕೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಮಲಬಾರಿನಲ್ಲಿ ಸಂಖ್ಯೆಲ್ಲೂ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯತೆಯಲ್ಲಿ ಅಧಿಕವಾಗಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೆಂದರೆ ಅಲ್ಲಿಯ ಬಂದರುಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳಿಗೂ ಎಲ್ಲಾ ತರಹದ ಸೌಕರ್ಯಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಿ ಕೊಡುವುದು ಮಲಬಾರಿನ ಧೋರಣೆಯಾಗಿತ್ತು' ಎಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಅರೇಬಿಯಾವು ಭಾರತದ ಪಶ್ಚಿಮ ಕರಾವಳಿಯೊಂದಿಗೆ ಸುಮಾರು 2000 ವರ್ಷಗಳಿಗೂ ಹಿಂದೆಯೇ ಸಾಗರ ಸಂಪರ್ಕ ಹೊಂದಿತ್ತು ಎಂದು ಇತಿಹಾಸಕಾರ ಕೆ.ಎಮ್. ಫಣಿಕ್ಕರ್ ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡುತ್ತಾರೆ. ಅರಬ್ ಪ್ರವಾಸಿಗರಾದ 10ನೇ ಶತಮಾನದ ಅಲ್ ಬರೂನಿ, 13ನೇ ಶತಮಾನದ ಅಬುಲ್ ಐದಾ, ಮಹಮ್ದ್ ಇಬ್ನ್ ಅಬ್ದುಲ್ಲಾ ಮುಂತಾದವರು ತುಳುನಾಡಿನ ಸಿಂಧಬೂರ್ (ಕುಂದಾಪುರ), ಫಾಕನೂರು (ಬಾರ್ಕೂರು ಯಾ ಬಸ್ಕೂರು), ಮಂಜೂರು (ಮಂಗಳೂರು) ಬಗ್ಗೆ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ, ಅವರ ಉಲ್ಲೇಖಗಳಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಮರು ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದಾರೆಂದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. 15ನೇ ಶತಮಾನದ ಇಟಲಿಯ ಪ್ರವಾಸಿ ಪೀಟರ್ ಡೆಲ್ಲಾ ತುಳುನಾಡಿನ ಮುಸ್ಲಿಮರ ಬಗ್ಗೆ ವ್ಯಾಪಾರದ ಬಗ್ಗೆ ಸೇನಾಧಿಪತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮೂಪಾ ಬ್ಯಾರಿಯ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. 16ನೇ ಶತಮಾನದ ಪೋರ್ಟುಗೀಸ್ ಪ್ರವಾಸಿಗ ದುರಾಂತೆ ಬಾರ್ಬೋಸ್ ಕೂಡ ತನ್ನ ದಿನಚರಿಯಲ್ಲಿ ತುಳುನಾಡಿನ ಮುಸ್ಲಿಮರ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ.

ಎಲ್ಲ ಚರಿತ್ರಕಾರರ ಉಲ್ಲೇಖಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾನವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುವ ಅಂಶವೆಂದರೆ, ಜಿಲ್ಲೆಯ ಅಂದಿನ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಸಾಮಾಜಿಕವಾಗಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತರಾಗಿದ್ದರೆಂಬುದು. ತುಳುನಾಡಿನ ಮುಸ್ಲಿಮರ ಮರೆಯಲಾಗದ ಘಟನೆಗಳೆಂದರೆ, ತುಳುನಾಡಿನ ಮೇಲೆ ಪೋರ್ಟುಗೀಸ್ ಆಕ್ರಮಣವನ್ನು ಇಲ್ಲಿನ ಆಳರಸರೊಂದಿಗೆ ಸೇರಿ ಕಾದಾಡಿದ್ದು, ಉಳ್ಳಾಲದ ವೀರರಾಣಿ ಅಬ್ಬಕ್ಕನ ಸೇನೆಯಲ್ಲಿ ಇತರ ತುಳು ಅರಸರ ಸೇನೆಯಲ್ಲಿ ಮುಂಚೂಣಿಯಲ್ಲಿ ಹೋರಾಡಿದ್ದು ಅವರು ಹೈದರ್ ಆಲಿ, ಟಿಪ್ಪು ಸುಲ್ತಾನರ ಬ್ರಿಟಿಷರ ವಿರುದ್ಧ ಹೋರಾಟದಲ್ಲೂ, ಆಧುನಿಕ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟದಲ್ಲೂ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ, 1836ರಲ್ಲಿ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಬ್ರಿಟಿಷರ ವಿರುದ್ಧ ದಂಗೆಯಲ್ಲಿ ತುಳುನಾಡಿನ ಜನತೆಯೊಂದಿಗೆ ಸೇರಿ ಸಂಘರ್ಷ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ, ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮ ಕರಾವಳಿ ಪ್ರದೇಶಗಳ ಮೂಲಕ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ್ದರೂ ಧರ್ಮ

ಪ್ರಚಾರಕರು ಬರುವ ಮೊದಲೇ ಅರಬ್ ವರ್ತಕರು ಕರಾವಳಿಯ ಕರ್ನಾಟಕದೊಂದಿಗೆ ವ್ಯಾಪಾರ ಸಂಬಂಧವಿರಿಸಿದ್ದರೆಂದೂ ಇತಿಹಾಸ ತಜ್ಞರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಕ್ರಿ.ಪೂ. 2000ದಲ್ಲಿ 'ಕಿನ್ ಆನ್' ಅಥವಾ 'ಆರಾಮಿಯ'ರೆಂದೂ ಅರಬ್ಬೀ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾದ ಫೊನೀಶಿಯರು (Phoenicians) ಬಹಳ ನಿಪುಣ ಹಡಗು ಸಂಚಾಲಕರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರು ಜನ್ಮತಃ ಬಹೈನ್ ಪ್ರದೇಶದವರಾಗಿದ್ದರೂ ಅಧಿಕವಾಗಿ ನೆಲಸಿದ್ದು ಸಿರಿಯಾ ದೇಶದಲ್ಲಿ. ತಮ್ಮ ಹಡಗುಗಳಲ್ಲಿ ಗ್ರೀಸ್, ಯುರೋಪ್, ಇರಾನ್, ಭಾರತ, ಚೈನಾಗಳಿಗೆ ಸರಕುಗಳನ್ನು ಸಾಗಿಸುತ್ತಿದ್ದುದಲ್ಲದೆ, ಆದೇಶಗಳಿಂದ ತಮಗೆ ಬೇಕಾದ ಸಾಧನಗಳನ್ನು ಅವರು ಒಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದರು.

ಕ್ರಿ.ಪೂ. 1000ದಲ್ಲಿ ಯಮನಿನ 'ಸಭಾ' ಜನಾಂಗದವರೂ ಭಾರತದೊಂದಿಗೆ ವ್ಯಾಪಾರ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದ್ದರೆಂದೂ ಚರಿತ್ರಕಾರ ಜೋಸೇಫಿಸ್‌ರವರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಮುಂಬೈ ಬಳಿಯ 'ಸತಾರ' ಎಂಬಲ್ಲಿಂದ ಪ್ರವಾದಿ ಸುಲೈಮಾನ್‌ರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅಂದರೆ ಕ್ರಿ.ಪೂ. 950ರಲ್ಲಿ ಫೆಲಿಸ್ತೀನ್‌ನೊಂದಿಗೆ ಭಾರತದ ವ್ಯಾಪಾರ ವಹಿವಾಟು ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಅರಬ್ಬರೊಂದಿಗೆ ವ್ಯಾಪಾರ ಸಂಬಂಧವಲ್ಲದೇ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಬಾಂಧವ್ಯವೂ ಪುರಾತನ ಕಾಲ ದಿಂದಲೂ ಇತ್ತು. ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ.ಪೂ. 800ರಲ್ಲಿ ಅರಬರ ಪ್ರಭಾವ ಭಾರತದ ಮೇಲಾಗಿತ್ತು. ಮೌರ್ಯ ವಂಶದ ಎಲ್ಲಾ ಶಿಲಾಬರಹಗಳು ಅರಬಿ (ಬಲದಿಂದ ಎಡಕ್ಕೆ) ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಗಣಿತವೂ ಆಶಾಮಿ ರೀತಿಯಲ್ಲಿತ್ತು. ಅಶೋಕನ ಶಿಲಾಬರಹಗಳು ಬಲದಿಂದ ಎಡಕ್ಕೆ ಬರೆದಿದ್ದು ಕಾಣುತ್ತದೆ (Encyclopedia Britannica).

ಕ್ರಿ.ಶ. 1ನೇ ಶತಮಾನದ ಭಾರತ ಯಾತ್ರಿ ಚರಿತ್ರಕಾರ ಪ್ಲಿನಿನ ಹೇಳಿಕೆಯಂತೆ ಅನೇಕ ಅರಬ್ಬರು ಅಂದು ಮಲಬಾರ್ ಕರಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಲಂಕೆಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದರು. ಅಗರ್ಥ ಸೈಡನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಲಬಾರ್ ಕರಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಅಧಿಕ ಮಂದಿ ಅರಬ್ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು ನೆಲೆಸಿದ್ದರೆಂದರೆ, ಅವರಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತರಾಗಿ ಅಲ್ಲಿನ ಅನೇಕ ಸ್ಥಳೀಯ ನಿವಾಸಿಗಳು ಅವರ 'ಸಾಬಿ' ಮತವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದ್ದರು (Bombay Gazetteer).

ಇನ್ನು ಬ್ಯಾರಿ ಸಮುದಾಯ ಜನ್ಮ ತಾಳಲು ಕಾರಣರಾದ ಇಸ್ಲಾಮಿ ಧರ್ಮ ಪ್ರಚಾರಕರ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಇಸ್ಲಾಮ್ ಅರೇಬಿಯಾದಲ್ಲಿ ಪುನಶ್ಚೇತನಗೊಂಡ 6ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಭಾರತಕ್ಕೂ ಪ್ರವೇಶಿಸಿತ್ತಷ್ಟೇ, ಆಗ ಕೇರಳದಲ್ಲಿ ಅರೇಕ್ಕಲ್ ರಾಜವಂಶ ಅಧಿಕಾರದಲ್ಲಿದ್ದು. ಅವರೇ ಈ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದರು. ಕೇರಳ ಚರಿತ್ರೆಯ ಮಹಾಗ್ರಂಥವಾದ ಕೇರಳೋತ್ಪತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ತುಕ್ಕತುಲ್ ಮುಜಾಹಿದೀನ್ ಎಂಬ ಅರಬ್ಬೀ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಇದರ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಅರೇಕ್ಕಲ್ ರಾಜವಂಶದ ಚೇರಮನ್ ಪೆರುಮಾಳ್ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಮಕ್ಕಾ ನಗರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದ ಹಾಗೂ ಪ್ರವಾದಿ ಮುಹಮ್ಮದ್ ಅವರ 57ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು ಭೇಟಿಯಾದ ಕುರಿತು 'ಕೇರಳೋತ್ಪತ್ತಿ'ಯಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ.

ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಬಂದ ಅರೇಬಿಯಾದ ಪ್ರಮುಖ ಧರ್ಮ ಪಂಡಿತರಲ್ಲಿ ಮಾಲಿಕ್‌ಬಿನ್ ದಿನಾರ್ ಓರ್ವರು. ಅವರು ಕಾಸರಗೋಡಿನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿ, ಧರ್ಮ ಪ್ರಚಾರ

ಕಾರ್ಯ ನೆರವೇರಿಸಿದ್ದರು. ಇವರು ಅರೇಕ್ಟ್ ರಾಜವಂಶದ ಆಪ್ತರಾಗಿದ್ದರು.

ಇವರ ಮಿಶನರಿ ಸಂಘವು ಕೊಡಂಗಲ್ಲೂರಿನಿಂದ ಮಲಬಾರಿನಾಡ್ಯಂತ ಧರ್ಮ ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಿದ್ದಲ್ಲದೇ ಹಲವೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಸೀದಿಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿತು. ಮಲಬಾರಿನಿಂದ ತುಳುನಾಡಿಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಬಕ್ಕರೂರು (ಬಾರ್ಕೂರು)ವರೆಗೂ ತಲುಪಿತು. ಕೆನರಾ ಕರಾವಳಿ ಯಲ್ಲಿ ಬಕ್ಕರೂರು (ಬಾರ್ಕೂರು), ಮಂಜಲೂರು (ಮಂಗಳೂರು), ಕನ್ಯಾರೋಡ್ (ಕಾಸರಗೋಡು)ಗಳಲ್ಲಿ ಮಸೀದಿಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಮಾಲಿಕ್ ಬಿನ್ ಹಲೀಬ್ ಮಕ್ಕಳಾದ ಇಬ್ರಾಹಿಮ್, ಮೂಸ ಮತ್ತು ಮುಹಮ್ಮದ್‌ರನ್ನು ಆಯಾ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಖಾಜಿಯನ್ನಾಗಿ ನೇಮಿಸಿದರೆಂಬುದನ್ನು ಲೋಗನ್ 'ಮಲಬಾರ್ ಮ್ಯಾನುವಲ್'ನಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸಿ. ಗೋಪಾಲನ್ ನಾಯರ್ ಬರೆದ 'ಮಲಬಾರಿನ ಮಾಪಿಳ್ಳೆ'ಯವರು ಎಂಬ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಈ ಬಗ್ಗೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ವಿವರಣೆಗಳಿವೆ. ಟಿಪ್ಪು ಸುಲ್ತಾನರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪುನರ್ ನಿರ್ಮಾಣಗೊಂಡ ಮಂಗಳೂರಿನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ 'ಝೀನತ್ ಬಕ್ಷ್' ಮಸೀದಿ, ಇವರುಗಳ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿತವಾದುದೆಂದು ಪ್ರತೀತಿ ಇದೆ. (ಈ ಮಸೀದಿಯ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ ಅರಬ್ ಭಾರತೀಯ ವಾಸ್ತುಶೈಲಿಯನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು.) ಇವು ಕ್ರಿ.ಶ. 645ರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಘಟನೆಗಳೆಂದು ಸಂಶೋಧಕರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಾಗಿದೆ, ಆಗ ತುಳುನಾಡನ್ನು 2ನೇ ಪುಲಿಕೇಶಿಯ ಸಾಮಂತ ಅರಸನಾದ ಕುಂದವರ್ಮನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದನು.

ಧರ್ಮಬೋಧಕರಾಗಿ ಬಂದ ಅರಬ್ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಜನರು ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳು ಪರಸ್ಪರ ಬೆರೆತುಕೊಂಡಾಗ ಹೊಸ ಭಾಷೆ (ಬ್ಯಾರಿ) ಹೊಸ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೊಂದು ಉಗಮವಾಗಿತ್ತು. ತುಳುನಾಡು ಕರಾವಳಿಯ ಈ ಜನರು ಮುಂದೆ ಬ್ಯಾರಿಗಳೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದರು.

ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ

ಬ್ಯಾರಿ ತುಳುನಾಡಿನ ವಿಶಿಷ್ಟ ಭಾಷೆ. ಇದು ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲೊಂದು ಎಂಬುದಾಗಿ ಭಾಷಾ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡುತ್ತಾರೆ. ತುಳುನಾಡಿನ ಮುಸ್ಲಿಮರಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಧಿಕ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿರುವವರು ಬ್ಯಾರಿಗಳು. ಇವರು ಅರಬರ ಮೂಲಕ ಇಸ್ಲಾಂ ಮತ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರೂ, ಸ್ಥಳೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನೂ ಆ ಪರಂಪರೆಯನ್ನೂ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಬ್ಯಾರಿಗಳು ತಮ್ಮ ಮನೆಯಾವರಣದಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಆವರಣದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ, ಇಂಗ್ಲಿಷನ್ನು, ಪ್ರಾದೇಶಿಕವಾಗಿ ಇವರು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತುಳುಭಾಷೆಯನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ಅಂದರೆ ಇವರು 'ದ್ವಿಭಾಷಿಕರು' ಹೌದು, 'ಬಹುಭಾಷಿಕರು' ಹೌದು. ಬ್ಯಾರಿ ಸಮುದಾಯದವರು ತುಳು, ಕನ್ನಡವನ್ನು ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯೊಂದಿಗೆ ಬೆರೆಸಿ ಮಾತನಾಡುವುದರಿಂದ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ಮೇಲೆ ತುಳು, ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. 'ಬಹರಿ' ಅಥವಾ 'ಬೆಹರಿ' (ಸಮುದ್ರಯಾನಿ) ಎಂಬ ಪದದಿಂದ 'ಬ್ಯಾರಿ' ಎಂಬ ಶಬ್ದ ಬಳಕೆಗೆ ಬಂತೆಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಿದೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಸಮುದಾಯದ ಮೇಲೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿರುವ ಸಂಶೋಧಕರಾದ ಪ್ರೊ. ಬಿ.ಎಂ. ಇಬ್ಲೆಂಗೋಡು, ಡಾ. ವಹಾಬ್ ದೊಡ್ಡಮನೆ, 'ಮೈಕಾಲ'

ಕೃತಿ ಬರೆದ ಅಹ್ಮದ್ ನೂರಿಯವರು ಇಂತಹವೇ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಾ. 'ಬ್ಯಾರಿ' ಎಂಬ ತುಳು ಪದದಿಂದ 'ಬ್ಯಾರಿ' ಶಬ್ದ ಜನಿಸಿದೆ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಪದವು ಅರಬಿಯ 'ಬೆಹಾರಿ'ಯಿಂದ ಉದ್ಭವಿಸಿದ್ದರೂ ತುಳುವಿನ 'ಬ್ಯಾರಿ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡದ ವ್ಯಾಪಾರಿ'ಯಿಂದ ಬಂದಿದ್ದು ಅಲ್ಲಗಳೆಯಲಾಗದ್ದು ಯಾಕೆಂದರೆ ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಮೂಲ ಕಸುಬು ವ್ಯಾಪಾರವೇ ಆಗಿತ್ತು. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಅಧಿಕವಾಗಿ ಅರಬ್ಬೀ ಪದಗಳು ಸೇರಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಪ್ರಥಮ ಸರ್ವೆ ದಾಖಲೆಯಾದ 'ಕೌಚ್‌ಮನ್ ಸರ್ವೆ' (Couch men) ಮತ್ತು ಸೆಟ್ಲಿಮೆಂಟ್ ದಾಖಲೆ (1904-05)ಯಲ್ಲಿ ತುಳುನಾಡಿನ ಬ್ಯಾರಿಗಳ ದಾಖಲೆ ಯನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಅದರಲ್ಲಿ ಧಾರಾಳ ಅರಬೀ ಪದಗಳನ್ನು ಬಳಸಲಾಗಿದೆ.

ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಭಾಷೆಗಳ (ಮತ್ತು ಅರಬಿಯ) ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಜನಿಸಿದ್ದರಿಂದಲೇ, ಇದೊಂದು ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಯೆಂದು ಗುರುತಿಸಲು ಕಾರಣವಾಯಿತು. ಆದರೆ ಲಿಪಿಯಿಲ್ಲದ್ದರಿಂದ ಇದಕ್ಕೊಂದು ಸ್ಥಾನಮಾನ ದೊರೆಯದೇ ಹೋಯಿತು. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಬರಹದ ಕುರಿತು ಹೆಚ್ಚು ಆಸೆ ವಹಿಸದಿರುವುದು. ಆದರೆ ಕೆಲವರು ಬಟ್ಟೆ ಬರಹ ಎಂಬ ಬರಹವನ್ನು (ಬಟ್ಟೆ ಎಕ್ಸ್) ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದರು. 'ಬಟ್ಟೆ ಬರಹ' ಎಂದರೆ ಬಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವುದು ಎಂದರ್ಥ. ಪ್ರೊ. ಬಿ.ಎಂ. ಇಚ್ಚೆಂಗೋಡು, ಅಹ್ಮದ್ ನೂರಿಯವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೂ ಇದುವೇ. ಅಬುಲ್ ಹಸನ್ ಮೌಲವಿಯ ಪ್ರಕಾರ ಅದು 'ಬಟ್ಟೆ ಎಲ್ಡ್' ಅಲ್ಲ, 'ಬಟ್ಟೆ ಎಕ್ಸ್' ಅಂದರೆ ಉರುಟಾದ ಬರಹ. ಬಪ್ಪ ಖಾಜಿ ಎಂದು ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದ ಬಾಪ ಕುಂಞ್ ಮೈಲಾರ್ ಎಂಬವರು. ಈ 'ಬಟ್ಟೆ ಎಕ್ಸ್'ನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದರ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಕೇರಳದ 'ಮಡಾಯಿ ಪಳ್ಳಿ'ಯಲ್ಲಿ ಸಂರಕ್ಷಿಸಿಡಲಾಗಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಚರಿತ್ರಕಾರ ಪಿ.ಎ. ಸೈಯದ್ ಮುಹಮ್ಮದರ ಸಂಶೋಧನೆಯಂತೆ ಬಟ್ಟೆ ಬರಹದ ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳು ಅರಕ್ಕಳ್ ಸುಲ್ತಾನ್ ಅಲಿ ರಾಜರ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇಂದಿಗೂ ಸಂರಕ್ಷಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಹೀಗೆ ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿಗಿ ಲಿಪಿಯಿತ್ತು. ಆದರೆ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಈ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಗಮನ ವಹಿಸದಿದ್ದರಿಂದ ಅದು ರೂಢಿಗೆ ಬರದೇ ಹೋಯಿತು. ಇದು ಭಾಷೆಯ ಹಿಂದುಳಿಯುವಿಕೆಗೆ ಪ್ರಮುಖ ಕಾರಣವಾಯಿತು. ಬ್ಯಾರಿ ಮುಸ್ಲಿಮರು ತಮ್ಮ ಭಾಷೆಗೆ ಈಗ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ಮೂಲಕ ಬ್ಯಾರಿ-ಕನ್ನಡ ಸಾಮರಸ್ಯ ಸಾಧಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಇತ್ತೀಚಿನವರೆಗೆ ಮಾಪ್ಲ ಭಾಷೆಯೆಂದು ತಪ್ಪಾಗಿ ತಿಳಿಯಲಾಗಿತ್ತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಬ್ಯಾರಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವಂತಾಗಿತ್ತು. ಧಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ಇತರ ಮುಸ್ಲಿಮರಿಗೂ, ಬ್ಯಾರಿಗಳಿಗೂ ಯಾವುದೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿಲ್ಲ. 'ಬ್ಯಾರಿ' ಎಂಬುವುದು ಕೇವಲ ಭಾಷಾ ವಿಶೇಷತೆ ಮಾತ್ರ. ಅದು ಜಾತಿ ಅಥವಾ ಉಪಜಾತಿ ಅಲ್ಲ. ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಹರಿವು. ಆ ಬೆಸುಗೆಯಿಂದ ಉಂಟಾದ 'ಬ್ಯಾರಿ' ಒಂದು ವಿಶೇಷಣ ಮಾತ್ರ ಆದಿಕಾಲದಲ್ಲಿ ಈ ಪದವನ್ನು ಹೆಸರಿನೊಂದಿಗೆ ಬಳಸುವುದು ಗೌರವದ ಸಂಕೇತವಾಗಿತ್ತು. ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ಮಲಯಾಳದ ಆಕ್ರಮಣ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಆ ಬ್ಯಾರಿ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಎಲ್ಲಾ ರಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಂದುಳಿದಾಗ, ಬ್ಯಾರಿ ಎಂಬ ಪದ ಬಳಸುವುದು ಅವರಿಗೆ ಅಸಹನೀಯವಾಗಿತ್ತು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಸಂಶೋಧಕರು. ಇತಿಹಾಸಕಾರರು ಬ್ಯಾರಿಗಳನ್ನು ಮಾಪ್ಲಗಳೆಂದು

ಗುರುತಿಸಿದರು. ಆದರೆ 20ನೇ ಶತಮಾನದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪುನರುತ್ಥಾನ ಉಂಟಾದಾಗ ಮತ್ತೆ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಎಚ್ಚೆತ್ತುಕೊಂಡರು. ತಮ್ಮ ಭಾಷೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಬ್ಯಾರಿ ಎಂದೇ ಕರೆದರು. ಈಗ ಬ್ಯಾರಿ ಚಳುವಳಿಯು ಪ್ರಗತಿಯಲ್ಲಿದೆ.

ಬ್ಯಾರಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂದರೆ ಯಾವುದೇ ಜನಸಮುದಾಯದ ಆಚಾರ-ವಿಚಾರ-ಭಾವನೆ. ಜೊತೆಗೆ ಭಾಷೆ ಎಂದು ಸುಲಭವಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದು. ಕಿಟಲ್ ಡಿಕ್ಷನರಿಯಲ್ಲಿ 'ಸಂಸ್ಕೃತಿ' ಎಂದರೆ 'ಸಂಸ್ಕಾರ' ಎಂದು ಅರ್ಥ ಬರೆದಿದೆ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಎಕ್ಯುರೇಟ್ ಫಾರ್ಮಾಟ್, ರಿಪೈನ್ಡ್, ಕುಕ್ಕಡ್, ಡ್ರೆಸ್ಡ್, ಪ್ಯಾಂಕ್ಟಿಪೈಡ್ ಪುರಿಪೈಡ್ ಮುಂತಾದ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಅರ್ಥಗಳಿವೆ. ಅಂದರೆ ಸುಧಾರಿತ ಜೀವನ ಶೈಲಿ ಎನ್ನಬಹುದು. ಯಾವುದೇ ಸಮುದಾಯದ ಭಾಷೆ ಆ ಸಮುದಾಯದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಅಂಗವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಭಾಷೆಯನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಿಂದ ಬೇರ್ಪಡಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ಬ್ಯಾರಿ ಸಮುದಾಯ ಕೂಡ ತನ್ನದೇ ಆದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

ಬ್ಯಾರಿ ಸಮುದಾಯ ತುಳು, ಅರಬೀ, ಮಲಯಾಳದ ಪ್ರಭಾವದೊಂದಿಗೆ, ಮಿಶ್ರ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೊಂದಿಗೆ ಉಗಮವಾಗಲು ಕಾರಣ ಅಂದಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ. ಅಂದಿನ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಉಚ್ಚ ಜಾತಿಯವರ ಪ್ರಾಬಲ್ಯ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಾ ಜೈನ, ಬೌದ್ಧ ಮತದ ಪ್ರಭಾವವೂ ತುಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕಡಿಮೆಯಾದಂತೆ ಕೆಳಜಾತಿಯವರು ಮೇಲ್ಜಾತಿಯವರ ಆಸಮಾನತೆ, ಮೇಲು-ಕೀಳು ಪದ್ಧತಿ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಬಹಿಷ್ಕಾರಗಳಿಗೆ ಗುರಿಯಾಗಿದ್ದರು (ಬಹಿಷ್ಕೃತರಲ್ಲಿ ಜೈನರು, ಬೌದ್ಧರೂ ಸೇರಿದ್ದರು). ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಇಸ್ಲಾಂ ಅರಬ್ ಧರ್ಮಪ್ರಚಾರಕರ ಮೂಲಕ ಕರಾವಳಿ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಹರಡಿದಾಗ ಇಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಬ್ಯಾರಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೊಂದು ಜನ್ಮ ತಾಳಿತು. ಹೊಸ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೊಂದಿಗೆ ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಜನಪದ ಹಾಡು, ಕಥೆ, ಐತಿಹ್ಯಗಳು ಸೇರಿಕೊಂಡವು. ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯವೂ ಲಿಪಿಯಿಲ್ಲದ ಕಾರಣದಿಂದ ಮೊದಲು ಮೌಖಿಕವಾಗಿ ಮಾತ್ರ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿತ್ತು. ಬ್ಯಾರಿಯಲ್ಲಿ ವಿಪುಲವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯವಿರುವುದು ಬಾಯ್ದರೆಯ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ತಾಯಂದಿರ ಜೋಗುಗಳಲ್ಲಿ, ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅಜ್ಜಿಯಂದಿರು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಹರಡುವಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರ ಪಾತ್ರವೇ ಹೆಚ್ಚು.

ಇತ್ತೀಚಿನವರೆಗೂ ಲಿಖಿತವಾದ, ವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಕ್ರಮವಿರಲಿಲ್ಲ. 'ಎದುರ್ ಮಸಾಲೆ' (ಒಗಟುಗಳು), ಮಸಾಲೆ (ಕಥೆಗಳು), 'ಕೈಕೊಟ್ಟು ಪಾಟ್' (ಚಪ್ಪಾಳೆ ತಟ್ಟಿ ಹಾಡುವುದು), 'ಮ್ಯೂಲಾಂಜಿ ಪಾಟ್' (ಮದರಂಗಿ ಇಡುವಾಗ ಹಾಡುವುದು), 'ಒಪ್ಪನೆ ಪಾಟ್' (ವಧುವನ್ನು ಶೃಂಗರಿಸಿ, ಕುಳ್ಳರಿಸಿ ಹಾಡುವುದು) ಮುಂತಾದ ಹಾಡುಗಳ ಸಮುದಾಯವೇ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಸಾಕಷ್ಟು ಬ್ಯಾರಿ ಕುಟುಂಬಗಳು ಹಿಂದೆ ಕೃಷಿ ಪ್ರಧಾನ ಕುಟುಂಬಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಕೃಷಿ ಕೇಂದ್ರಿತ ಬ್ಯಾರಿ ಕುಟುಂಬಗಳ ಅಂಗಳವನ್ನು ಸೆಗಣಿಯಿಂದ ಗುಡಿಸಿ ಸಾರಿಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಅಂಗಳದ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತಿದ್ದ ಕೊಟ್ಟಿಗೆ ತುಂಬಾ ದನಗಳು, ಎಮ್ಮೆಗಳು, ಕೋಣಗಳನ್ನು ಸಾಕುವುದು ಮಾಮೂಲಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಈ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಂಶ ಮರೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಕೃಷಿ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ದುಡಿಯುವವರು ಇಲ್ಲವಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಮೀಸೆ ಮೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಕೊಲ್ಲಿ ದೇಶಗಳ ಕಡೆಗೆ ಮುಖಮಾಡುವ ಬ್ಯಾರಿ ಯುವ ಜನರಿಂದಾಗಿ ಬಹುತೇಕ ಬ್ಯಾರಿ ಕುಟುಂಬಗಳು ಹೊಲ ಗದ್ದೆಗಳನ್ನು ಮಾರಾಟ ಮಾಡಿವೆ. ಮಾಡುತ್ತಿವೆ.

ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಜನಸಾಂದ್ರತೆ ಹೆಚ್ಚಿರುವ ಕೆಲವು ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ದರ್ಗಾಗಳು ಇರುವುದು. ಅಲ್ಲಿ ಉರೂಸ್ ನಡೆಯುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯ. ಪರ್ಶಿಯಾ, ಆರೇಬಿಯಾ, ಅಫ್ಘಾನ್ ಮುಂತಾದ ದೂರ ದೇಶಗಳಿಂದ ಬಂದ ಸೂಫಿ ಸಂತರು ಇಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿ ಇಲ್ಲಿನ ಜನ ಸಾಮಾನ್ಯರ ಮನಗದ್ದು ದುಃಖ-ಸುಖಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಯಾಗಿ ಮೃತರಾದ ನಂತರವೂ ಗೌರವಾರ್ಹವಾಗಿರುವುದು ಬ್ಯಾರಿ ಪ್ರದೇಶಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಬಹುಮುಖ್ಯವಾದ ಅಂಶ. ಈ ದರ್ಗಾಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಉರೂಸ್ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಅನ್ನ ಸಂತರ್ಪಣೆ ನಡೆಯುವುದು, ಜನಜಾತ್ರೆ ಸೇರುವುದು, ಧಾರ್ಮಿಕ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳು ನಡೆಯುವುದು ನಡೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದೆ. ಈ ಆಚರಣೆಯ ಮೇಲೆ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರಭಾವ ಬಿದ್ದಿದೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಮುಸ್ಲಿಮರೇ ಆಡಳಿತ ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ಕೊಲ್ಲಿ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಉರೂಸ್ಗಳು ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಪಾಕಿಸ್ತಾನ, ಇರಾಕ್ ಮುಂತಾದ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಹಿಂದೆಲ್ಲಾ ಊರಿನ ದರ್ಗಾಗಳಿಗೆ ಊರಿನ ಎಲ್ಲಾ ಜಾತಿಯ, ಎಲ್ಲಾ ಧರ್ಮಗಳ ಜನರು ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಇಡೀ ಹಳ್ಳಿಯ ಮೇಲೆ ಸೂಫಿ ಸಂತರ ಪ್ರಭಾವ ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ಇವತ್ತು ದರ್ಗಾಗಳಿಗೆ ಬರುವ ಬ್ಯಾರಿಯೇತರ ಜನರ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿದೆ. ಹಿಂದೆ ಸಾಮರಸ್ಯದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೇಂದ್ರಗಳಾಗಿ ಮೆರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ದರ್ಗಾಗಳು ಇವತ್ತು ಬ್ಯಾರಿಗಳಲ್ಲೇ ಒಂದು ಗುಂಪಿನವರ ಶ್ರದ್ಧಾ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿ ಮಾತ್ರ ಉಳಿದಿದೆ. ಹೀಗೆಯೇ ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಡ್ರೆಸ್‌ಕೋಡ್ ಬದಲಾಗಿದೆ. ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ತಲೆಗೊಂದು ಮುಂಡಾಸು, ಪಟ್ ಪಟ್ಟಿಯ ಮುಂಡು, ಉದ್ದನೆಯ ಬುಶ್ ಶರ್ಟ್ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಮುಂಡಾಸಿನ ಮಧ್ಯೆ ಇಸ್ತಿ ಮಾಡಿದ ಬಿಳಿ ಚೌಕದ ಟೋಪಿಯೂ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ಸೊಂಟದಲ್ಲಿ ಹಸಿರು ಬಣ್ಣದ ಪರ್ಸ್ ಸಹಿತ ಬೆಲ್ ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ಕಣ್ಣಿಗೆ ಸುರ್ಮ, ಬಟ್ಟೆಗೆ ಸೆಂಟ್, ಆತ್ತರ್ ಆಗಿನ ಪ್ಯಾಶನ್. ನಂತರದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮುಂಡಾಸ್ ಬದಲಿಗೆ ಉದ್ದನೆಯ ತುಪ್ಪಳದ ಮಕ್ಕಲ್ ಟೋಪಿ ಧರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಈಗಿನ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ 'ಕಾಟನ್ ಟೋಪಿಗೆ' ಬಂದು ಕುಳಿತಿದೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ಡ್ರೆಸ್ ಕೂಡ ವೇಗವಾಗಿ ಬದಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಆ ಬಳಿಕ ಸೌದಿ ಆರೇಬಿಯಾದಿಂದ ಬುರ್ಖಾದ ಪ್ರೇರಣೆ ಸಿಕ್ಕಿತು.

ಊಟ ತಿಂಡಿಯ ವಿಷಯದಲ್ಲೂ ಕೂಡ ಬದಲಾವಣೆ ಆಗಿದೆ. ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ನಾಷ್ಟಾ ಎಂದರೆ ಹಬೆಯಾಡುವ 'ತನ್ನಿ ಪಿಂಡೆ' ಜತೆಗೆ 'ಬಿಸಿಲಿಡಪ್ಪ', 'ಕಲ್ತಪ್ಪ', 'ಇರ್-ಮನೆಡಪ್ಪ', 'ನೇವರಿ', 'ಚಕ್ಕೆ ಕುರೊಡೊ ಪೊಡಿಕ್ಕರಿ',

'ಪೊಡಿಯೊಟ್ಟಿರಿ ಚಟ್ನಿ' ಹೀಗೆ ಬ್ಯಾರಿಗಳದ್ದೇ ಆದ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ತಿಂಡಿಗಳಿದ್ದವು. ಈಗ ಇವೆಲ್ಲ ಮಾಯವಾಗಿವೆ. ಹಿಂದಿನ ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಮದುವೆಗಳ ವ್ಯಭವವನ್ನಂತೂ ಈಗ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. 14 ದಿನಗಳ ಕಾಲ ಮದುವೆಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದವು.

ಬ್ಯಾರಿ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದ ಆಭರಣಗಳ ವಿನ್ಯಾಸವಂತು ಅದ್ಭುತ. ಅಲಿಕ್ಯಾತ್, ಕೊಪ್ಪು ಸರಪೊಲಿ, ವಾಲೆ, ಒಲಿ, ಬಾಲೀಕ್, ತಲೆಸಿಂಗಾರ, ಬಂದಿ, ಗೆಜೆತಿಕ್ ಮಾಲೆ, ಪದಕಲ, ಚಾನೋಲ್ಡ್ ಮಾಲೆ, ಅರಜಾನ ನೂಲು, ಕುಣಿಪು ಸರಪೊಲಿ, ಗೆಜ್ಜೆ ಪಿರಿಬಲೆ, ಚರಿಬಲೆ, ಚೂಡಗ, ಕಂಕಣ, ಕೈಕಲ, ಅಸ ಕಡಗ, ಕಾಮೂಸ್ ಕಡಗ ಇತ್ಯಾದಿ. 'ದಪ್ಪು ಪಾಟ್', ಕೋಲ್ಕಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಉಳಿದುಕೊಂಡಿದೆ. ಹೀಗೆ ಬ್ಯಾರಿ ಸಮುದಾಯದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ತುಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿದೆ.

ಆಕರ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. ಅಬೂರೈಹಾನ್ ಅಹ್ಮದ್ ನೂರಿ - 'ಮೈಕಾಲ', ಬೆಂಗಳೂರು
2. ಬಿ.ಎಂ. ಇಚ್ಚೆಂಗೋಡು - 'ತುಳುನಾಡ ಮುಸ್ಲಿಮರು', ಬ್ಯಾರಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಮೂಡಬಿದ್ರೆ
3. ಹಂಝು ಮಲಾರ್ - 'ಬ್ಯಾರಿ ಮುಸ್ಲಿಮರು', ಮಂಗಳೂರು
4. ಬಿ.ಎಂ. ಹನೀಫ್ - 'ಬ್ಯಾರಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಂದು-ಇಂದು', ಬ್ಯಾರಿ ಪರಿಷತ್, ಮಂಗಳೂರು, 2008
5. ಅಹ್ಮದ್ ಅನ್ವರ್ - 'ಬ್ಯಾರಿ ಸಮುದಾಯ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕುರಿತು' (ಲೇಖನ), ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ, ಬಿಸಿಲು ಸಂಚಿಕೆ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ

ಉಳ್ಳಾಲದಲ್ಲಿ
ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯ
ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ

■ ಪ್ರೊ. ಝುಬೈರ್

ಕರಾವಳಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಮುಖ ವ್ಯಾಪಾರಿ ನೆಲೆ ಹಾಗೂ ಬಂದರಾಗಿದ್ದ ಉಳ್ಳಾಲದ ಚರಿತ್ರೆಯು, ತುಳುನಾಡಿನ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯಷ್ಟೇ ಶ್ರೀಮಂತ ಹಾಗೂ ಕುತೂಹಲಕಾರಿಯಾಗಿದೆ. ಉಳ್ಳಾಲ ಎಂದೊಡನೆ ತಟ್ಟನೆ ಮೂಡುವ ವಿಚಾರಗಳೆಂದರೆ, ರಾಣಿ ಅಬ್ಬಕ್ಕ, ಉಳ್ಳಾಲದ ಕಡಲು, ಉಳ್ಳಾಲದ ಸೇತುವೆ, ಉಳ್ಳಾಲದ ಉರೂಸ್ ಮುಂತಾದವುಗಳು. ತುಳು ನಾಡಿನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿರುವ ಉಳ್ಳಾಲವನ್ನು ಈ ನಾಡಿನ ಅರಸು ಮನೆತನಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ಚೌಟರು ತಮ್ಮ ಒಂದು ಶಾಖೆಯನ್ನಾಗಿ ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಆಳ್ವಿಕೆ ನಡೆಸಿರುವರು. ವಿದೇಶಿ ಬರಹಗಾರರ ಬರಹಗಳಲ್ಲಿ ಉಳ್ಳಾಲ ಮತ್ತು ರಾಣಿ ಅಬ್ಬಕ್ಕನ ಉಲ್ಲೇಖ ಅನೇಕ ಬಾರಿ ಬಂದು ಅದೊಂದು ಅವಿಸ್ಮರಣೀಯವಾದ ಹೆಸರಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಉಳ್ಳಾಲದ ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸುವಾಗ ನೇತ್ರಾವತಿ ನದಿಯ ಸಮುದ್ರ ಸಂಗಮ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡು ಈ ಊರು ಇರುವುದರಿಂದ ಇದೊಂದು ಉತ್ತಮ ರೇವು ಸ್ಥಳವಾಗಿ ಮಾರ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಅಂತೆಯೇ ಇತರ ಪ್ರದೇಶಗಳೊಂದಿಗೆ ಜಲಸಂಪರ್ಕ ದಿಂದಾಗಿ ಇದು ಪ್ರಾಚೀನ ವ್ಯಾಪಾರ ಕೇಂದ್ರವೆನಿಸಿತ್ತು.¹

ಉಳ್ಳಾಲ ಎಂಬುದು ಉಳ್+ಆಲ ಎಂಬ ಕೂಡುನುಡಿಯಾಗಿದ್ದು ಇದರ ಅರ್ಥ ಒಳಗೆ+ನೀರು ಎಂದಾಗಿದೆ. ಸಮುದ್ರದ ಹಾಗೂ ನದಿಯ ದಡದಲ್ಲಿರುವ ಸ್ಥಳವಾದುದರಿಂದ ನೀರು ಊರೊಳಕ್ಕೆ ಚಾಚಿಕೊಂಡಿರುವ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಕ್ರಿ.ಶ. 1175ರಲ್ಲಿ ತುಳುನಾಡಿಗೆ ಭೇಟಿ ನೀಡಿದ ಇದ್ನಾನ್ ಮಸೂದಿ ಎಂಬ ಪ್ರವಾಸಿ, ಮಂಗಳೂರಿನಿಂದ ಮಣೇಲ್‌ಗೆ ಪ್ರಯಾಣಿಸಿ ಅಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳಿರುವುದನ್ನು

ಕಂಡ. ಹೊಳೆಯ ಬದಿಯಲ್ಲೊಂದು ಮಸೀದಿ ಕಟ್ಟಲು ಈ ಪ್ರವಾಸಿಗಳಿಗೆ ಸ್ಥಳೀಯ ಜನರು ಅನುಮತಿ ನೀಡಿದರೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.²

ಉಳ್ಳಾಲದ ಭೂಸ್ಥಿತಿಯ ವಿವರಣೆ ಉಳ್ಳಾಲ ರಾಣಿ, ಅಲ್ಲಿನ ಅರಮನೆ, ದೇವಸ್ಥಾನ, ಕೋಟೆ, ಪೇಟೆ, ಕೃಷಿ, ವ್ಯಾಪಾರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ವಿವರವನ್ನು ಕ್ರಿ.ಶ. 1623ರಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಭೇಟಿ ನೀಡಿದ ಇಟಲಿಯ ಪ್ರವಾಸಿ ಪಿಯಾತ್ರೊ ಡೆಲ್ವೆಲ್ಲೆಯು ದಾಖಲಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಉಳ್ಳಾಲವನ್ನು ಒಳಾಲವೆಂದು ಕರೆದ ಡೆಲ್ವೆಲ್ಲೆ ಇಲ್ಲಿಯ ರಾಣಿ ಅಬ್ಬಕ್ಕ ದೇವಿ ಎಂದು ಸೂಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಒಳಾಲದ ರಾಣಿಯ ನಾಡಾದ ಮಣೇಲ್ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಅಲ್ಲಿನ ಬೀದಿ, ಅಲ್ಲಿರುವ ಮನೆಗಳು, ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಸೊಗಸಾದ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಒಟ್ಟಾಗಿ ಮಣೇಲ್ ಎಂದೂ, ಒಳಾಲದ ರಾಣಿಯ ಮತ್ತು ಆಕೆಯ ಮನೆತನದ ದೇವರು ಸೋಮನಾಥನೆಂದೂ ಡೆಲ್ವೆಲ್ಲೆ ಸೂಚಿಸಿದ್ದಾನೆ.³

ಎನ್.ಎ. ಶೀನಪ್ಪ ಹೆಗಡೆಯವರ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಉಳ್ಳಾಲದ ಶಾಸನದ ಯಥಾ ನಕಲನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿ, ಅದರಲ್ಲಿ ಉಳ್ಳಾಲವನ್ನು ನಾನೂರಾಳರ ಸೀಮೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಅದೇ ರೀತಿ ಗಣಪತಿ ರಾವ್ ಐಗಳರ 'ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಾಚೀನ ಇತಿಹಾಸ', ಕೇಶವ ಕುಡ್ವರ 'ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಇತಿಹಾಸ', ಡಾ. ಪಿ. ಗುರುರಾಜ ಭಟ್ಟರ 'ಸ್ಪೆಷಲ್ ಇನ್ ತುಳುವ ಹಿಸ್ಟರಿ ಆಂಡ್ ಕಲ್ಚರ್', ಕರ್ನಾಟಕ ಗಜೆಟಿಯರ್, ಜಿ.ಎಂ. ಮೊರಾಸ್‌ರ 'ಮಂಗಳೂರು (1927)', ಪ್ರೊ. ಸಿ.ಜೆ. ವಾರ್ಕಿಯವರ 'ಹಿಸ್ಟರಿ ಆಫ್ ಉಳ್ಳಾಲ್' ಇತ್ಯಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ಉಳ್ಳಾಲ ಮತ್ತು ಉಳ್ಳಾಲದ ರಾಣಿಯ ವಿಚಾರ ಉಲ್ಲೇಖಗೊಂಡಿದೆ.⁴

ಅದೇ ರೀತಿ ಡಾ. ಕೆ.ಜಿ. ವಸಂತಮಾಧವರ 'ಅಬ್ಬಕ್ಕ ದೇವಿಯರು' ಎಂಬ ಕೃತಿಯು ಉಳ್ಳಾಲದ ಅಬ್ಬಕ್ಕ ದೇವಿಯರ ಬಗ್ಗೆ ಉಪಯುಕ್ತವಾದ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ. ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಅಬ್ಬಕ್ಕ ದೇವಿಯರ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಂತೆ ನಾನಾ ರೀತಿಯ ಆಕರಗಳು, ಹಿರಿಯ, ಕಿರಿಯ ಅಬ್ಬಕ್ಕ ದೇವಿಯರು, ಅವರ ಆಜ್ಞಕೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಧಾರಾಳವಾದ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾರೆ.⁵

ತುಳುನಾಡಿನ ಕೆಲವು ದೈವಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪಾಡ್ಡನ ವಾದ ಬಬ್ಬರ್ಲು ಒಂದು ಪಾಡ್ಡನದಲ್ಲಿ ಉಳ್ಳಾಲದ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಬರುತ್ತದೆ. ಎ. ಮೇನರ್‌ರವರ 'ಪಾಡ್ಡನೊಳು' (1886) ಎಂಬ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಉಳ್ಳಾಲದ ಸೋಮನಾಥ ದೇವರ, ಅರಸರ ಬಗ್ಗೆ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಉಳ್ಳಾಲವು 16ನೇ ಶತಮಾನದ ಪ್ರಮುಖ ರಾಜಕೀಯ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪಾರ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿದೆ. ರಾಜಕೀಯವಾಗಿ ಇಲ್ಲಿನ ಆಡಳಿತ ನಡೆಸಿದ ಕಿರಿಯ ರಾಣಿ ಅಬ್ಬಕ್ಕ, ಜೈನ ಮತಾವಲಂಬಿಯಾದ ಇವಳು ಪುತ್ತಿಗೆ ಮೂಲದ ಚೌಟ ರಾಜಮನೆತನಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವಳು ಹಾಗೂ ಉಳ್ಳಾಲವನ್ನು ಕೇಂದ್ರವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಆಡಳಿತ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಳೆಂದು ಪಿಯಾತ್ರೊ ಡೆಲ್ವೆಲ್ಲೆ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ.⁶

ಸಣ್ಣದೊಂದು ಜೈನ ಅರಸೊತ್ತಿಗೆಯ ಸ್ಥಳವಾಗಿದ್ದರೂ ಉಳ್ಳಾಲವೂ ದ.ಕ. ಜಿಲ್ಲೆಯ ಪ್ರಾಚೀನ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವದ ಪಾತ್ರವನ್ನು ವಹಿಸಿದ್ದುದರಿಂದ ಮಂಗಳೂರಿನ ಪ್ರಾಚೀನ

ಚರಿತ್ರೆಯ ಅನ್ವೇಷಣೆಯ ಕುರಿತು ಕುತೂಹಲಕಾರಿಯಾಗಿದೆಯೆಂದು ರೆ. ಫಾ. ಮೂರ್ ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡುತ್ತಾರೆ. 1565ರ ತಾಳಿಕೋಟೆ ಕದನದಲ್ಲಿ ವಿಜಯನಗರದ ಪತನದೊಂದಿಗೆ ಕೆನರಾ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಹಲವು ಸ್ವತಂತ್ರ ಅರಸು ಮನೆತನಗಳು ಮೂಡಿ ಬಂದುದರಲ್ಲಿ ಚೌಟ ವಂಶದ ಉಳ್ಳಾಲ ಶಾಖೆಯು ಒಂದು. ಡೆಲ್ಲವೆಲ್ಲೆಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡು ಪೋರ್ಚುಗೀಸರು ಉಳ್ಳಾಲಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿ ಬರದ ದಾಖಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ 'ಉಳ್ಳಾಲ ರಾಣಿ' ಎಂಬ ಪ್ರಸ್ತಾವವೇ ಬರುತ್ತದೆ. ಪೋರ್ಚುಗೀಸರ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಉಳ್ಳಾಲ ರಾಣಿಗೆ ಸಂದ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯವನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೆ ಆಕೆ ಆ ಕಾಲದ ಮಹತ್ವದ ರಾಣಿ ಎಂದೂ, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಕಪ್ಪೆಕೊಡುವ ಮುಖ್ಯ ಅರಸೊತ್ತಿಗೆ ಆಕೆಯೆಂದು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾರೆ.⁷

ರಾಣಿ ಅಬ್ಬಕ್ಕಳು ಬಂಡಾಯ ರಾಣಿಯಾಗಿ, ಪುರುಷ ಪ್ರಧಾನ ಸಮಾಜದ ವಿರುದ್ಧ ಸೆಟೆದು ನಿಂತ ಉದಾಹರಣೆ ಇದೆ. ತನ್ನ ಪತಿ ಲಕ್ಷ್ಮಪ್ಪ ಬಂಗರಸ ಪೋರ್ಚುಗೀಸರಿಗೆ ಬೆದರಿ ಅವರಿಗೆ ಕಪ್ಪೆ ಕೊಡುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸುವಂತೆ ತಾಕೀತು ಮಾಡಿದ್ದಳು. ಆದರೆ ಬಂಗರಸ ಅವಳ ಮಾತನ್ನು ಧಿಕ್ಕರಿಸಿದಾಗ, ಸ್ವಾಭಿಮಾನಿ ಅಬ್ಬಕ್ಕ ಆತ ನೀಡಿದ ಒಡವೆಗಳನ್ನು ಹಿಂದಿರುಗಿಸಿ ಆತನಿಂದ ದೂರ ನಡೆದಿದ್ದಳು. ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೇ ನಾಡಿನ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ವ್ಯಯವಾಗಬೇಕೆಂದ ತೆರಿಗೆ ಸುಂಕದ ಹಣವನ್ನು ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದು ಮೋಸದ ಮೂಲಕ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡ ಪೋರ್ಚುಗೀಸರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಅವರಿಗೆ ಅಡಿಯಾಳಾಗಿ ಬದುಕುವ ಬದಲು, ಹೋರಾಡಿ ಸಾಯುವುದೇ ಲೇಸು ಎಂದು ರಾಣಿ, ಅಬ್ಬಕ್ಕ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಳು.⁸

ರಾಣಿ ಅಬ್ಬಕ್ಕ ಮತ್ತು ಮುಸ್ಲಿಮರು

ಈ ಅಬ್ಬಕ್ಕ ರಾಣಿಯ ಸೈನ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳೀಯ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಬಹುಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿದ್ದರು. ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೇ ಆಕೆ ನಡೆಸಿದ ಯುದ್ಧಗಳಲ್ಲಿ ಆಕೆಗೆ ಹೆಗಲು ಕೊಟ್ಟು ವೀರಾವೇಶದಿಂದ ಹೋರಾಡಿದ್ದರು. ರಾಣಿಯನ್ನು ಆಕೆಯ ಸೀಮೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಅದಮ್ಯವಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ರಾಣಿ ಅಬ್ಬಕ್ಕನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅವಳ ಸೀಮೆಯಲ್ಲಿ ಮತೀಯ ಸಾಮರಸ್ಯವಿತ್ತು. ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೇ ಅವಳ ಸೈನ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂಗಳಂತೆಯೇ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಅಧಿಕ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿದ್ದರು. ಆಕೆಯ ಅಂಗರಕ್ಷಕರಾಗಿ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಮುಸ್ಲಿಮನ ಹಾಗೂ ಒಬ್ಬ ಹಿಂದೂ ಸದಾ ಇದ್ದರೆಂದು ಡಾ. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರರು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾರೆ.⁹

16ನೇ ಶತಮಾನದ ಆದಿ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ವಾಸ್ಕೋಡಗಾಮನು ಭಾರತಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ, ಯಾರೂ ಮೂರರೊಂದಿಗೆ (ಮುಸ್ಲಿಮರೊಂದಿಗೆ) ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡಬಾರದು, ಜಾಮೋರಿನ್ ದೊರೆ ಮೂರರನ್ನು ಓಡಿಸಲು ನಿರಾಕರಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಆತನೊಂದಿಗೆ ವ್ಯವಹರಿಸ ಬಾರದು ಎಂದು ತಾಕೀತು ಮಾಡಿದ್ದನು. ಈ ತಾಕೀತಿನಿಂದ ಉಳ್ಳಾಲ ಸೇರಿದಂತೆ ತುಳುನಾಡಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಎಲ್ಲಾ ವ್ಯಾಪಾರ ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಮರ ಪ್ರಭಾವವಿರುವುದನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಕ್ರಿ.ಶ. 1567ರಲ್ಲಿ ಉಳ್ಳಾಲದಲ್ಲಿ ರಾಣಿ ಅಬ್ಬಕ್ಕನ ಅರಮನೆಗೆ ದಾಳಿಯಿಟ್ಟ ಪೋರ್ಚುಗೀಸರು, ಜನರಲ್ ಪಿಕ್ವಾಟೊನ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡರು. ಈ

ಸಮಯದಲ್ಲಿ ರಾಣಿ ಅಬ್ಬಕ್ಕ ಅರಮನೆಯಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಉಳ್ಳಾಲದ ಅಳೇಕಲ್ ಮಸೀದಿಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿ ಕುಳಿತಳು. ಪೋರ್ಚುಗೀಸ್ ಜನರಲ್ ಮತ್ತವನ ಸೈನಿಕರು ಗೆಲುವಿನ ಸಂತೋಷದಿಂದ ರಾತ್ರಿ ಕುಡಿದು ನರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ರಾಣಿ ತನ್ನ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸೈನ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಮರು ದಾಳಿ ನಡೆಸಿ, ಜನರಲ್ ಪಿಕ್ವಾಟೊ ಮತ್ತು ಆತನ 70 ಸೈನಿಕರನ್ನೂ ಕೊಂದಳು. ಈ ಗೆಲುವು ರಾಣಿ ಮತ್ತು ಮುಸ್ಲಿಮರಲ್ಲಿ ಆತ್ಮಸ್ಥೈರ್ಯ ನೀಡಿತು. ಇದು ಆ ಕಾಲದ ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸುದ್ದಿಯಾಗಿತ್ತು.¹⁰

ಆದೇ ರೀತಿ ಮತ್ತೊಂದು ಪೋರ್ಚುಗೀಸರ ಆಕ್ರಮಣ, ವೈಸರಾಯ್ ಅಂತೋನಿ ನೊರೋನ್ಡ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಸಜ್ಜುಗೊಂಡಾಗ, ಸುಮಾರು ಐನೂರು ಮುಸ್ಲಿಂ ಯುವಕರು ಹಠಾತ್ ದಾಳಿ ಮಾಡಿ, ಪೋರ್ಚುಗೀಸ್ ಹಡಗುಗಳನ್ನು ಬೆಂಕಿಗಾಹುತಿ ಮಾಡಿ ಎಡ್ಡಿರಲ್ ನೊರೋನ್ಡ ಮತ್ತು 50 ಪೋರ್ಚುಗೀಸ್ ನಾವಿಕರನ್ನು ಹತ್ಯೆಗೈಯಲಾಯಿತು. ಕ್ರಿ.ಶ. 1569ರಲ್ಲಿ ಪೋರ್ಚುಗೀಸರು ರಾಣಿ ಅಬ್ಬಕ್ಕನ ಕೋಟೆಯನ್ನು ಪುಡಿಗೈದರು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಾಣಿ ಅಬ್ಬಕ್ಕ ಪೋರ್ಚುಗೀಸರಿಗೆ ಬಲವಾದ ಪ್ರತಿರೋಧ ಒಡ್ಡಿದಳು. ಉಳ್ಳಾಲದ ರಾಣಿ ಕಲ್ಮಿಕೋಟೆಯ ರಾಜ ಝಮೋರಿನ್‌ನೊಂದಿಗೆ ಮಾಡಿದ ಒಪ್ಪಂದದ ಪ್ರಕಾರ ಅವನ ದಳಪತಿಯಾದ 'ಕುಟ್ಟಿಪ್ಪೋಕರ್' ರಾಣಿ ಅಬ್ಬಕ್ಕನ ಪರವಾಗಿ ಹೋರಾಡಿ ಪೋರ್ಚುಗೀಸರ ಮಂಗಳೂರು ಕೋಟೆಯನ್ನು ನಾಶಮಾಡಿದ. ಆದರೆ ಆ ಗೆಲುವಿನೊಂದಿಗೆ ಕಲ್ಮಿಕೋಟೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಪೋರ್ಚುಗೀಸರ ಪ್ರಬಲ ನೌಕಾಪಡೆಯೊಂದಿಗೆ ಹೋರಾಡಿ ಬಲಿಯಾದ. ಇದು ಅಬ್ಬಕ್ಕ ರಾಣಿ ಮುಸ್ಲಿಮರೊಂದಿಗೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡ ಸೌಹಾರ್ದದ ಕೊಂಡಿಗೆ ಮತ್ತು ಮುಸ್ಲಿಮರು ರಾಣಿ ಪರವಾಗಿ ನಡೆಸಿದ ತ್ಯಾಗಗಳಿಗೆ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದೆ.¹¹

ಅಬ್ಬಕ್ಕ ರಾಣಿಯ ಸೈನ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳೀಯ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಸೈನಿಕರಾಗಿ ದುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದು 'ಬಾವ' ಎಂಬ ಪದ ಒಂದು ಸೇನಾ ಪದವಾಗಿತ್ತು ಎಂದು ಪ್ರೊ. ಬಿ.ಎಂ. ಇಚ್ಚೆಂಗೋಡು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಗೂ ಇಲ್ಲಿನ ಸ್ಥಳೀಯ ಬಬ್ಬರ್ಯ ದೈವ ಬಾವು ಬ್ಯಾರಿ ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಆದುದರಿಂದ 'ಬಾವ' ಎಂಬ ಹೆಸರು ಮತ್ತು ಪದ ಇಂದಿಗೂ ಬ್ಯಾರಿ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಉಳ್ಳಾಲವೂ ಸೇರಿದಂತೆ 'ಎಂದ್ರೆ ಬಾವ' ಅಥವಾ 'ಏನು ಮಾರಾಯ (ಮಹಾರಾಯ)' ಎಂಬಂತೆ ಜನಜನಿತವಾಗಿದೆ. ಇದು ರಾಣಿ ಅಬ್ಬಕ್ಕ ಮತ್ತು ಮುಸ್ಲಿಮರ ನಡುವೆ ಇದ್ದ ಅನ್ಯೋನ್ಯತೆಗೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದೆ.¹²

ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳ ಒಂದು ಸಂದರ್ಭವಾದ ಹೊಸಅಕ್ಕಿ ದಿವಸದ ಆಚರಣೆಯಂದು ಹಿಂದೂ ಬಾಂಧವರು ಸಂತರ ಮೇಲಿನ ಆದರದಿಂದ ದರ್ಗಾಕ್ಕೆ ಹರಕೆ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕಿ ಹಾಗೂ ಇತರ ವಸ್ತುರೂಪದ ಕಾಣಿಕೆಗಳನ್ನು ಸಂದಾಯ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಉಳ್ಳಾಲ ಹಿಂದೂ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಾಮರಸ್ಯದ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿದ್ದು ದರ್ಗಾಕ್ಕೆ ಹಿಂದೂಗಳು ತಮ್ಮ ಗೌರವಾದರಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಕಾಣಿಕೆ ಸಲ್ಲಿಸುವ ಪ್ರತೀತಿ ಹಿಂದಿನಿಂದಲೂ ಬಂದಿದೆ.

ಹರಕೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ದೂರದೂರದ ಪ್ರದೇಶದಿಂದಲೂ ಹಿಂದೂ, ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್

ಸಮುದಾಯದವರ ಕಾಣಿಕೆಗಳು ಬರುತ್ತದೆ. ಕಳೆದ ಉರೂಸಿನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಾಜಕೀಯ ನೇತಾರ ಶ್ರೀ ಜನಾರ್ದನ ಪೂಜಾರಿಯವರು 1000 ಮುಡಿ ಅಕ್ಕಿ ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವುದು ದರ್ಗಾದ ಸಂತರ ಮೇಲಿನ ಗೌರವಾದರಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಉರೂಸ್ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲದೆ ಇತರ ಸಮಯದಲ್ಲೂ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕಾಣಿಕೆ ಬರುವುದು ವಾಡಿಕೆಯಾಗಿದೆ. ದರ್ಗಾಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲಿನ ಪ್ರಮುಖ ಕೆಳವರ್ಗದ ಮೊಗವೀರರು ಗೌರವಾದರ ಸಲ್ಲಿಸಲು ಭೇಟಿ ನೀಡುತ್ತಾರೆ.¹³

ಸಂದಲ್ ಮೆರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕೋಲ್ಕಳಿ (ಕೋಲಾಟ) ಮತ್ತು ತಾಲೀಮು ಪ್ರದರ್ಶನ ಇವುಗಳು ಹಿಂದೂ ಮೂಲದಿಂದ ಬಂದವುಗಳು. ಕೋಲಾಟ ಹಿಂದೂಗಳ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸಮಾರಂಭ, ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಿತ್ತು. ಅದೇ ರೀತಿ ತಾಲೀಮು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕೂಡಾ ದಸರಾ ಉತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಉತ್ಸಾಹಭರಿತವಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಿದ್ದ ಒಂದು ದೈಹಿಕ ಕಸರತ್ತು ಮತ್ತು ಯುಕ್ತಿಪೂರ್ವಕವಾದ ಕೈ ಚಳಕ. ಈ ಅಂಶವನ್ನು ಗಮನಿಸುವಾಗ ಪರಸ್ಪರ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸೌಹಾರ್ದಯುತವಾದ ಜೀವನ, ವಾತಾವರಣದಿಂದ ಇಂತಹ ಮನೋರಂಜನಾ ಕ್ರೀಡೆಗಳು ಉಭಯ ಧರ್ಮದ ಅನುಯಾಯಿಗಳಲ್ಲಿ ಕರಗತವಾಗಿದ್ದುದು ಗಮನೀಯವಾಗಿದೆ. ಉಳ್ಳಾಲದ ಸಂದಲ್ಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಸೌಹಾರ್ದಯುತ ಮನೋರಂಜನಾ ಕ್ರೀಡೆಗಳು ವಾಡಿಕೆಯಲ್ಲಿತ್ತು.

ಉರೂಸು ಆಚರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಸಂಗೀತ, ಸಿಡಿಮದ್ದು ಹೂವಿನ ಅಲಂಕಾರ, ಮೆರವಣಿಗೆ ಇವುಗಳು ಕೂಡಾ ಹಿಂದೂ ಮುಸ್ಲಿಂ ಭಾವೈಕ್ಯದ ಸಂಕೇತವಾಗಿ ಮೂಡಿ ಬಂದ ಆಚರಣೆಗಳಾಗಿವೆ. ಸಂದಲ್ ಮೆರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿಯ ಮನೋರಂಜನೆಗಳಲ್ಲಿ ತಾಲೀಮು ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಮೆರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಉಭಯ ಧರ್ಮೀಯರು ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದುದು ಕೋಮು ಸೌಹಾರ್ದದ ಸಂಕೇತವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಉರೂಸ್ ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಾಡಹಬ್ಬದ ಮಾದರಿಯಲ್ಲೇ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು.

ದರ್ಗಾದಲ್ಲಿ ಲಭಿಸುವ ಹಾಗೂ ಇನ್ನಿತರ ಆರ್ಥಿಕ ಆದಾಯದ ಆಯ-ವ್ಯಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಲೆಕ್ಕ ಪರಿಶೋಧಕನನ್ನಾಗಿ ಒಬ್ಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕ್ಲಾರ್ಕ್‌ನನ್ನು ದರ್ಗಾದ ವತಿಯಿಂದ ನೇಮಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಲೆಕ್ಕಗ ನೀಡಿದ ಆಯವ್ಯಯ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಜಮಾಅತ್ ಸಮಿತಿ ಸದಸ್ಯರು ಸರ್ವಾನುಮತದಿಂದ ಅನುಮೋದಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದು ದರ್ಗಾದ ವತಿಯಿಂದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿಯುವ ಮತ್ತೊಂದು ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದೆ.¹⁴

ದರ್ಗಾಕ್ಕೆ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದ ಹಿಂದೂಗಳ ಹರಕೆ ಮತ್ತು ಮುಸ್ಲಿಮರ ನೇಚೆಗಳಿಗೂ ಸಾಮ್ಯತೆ ಇರುವುದನ್ನು ನಾವು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರೀತಿಯ ಹರಕೆಗಳಾದಂತಹ ಮನುಷ್ಯ ರೂಪದ ಹರಕೆ, ಆಡು, ಕುರಿ, ಕೋಳಿ ಕೊಡುವಂತಹ ಹರಕೆ, ಸಂದಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಚಂದನದ ಕೊರಡು, ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಎರಡೂ ಧರ್ಮದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕೇಂದ್ರಗಳಿಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸುವಾಗ ಪರಸ್ಪರ ಸೌಹಾರ್ದಮಯ ಜೀವನದ ಅಂಶವನ್ನೂ ಇದು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ. ಎರಡೂ ಕೇಂದ್ರಗಳಿಗೂ ಉಭಯ ಧರ್ಮೀಯರು ಈ ರೀತಿಯ ಹರಕೆಯನ್ನು ನೀಡುವುದು ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಅಂಶ

ವಾಗಿತ್ತು. ಉಳ್ಳಾಲದಲ್ಲೂ ಈ ಸೌಹಾರ್ದ ಅಂದಿನಿಂದ ಇಂದಿನವರೆಗೂ ಸ್ಥುಟಗೊಂಡಿದೆ.

ಮನುಷ್ಯರೂಪದ ಕೈ, ಕಾಲು ಮುಂತಾದ ಹರಕೆ ಭಾರತೀಯ ಮೂಲದಿಂದ ಬಂದಂತಹ ಸಂಪ್ರದಾಯ. ಅವು ಎರಡೂ ಧರ್ಮದ ಅನುಯಾಯಿಗಳಲ್ಲೂ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ದಾಯಕವಾಗಿ ಜಾರಿಯಲ್ಲಿತ್ತು. ಉರೂಸ್ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂಗಳು ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಸಂದಲ್ ಮೆರವಣಿಗೆಯ ಉದ್ದೇಶದಲ್ಲೇ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯದ ಅಂಶವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಉಳ್ಳಾಲದ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಚಲಿಸುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಉಳ್ಳಾಲದಲ್ಲಿ ಸಂತರ ಪುಣ್ಯಫಲ ನೆಲೆ ನಿಲ್ಲಲಿ, ಊರಲ್ಲಿ ಶಾಂತಿ, ಸುಭಿಕ್ಷೆ ಸೌಹಾರ್ದ ನೆಲೆಯಾಗಿರಲಿ ಎಂದಾಗಿದೆ.

ದರ್ಗಾಕ್ಕೆ ದೂರದ ಪ್ರದೇಶದಿಂದಲೂ ಅನ್ಯಮತೀಯರು ಆಗಮಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೇರಳದ ಒಬ್ಬ ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ ಜ್ಯೋತಿಷಿ ಇಲ್ಲಿ ಬಂದು ದರ್ಗಾ ಸಂದರ್ಶನ ನೀಡಿ ಹರಕೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದುದು ವಾಡಿಕೆಯಾಗಿತ್ತು. ಆ ಜ್ಯೋತಿಷಿ ಒಮ್ಮೆ ಕೇರಳದ ಖ್ಯಾತ ಗಾಯಕ ಜೇಸುದಾಸ್‌ರವರನ್ನೂ ಕರಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದರು.

ಶಬರಿಮಲೆಗೆ ಹೋಗುವ ಯಾತ್ರಾರ್ಥಿಗಳು ಪ್ರತೀವರ್ಷ ದರ್ಗಾಕ್ಕೆ ಸಂದರ್ಶನ ನೀಡಿ ಹರಕೆ ಹಾಕಿ, ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡಿ ಇಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದುವರಿಯುವುದು ರೂಢಿಯಲ್ಲಿದೆ. ದರ್ಗಾಕ್ಕೆ ಬರುವ ಎಲ್ಲಾ ಯಾತ್ರಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ದರ್ಗಾಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಲು, ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಲು ಅವಕಾಶ ನೀಡುವ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಇಂದಿಗೂ ಚಾಲ್ತಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಅಗತ್ಯವಿದ್ದವರಿಗೆ ಊಟ, ವಸತಿ, ಸೌಕರ್ಯವನ್ನು ಇತರ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಕೊಡುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯೂ ಇದೆ.

20ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ದರ್ಗಾಕ್ಕೆ ಎಣ್ಣೆ ಕೊಡುವ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಉಭಯ ಧರ್ಮೀಯರಲ್ಲೂ ಇತ್ತು. ಬ್ಯಾರಿ ಮುಸ್ಲಿಮರಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು 'ಎಣ್ಣೆತಿರಿ ಕೊಡುವುದು' ಎನ್ನಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ದರ್ಗಾದಲ್ಲಿ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಬೆಳಕು ಇರಲು ಎಣ್ಣೆಯು ಅವಶ್ಯಕ. ಇಂತಹ ಎಣ್ಣೆ ಕೊಡುವ ಸಂಪ್ರದಾಯವೂ ಈ ದರ್ಗಾಕ್ಕೆ ಇತ್ತು. ಸ್ಥಳೀಯ ಹಿಂದೂಗಳು, ಮೊಗವೀರರು ಮತ್ತು ಭಗವತೀ ಕ್ಷೇತ್ರದ ವತಿಯಿಂದ ಇತ್ತೀಚೆಗಿನವರೆಗೂ ಈ ಪದ್ಧತಿ ಜಾರಿಯಲ್ಲಿತ್ತು.

ಪ್ರಸಕ್ತ ಕೇರಳದ ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ ಫಾದರ್ ಒಬ್ಬರು ಈ ದರ್ಗಾಕ್ಕೆ 2-3 ತಿಂಗಳಿಗೊಮ್ಮೆ ಭೇಟಿ ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ದರ್ಗಾದಲ್ಲಿ ಹರಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ತಮ್ಮ ತವರಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುವರು. ದರ್ಗಾದ ಸಂತರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಅವರು ಕೇರಳದಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರೋಗಗಳಿಗೆ ಮದ್ದು ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಅದರಿಂದ ಹಲವರಿಗೆ ಕಾಯಿಲೆ ಗುಣಮುಖವಾಗಿದೆ ಎಂದು ದರ್ಗಾ ಕಮಿಟಿಯ ಸದಸ್ಯರು ತಿಳಿಸಿದರು.¹⁵

ಉಳ್ಳಾಲ ಪ್ರದೇಶದ ಹೆಸರಾಂತ ಕವಿ ದಿ. ಬಿ.ಎಂ. ಇದಿನಬ್ಬ ಅವರನ್ನು ಭೇಟಿಯಾಗಿದ್ದಾಗ "ಉಳ್ಳಾಲದಲ್ಲಿ ಕೋಮು ಸೌಹಾರ್ದವಿದೆ. ಉಳ್ಳಾಲದ ದರ್ಗಾದ ಬಗ್ಗೆ ಇತರ ಧರ್ಮೀಯರನ್ನೊಳಗೊಂಡಂತೆ ಜನಮಾನಸದಲ್ಲಿ ಇಂದಿಗೂ ಗೌರವಾದರದ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ವಿದೆ. 50-60 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಕೇರಳದಿಂದ, ಘಟ್ಟದಿಂದ ಉಳ್ಳಾಲಕ್ಕೆ ತುಂಬಾ ವರ್ತಕರು, ಪ್ರಯಾಣಿಕರು ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಇಲ್ಲಿ ದರ್ಗಾ ಸಂದರ್ಶನ ಮಾಡಿ, ಹರಕೆ ಕಾಣಿಕೆ ಸಲ್ಲಿಸದೆ ಅವರು ಹಿಂದಿರುಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿಯ ವಿವಿಧ ಧರ್ಮೀಯರಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರ

ಕೊಡು ಕೊಳ್ಳುವಿಕೆಯ ಸೌಹಾರ್ದಮಯ ವಾತಾವರಣವಿದೆ. ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಉಭಯ ಧರ್ಮೀಯರು ಪರಸ್ಪರ ಭೇಟಿ ನೀಡುವುದು, ಸಿಹಿ ಹಂಚುವುದು ಹಿಂದಿನಿಂದಲೂ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿತ್ತು” ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದರು.

ಇಲ್ಲಿನ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ಯಮವಾದ ಮೀನುಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ಮುಸ್ಲಿಂ ಮತ್ತು ಮೊಗವೀರರು ಸೌಹಾರ್ದತೆಯಿಂದ ನಡೆಸುತ್ತಾರೆ. ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಾರ್ಖಾನೆ, ಸುಣ್ಣದ ಕಾರ್ಖಾನೆಗಳಲ್ಲೂ ಮುಸ್ಲಿಮರು, ಮೊಗವೀರ ಹಾಗೂ ಇನ್ನಿತರರು ಕೆಲಸ ಮಾಡುವುದು ಸರ್ವೇ ಸಾಧಾರಣವಾಗಿತ್ತು. ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂ ಭೂಮಾಲೀಕರ ಗದ್ದೆಯಲ್ಲಿ ನಾಟಿ ಮಾಡಲು, ನೇಜು ಹಾಕಲು, ಮುಸ್ಲಿಂ ಹೆಂಗಸರು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಹಿಂದೆ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಲ್ಟಿ ಎಂಬ ನಿಷ್ಠಾವಂತ ನಾಯಕರ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹದಿಂದ ಉಳ್ಳಾಲದ ಸೇತುವೆ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಿ ಆ ಮೂಲಕ ಮಂಗಳೂರು ಇನ್ನಿತರ ಪ್ರದೇಶಗಳಿಗೆ ಪ್ರಯಾಣಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲವಾಯಿತು. ಒಳ್ಳೆಯ ಸೌಹಾರ್ದಯುತವಾದ ವಾತಾವರಣ ಉಳ್ಳಾಲದಲ್ಲಿ ಇತ್ತು ಎಂಬುದು ಈ ಹಿರಿಯ ಕವಿ, ಚಿಂತಕರ ಬಲವಾದ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.¹⁶

ಇಸ್ಲಾಂನಲ್ಲಿ ಮಹಾತ್ಮರ ಮರಣಾನಂತರ ಅವರ ಸಮಾಧಿಗಳು ದರ್ಗಾವಾಗಿ ಮಾರ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಸುನ್ನಿ ಪಂಥದ ನಂಬಿಕೆಯ ಪ್ರಕಾರ ಮಹಾತ್ಮರು ಮರಣಾನಂತರವೂ ತಮ್ಮ ಅಭೌತಿಕ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವವರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇಂತಹ ನಂಬಿಕೆ, ವಿಶ್ವಾಸಗಳು, ಕ್ರಮೇಣ ದರ್ಗಾದ ಸಂದರ್ಶನ, ಉರೂಸ್ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಗೆ ನಾಂದಿ ಹಾಡಿತು. ಉಳ್ಳಾಲದ ದರ್ಗಾದ ಮೂಲಕ ಹಿಂದಿನಿಂದಲೂ ಈ ಧರ್ಮ ಸಾಮರಸ್ಯವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು.

ತುಳುನಾಡಿನ ಜನಪದದಲ್ಲಿ ಮೂಲಭೂತವಾಗಿ ಮೂಡಿಬಂದ ನಂಬಿಕೆ ಹಾಗೂ ಧರ್ಮವಾಗಿ ಇಲ್ಲಿನ ಭೂತಾರಾಧನೆ, ನಾಗಾರಾಧನೆಗಳು ಮೂಡಿಬಂದಿದೆ. ಉಳ್ಳಾಲದ ಸಮೀಪದ ವಿಷ್ಣುಮೂರ್ತಿ ದೇವಸ್ಥಾನದ ನಾಗಸನ್ನಿಧಿಗೆ ತಮ್ಮ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಪರಿಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಅನೇಕ ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ನರು, ಮುಸ್ಲಿಮರು ಹಾಗೂ ಜೈನರೂ ಇಂದಿಗೂ ಭೇಟಿ ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ಹರಕೆ ಕಾಣಿಕೆ ಸಲ್ಲಿಸುವ ಪ್ರತೀತಿ ಇದೆ ಎಂಬ ಅಂಶ ಸಾಮರಸ್ಯದ ಎಸಳನ್ನು ನಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಇಡುತ್ತದೆ.

ಉಳ್ಳಾಲದಲ್ಲಿ ಕೋಮು ಸಾಮರಸ್ಯದ ಮತ್ತೊಂದು ಘಟನೆಯನ್ನು ಡಾ. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರರು ಈ ರೀತಿ ವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಉಳ್ಳಾಲದ ಸಮೀಪದ ಉಚ್ಚಿಲ ಮಸೀದಿಯ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾಗದಿಂದ ಅಡ್ಡದ ಭಗವತೀ ದೈವ ಬರುವ ಸಂಪ್ರದಾಯವಿತ್ತು. ಮಸೀದಿಯ ಹತ್ತಿರ ಬಂದಾಗ ದೈವವು ಮಸೀದಿಗೆ ಮರ್ಯಾದೆ ಕೊಟ್ಟು ಮುಂದುವರಿಯುವ ವಾಡಿಕೆ ಇತ್ತು.

ಮಸೀದಿ, ದರ್ಗಾಗಳಿಗೆ ಎಣ್ಣೆ ಬೆಳಕು ಕೊಡುವ ಬಗ್ಗೆ ಈಗಾಗಲೇ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಡಾ. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರರನ್ನು ಭೇಟಿಯಾದಾಗ ಅವರ ಕುಟುಂಬದವರು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಉದ್ಯಾವರ ಮಸೀದಿಗೆ ಎಣ್ಣೆ ನೀಡಿದುದನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದರು. ಇದರಿಂದ ಉಳ್ಳಾಲದಲ್ಲೂ ಇಂದಿಗೂ ಈ ರೀತಿಯ ಸಾಮರಸ್ಯದ ಕೊಂಡಿಯನ್ನು ಬಲಪಡಿಸುವಂತಹ ಪ್ರಮೇಯಗಳು, ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಇದ್ದಾರೆ ಎನ್ನುವುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ.

ಅಬ್ಬಕ್ಕ ರಾಣಿ, ಹರೇಕಳ ಮಸೀದಿಯ ಬಳಿ ಪೋರ್ಚುಗೀಸರ ದಾಳಿಯಲ್ಲಿ ಸೋತ

ನಂತರ ಆಶ್ರಯ ಪಡೆದಿದ್ದರು. ಆ ಸಂಕಷ್ಟದಿಂದ ಪಾರಾದ ನಂತರ ಹರೇಕಳದ ಮಸೀದಿಯನ್ನು ಪುನರುಜ್ಜೀವನಗೊಳಿಸಿದಳು. ಇಲ್ಲಿ ರಾಣಿ ಅಬ್ಬಕ್ಕನಿಗೆ ಒಬ್ಬ ಜೈನ ರಾಣಿಯಾಗಿ, ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ, ಆದರಗಳಿದ್ದುದು ಹಾಗೂ ಆ ಮೂಲಕ ಸೌಹಾರ್ದವನ್ನು ಕಾಪಾಡಲು ಮಾದರಿಯಾದುದನ್ನು ನಾವು ಕಾಣಬಹುದು. ಉಳ್ಳಾಲದ ಸೋಮನಾಥ ದೇವಾಲಯವಿರುವ ಕ್ಷೇತ್ರ ಒಂಭತ್ತು ಕೆರೆ ಪ್ರದೇಶಗಳು ಹಿಂದೆ ವ್ಯವಹಾರ ಕೇಂದ್ರಗಳಾಗಿದ್ದವು. ವ್ಯಾಪಾರ, ವ್ಯವಹಾರ ಮಾಡುವವರು ಹೆಚ್ಚಿನವರು ಮುಸ್ಲಿಮರು. ಇವರ ಭೇಟಿ ಹಾಗೂ ವಾಸ್ತವ್ಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸೋಮನಾಥ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೂ ತಮ್ಮ ಆರ್ಥಿಕ ಕಾಣಿಕೆಯನ್ನು ನೀಡುವ ಸಂಪ್ರದಾಯವಿತ್ತು. ಆ ಮೂಲಕ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಮನ್ವಯ ಉಳ್ಳಾಲದಲ್ಲಿ ನೆಲೆ ನಿಂತಿತ್ತು.

ಹಬ್ರತ್ ಸೈಯದ್ ಮದನಿಯವರ ಜೀವನ ಕಾಲದಲ್ಲೂ ಕೆಲವು ಐತಿಹ್ಯಗಳು ಕೋಮು ಸಾಮರಸ್ಯದ ಅಂಶವನ್ನೂ ಸಾರುತ್ತದೆ. ಐತಿಹ್ಯ ಒಂದರ ಪ್ರಕಾರ ಸೈಯದ್ ಮದನಿಯವರ ಕೋರಿಕೆಯಂತೆ ಅವರ ವಾಸ್ತವ್ಯದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿದ್ದ ದೈವಸ್ಥಾನವನ್ನು ಮಸೀದಿಯ ಪಶ್ಚಿಮ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಹಿಂದೂ ಬಾಂಧವರು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಬದಲಾಯಿಸಿದರು. ಇನ್ನೊಂದು ಐತಿಹ್ಯದ ಪ್ರಕಾರ ಅವರ ಪತ್ನಿಯ ಮನೆಯವರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮಿಗಳೇ ಕೊಡಲು ಅಸಾಧ್ಯವಾದಾಗ ಮದನಿಯವರು ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಬಂದು ಆ ಮನೆಯನ್ನು ತನ್ನ ಪತ್ನಿಯ ಕುಟುಂಬಸ್ಥರಿಗೆ ಬಿಟ್ಟು ಕೊಡಲು ಹೇಳಿದ್ದು ಅದರಂತೆ ಆ ಭೂಮಾಲಿಕ ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟರು ಎಂಬ ಪ್ರತೀತಿ ಇದೆ. ಈ ಮಾಹಿತಿಗಳು ಸಂತರನ್ನು ಹಿಂದೂ ಸಹೋದರರು ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದ್ದರು, ಅವರ ಉಪದೇಶಗಳನ್ನು ಆಲಿಸುತ್ತಿದ್ದರು ಹಾಗೂ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸೌಹಾರ್ದದ ಜೀವನ ಅಲ್ಲಿ ನೆಲೆಯೂರಿತ್ತು ಎಂಬ ಅಂಶದ ಬಗ್ಗೆ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲುತ್ತದೆ.

ಉಳ್ಳಾಲದ ಕೋಟೆಕಾರ್ನಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆ 'ಅಲಾದಿಯ ಕೊಟ್ಟು' ಎಂಬ ಸ್ಥಳವಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ಮೊಹರಂನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವೇರ್ಪಡುತ್ತಿತ್ತು. ಅದು ಹಿಂದೂ ಮುಸ್ಲಿಂ ಬಾಂಧವರು ಜೊತೆಯಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸುವ ವಿಜೃಂಭಣೆಯ ಹಬ್ಬವಾಗಿತ್ತು. ಮೊಹರಂ ಬೆಂಕಿಯ ಕೆಂಡದ ರಾಶಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವುದು, ದರ್ಶನ ಹಿಡಿಯುವಂತಹ ಸಂಪ್ರದಾಯ, ಸಂಗೀತ ಉಪಕರಣಗಳಿಂದೊಡಗೂಡಿದ ದೊಡ್ಡ ಶಬ್ದ ನರ್ತನ ಇತ್ಯಾದಿ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಇದು ಉಳ್ಳಾಲದ ಹಿಂದೂ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಾಮರಸ್ಯದ ಒಂದು ನೆಲೆಯಾಗಿತ್ತು.¹⁷

ಉಳ್ಳಾಲದಲ್ಲಿ ದೊರಕಿದ ಹಂಜಮಾನ ಶಾಸನವೊಂದು ಕ್ರಿ.ಶ. 1474ರಲ್ಲಿ ವಿಟ್ಟರಸ ಒಡೆಯನೆಂಬವನು ಮುಸ್ಲಿಮರಿಗೆ ಭೂಮಿ ದಾನ ಮಾಡಿದ ಬಗ್ಗೆ ಇತಿಹಾಸಕಾರ ಡಾ. ವಸಂತ ಮಾಧವರು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡುತ್ತಾರೆ. ಮುಸ್ಲಿಮರಿಗೆ ಭೂಮಿ ದಾನ ಮಾಡಿದ ಈ ಉದಾಹರಣೆಯೂ ಕೂಡ ಹಿಂದೆ ಉಳ್ಳಾಲದಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ವಿಟ್ಟರಸ ಹಿಂದೂ ರಾಜನಾಗಿದ್ದು ಮುಸ್ಲಿಮರ ಮಸೀದಿಯೊಂದಕ್ಕೆ ಭೂ ದಾನ ಮಾಡಿರುವುದು, ಪರಸ್ಪರ ಕೊಡು-ಕೊಳ್ಳುವಿಕೆ ಉಭಯ ಧರ್ಮೀಯರಲ್ಲಿದ್ದುದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ.

ಉಳ್ಳಾಲದಲ್ಲಿ 1921ನೇ ಇಸವಿಯ ಆದಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಒಂದು ಸಮಾಜ

ಸೇವಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವು ಕೋಮು ಸೌಹಾರ್ದತೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತದೆ. ಉಳ್ಳಾಲ ಮಾಪ್ಲಾ ಬೋರ್ಡ್ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಗತ್ಯವಿದ್ದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಶಾಲಾ ದಿವಸಗಳಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಊಟ ಕೊಡುವುದಾಗಿ ಹಯಾತುಲ್ ಇಸ್ಲಾಂ ಸಂಘದವರು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ಸದರಿ ಕೆಲಸವನ್ನು ಜಾರಿಗೆ ತಂದರು. ಈ ಬಗ್ಗೆ ಕೆಲವು ಹಿಂದೂ-ಮುಸಲ್ಮಾನ ಗೃಹಸ್ಥರು ತಮ್ಮ ಚಿತ್ತವರಿತು ಅಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ಹಣವನ್ನು ನೀಡಿರುವರು, ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಅನೇಕರು ಇದಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ತನುಮನದಿಂದ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿದ್ದರು. “ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೊಸ ವರ್ಷದ ಕುರಿತು ತಕ್ಕ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡುವರೇ ಸ್ವದೇಶ ಮಿತ್ರರೆಲ್ಲರೂ ಈ ಬಗ್ಗೆ ಗಮನ ಕೊಡುವರೆಂತಲೂ ಕೋರುತ್ತೇವೆ. ಹಾಗೂ ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಸಹಾಯಕರಾದ ಹಿಂದೂ ಮುಸಲ್ಮಾನ ಗೃಹಸ್ಥರಿಗೆ ನಮ್ಮ ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾದ ವಂದನೆಗಳನ್ನು ಅರ್ಪಿಸುತ್ತೇವೆ.” ಈ ರೀತಿಯ ಕೃತಜ್ಞತಾ ಸ್ವರೂಪದ ಪತ್ರವನ್ನು ಸಂಘದ ಸೆಕ್ರೆಟರಿ (1921) ಯು.ಎಸ್. ಅಬ್ದುಲ್ ಅಝೀಝ್ ಅಂದಿನ ‘ಸ್ವದೇಶಾಭಿಮಾನಿ’ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದರು.¹⁸

ಕಡು ಬೇಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕುಡಿಯುವ ನೀರಿಗೆ ಹಾಹಾಕಾರವಾದಾಗ ಜಾತಿ ಮತ ಭೇದವೇನಿಸದೆ ಉಳ್ಳಾಲ, ಪೆರ್ಮನ್ನೂರು, ಮುನ್ನೂರು ಹಾಗೂ ಸೋಮೇಶ್ವರ ಗ್ರಾಮಗಳಲ್ಲಿ ದರ್ಗಾದ ವತಿಯಿಂದ ನೀರು ಸರಬರಾಜು ಮಾಡುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿದೆ. ವರ್ಷಂಪ್ರತಿ 2ರಿಂದ 3 ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿಯವರೆಗೂ ಖರ್ಚು ಮಾಡಿ ಈ ಶ್ಲಾಘನೀಯ ಕಾರ್ಯ ನಡೆಯುತ್ತಾ ಇದ್ದು ಇದೊಂದು ಜನರ ಅಗತ್ಯಗಳಿಗೆ ದರ್ಗಾದ ವತಿಯಿಂದ ನಡೆಯುವ ಉತ್ತಮ ಸ್ಪಂದನವಾಗಿದೆ.

ಇಲ್ಲಿನ ದರ್ಗಾ ಕಮಿಟಿಯವರೊಂದಿಗಿನ ಭೇಟಿಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಆಡು ಹರಕೆ ಕೊಡುವಂತಹುದು ಉಳ್ಳಾಲಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ವಿಶೇಷವಾಗಿದೆ. ಈ ಹರಕೆ ಹಿಂದಿನಿಂದಲೇ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಅಂತಹ ಆಡುಗಳು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಊರಿನಿಂದ ಉರೂಸ್ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಉಳ್ಳಾಲಕ್ಕೆ ಬರುವುದು ಎಂಬ ಪ್ರತೀತಿ ಇದೆ. ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಅಂತಹ ಆಡುಗಳಿಗೆ, ಜಾತಿ, ಮತ, ಭೇದವಿಲ್ಲದೆ ಅಂಗಡಿಗಳಿಗೆ, ಹೊಟೇಲುಗಳಿಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರೂ ಅದನ್ನು ತಡೆಯದೆ ಏನಾದರೂ ತಿನ್ನಲು ಕೊಡುವುದು ಎಲ್ಲಾ ಜನರಲ್ಲೂ ವಾಡಿಕೆಯಾಗಿದ್ದು ‘ಉಳ್ಳಾಲಕ್ಕೆ ಹರಕೆ ಬಿಟ್ಟು ಆಡು’ ಎಂಬ ಮಾತು ಇಂದಿಗೂ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿದೆ. ಸಾಮರಸ್ಯದ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿ ಈ ಪ್ರಾಣಿ ಹಿಂದಿನ ಜನರ ಗೌರವಾದರಗಳಿಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿತ್ತು.

ಉಳ್ಳಾಲದ ದರ್ಗಾಕ್ಕೆ ಶೇ. 30ರಿಂದ 40ರಷ್ಟು ಹಿಂದೂ, ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್, ಜೈನ ಧರ್ಮೀಯರು ಭೇಟಿ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದು ದರ್ಗಾದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಪ್ರತ್ಯೇಕತಾ ಭಾವನೆಯನ್ನು ತೋರದೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಮುಕ್ತವಾಗಿ ದರ್ಗಾ ಸಂದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವಿದೆ. ದರ್ಗಾದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸವಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬರುವ ಭಕ್ತಾದಿಗಳನ್ನು ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಭೇದಭಾವನೆ ಯಿಂದ ದರ್ಗಾದ ಆಡಳಿತ ವರ್ಗ ನೋಡುವುದಿಲ್ಲ. ದರ್ಗಾದ ಹತ್ತಿರವೇ ನಿಂತು ಪ್ರಾರ್ಥನೆ, ಧ್ಯಾನ ಮಾಡುವ ಅವಕಾಶ ಇತರ ಧರ್ಮೀಯರಿಗೂ ಇದೆ.

ದರ್ಗಾಕ್ಕೆ ಬಂದ ಕೆಲವು ಮುಸ್ಲಿಮೇತರರನ್ನು ಭೇಟಿ ಮಾಡಿದಾಗ ಅವರಿಗೆ ಮನಶ್ಯಾಂತಿ ಲಭಿಸಿರುವುದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ರೋಗ ರುಜಿನ, ಸಂಕಷ್ಟ ವಿಪತ್ತುಗಳಿಂದ

ಪಾರಾದುದನ್ನು ವಿವರಿಸಿದರು. ಅದೇ ರೀತಿ ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ಲಾಭದ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಣೆ ನೀಡಿದರು. ಇಲ್ಲಿಗೆ ಹರಕೆ ನೀಡುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯ ಸೀರಣೆ ಸ್ವೀಕರಿಸುವುದನ್ನು ಆಗಾಗ ಭೇಟಿ ನೀಡುತ್ತಿರುವ ವಿಚಾರವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಗೊಳಿಸಿದ ಅವರಿಗೆ ದರ್ಗಾದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಗೌರವವಿರುವುದನ್ನೂ ಕಾಣಲಾಯಿತು. ಉರೂಸಿನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಇವರ ಸಂಖ್ಯೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಅಧಿಕವಾಗಿದೆ. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಮರಸ್ಯಕ್ಕೆ ದರ್ಗಾ ಇಂದಿಗೂ ಒಂದು ಉತ್ತಮ ಪಡಿಯಾಗಿದೆ.¹⁹

ಅದೇ ರೀತಿ ದರ್ಗಾದ ವತಿಯಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಅರೇಬಿಕ್ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಅರೇಬಿಕ್ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಕನ್ನಡ, ಮಲೆಯಾಳಂ ಭಾಷೆ ಕಲಿಯಲು, ಬರಹಗಾರರಾಗಲು ವಿಶೇಷವಾದ ಅವಕಾಶವಿದೆ. ಅರೇಬಿಕ್ ಕಾಲೇಜಿನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಂದಲೇ ನಿರ್ಮಾಣವಾದ 'ಸೈಯದ್ ಮದನಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವೇದಿಕೆ' ನಿರಂತರವಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಣ ಕಲೆ, ಲೇಖನ, ಕಥೆ, ಕವನದ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಡೆಯುವ ಒಂದು ಉತ್ತಮ ವೇದಿಕೆಯಾಗಿದ್ದು, ನಾಡಭಾಷೆಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಅರಿತು ಆ ಮೂಲಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಸಜ್ಜುಗೊಳಿಸುವ ದರ್ಗಾದ ಈ ಪ್ರಯತ್ನವು ಅದರ ವೈಶಾಲ್ಯತೆಗೆ ಮತ್ತು ಸೌಹಾರ್ದತೆಗೆ ನೀಡುವ ಉತ್ತಮ ಕೊಡುಗೆ ಆಗಿದೆ.²⁰

ಸೈಯದ್ ಮದನಿ ಚಾರಿಟೇಬಲ್ ಟ್ರಸ್ಟ್ ವತಿಯಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಹಲವು ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಹೈಸ್ಕೂಲ್, ಪದವಿಪೂರ್ವ ಕಾಲೇಜು, ಪದವಿ ಕಾಲೇಜುಗಳು ಹಾಗೂ ತಾಂತ್ರಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಮೇತರರು ಶೇಕಡಾ 80ರಷ್ಟು ಇರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸುವಾಗ ಇಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಧರ್ಮದ ಆಧಾರದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ನೀಡುವ ಸಂಕುಚಿತತೆಯನ್ನು ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ.

ದರ್ಗಾದಿಂದ ಪಡೆದ ಮಾಹಿತಿ ಪ್ರಕಾರ ಈ ಕೆಳಗಿನ ವಿದ್ಯಾ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿರುವ ಸಿಬ್ಬಂದಿ ವರ್ಗದ ಅನುಪಾತ ಈ ರೀತಿ ಇದೆ.

ಸಂಸ್ಥೆಯ ಹೆಸರು	ಒಟ್ಟು ಸಿಬ್ಬಂದಿ	ಮುಸ್ಲಿಮೇತರ ಸಿಬ್ಬಂದಿ	ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಿಬ್ಬಂದಿ
ಹಜ್ರತ್ ಸೈಯದ್ ಮದನಿ ಆಂಗ್ಲ ಮಾಧ್ಯಮ ಶಾಲೆ ಮತ್ತು ಹಜ್ರತ್ ಸೈಯದ್ ಮದನಿ ಆಂಗ್ಲ ಮಾಧ್ಯಮ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆ, ಕಲ್ಲಾಪು, ತೊಕ್ಕೊಟ್ಟು	61	45 ಹಿಂದುಗಳು 5 ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ನರು	11
ಹಜ್ರತ್ ಸೈಯದ್ ಮದನಿ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆ, ಉಳ್ಳಾಲ	13	10	3
ಹಜ್ರತ್ ಸೈಯದ್ ಮದನಿ ಬಾಲಕಿಯರ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆ, ಉಳ್ಳಾಲ	08	07	01

ಸೈಯದ್ ಮದನಿ ಹೈಯರ್ ಪ್ರೈಮರಿಸ್ಕೂಲ್, ಚೆಂಬುಗುಡ್ಡೆ ತೊಕ್ಕೊಟ್ಟು	10	09	01
ಟಿಪ್ಪು ಸುಲ್ತಾನ್ ಪದವಿ ಪೂರ್ವ ಕಾಲೇಜು, ಒಂಬತ್ತುಕೆರೆ, ಉಳ್ಳಾಲ	18	15	03
ಟಿಪ್ಪು ಸುಲ್ತಾನ್ ಪದವಿ ಕಾಲೇಜು, ಒಂಬತ್ತುಕೆರೆ, ಉಳ್ಳಾಲ	24	21	03
ಸೈಯದ್ ಮದನಿ ತಾಂತ್ರಿಕ ತರಬೇತಿ ಕೇಂದ್ರ, ಉಳ್ಳಾಲ	19	01	09

ಇಲ್ಲಿ ಕೆಲವನ್ನು ಮಾತ್ರ ನಮೂದಿಸಲಾಗಿದೆ.²¹

ಉಳ್ಳಾಲದಲ್ಲಿರುವ ಭಾರತ್ ಹೈಸ್ಕೂಲಿನಲ್ಲಿ 90ರ ದಶಕದವರೆಗೂ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ನಿವೃತ್ತರಾದ ಸಾದುಕುಂಜ್ ಎಂಬವರ ಪ್ರಕಾರ ಉಳ್ಳಾಲದ ದರ್ಗಾಕ್ಕೆ ಹಿಂದೂಗಳಲ್ಲಿ ಗೌರವಾದರಗಳಿದ್ದು ಮುಸ್ಲಿಂ ಬಾಂಧವರಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯವಹಾರ ಬಾಂಧವ್ಯವಿದ್ದುದನ್ನು ನೆನೆಯುತ್ತಾರೆ. ತಮ್ಮ ಸೇವೆಯ ದಿನಗಳನ್ನು ನೆನಪಿಸಿ ಕೊಂಡು ಅವರು ವರ್ಷದ ಕ್ಯಾಲೆಂಡರನ್ನು ತಯಾರಿಸುವಾಗ ಮುಸ್ಲಿಂ ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಕೇಳಿ ರಜೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವ, ಕ್ಯಾಲೆಂಡರ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ನಿಗದಿ ಪಡಿಸುವುದು ರೂಢಿಯಲ್ಲಿತ್ತು ಎಂದರು. (ಮುಸ್ಲಿಂ ಹಬ್ಬಗಳು ಚಾಂದ್ರಮಾನ ಕ್ಯಾಲೆಂಡರ್ ಆದುದರಿಂದ ಒಂದು ದಿವಸ ಮುಂಚಿತವಾಗಿ ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳು ನಡೆಯುವುದು) ಈ ಮಾಹಿತಿ ಕೂಡಾ ಉಳ್ಳಾಲದಲ್ಲಿದ್ದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಹಬಾಳ್ವೆಯ ಅಂಶವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತದೆ.²²

ಉಳ್ಳಾಲದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಲ್ಯರು ಅಪೂರ್ವ ರಾಜಕೀಯ ಮುತ್ಸದ್ದಿಯಾಗಿದ್ದು ಉಳ್ಳಾಲದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯಕ್ಕೆ ಅಪಾರ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿರುವ ಮಹನೀಯರು. ಇವರ ಶ್ರಮದಿಂದಲೇ ಉಳ್ಳಾಲದ ಸೇತುವೆ ನಿರ್ಮಾಣಗೊಂಡು ಇತರ ಪ್ರದೇಶಗಳಿಗೆ ಮುಕ್ತವಾಗಿ ಉಳ್ಳಾಲದವರಿಗೆ ಸಂಚರಿಸುವಂತಾಯಿತು. ಸಾಮಾಜಿಕ ಸುಧಾರಣೆಯಲ್ಲಿ ರಘುನಾಥಯ್ಯ ನವರ ಹೆಸರು ಮುಂಚೂಣಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಮಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮ ಸಮಾಜವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಇವರು ಬಿಲ್ಲವರಿಗೆ ಸಮಾಜ ಸುಧಾರಣಾ ಪ್ರೇರಣೆ ನೀಡಿದವರು. ಇವರು ಜಾತಿ ಮತ ಭೇದವಿಲ್ಲದೆ ದುಡಿದುದರಿಂದ ಸ್ವಜಾತಿ ಬಾಂಧವರಿಂದ ಬಹಿಷ್ಕಾರಕ್ಕೂ ಗುರಿಯಾದರು.

ಅದೇ ರೀತಿ ಗುಲಾಂ ಖಾದರ್, ಮಂಚಿಲ ಹಮ್ಮಟ್ಟು ಯು.ಎಂ. ಇಬ್ರಾಹಿಂ, ಸಫೂರ್ ಶಿವರಾಮ್, ಬಾಬುರಾವ್ ಉಳ್ಳಾಲ, ಶೇಷಪ್ಪ ಬಂಗೇರ, ಹರಿಯಪ್ಪ ಪುತ್ರನ್ ಮೊದಲಾದವರು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ನೆನಪಿಸಬಹುದಾದ ಹೆಸರುಗಳು. ಇವರ ನಿರಂತರ ಸೇವೆ, ಪ್ರಯತ್ನ ದಿಂದ ಉಳ್ಳಾಲದಲ್ಲಿ ಸೌಹಾರ್ದ, ಪ್ರಗತಿ, ಶಾಂತಿ ಬೀಡು ಬಿಟ್ಟಿತ್ತು. ಇತ್ತೀಚೆಗಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಬಿ.ಎಂ. ಇದಿನಟ್ಟು ಯು.ಟಿ. ಫರೀದ್ ಮುಂತಾದವರು ಒಳ್ಳೆಯ ಸೇವೆಯನ್ನು ನೀಡಿರುವರು.

ಸೈಯದ್ ಮದನಿ ದರ್ಗಾವಲ್ಲದೆ ಇನ್ನಿತರ ಖ್ಯಾತ ಆರಾಧನಾ ಮಂದಿರಗಳಾದ

ಉಳ್ಳಾಲಿ, ಧರ್ಮ ಅರಸರ ಕ್ಷೇತ್ರ ಚಿರುಂಬಾ ಭಗವತೀ ಕ್ಷೇತ್ರ ಉಳ್ಳಾಲ, ಮಲರಾಯ ದೇವಸ್ಥಾನ, ಕೋರ್ಟ್ಲಬ್ಬ ದೈವಸ್ಥಾನ, ಅಲೇಕಳ ಮಸೀದಿ, ಸೋಮೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನ, ಸೈಂಟ್ ಸೆಬಾಸ್ಟಿಯನ್ ಚರ್ಚ್, ರಾಣಿ ಅಬ್ಬಕ್ಕಳ ಪುನರ್ ನಿರ್ಮಾಣಗೊಂಡ ಬಸದಿ, ಒಂಭತ್ತು ಕೆರೆ, ರಾಜದುರ್ಗ ಬಸ, ಇತ್ಯಾದಿಗಳು ಜನರ ಧಾರ್ಮಿಕ ಜೀವನದ ಭಾಗವಾಗಿದ್ದು ಸೌಹಾರ್ದಯುತ ಪರಂಪರೆಗೆ ಇಂಬು ನೀಡುವ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಾಗಿವೆ.

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ತುಳುನಾಡಿನ ಇತರ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿದ್ದಂತಹ ಈ ಸೌಹಾರ್ದಯುತ ವಾತಾವರಣ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ನಾನಾ ಮೂಲೆಗಳಲ್ಲೂ ನೆಲೆ ಮಾಡಿತ್ತು ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಉಳ್ಳಾಲ ಉತ್ತಮ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದೆ. ಐತಿಹಾಸಿಕವಾಗಿ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಾಗೂ ಧಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪ್ರದೇಶವಾಗಿರುವ ಉಳ್ಳಾಲದಲ್ಲಿ ಸೌಹಾರ್ದತೆಯು ರಾಣಿ ಅಬ್ಬಕ್ಕನ ಕಾಲದಿಂದಲೇ ಜನಜನಿತವಾಗಿತ್ತು. ಸಂತ ಶರೀಫುಲ್ ಮದನಿಯವರ ಆಗಮನ, ವಾಸ್ತವ್ಯ ಸರಿಸುಮಾರು ರಾಣಿ ಅಬ್ಬಕ್ಕನ ಕಾಲದಲ್ಲೇ ಆಗಿದ್ದು ಅಂದಿನಿಂದ ಲಾಗಾಯ್ತು ಉಳ್ಳಾಲದಲ್ಲಿ ಕೋಮು ಸೌಹಾರ್ದದ ಪರಂಪರೆ ನೆಲೆನಿಂತಿರುವುದನ್ನು ಈ ಮೇಲಿನ ಅಂಶಗಳಿಂದ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬಹುದಾಗಿದೆ.²³

ಆಕರ ಸೂಚಿ

1. ಡಾ. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ, ಉಳ್ಳಾಲ ಇತಿಆದಿ (ಸಂ), ಉಳ್ಳಾಲ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಹಾಗೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕವಾಗಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಪು. 67.
2. ಅದೇ, ಪು. 68.
3. ಎಡ್ಜರ್ಡ್ ಗ್ರೇ ದಿ ಟ್ರಾವೆಲ್ಸ್ ಆಫ್ ಪಿಯಾತ್ರೊ ಡೆಲ್ಲವೆಲ್ಲೆ (ಭಾಷಾಂತರ ಹ್ಯಾವರ್), ಇ.ಇ.ಜಿ., ಪು. 311, 312.
4. ಡಾ. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ, ಉಳ್ಳಾಲ ಇತಿಆದಿ (ಸಂ), ಉಳ್ಳಾಲ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಹಾಗೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕವಾಗಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಪು. 69.
5. ಡಾ. ವಸಂತ ಮಾಧವ ಕೆ.ಜಿ., ಅಬ್ಬಕ್ಕ ದೇವಿಯರು, ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಪು. 5.
6. ಡಾ. ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ, ಪ್ರವಾಸಿ ಕಂಡ ಇಂಡಿಯ, ಸಂ. 1 ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು 1983, ಪುಟ 173.
7. ಸಿ.ಜಿ. ವಾರ್ಕಿ, (ಅನುವಾದ : ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ), ಉಳ್ಳಾಲ ಇತಿಆದಿ-ಸಂ. ಉಳ್ಳಾಲದ ಇತಿಹಾಸ, ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಪು. 2-27.
8. ಮುಹಮ್ಮದ್ ಇಸ್ಹಾಕ್ ಫಜೀರ್, ಅಬ್ಬಕ್ಕಳ ಮರತರೇ ಇತಿಹಾಸಕಾರರು? ಪತ್ರಿಕಾ ಲೇಖನ, ವಾರ್ತಾಭಾರತಿ, ಫೆಬ್ರವರಿ 5, 2006.
9. ಡಾ. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ, ಉಳ್ಳಾಲ ಇತಿಆದಿ (ಸಂ.), ಉಳ್ಳಾಲ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಹಾಗೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕವಾಗಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಪು. 76.
10. ಡಾ. ವಹಾಬ್ ದೊಡ್ಡಮನೆ ಉಳ್ಳಾಲ ಇತಿಆದಿ (ಸಂ.), ಉಳ್ಳಾಲ ಐತಿಹಾಸಿಕ

- ಹಾಗೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕವಾಗಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಪು. 30.
11. ಡಾ. ವಹಾಬ್ ದೊಡ್ಡಮನೆ, 'ತುಳುನಾಡ ಮುಸ್ಲಿಮರು', ಗ್ರೀನ್ ವರ್ಡ್ಸ್ ಮಂಗಳೂರು, 2008, ಪು. 45.
 12. ಡಾ. ವಹಾಬ್ ದೊಡ್ಡಮನೆ, 'ತುಳುನಾಡ ಮುಸ್ಲಿಮರು' ಗ್ರೀನ್ ವರ್ಡ್ಸ್ ಮಂಗಳೂರು, 2008, ಪು. 131-133.
 13. ಬಿ.ಎಂ. ಇಚ್ಚಂಗೋಡು ಅವರ ಸಂದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ದೊರಕಿದ ಮಾಹಿತಿ, ಮೇ 20, 2008.
 14. ಕೆ.ಪಿ. ಚಂದ್ರ, ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಆನಂದಾಶ್ರಮ ಹೈಸ್ಕೂಲ್ ಉಳ್ಳಾಲ, ವಾಸುದೇವ ರಾವ್, ಭಾಸ್ಕರ್ ಅಧ್ಯಾಪಕರುಗಳು ಭಾರತ್ ಹೈಸ್ಕೂಲ್ ಉಳ್ಳಾಲ - ಇವರೊಂದಿಗೆ ನಡೆಸಿದ ಸಂದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿ (22 ಜೂನ್ 2008).
 15. ಪಟ್ಟಾಂಬಿ ಉಸ್ತಾದ್ ಅರೇಕಳ ಅವರೊಂದಿಗೆ ನಡೆಸಿದ ಸಂದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ದೊರಕಿದ ಮಾಹಿತಿ, 2 ಆಗಸ್ಟ್ 2008.
 16. ಉಳ್ಳಾಲ ದರ್ಗಾಕ್ಕೆ ಆಗಮಿಸಿದ ಭಕ್ತರಿಂದ ಪಡೆದ ಮಾಹಿತಿ (24 ಜೂನ್ 2008)
 17. ಬಿ.ಎಂ. ಇದಿನಬ್ಬ ಕವಿ ಹಾಗೂ ಚಿಂತಕ, ಉಳ್ಳಾಲ ಅವರೊಂದಿಗೆ ನಡೆಸಿದ ಸಂದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ದೊರಕಿದ ಮಾಹಿತಿ, 2 ಆಗಸ್ಟ್ 2008.
 18. ಅಲ್-ಮಿಸ್ತಾಹ್ ಉರೂಸ್ ಸ್ಮರಣ ಸಂಚಿಕೆ-2000, ಸಿರಾಜುಲ್ ಉಲೇಮಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಸಂಘ ಎಸ್.ಎಂ.ಎ. ಕಾಲೇಜು ಉಳ್ಳಾಲ, 2000, ಪುಟ 28-30.
 19. ಡಾ. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ ಅವರೊಂದಿಗೆ ನಡೆಸಿದ ಸಂದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ದೊರಕಿದ ಮಾಹಿತಿ (23 ಜೂನ್ 2008)
 20. ಡಾ. ವಹಾಬ್ ದೊಡ್ಡಮನೆ, 'ತುಳುನಾಡ ಮುಸ್ಲಿಮರು' ಗ್ರೀನ್ ವರ್ಡ್ಸ್, ಮಂಗಳೂರು 2008, ಪುಟ 197-199.
 21. ಉಳ್ಳಾಲ ದರ್ಗಾ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯರನ್ನು ಹಾಗೂ ದರ್ಗಾಕ್ಕೆ ಭೇಟಿ ನೀಡಿದ ಮುಸ್ಲಿಮೇತರ ಭಕ್ತರನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿದಾಗ ದೊರಕಿದ ಮಾಹಿತಿ (30 ಜೂನ್ 2008)
 22. ಸಿ.ಎಸ್. ಹನೀಫ್, ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಸಿರಾಜುಲ್ ಹುದಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮಾಜ ಉಳ್ಳಾಲ ಅವರೊಂದಿಗೆ ನಡೆಸಿದ ಸಂದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ದೊರಕಿದ ಮಾಹಿತಿ (30 ಜೂನ್ 2008)
 23. ದರ್ಗಾ ಕಮಿತಿಯ ಮ್ಯಾನೇಜರ್ ಅವರನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿದಾಗ ದೊರಕಿದ ಮಾಹಿತಿ. (21 ಜೂನ್ 2008)
 24. ಸಾಧು ಕುಂಜ್ ನಿವೃತ್ತ ಅಧ್ಯಾಪಕರು, ಭಾರತ್ ಹೈಸ್ಕೂಲ್ ಉಳ್ಳಾಲ ಅವರನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿದಾಗ ದೊರಕಿದ ಮಾಹಿತಿ. (21 ಜೂನ್ 2008)
 25. ಡಾ. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ, ಉಳ್ಳಾಲ ಇತಿಆದಿ (ಸಂ.), ಉಳ್ಳಾಲ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಹಾಗೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕವಾಗಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪು. 78.

■ ಫಾಮಿದಾ ಮನ್ಸೂರ್

ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂದರೆ ಸಂಸ್ಕಾರ ಎಂದು ಅರ್ಥ. ಅದು ಮನುಷ್ಯನ ಜೀವನ ವಿಧಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದು. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎನ್ನುವುದು ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ವಾದದ್ದು. ಆಯಾ ಪ್ರದೇಶದ ಭಾಷೆ, ಆಹಾರ, ಉಡುಪು, ಜೀವನ ಶೈಲಿ, ಪದ್ಧತಿ, ನಂಬಿಕೆಗಳು, ವೃತ್ತಿಪರ ಆಚರಣೆಗಳು, ಹಬ್ಬ ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲವೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ. ಸಮಾಜವೊಂದರಲ್ಲಿ ಕೇಳಿಸುವ ದನಿಗಳು ಮತ್ತು ಕಾಣಿಸುವ ಪದಗಳು ಆಯಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಒಳಗಡೆ ಆ ಸಮುದಾಯಗಳ ಅಸ್ತಿತ್ವ-ಅದೃಶ್ಯತೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಸಮಾಜವೆಂದರೆ ಪರಸ್ಪರ ಅವಲಂಬನೆ. ಜಗತ್ತಿನ ಪ್ರತೀ ದೇಶಗಳ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲೂ ಒಂದು ಸುವರ್ಣಯುಗವಿತ್ತು. ತುಳುನಾಡು ಹಲವು ಭಾಷೆ, ಜನಾಂಗ, ಕಲೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಜನ್ಮವಿತ್ತ ನಾಡು. ಈ ನಾಡಿನ ಮಣ್ಣಲ್ಲಿ ಜನ್ಮ ತಾಳಿದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಜನಾಂಗವೂ ತನ್ನದೇ ಆದ ವಿಶಿಷ್ಟತೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಇರುವ ಜಾತಿ, ಉಪಜಾತಿ, ಜನಾಂಗ, ಭಾಷೆ ಬೇರೆಲ್ಲೂ ಕಾಣಲು ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲ. ಇಂಥ ವಿಶಿಷ್ಟತೆ ಪಡೆದ ತುಳುನಾಡಲ್ಲಿ ಜನ್ಮ ತಾಳಿದ ಜನಾಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿ ಜನಾಂಗವೂ ಒಂದು. ಬ್ಯಾರಿ ಜನಾಂಗ, ಭಾಷೆ ಹಾಗೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ರಂಗದಲ್ಲಿ ತನ್ನದೇ ಆದ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದೆ. ಕೇರಳ ರಾಜ್ಯದ ಕುಂದಾಪುರದ ಬಾರಕೂರ್‌ವರೆಗೆ ಬ್ಯಾರಿ ಜನಾಂಗ ಹಿಂದಿನಿಂದ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಪ್ರದೇಶ. ಆದರೆ ಈಗ ಬ್ಯಾರಿ ಜನಾಂಗದವರು ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು, ಹಾಸನ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ, ಕೊಡಗು, ಬೆಂಗಳೂರು, ಪೋರ ಬಂದರ್, ಗೋವಾ, ಚೆನ್ನೈ, ದೆಹಲಿ, ಮುಂಬೈ, ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್, ಅಮೆರಿಕಾ, ನ್ಯೂಯಾರ್ಕ್, ಗಲ್ಫ್ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳು, ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯಾದಂತಹ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಿಗೆ ಉದ್ಯೋಗ ನಿಮಿತ್ತ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲೇ ನೆಲೆಸಲು ಆರಂಭಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ತುಳು

ನಾಡಿಗೆ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಆಚಾರ, ವಿಚಾರಗಳಿಂದ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟವರೇ ಬ್ಯಾರಿಗಳು. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎನ್ನುವುದು ಎಷ್ಟೇ ವರ್ಷಗಳು ಸಂದರೂ ಅದು ನಶಿಸಿ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಲ ಬದಲಾದಂತೆ ಕೆಲವು ಬದಲಾವಣೆ ಕಾಣಬಹುದೇ ವಿನಃ ನಶಿಸಿ ಹೋಗದು. ಬ್ಯಾರಿ ಸಮುದಾಯ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಭಾಷೆ, ಆಚರಣೆಗಳು, ಸಂಭ್ರಮ, ಆರ್ಥಿಕ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ತುಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ತುಳುವರು ತಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಯಾವ ರೀತಿ ವೈಭವೀಕರಿಸಿದ್ದಾರೋ ಅದೇ ರೀತಿ ಬ್ಯಾರಿ ಸಮುದಾಯವು ತಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಉಳಿಸಿ, ಬೆಳೆಸಿ ತುಳುನಾಡನ್ನು ವೈಭವೀಕರಿಸಿದೆ.

ತುಳುನಾಡಿನ ಕರಾವಳಿ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ ಅರಬ್ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳ ಹಾಗೂ ಸ್ಥಳೀಯ ಹೆಂಗಸರ ಸಂಪರ್ಕದಿಂದ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಜನಾಂಗವನ್ನು 'ಬ್ಯಾರಿಗಳು' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಪರ್ಷಿಯ ಮತ್ತು ಯೆಮನ್‌ನಿಂದ ಬಂದು ಉತ್ತರಕನ್ನಡ, ಕರಾವಳಿ ಪ್ರದೇಶ ದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ ಮುಸಲ್ಮಾನ ವರ್ತಕರಿಂದ ಬೆಳೆದುಬಂದ ಜನವರ್ಗವನ್ನು ನವಾಯತರು ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ಕೊಂಕಣಿಯ ಆಡುನುಡಿಯೊಂದನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ಹದಿನಾರನೆಯ ಶತಮಾನದ ಬಂಗ ಹಾಗೂ ಚೌಟ ಅರಸರುಗಳ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಸೇನಾನಾಯಕ ಹುದ್ದೆಯಲ್ಲಿದ್ದರು. ಉಳ್ಳಾಲದ ರಾಣಿ ಅಬ್ಬಕ್ಕ ತನ್ನ ಬ್ಯಾರಿ ಸೈನಿಕರ ಸಹಾಯದಿಂದ ಪೋರ್ಚುಗೀಸ್ ಆಕ್ರಮಣಕಾರರಿಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಬಾರಿ ಪಾಠ ಕಲಿಸಿದ್ದಳು. ತುಳು ಪಾಡ್ಡನದಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಪಾಣೆಮಂಗಲೂರಿನ ಬಂಗರಸರ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಉನ್ನತ ಹುದ್ದೆಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೈದರಾಲಿ ಮತ್ತು ಟಿಪ್ಪುಸುಲ್ತಾನರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪೋರ್ಚುಗೀಸರ ಪ್ರಾಬಲ್ಯ ತಗ್ಗಿದಾಗ ಬ್ಯಾರಿ ವರ್ತಕರು ಕರಾವಳಿ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ವ್ಯಾಪಾರ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಡಿಸಿಕೊಂಡರು. ಸ್ಥಳೀಯ ಅರಸರ ಸರಕಾರದಲ್ಲಿಯೂ ಉತ್ತಮ ಸ್ಥಾನಗಳನ್ನು ತೊಡಗಿದರು.

'ಬ್ಯಾರಿ' ಎನ್ನುವ ಶಬ್ದ ತುಳು ಮೂಲದ್ದು ಈ ಶಬ್ದ ತುಳುನಾಡಿನ ಬ್ಯಾರದಿಂದ ಬಂದಿದೆ. ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆ ತುಳುವಿನಲ್ಲಿ 'ಬ್ಯಾರ' ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪಾರಸ್ಥರಿಗೆ 'ಬ್ಯಾರಿ' ಎನ್ನಲಾಗುತ್ತಿದ್ದು ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ ಮುಸಲ್ಮಾನರಿಗೆ ತುಳುವರು ಕೊಟ್ಟ ಬಿರುದು 'ಬ್ಯಾರಿ' ಎಂಬುದಾಗಿದೆ. ವ್ಯಾಪಾರ ನಿಮಿತ್ತ ತುಳುನಾಡಿಗೆ ಕಾಲಿಟ್ಟ ಅರಬರು ಇಲ್ಲಿಯ ಹಿಂದೂ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುತ್ತಿದ್ದರು. ತುಳುಸ್ತ್ರೀಗೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಕ್ಕಳು ತನ್ನ ತಂದೆಯ ಸಂಪರ್ಕವಿರುವವರೆಗೂ ಇಸ್ಲಾಮೀ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಮಾರು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಅರಬರು ತಮ್ಮ ವ್ಯಾಪಾರ ವಹಿವಾಟು ಮುಗಿಸಿದ ಕೊಡಲೇ ಹೆಂಡತಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಇಲ್ಲೇ ಬಿಟ್ಟು ತಾಯ್ನಾಡಿಗೆ ತೆರಳುತ್ತಿದ್ದರು. ತಾಯಿಯ ಆರೈಕೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದ ಮಕ್ಕಳು ವ್ಯಾಪಾರ ಮತ್ತು ಇಸ್ಲಾಮೀ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಮಾರು ಹೋದರೂ ಕೂಡಾ ತುಳು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು.

ಮಾನವ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಭಾಷೆ ಒಂದು ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ ಸಾಧನ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಒಂದು ಮಾಧ್ಯಮವೂ ಹೌದು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಜನಾಂಗಕ್ಕೆ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಭಾಷೆಯಿದೆ. ಭಾಷೆಗೂ ಅದನ್ನಾಡುವ ಜನರ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೂ ಒಂದು ಸಂಬಂಧವಿರುತ್ತದೆ. ಭಾಷೆಯನ್ನು

ಸೂಲವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಿದಾಗ, ಆ ಜನರ ಪರಂಪರೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಇತಿಹಾಸ ಬೆಳಕಿಗೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಕಾಸರಗೋಡಿನಿಂದ ಮಂಗಳೂರಿನ ಉತ್ತರಕ್ಕಿರುವ ಮೂಲ್ಕಿಯವರೆಗಿನ ಕರಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ತುಳುಭಾಷೆಯು ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿಯಾಗಿದೆ. ಇದರ ಜತೆಯಾಗಿಯೇ ಬ್ಯಾರಿ, ಮೋಯ, ಕೊಂಕಣ ಭಾಷೆಗಳೂ ಇವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಆಡುವ ಭಾಷೆಗೆ ಅತಿ ಸಮೀಪವಾಗಿರುವ ಭಾಷೆ ಮೋಯ ಭಾಷೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯನ್ನಾಡುವ 'ಬ್ಯಾರಿ ಜನಾಂಗ' ಈಗ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹಬ್ಬಿಕೊಂಡಿದೆ. ಆದರೆ ಅವರ ಮೂಲಕೇಂದ್ರಸ್ಥಾನ ತುಳುನಾಡು. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯು ತುಳುನಾಡಿನ ಬ್ಯಾರಿಗಳಿಂದ ಮಾತ್ರ ಆಡಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬಹಳಷ್ಟು ತುಳುಪದಗಳು ಬಳಕೆಯಾಗಿದೆ. ತುಳುಭಾಷೆಯ ಪ್ರಭಾವ ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ತುಳುಭಾಷೆಯ ಉಚ್ಚಾರ, ವ್ಯಾಕರಣ ಮತ್ತು ಪದಗಳ ಬಳಕೆಯಾಗಿವೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯು ತುಳುವಿನ ಉಪಭಾಷೆಯಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿದೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯು ತುಳು ವ್ಯಾಕರಣ ಶೈಲಿಯನ್ನೇ ಹೋಲುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಶೇ. 50ರಷ್ಟು ಪದಗಳು ತುಳುಭಾಷೆಯದ್ದೇ ಆಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಅರಬಿ, ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು, ಮಲೆಯಾಳಂ, ಕೊಡವ, ಉರ್ದು ಭಾಷೆಗಳ ಪದಗಳೂ ಇವೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಗೆ ಮೂಲ ಹಳೆಗನ್ನಡ. ಹಳೆಗನ್ನಡದ ಹಲವಾರು ಪದಗಳು ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿವೆ. ಉದಾ : ಮದಲ್, ಸಪುರ, ಪುಲಿ, ತೋರ, ಕಡ, ರಾವು ಇತ್ಯಾದಿ ಹಳೆಗನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕಾಣ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯು ಪ್ರದೇಶದಿಂದ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾಗುತ್ತಾ ಹೋಗಿದೆ. ಸುರತ್ತಲ್, ಕೃಷ್ಣಾಪುರ, ಜೋಕಟ್ಟಿ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಪ್ರದೇಶದ ಭಾಷೆ ಇನ್ನೊಂದು ರೀತಿಯಾಗಿದೆ. ಅದೇ ರೀತಿ ಮಂಜನಾಡಿ, ಅರ್ಕುಲ, ಕಲ್ಲಡ್ಡ, ಬಂಟ್ವಾಳ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಆಡುವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲೂ ಬದಲಾವಣೆ ಇದೆ. ತುಳುಭಾಷೆ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದಿದೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ತುಳು ಭಾಷೆಯಿಂದಲೇ ಪ್ರಭಾವಿತವಾದ ಒಂದು ಆಡು ಭಾಷೆ. ಇದೊಂದು ಜನಾಂಗೀಯ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಒಂದೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಬಹುದು. 'ಬ್ಯಾರಿ' ಎಂಬ ಪದವು ಕೇವಲ ಮುಸ್ಲಿಂ ಧರ್ಮೀಯರ ಸಂಕೇತವಲ್ಲ. ಅದು ಭಾಷೆಯ ದ್ಯೋತಕವಷ್ಟೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ಉಗಮದ ಹಿಂದೆ ವ್ಯವಹಾರದ ಛಾಯೆಯೂ ಇದೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಪದ ಧರ್ಮಾಧಾರಿತವಲ್ಲ. ಕಸಬು ಆಧಾರಿತವಾಗಿದೆ.

ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ತಾಯಿಬೇರುಗಳನ್ನು ತಡಕುತ್ತಾ ಹೋದಂತೆ ಬ್ಯಾರಿ ಸಮುದಾಯದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿವರಗಳು ತೌಳವ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಜತೆಗೆ ತಳುಕು ಹಾಕಿಕೊಂಡಿದೆ. ಹಿಂದೆ ಬ್ಯಾರಿ ಕುಟುಂಬಗಳು ಕೃಷಿ ಪ್ರಧಾನ ಕುಟುಂಬಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಬ್ಯಾರಿ ಕುಟುಂಬಗಳ ಅಂಗಳವನ್ನು ಸೆಣೆಯಿಂದ ಗುಡಿಸಿ ಸಾರಿಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಕೊಟ್ಟಿಗೆ ತುಂಬಾ ದನಗಳು, ಎಮ್ಮೆಗಳು, ಕೋಣ ಗಳನ್ನು ಸಾಕುವುದು ಮಾಮೂಲಾಗಿತ್ತು. ಹಾಲಿಗಾಗಿ ದನಗಳನ್ನು ಸಾಕುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಕೃಷಿ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ದುಡಿಯುವವರು ಕೊಲ್ಲಿ ದೇಶಗಳಿಗೆ ಹೋಗುವ ಕಾರಣ ಬಹುತೇಕ ಬ್ಯಾರಿ ಕುಟುಂಬಗಳು ಹೊಲಗದ್ದೆಗಳನ್ನು ಮಾರಾಟಮಾಡುವೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಹೆಂಗಸರು ಸ್ವಾವಲಂಬಿ ಜೀವನವನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರು. ತೆಂಗಿನ ಮಡಲ್ ಕಟ್ಟಿ, ಹಿಡಿಸೂಡಿ ಮಾಡಿ, ಬೀಡಿಕಟ್ಟಿ ಹಣ ಕೂಡಿಡುತ್ತಿದ್ದರು. ತರಕಾರಿ ಬೆಳೆಸಿ ಮಾರುವವರು, ಹಾಲು, ಬೆಣ್ಣೆ ಮಾರಿ

ಬದುಕುವವರೂ ಇದ್ದರು. ಇವತ್ತು ಬ್ಯಾರಿ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಆರ್ಥಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ನಿಂತು ಹೋಗಿದೆ.

ಬ್ಯಾರಿ ಸಮುದಾಯದ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಕಸುಬುಗಳೆಂದರೆ ಜನಸು ವ್ಯಾಪಾರ, ಮೀನು ಶೇಖರಣೆ, ಕೃಷಿ ಉತ್ಪನ್ನಗಳನ್ನು ಖರೀದಿಸಿ ಮಾರುವುದು, ಮರದ ವ್ಯಾಪಾರ, ಹಣ್ಣುಹಂಪಲು ಮತ್ತು ಗುಜರಿ ವ್ಯಾಪಾರ, ಮರದ ಮಿಲ್ಲುಗಳು, ಹಂಚಿನ ವ್ಯಾಪಾರ, ಬೀಡಿಕಟ್ಟುವುದು. ಆದರೆ ಗುತ್ತಿಗೆ, ಬೀಡಿ ತಯಾರಿಸಿ ಸ್ಥಳೀಯ ಮಾರಾಟ, ಕೈಗಾರಿಕೆಗಳ ಸ್ಥಾಪನೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದಲಾವಣೆಯಾಗಿದೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಸಮುದಾಯವು ಹಲವಾರು ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು, ಆಸ್ಪತ್ರೆಗಳನ್ನು, ಸಂಘಗಳನ್ನು ತೆರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಸಮುದಾಯ ಆಧುನಿಕ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕೊಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಲ್ಲಿ ದೊರಕುವ ಉದ್ಯೋಗ ಮತ್ತು ವೇತನಕ್ಕೆ ಆಕರ್ಷಿತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಹೀಗೆ ಬೇರೆ ದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಕಾರಣ ಹಲವಾರು ಕುಟುಂಬಗಳು ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿ ಸುಧಾರಣೆಯಾದುದು ಕಂಡುಬಂದರೂ, ಹಲವಾರು ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ತಲೆದೋರಿವೆ. ಕುಟುಂಬದ ಯಜಮಾನನು ಬಹಳದೂರ ಹೋಗಿ ತನ್ನ ಕುಟುಂಬವನ್ನು ಬಹಳ ಸಮಯದವರೆಗೆ ಬಿಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದ ಆ ಕುಟುಂಬದ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ನೈತಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳ ಮೇಲೆ ಭಾರೀ ಲೋಪವಾಗುತ್ತದೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಜನಾಂಗ ದಲ್ಲಿ ಬಡತನದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ. ಬಹುತೇಕ ಮಂದಿ ಕುಟುಂಬದ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಅಗತ್ಯಗಳ ಪೂರೈಕೆ, ಶಿಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದ್ಧತೆಗಳಿಗೆ ವಿನಿಯೋಗಿಸುವುದರ ಬದಲು ಅನಾವಶ್ಯಕ ಖರ್ಚು ಮತ್ತು ದುಂದುವೆಚ್ಚಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ಸಂಪಾದನೆಯ ಬಹುಪಾಲನ್ನು ಖರ್ಚು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಹಿಂದೆ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ತಲೆಗೊಂದು ಮುಂಡಾಸು, ಪಟ್ಟಿಪಟ್ಟಿಯ ಮುಂಡು, ಉದ್ದನೆಯ ಬಣ್ಣದ ಬುಶ್ ಶರ್ಟ್ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಕಣ್ಣಿಗೆ ಸುರ್ಮೆ, ಬಟ್ಟಿಗೆ ಸೆಂಟ್, ಅತ್ತರ್ ಆಗಿನ ಫ್ಯಾಷನ್. ಆದರೆ ಈಗ ಮುಂಡಾಸ್ ಬದಲಿಗೆ ಉದ್ದನೆಯ ಮಕ್ಕಲ್ ಟೋಪಿ, ಮುಂಡಿನ ಬದಲಿಗೆ ಪ್ಯಾಂಟ್, ಶರ್ಟ್ ಸೂಟ್ ಆವರಿಸಿದೆ. ಅಂದಿನ ಬ್ಯಾರಿ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ಧರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಅರ್ಗಂಡಿ, ಕುಪ್ಪಾಯಿ, ಕಲ್ಪಾರ ಎಂಬ ಹಳದಿ ಸೀರೆ, ಪೊಡಿಕಲ ಎಂಬ ಕೆಂಪುಸೀರೆ, ವೊಲ್ಲಿ ಜೋಡು ವೊಲ್ಲಿ ಮಂಜಾಲ್‌ವೊಲ್ಲಿ ಉರ್ಮಾಲುಗಳೆಲ್ಲ ಈಗ ಕಣ್ಮರೆಯಾಗಿದೆ.

ಹಬ್ಬಗಳ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸವು ಅದು ಅರಂಭವಾದಾಗಿನಿಂದಲೇ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಆಯಾಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆಯಾ ಜನಾಂಗಕ್ಕೆ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಹಬ್ಬಗಳಿವೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಜನಾಂಗ ಅಥವಾ ಸಮುದಾಯದ ಹಬ್ಬಗಳು ಅದರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಇತಿಹಾಸ ಹಾಗೂ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ. ಕೆಲವು ಹಬ್ಬಗಳು ವ್ಯಕ್ತಿಪೂಜೆಗಳಾದರೆ, ಕೆಲವು ಆಯಾ ಧರ್ಮದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಸ್ಮರಿಸುತ್ತದೆ. ಹಬ್ಬಗಳು ಹಲವು ಬಗೆಯದಾದರೂ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಉಲ್ಲಾಸವನ್ನು ಕೊಡುವುದು ನಿಸ್ಸಂಶಯ. ಹಬ್ಬಗಳ ಆಚರಣಾ ವಿಧಿಗಳು ಆಯಾಧರ್ಮದ ತಿರುಳು ಹಾಗೂ ಸ್ಪೂರ್ತಿಯನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ. ಮುಸ್ಲಿಮರ ಹಬ್ಬಗಳು ಪ್ರಪಂಚದಾದ್ಯಂತ ಆಚರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಹಬ್ಬಗಳ ಆಚರಣೆಯ ವಿಧಾನ ಪ್ರದೇಶದಿಂದ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ದಕ್ಷಿಣಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ

ಬ್ಯಾರಿ ಸಮುದಾಯ ಆಚರಿಸುವ ಹಬ್ಬಗಳು ಮೊಹರ್ರಮ್, ಮೀಲಾದುನ್ನಬಿ, ಶಬೆಬರಾತ್, ಈದುಲ್‌ಫಿತ್, ಈದುಲ್ ಅರ್ಝಾಹಾ. ಬ್ಯಾರಿ ಹಬ್ಬಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿಪೂಜೆಯ ಲವಲೇಶವೂ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಹಬ್ಬಗಳು ಸಮೀಪಿಸಿದರೆ ಸಾಕು, ನಗರದ ಆಯಕಟ್ಟಿನ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಪೊಲೀಸ್ ತುಕಡಿಗಳನ್ನು ನೇಮಿಸಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಹಬ್ಬಗಳನ್ನು ಸಕಾರಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಹಲವು ದಾರಿಗಳಿವೆ. ಪರಸ್ಪರ ಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಅರಿಯಲು ಹಬ್ಬಗಳು ಒಳ್ಳೆಯ ಅವಕಾಶಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ.

ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಜನಸಾಂದ್ರತೆ ಹೆಚ್ಚಿರುವ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ದರ್ಗಾಗಳು ಇರುವುದು. ಪರ್ಷಿಯಾ, ಅರೇಬಿಯಾ, ಅಫ್ಘಾನ್ ಮುಂತಾದ ದೂರದೇಶಗಳಿಂದ ಬಂದ ಸೂಫಿ ಸಂತರು ಇಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿ, ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಮನಸ್ಸು ಗೆದ್ದು ಸುಖ ದುಃಖಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಯಾಗಿ ಹುತಾತ್ಮರಾದ ನಂತರ ದೇವರು ಅವರನ್ನು ಉನ್ನತ ಹಂತದಲ್ಲಿ ತಂದುನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಕೆಲವೊಂದು ಪವಾಡಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಅವರಿಗೆ ನೀಡುತ್ತಾನೆ. ಅವರನ್ನು ಔಲಿಯಾಗಳೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇಂತಹವರ ಸಮಕ್ಷಮದಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು ಮಧ್ಯವರ್ತಿಗಳನ್ನಾಗಿಸಿ ದೇವರಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಇಷ್ಟ ಸಿದ್ಧಿಗಾಗಿ ಉತ್ತಮ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಒಂದು ಸೇರಿ ಸಾಮೂಹಿಕ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ನೆರವೇರಿಸುವುದನ್ನು 'ಉರೂಸ್' ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇದೂ ಕೂಡ ಬ್ಯಾರಿ ಪ್ರದೇಶಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಬಹುಮುಖ್ಯವಾದ ಅಂಶ. ದರ್ಗಾಗಳಲ್ಲಿ ಉರೂಸ್ ಹೆಸರಲ್ಲಿ ಅನ್ನಸಂತರ್ಪಣೆ ನಡೆಯುವುದು, ಜನಜಾತ್ರೆ ಸೇರುವುದು, ಧಾರ್ಮಿಕ ಉಪನ್ಯಾಸ ಗಳು ನಡೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದೆ. ಈ ಆಚರಣೆಗಳೂ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಬದಲಾಗುತ್ತಿವೆ. ಕೊಲ್ಲಿ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕೆ ಹೋದ ಬಹಳಷ್ಟು ಯುವಜನರು ಉರೂಸ್‌ಗಳನ್ನು ವಿರೋಧಿ ಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಗೋರಿಗಳಿಗೆ ಅಡ್ಡ ಬೀಳುವುದು, ಗೋರಿಗಳ ಸುತ್ತ ಸೇರಿ ದುವಾ ಮಾಡುವುದು ಶಿರ್ಕ್ ಎಂದು ಬಹಳಷ್ಟು ಜನರು ವಾದ ಮಾಡಿ ಬ್ಯಾರಿಗಳನ್ನು ವಿಭಜಿಸಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಮಸೀದಿಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವಂತಹ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯುಂಟಾಗಿದೆ.

ಮೌಲೂದ್ ಮಜ್ಲಿಸ್ ಒಂದು ಬರಕತ್ ತುಂಬಿದ ಸಭೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಬರಕತ್, ಸಲಾತ್, ದುಆ, ಕುರ್ಆನ್ ಪರಾಯಣ ಮುಂತಾದವುಗಳ ಫಲಪಡೆದು ಭಕ್ತಿ, ಭಾವುಕತೆ, ಪ್ರವಾದಿ ಪ್ರೇಮದ ಮಾಧುರ್ಯವನ್ನು ಮನದಲ್ಲಿ ತುಂಬುವುದು ಮೌಲೂದ್‌ನ ನಿಜವಾದ ಉದ್ದೇಶ. ನೆಲದಲ್ಲಿ ಚಾಪೆ ಹಾಸಿ, ಅದರ ಮೇಲೆ ಬಟ್ಟೆ ಹಾಕಿ ಶಿಸ್ತಿನಿಂದ ಕೂತು ನಡೆಸುವುದು ಇದರ ರೂಢಿ. ಆದರೆ ಇದಲ್ಲ ಈಗ ಮಾಯವಾಗ ತೊಡಗಿದೆ. ಕುರ್ಚಿ ಟೇಬಲ್ ಮೇಲೆ ಊಟಕ್ಕೆ ಕೂತಂತಹ ಭಂಗಿಯಲ್ಲಿ ಕೂತು ಕಾಟಾಚಾರಕ್ಕಿಂತ ಓದುವ ಕ್ರಮ ಈಗೀಗ ರೂಢಿಯಾಗಿದೆ.

ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಮದುವೆ ಸಮಾರಂಭವು ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಎರಡು ವಾರಗಳ ತನಕ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಮದುವೆ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಕುಟುಂಬದ ಎಲ್ಲ ಸದಸ್ಯರು ಬಹಳ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವೇ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಂದು ವಾರದ ಮೊದಲೇ ಸಂಸಾರ ಸಮೇತರಾಗಿ ಮದುವೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ತಂಗಿರುತ್ತಿದ್ದರು. ಮದುವೆಯ ಹಿಂದಿನ ದಿನ ಮೆಹೆಂದಿ ಇಡುವಾಗ, ಊರಿನ ಹಿರಿಯ ಮಹಿಳೆಯರಲ್ಲಾ ಸೇರಿ ಮೈಲಾಂಜಿಪಾಟ್,

ಕೈಕೊಟ್ಟುಪಾಟ್, ಒಪ್ಪನೆಪಾಟುಗಳನ್ನು ಹಾಡಿ ಮೆಹೆಂದಿ ಇಡಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಈಗ ಸಂಬಂಧಿಕರನ್ನು ಹೆಸರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಕರೆದು ಮೈಲಾಂಜಿ ಹಾಡುಗಳು, ನಗು, ನಲಿವು ಎಲ್ಲವೂ ಕಾಣದಾಗಿದೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದ ಆಭರಣಗಳ ವಿನ್ಯಾಸವಂತೂ ಅದ್ಭುತ. ಅಲಿಕ್ಯಾತ್, ಕೊಪ್ಪು, ಸರಪೊಲಿ, ವಾಲೆ, ಒಲಿ, ಬಾಲೀಕ್, ತಲೆಸಿಂಗಾರ, ಬಂದಿ, ಗೆಜೆತಿಕ್‌ಮಾಲೆ, ಪದಕಲ, ಚಾನೊಲ್ಡೆಮಾಲೆ, ನೆಂಜೆಮಾಲೆ, ಪತ್ತೊಲು ಮಾಲೆ, ಮಿನ್ನಿಮಾಲೆ, ಮಿಸಿರಿಡೆ ಮಾಲೆ, ಗೆಜ್ಜೆ ಪಿರಿಬಲೆ, ತರಿಬಲೆ, ಕೈಕಲ ಮುಂತಾದವುಗಳು ಕಾಣದಾಗಿ, ಹೊಸ ವಿನ್ಯಾಸದ ಆಭರಣಗಳು ಬಂಗಾರದ ಅಂಗಡಿಯಿಂದ ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುವಂತಾಗಿದೆ. ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ತಿಂಡಿಗಳಾದ ತನ್ನಿಪಿಂಡೆ, ಕಲ್ಪಪ್ಪ, ಇರ್‌ಮನೆಡಪ್ಪ, ನೇವರಿ, ಚಕ್ಕುಕುರುಡೆ ಪೊಡಿಕ್ಕರಿ, ಪೊಡಿಯೆಟ್ಟರೆ ಚಟ್ಟಿ, ಸುಟ್ಟು ತಿನ್ನುತ್ತಿದ್ದ ಚಕ್ಕುಕುರು ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಯವಾಗಿದೆ. ಹುಕ್ಕಸೇದುವ ಅಭ್ಯಾಸ, ಹೊಟ್ಟೆ ನೋವಾದರೆ ಹೊಕ್ಕುಳಿಗೆ ತೆಂಗಿನೆಣ್ಣೆ ಹಾಕುವುದು, ಕಿವಿ ಸೋರಿದರೆ ಕಿವಿಗೆ ತೆಂಗಿನೆಣ್ಣೆ ಹೊಯ್ಯುವುದು ಮನೆಮದ್ದು ಮೂರುದಾರಿಯ ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ತಂದು ಸ್ವಲ್ಪ ಮೆಣಸು, ಉಪ್ಪು ಮತ್ತು ಕರಿಯನ್ನು ಸೇರಿಸಿ, ಬಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ನೀವಿ ಅದಕ್ಕೆ ತುಫ್ ಎಂದು ಉಗುಳಿ ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿದರೆ ಚಟಚಟ ಸದ್ದು ಕೆಲವೇ ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಟ್ಟೆ ನೋವು ಮಾಯ. ಈ ರೀತಿಯ ಕೆಲವು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಂಶಗಳ ಹಿಂದೆ ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗಳು ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವು.

ಹಿಂದೆ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ತಮ್ಮ ನೀತಿಯುತ ನಡವಳಿಕೆಗಳಿಂದಾಗಿ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಗಣನೀಯ ಸ್ಥಾನಮಾನವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಜೀವನ ಶೈಲಿ ನೈತಿಕತೆಯ ಮೇಲೆ ಗಾಢವಾದ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಬೀರಿದೆ. ಈಗಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜೀವನದ ಬದಲಾವಣೆಯು ಆರ್ಥಿಕ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿದೆ. ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಅವಿಭಜಿತ ಕುಟುಂಬಸ್ಥರಾಗಿದ್ದರು. ಈಗ ಅವಿಭಜಿತ ಕುಟುಂಬ ಕಡಿಮೆಯಾದ ಕಾರಣ ಬ್ಯಾರಿ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಇರತಕ್ಕಂಥ ಸಮಾನತೆ, ಸಹೋದರತೆ, ಪ್ರೀತಿ ವಾತ್ಸಲ್ಯಗಳು ನಶಿಸುತ್ತಾ ಇದೆ. ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜೀವನದಲ್ಲಾದ ಬದಲಾವಣೆಯೇ ಕಾರಣ. ಕಾಲ ಬದಲಾದಂತೆ ಬ್ಯಾರಿ ಕೌಟುಂಬಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಬದಲಾವಣೆಗಳಾಗಿವೆ. ಕುಟುಂಬ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಾಧಾನ್ಯ ನೀಡಬೇಕು. ಕುಟುಂಬದ ವಾತಾವರಣವು ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡುವಂತಿರಬೇಕು. ಬ್ಯಾರಿ ಕುಟುಂಬದ ಹಿಂದುಳಿಯುವಿಕೆಗೆ ಶಿಕ್ಷಣದ ಪಾತ್ರವೇ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ.

ಆಕರಸೂಚಿ ಮತ್ತು ಮೂಲಾಧಾರಗಳು

1. ಬಿ.ಎಂ. ಇಚ್ಚೆಂಗೋಡು : ಸಂಶೋಧನಾ ಕೃತಿ
2. ಗೆಜೆಟಿಯರ್ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯಾ, 1973 : ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ ಪುಟ 104
3. ಡಾ. ವಹಾಬ್ ದೊಡ್ಡಮನೆ, 1993 : ಮುಸ್ಲಿಮ್ಸ್ ಇನ್ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ, ಗ್ರೀಡ್ಡರ್ಡ್ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್, ಮಂಗಳೂರು.
4. ಪ್ರಗತಿ 1993 : ಬ್ಯಾರೀಸ್ ವೆಲ್ಫೇರ್ ಅಸೋಸಿಯೇಶನ್, ಬೆಂಗಳೂರು

5. ಹಂಝು ಮಲಾರ್, 1997 : ಮ್ಯೂಲಾಂಜಿ, ಬ್ಯಾರಿ ಪ್ರಕಾಶನ ಮಂಗಳೂರು.
6. ಬಿ.ಎಂ. ಇಚ್ಛೆಂಗೋಡು : ತುಳುನಾಡ ಮುಸ್ಲಿಮರು, ಬ್ಯಾರಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು.
7. ಡಾ. ಸುಶೀಲಾ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ 1997 : ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು, ಬ್ಯಾರಿ ಪ್ರಕಾಶನ ಬೆಂಗಳೂರು
8. ಡಾ. ಫಾರಿಝಿಯಾ ಸುಲ್ತಾನ್, 2000 : ಮುಸ್ಲಿಮರ ಹಬ್ಬಗಳು, ಶಾಂತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂಗಳೂರು
9. ಹಂಝು ಮಲಾರ್ 2001 : ಬ್ಯಾರಿ ಮುಸ್ಲಿಮರು, ಮಧುರ ಪ್ರಕಾಶನ ಬೆಂಗಳೂರು
10. ಹಮ್ಮೂದಾ ಅಬ್ದುಲ್ ಅತೀ 2004 : ಇಸ್ಲಾಂ ಸೌರಭ, ಶಾಂತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂಗಳೂರು.
11. ಮುನ್ಸಿ ಪ್ರೇಮ್‌ಚಂದ್, 2004 : ಇಸ್ಲಾಮ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಶಾಂತಿ ಪ್ರಕಾಶನ ಮಂಗಳೂರು
12. ಬಿ.ಎಂ. ಇಚ್ಛೆಂಗೋಡು, 2007 : ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ, ಹಂಪಿ ಪ್ರಕಾಶನ.
13. ಫಾಮಿದಾ ಮನ್ಸೂರ್ 2008 : ಸಂಶೋಧನಾ ಕೃತಿ
14. ಬಿ.ಎ. ಹನೀಫ್ 2008 : ಬ್ಯಾರಿ ಆಂದೋಲನದ ಹೆಜ್ಜೆಗಳು, ಬ್ಯಾರಿ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ ಮಂಗಳೂರು.
15. ಬಿ.ಎ. ಹನೀಫ್ ಜನವರಿ 2008 : ಬ್ಯಾರಿ ಟೈಮ್ಸ್,
16. ಬಿ.ಎ. ಹನೀಫ್ ನವೆಂಬರ್ 1998 : ಬ್ಯಾರಿ ನ್ಯೂಸ್

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಂಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ
ಮುಸ್ಲಿಮರು
ಒಂದು ಕಿರುನೋಟ

■ ಡಾ. ಎನ್. ಇಸ್ಮಾಯಿಲ್

ಭಾರತದಲ್ಲಿ ವಹಾಸತು ಯುಗವೆಂದರೆ, ಸುಮಾರು ಇನ್ನೂರು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಟಿಪ್ಪು ಸುಲ್ತಾನರ ಪತನದ ನಂತರ ಇಡೀ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯವು ಬ್ರಿಟಿಷರ ವಶವಾಯಿತು, ನಾವು ಬ್ರಿಟಿಷ ಗುಲಾಮರಾದೆವು. ಕ್ರೈಸ್ತ ಮಿಶನರಿಗಳು ಧಾರ್ಮಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದವು. ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಯ ಮೂಲಕ ಸ್ಥಳೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಶುರುವಾಯಿತು. ಭಾರತೀಯ ಮೇಲ್ವರ್ಗದವರು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕಲಿತರು. ಭಾಷೆ ಕಲಿತವರು ಮುಂದೆ ಬಂದರು. ಕಲಿಯದವರು ಮುಂದೆ ಬರಲು ಸಾಧ್ಯ ವಾಗಲಿಲ್ಲ ಅಥವಾ ಮುಂದೆ ಬಂದರೂ ಅವುಗಳು ದಾಖಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆ ಕಲಿತವರು ಗುಲಾಮಗಿರಿಯ ವಿರುದ್ಧ ಪ್ರತಿರೋಧ ತೋರಿದರು; ಅವರು ನಮ್ಮ ಬಣ್ಣ ಮತ್ತು ರಕ್ತ ಬ್ರಿಟಿಷರ ಅಭಿರುಚಿ ಬೌದ್ಧಿಕತೆಯನ್ನು ಹೀರಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ಮಿದುಳನ್ನು ಪ್ರಬುದ್ಧಗೊಳಿಸಿದರು, ಆದರೆ ಅವಿದ್ಯಾವಂತ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಮುಸ್ಲಿಮರ ಸಾಧನೆಗಳು ಬೆಳಕನ್ನು ಕಾಣಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಬ್ರಿಟಿಷರ ಪರ ಎಂಬ ಅಪಪ್ರಚಾರದೊಂದಿಗೆ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಮುದಾಯ ಅವಮಾನವನ್ನು ಕಂಡದ್ದು ದೊಡ್ಡ ದುರಂತ.

ಬ್ರಿಟಿಷರ ಒಡೆದು ಆಳುವ ನೀತಿಯ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ 1857ರ ಪ್ರಥಮ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಂಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಸೋಲನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದರು, ಇಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂ-ಮುಸ್ಲಿಮರ ವಿರುದ್ಧ ಅಪಪ್ರಚಾರಗಳನ್ನು ಹರಡಿಸಲಾಯಿತು. ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಹಿಷ್ಣುತೆಗೆ ದಕ್ಕೆಯುಂಟಾಯಿತು; ಆದರೆ ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ವಿಚಾರಪೂರ್ಣ ಅಹಿಂಸಾ ಚಳುವಳಿ, ಸತ್ಯಾಗ್ರಹಗಳಲ್ಲಿ ಗಡಿನಾಡ ಗಾಂಧಿ ಖಾನ್ ಅಬ್ದುಲ್ ಗಫಾರ್ ಖಾನ್, ಪಂಡಿತ ಜವಾಹರಲಾಲ್ ನೆಹರೂ,

ಅಬ್ದುಲ್ ಕಲಾಂ ಆಝಾದ್ ಮುಂತಾದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನಾಯಕರು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಂಗ್ರಾಮ ದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡರು.

ಭಾರತದಲ್ಲುಂಟಾದ ರಾಜಕೀಯ ಎಚ್ಚರದೊಂದಿಗೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಎಚ್ಚರಗಳು ಮೂಡಿ ಬಂದುವು. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟದಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಬ್ರಿಟಿಷರ ಪರವಾಗಿದ್ದರು ಎಂಬ ಪೂರ್ವಗ್ರಹ ಪೀಡಿತವಾದ ಇತಿಹಾಸಕಾರರ ವಿವರಣೆಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಗಳೆಯಬೇಕಾಗಿದೆ. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಂಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಮರ ಪಾತ್ರ ಗೌಣವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ, ಅವರು ಗುಲಾಮಗಿರಿಯ ವಿರುದ್ಧ ಹೋರಾಡಿದ್ದಾರೆ; ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಲಭ್ಯ ಮಾಹಿತಿಗಳ ಮೂಲಕ ವಿವೇಚಿಸುವುದು ಸೂಕ್ತ. ಶಾಂತಿ ಮೈರಾಯ್ ಇವರ “ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟದಲ್ಲಿ ಭಾರತೀಯ ಮುಸ್ಲಿಮರ ಪಾತ್ರ” ಎಂಬ ಕೃತಿಯನ್ನು ಪ್ರಕಾಶ ಹುಟ್ಟಿದಹಳ್ಳಿ ಭಾಷಾಂತರಿಸಿದ್ದು ನವ ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾಶನವರು 1985ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿರು ತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಹಿನ್ನಡಿಯ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸೋಣ-

“ನಮ್ಮ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ವಿರೂಪಗೊಳಿಸಿದಂತೆಯೇ, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟದ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಕೆಲವು ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ವಿರೂಪಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ನಮ್ಮ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಚಳುವಳಿಯಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಮರು ವಹಿಸಿದ್ದ ಪಾತ್ರ ಅದೇನೂ ಅಷ್ಟು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳು ವಂತಹದಲ್ಲ, ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಈ ಹೋರಾಟದ ಬಗೆಗೆ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಕಳಕಳಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಇದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿಯೇ ದೇಶ ವಿಭಜನೆಯಾಯಿತು ಎನ್ನುವವರಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಇತಿಹಾಸದ ಸತ್ಯ ಈ ಭ್ರಾಮಕ ಅಸತ್ಯಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿದೆ. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಚಳುವಳಿ ಯಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಮರು ವಹಿಸಿದ್ದ ಪಾತ್ರ ಶ್ಲಾಘನೀಯವಾಗಿತ್ತು, ಅಮೋಘವಾಗಿತ್ತು. ದೇಶದ ವಿಭಜನೆಯನ್ನು ಗಾಂಧೀಜಿ ಸಮ್ಮತಿಸಿದ್ದರೂ ಗಡಿನಾಡ ಗಾಂಧಿ ಖಾನ್ ಅಬ್ದುಲ್ ಗಫಾರ್ ಖಾನ್ ವಿರೋಧಿಸಿದರು; ಜವಾಹರಲಾಲ್ ನೆಹರು ಒಪ್ಪಿದ್ದರೂ ಮಾಲಾನಾ ಅಬ್ದುಲ್ ಆಝಾದ್ ಖಂಡಿಸಿದ್ದರು. ಇದು ಇತಿಹಾಸದ ಸತ್ಯ. ರಾಷ್ಟ್ರಪ್ರೇಮ, ಧೈರ್ಯ, ಸಾಹಸದಲ್ಲಿ ನಾವೇನೂ ಇತರ ಭಾರತೀಯರಿಗಿಂತ ಹಿಂದಿಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮುಸ್ಲಿಮರು ತೋರಿಸಿದ್ದಾರೆ.”

ಮುಸ್ಲಿಮರು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಂಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದರು ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಆಧಾರಗಳಿವೆ. ರಾಷ್ಟ್ರ ವಿರೋಧಿಗಳು ಎಲ್ಲಾ ಸಮುದಾಯಗಳಲ್ಲೂ ಇರುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಸಮುದಾಯವೊಂದನ್ನು ಗುರಿ ಯಾಗಿಸುವುದು ಸಾಧುವಲ್ಲ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯವಾದ ಎಂದರೆ ಬೌದ್ಧಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಒಂದು ಅಂಗ ಎನ್ನಲಾಗುತ್ತದೆ. ಗಡಿನಾಡ ಗಾಂಧಿ ಖುದಾಯಿ ಖದಮತ್‌ಗಾರ್ ಎಂಬ ಸ್ಥಳೀಯ ಶಾಂತಿ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡರು; ಆ ಮೂಲಕ ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ಹೆಗಲಿಗೆ ಹೆಗಲು ಕೊಟ್ಟರು. 1930 ಜನವರಿ 26ರಂದು ನೆಹರೂ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಲಾಹೋರಿನ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಅಧಿವೇಶನದಲ್ಲಿ ದೇಶವಿಡೀ ರಾಷ್ಟ್ರದ್ವಜವನ್ನು ಹಾರಿಸಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸ ಲಾಯಿತು. ಸದರಿ ಅಧಿವೇಶನದಲ್ಲಿ ಗಡಿನಾಡ ಗಾಂಧಿ, ಡಾ. ಅನ್ವಾರಿ, ಡಾ. ಖಾನ್ ಸಾಹೇಬ್ ಮುಂತಾದ ಮುಸ್ಲಿಂ ನಾಯಕರು ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದು, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಂಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ

ಅಂತಿಮ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ನೀಡಲಾಗಿತ್ತು.

ಲಾಹೋರ್ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಅಧಿವೇಶನದಲ್ಲಿ ಗಡಿನಾಡ ಗಾಂಧಿ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹಗಳಿಗೆ ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಕರೆ ನೀಡುತ್ತಾರೆ. “ಪೂರ್ಣ ಸ್ವರಾಜ್ಯ ನಮ್ಮ ಧ್ಯೇಯ, ಯಾವ ಸರ್ಕಾರವೇ ಆಗಲಿ ಜನತೆಯ ಸಹಜ ಹಕ್ಕನ್ನು ಚ್ಯುತಿಗೊಳಿಸುವುದಾದರೆ ಅದನ್ನು ಬದಲಿಸುವ ಹೊಣೆ ಜನತೆಗೆ ಸೇರಿದೆ. ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸರ್ಕಾರ ತನ್ನ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಶಾಹಿ ಧೋರಣೆಯಿಂದ ಭಾರತದ ಜನತೆಯ ವಿಶ್ವಾಸವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ವಿದೇಶಿ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಯಾವ ಸಹಕಾರ ವನ್ನು ನೀಡಲಾರವು. ಕರನಿರಾಕರಣೆ ಮತ್ತು ಸವಿನಯ ಶಾಸನ ಭಂಗಗಳಿಂದ ನಾವು ಅಸಹಕಾರ ಚಳುವಳಿಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ, ಪೂರ್ಣ ಸ್ವರಾಜ್ಯ ತನಕ ವಿರಮಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಗಾಂಧೀಜಿಯ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣ ಅಹಿಂಸಾತ್ಮಕ ಹೋರಾಟಕ್ಕಾಗಿ ನಾವು ಸರ್ವ ತ್ಯಾಗ ಬಲಿದಾನಗಳಿಗೂ ಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದೇವೆ.”

ಭಾರತೀಯ ಮುಸ್ಲಿಮರಿಗೆ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯವಾದದ ಭದ್ರ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಿತ್ತು ಎಂಬುದನ್ನು ಮೇಲಿನ ಮಾತುಗಳು ವಿಷದಪಡಿಸುತ್ತವೆ. ಬಹು ಹಿಂದಿನಿಂದಲೂ ಮುಸ್ಲಿಮರು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಮಹಾನ್ ಜಾತ್ಯತೀತವಾದಿ ಟಿಪ್ಪುಸುಲ್ತಾನರು ನಾಡಿನ ಉಳಿವಿಗಾಗಿ ಯುದ್ಧ ಭೂಮಿಯಲ್ಲೇ ಪ್ರಾಣ ತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿದರು. ಅವರ ವಂಶಸ್ಥರಾಗಿದ್ದ ರಹೀಮರು ಕಾರ್ಮಿಕ ನೇತಾರರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರ ಮಗ ಪ್ರೊ. ಜಲೀಲ್ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ದೆಸೆಯಲ್ಲೇ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟಕ್ಕಾಗಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಇಡೀ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲೇ ಸಾಕಷ್ಟು ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಬೀರಿದ್ದ ಟಿಪ್ಪು ಸುಲ್ತಾನರ ಆಡಳಿತ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದಿಂದ ಹಲವಾರು ಮಂದಿ ಮುಸ್ಲಿಮ ನಾಯಕರು ದೇಶದ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಹೋರಾಡಿದ್ದಾರೆ. ನೆರೆಯ ಕೇರಳದ ಮಲಬಾರಿನ ಮುಸ್ಲಿಮರು ‘ಮಾಪಿಲ್ಲಾ ದಂಗಿ’ ಎಂಬ ಹೆಸರಲ್ಲಿ ವಿದೇಶಿಯರ ವಿರುದ್ಧ ಹೋರಾಡಿ ವೀರ ಮರಣ ವನ್ನಪ್ಪಿದ್ದಾರೆ, ಅಬೂಬಕರ್, ಅಪ್ಪು ಕುಂಞಾಬು ಮುಂತಾದ ಧೀರ ಯುವಕರಿಗೆ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸರ್ಕಾರ ಗಲ್ಲು ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ವಿಧಿಸಿದ ದಾಖಲೆಗಳಿವೆ.

ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಬ್ಯಾರಿ ಸಮುದಾಯದ ಹಲವಾರು ಮಂದಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವಾದಿಗಳು, ಗಾಂಧೀವಾದಿಗಳು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಂಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮದೆಲ್ಲವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಶಿಕ್ಷಣದ ಕೊರತೆಯಿಂದಾಗಿ ಬಹುತೇಕ ಚೇತನಗಳ ಹೋರಾಟದ ದಾಖಲೆಗಳು ಲಭ್ಯವಿಲ್ಲ. ದಿವಂಗತ ಇದಿನಬ್ಬ ಅವರೊಂದಿಗಿದ್ದ ಒಡನಾಟದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ದೊರಕಿದ ಕೆಲವೊಂದು ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ನಾನಿಲ್ಲಿ ದಾಖಲಿಸಲು ಮಾತ್ರ ಸಾಧ್ಯ.

ಉಪ್ಪಿನಂಗಡಿ ಮಠದ ಪೊಡಿಯ ಬ್ಯಾರಿ ಕುಟುಂಬ, ಆಲಿಯಬಾಕ ಕುಟುಂಬ ಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯಿದ್ದು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟಕ್ಕಾಗಿ ಕಳೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ, ಆದರೆ ಸರ್ಕಾರದ ಕಡತಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ಹೆಸರುಗಳು ದಾಖಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಬಿ.ಎಂ. ಇದಿನಬ್ಬರವರು ಮಂಗಳೂರಿನ ಸಹಕಾರಿ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಗುಮಾಸ್ತರಾಗಿ ಸೇವೆಗೆ ಸೇರಿ, ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸರ್ಕಾರದ ನೀತಿಗಳ ವಿರುದ್ಧ ಅಸಹಕಾರ ಚಳುವಳಿಯಲ್ಲಿ ಉಪ್ಪಿನ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಎಳೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಸೇರಿಕೊಂಡಿದ್ದರು.

ಮಂಜನಾಡಿ ಪ್ರದೇಶದ ಕೆಳಗಿನ ಮನೆ ಮ್ಯೂದಿನ್ ಬ್ಯಾರಿ, ಪೊಡಿಯ ಬ್ಯಾರಿ, ಕುಂಞಾಲಿ ಬ್ಯಾರಿ ಮೊದಲಾದವರು 1900ರ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅಡಿಕೆ ಭತ್ತ ಕೃಷಿಕರಾಗಿದ್ದು ಶ್ರೀಮಂತರಾಗಿದ್ದರು. ಅವಿದ್ಯಾವಂತರಾಗಿದ್ದ ಅವರೆಲ್ಲ ಅಹಿಂಸೆ, ಸತ್ಯಾಗ್ರಹ ಮುಂತಾದ ಮಾಲ್ಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಗಾಂಧಿ ಚಳುವಳಿಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಪೊಲೀಸರು ಮನೆಮಂದಿಗಳನ್ನು ಬಂಧಿಸಿ ಹಿಂಸಿಸಿದ್ದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಹಟ್ಟಿಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ದನ, ಎತ್ತು, ಕೋಣಗಳನ್ನು, ಜಾನುವಾರುಗಳನ್ನು ಕೊಂದು ಹಾಕಿದ್ದರಂತೆ. ಇಂತಹ ದೌರ್ಜನ್ಯದ ಕತೆಗಳು ಹಿರಿಯರ ಬಾಯಿಗಳಿಂದ ಕೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ.

ಉಳ್ಳಾಲ ಪರಿಸರದ ಆಲಿಯಬ್ಬಾಕ, ಇಬ್ರಾಯಿಕಾಕ ಮುಂತಾದವರು ಎಲೆಮರೆಯ ಕಾಯಿಗಳಂತೆ - ಯಾವುದೇ ಕಡತಗಳಲ್ಲಿ ದಾಖಲಾಗದಿದ್ದರೂ ಅವರ ಹೋರಾಟದ ಕೆಚ್ಚನ್ನು ಇಂದು ಕೂಡಾ ಉಳ್ಳಾಲದ ಹಿರಿಯರು ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಮಂಗಳೂರಿನ ಕುಂಞಾ ಪಕ್ಕಿ ಅವರ ಸಮಸ್ತ ಕುಟುಂಬ ವಿವಿಧ ಬಗೆಯ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದರೆಂಬ ವಿಚಾರವನ್ನು ಇಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಅವರ ಕುಟುಂಬದ ಹಿರಿಯರಲ್ಲಿ ಕೇಳಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಸುಳ್ಯ, ಪುತ್ತೂರು, ಬಂಟ್ವಾಳ. ಕಾರ್ಕಳ, ಗುರುಪುರ ಮೊದಲಾದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಮಂದಿ ಬ್ಯಾರಿ ಸಮುದಾಯದ ಹಿರಿಯರು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಕಷ್ಟ ನಷ್ಟಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದ ಬಗೆಗೆ ಬಾಯಿ ಮಾತುಗಳಿವೆ.

ಮಂಗಳೂರಿನ ಉಚ್ಚಲದ ಹಿರಿಯ ಗಾಂಧಿವಾದಿ 1942ರ ಕ್ವಿಟ್ ಇಂಡಿಯಾ ಚಳುವಳಿಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಜೈಲು ಸೇರಿ ಈಗ ಅನಾರೋಗ್ಯ ಪೀಡಿತರಾಗಿರುವ ಕರುಣಾಕರ ಉಚ್ಚಲರವರು, ಅವರೊಂದಿಗೆ ಒಡನಾಟವಿದ್ದ ಬ್ಯಾರಿ ಹೋರಾಟಗಾರರನ್ನು ನೆನೆಯುತ್ತಾ ಕಣ್ಣೀರು ಹಾಕುತ್ತಾರೆ.

ಬ್ರಿಟಿಷರ ಆಡಳಿತದ ಸುಮಾರು 200 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಭಾರತದ ಗುಲಾಮಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೊಂದಿಗೆ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಸಾವು- ನೋವು ಅವಮಾನಗಳನ್ನುಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿ ಮತ್ತು ಶೈಕ್ಷಣಿಕವಾಗಿ ಹಿಂದುಳಿದ ಸಮುದಾಯದ ತ್ಯಾಗ ಬಲಿದಾನಗಳು ಕಡತಗಳಲ್ಲಿ ದಾಖಲಾಗದಿದ್ದರೂ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಂಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಇವರೇನೂ ಹಿಂದುಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಬ್ರಿಟಿಷರು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಕಲಿತ ಭಾರತೀಯ ಮೇಲ್ವರ್ಗದವರು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಹೋರಾಡಿದರು ಎಂದು ದಾಖಲಿಸಿಕೊಂಡರು ಮತ್ತು ಫಲಾನುಭವಿಗಳಾದರು. ಅವರು ಕಲಿತು ಜೀರ್ಣಿಸಿಕೊಂಡ ಸುಮಾರು 100 ವರ್ಷಗಳ ಅನಂತರ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಕಲಿಯುವ ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿದರು.

ಟಿಪ್ಪು ಸುಲ್ತಾನರು ಗುಲಾಮಗಿರಿಯ ವಿರುದ್ಧ ಹೋರಾಡಿ ರಣರಂಗದಲ್ಲಿಯೇ ವೀರ ಮರಣ ಪಡೆದರು - ಇಂತಹ ಎಷ್ಟು ಮಂದಿ ರಾಜರು, ಸಾಮಂತರು, ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಪಡೆಯ ವಿರುದ್ಧ ಯುದ್ಧ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಮುಖಾಮುಖಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ವೀರ ಮರಣವನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ? - ಚರ್ಚೆಗೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ ವಿಚಾರ. ಟಿಪ್ಪು ಸುಲ್ತಾನರಂತಹ ವೀರ ಪರಂಪರೆ ಯಿರುವ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಮುದಾಯ ಎಂದೂ, ರಾಷ್ಟ್ರ ವಿರೋಧಿಯಾಗಿರಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಎಂಬ

ಸತ್ಯವನ್ನು ಪುರೋಹಿತಶಾಹಿ ಚರಿತ್ರಗಾರರು ಇನ್ನಾದರೂ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡರೆ ಒಳ್ಳೆಯದು. ಬ್ಯಾರಿ ಲೋಕದ ಇತ್ತೀಚಿನ ಎಚ್ಚರ ಮತ್ತು ಕ್ರಿಯಾಶೀಲತೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೆ, ಮುಂದಿನ ದಿನ ಗಳಲ್ಲಿ ನಾವೆಲ್ಲಾ ಇತರರೊಂದಿಗೆ ಆರೋಗ್ಯಪರವಾಗಿ ಸ್ಪರ್ಧಿಸಲು ಖಂಡಿತಾ ಸಾಧ್ಯವಾಗು ತ್ತದೆ.

ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಕಲೆ, ಶಿಕ್ಷಣ ಮುಂತಾದ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿ ಸಮುದಾಯದ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಇತರರು ಇಂದು ಗುರುತಿಸಿ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತಾರೆ. ನಾವು ಕಲಿಯುತ್ತಲೇ ಬೆಳೆಯಬೇಕು. ಸಾಧಿಸಬೇಕು. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸರಕಾರಿ ಮತ್ತು ಖಾಸಗಿ ಸಂಘಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಶಾಲಾ-ಕಾಲೇಜುಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಕಾರ್ಯಪ್ರವೃತ್ತರಾಗ ಬೇಕಾಗಿವೆ.

ಆಕರ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ಬಿಂಬಿತವಾದ ಇಸ್ಲಾಂ ಸಂಸ್ಕೃತಿ : ಡಾ. ಎನ್. ಇಸ್ಮಾಯಿಲ್.
2. ಖಾನ್ ಅಬ್ದುಲ್ ಗಫಾರ್ ಖಾನ್ : ಕೆ.ಎಸ್. ನಾರಾಯಣ ಸ್ವಾಮಿ.
3. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟದಲ್ಲಿ ಭಾರತೀಯ ಮುಸ್ಲಿಮರ ಪಾತ್ರ : ಶಾಂತಿ ಮೈರಾಯ್ (ಮೂಲ); ಪ್ರಕಾಶ ಹುಟ್ಟಿದಹಳ್ಳಿ (ಅನುವಾದ)
4. ಭಾರತದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಂಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಮರ ಪಾತ್ರ : ಖುದ್ದಾಮು ಪಬ್ಲಿಕೇಶನ್ - ಬಂಟ್ವಾಳ.
5. ಭಾರತದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಚಳುವಳಿ ಮತ್ತು ಮುಸ್ಲಿಮರು : ಶಾಂತಿ ಪ್ರಕಾಶನ - ಮಂಗಳೂರು.

ಬ್ಯಾರಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಟ್ ಒಂದು ವಿವೇಚನೆ

■ ಪ್ರೊ. ಮುಹಮ್ಮದ್ ಇಸಾಕ್ ಅಗ್ಗಾಡಿ

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ, ತುಳು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗೆಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಅಧ್ಯಯನಗಳು ನಡೆದಿವೆ. ಕರಾವಳಿಯ ತುಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ತುಳು ಬದುಕು, ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ಜನಪದ ಜೀವನ ಶೈಲಿಯೊಂದು ತನ್ನದೇ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪಠ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಗಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವುದನ್ನು ಹಿಂದೆ ಅಷ್ಟಾಗಿ ಗುರುತಿಸಲಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್, ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ರೂಪುಗೊಂಡಂದಿನಿಂದ ಈ ಅಧ್ಯಯನದ ಆಸೆ ಹೆಚ್ಚಿದೆ. ಆ ಹಿಂದೆಯೂ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಮಾಡಿದ ಕೆಲವು ಮಹಾನುಭಾವರ ಕೆಲಸವೂ ಸ್ತುತ್ಯರ್ಹ.

ಕೃಷಿ, ವ್ಯಾಪಾರ, ಜನಪದ ಜೀವನ ವಿಧಾನಗಳಲ್ಲಿ ತುಳು, ಕೊಂಕಣಿ, ಬ್ಯಾರಿ ಜನಾಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಿರಲಿಲ್ಲ. ವ್ಯವಸಾಯ ಸಂಬಂಧೀ ಹಾಡು, ಪಾಡ್ಡನಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ವರ್ಗಗಳೂ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದವು. ತುಳು ಮೂಲದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಮರೂ ಸಾಕಷ್ಟು ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿದ್ದರು. ದುರದೃಷ್ಟವಶಾತ್ ಕೆ.ವಿ. ರಮೇಶರ ತುಳುನಾಡಿನ ಚರಿತ್ರೆ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಈ ಬಗೆಯ ಯಾವ ಸೂಚನೆಯೂ ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲ.

ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ತುಳು ಮೂಲದ 'ಬ್ಯಾರಿ' ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಮಹತ್ವ ಇದೆ. 'ವ್ಯಾಪಾರ' ಎಂಬರ್ಥದ ಇದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪ್ರಧಾನ ಜನವರ್ಗವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡಿದ್ದುದರಿಂದ ಅವರು 'ಬ್ಯಾರಿಗಳು' ಆಗಿರುವ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವಿದೆ. ಈ ಪ್ರದೇಶದ ವಿಶಿಷ್ಟ 'ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ'ಯೂ ಇವರದಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅನನ್ಯತೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಯೂ ಈಗ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಜಾಗೃತಗೊಂಡಿದೆ.

ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅಧ್ಯಯನದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ತುಳು

ಆಧ್ಯಯನದ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಲ್ಲದಿಲ್ಲ ಲಿಪಿಯಾಗಿ ಮಾನ್ಯ ಆಗದಿದ್ದರೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕವಾಗಿ ಭದ್ರವಿದ್ದ ತುಳು ಈಗ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆಯುವಷ್ಟು ಮುಂದುವರಿದಿದೆ. ತುಳು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವ್ಯಾಪಕ ಅಧ್ಯಯನವು ಬ್ಯಾರಿ, ಕೊಂಕಣಿ, ಭಾಷಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ದಿಕ್ಕೂಚಿಯಂತಿದೆ.

ಕರಾವಳಿಯ ದಕ್ಷಿಣಕನ್ನಡದ ಮುಸ್ಲಿಮರ ಭಾಷೆ ಮಾತ್ರ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಹುತೇಕ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಬ್ಯಾರಿಯೇತರರು. ಉರ್ದು ಅವರ ಮನೆಭಾಷೆ. ತಪ್ಪಿದರೆ ಕನ್ನಡ. ಬ್ಯಾರಿ, ತುಳು ಭಾಷೆಗಳ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬ ಸಾಮ್ಯತೆಯಿದೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಅರೆಮಲೆಯಾಳ (ಮಲಾಮೆ) ಹಾಗೂ 'ನಕ್ಯನಿಕ್ಯ' ಉಪವರ್ಗಗಳಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ನಕ್ಯ ನಿಕ್ಯ ಭಾಷೆಯ 'ಬ್ಯಾರಿ' ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಖದರು ಕೊಡುವಂತಹದ್ದು.

ಗತಕಾಲದ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸುವಾಗ ತುಳುವಿನಲ್ಲಿದ್ದಂತೆ ಬ್ಯಾರಿ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಯಿದ್ದುದು ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ತುಳುವಿನ ಕಬಿತೆ, ಪಾಡ್ಡನಗಳಂತೆ ಇವರಲ್ಲೂ ಪಾಟ್ ಸಾಹಿತ್ಯವಿತ್ತೆಂದು ವೇದ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. 'ಪಾಟ್' ಅಂದರೆ 'ಹಾಡು'. ಇದು ದ್ರಾವಿಡ ಪದ. ಪಾಡ್, ಪಾಟ್ ಎಂಬ ಕ್ರಿಯಾಧಾತುವಿನಿಂದ ಈ ಪದ ನಿಷ್ಪನ್ನಗೊಂಡಿದೆ. ತುಳುವಿನ 'ಪಾಡ್ಡನ'ದಲ್ಲಿ 'ಪಾಡ್' ಇರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು.

ಶುಭ ಸಮಾರಂಭಗಳಲ್ಲಿ ಮದುವೆ ಪ್ರಧಾನವಾದುದು. ಬ್ಯಾರಿಗಳ 'ಮಂಜಾಲ' ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ 'ಪಾಟ್ ಪಾಡ್‌ರೆ' - ಹಾಡು ಹಾಡುವ ಕ್ರಮವಿದ್ದುದರಿಂದ ಎಲ್ಲ ಹಾಡುಗಳಿಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ 'ಮಂಜಾಲಪಾಟ್' ಎನ್ನಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಕೊಡವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲೂ 'ಪಾಟ್' ಪದವೇ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವುದು. ಈ ಮೂಲಪದ ತಮಿಳು ಮಲೆಯಾಳಗಳಿದ್ದು

ಮಂಜಾಲ ಪಾಟ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವಿಧಗಳಿವೆ. ಮದುವೆ ಮುಂತಾದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸೇರಿದವರು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ, ಹೆಂಗಳರು ಕೈ ಕೈ ತಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ 'ಕೈಕೊಟ್ಟು ಪಾಟ್' ಅಂತಲೂ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. 'ಚಮಯಪಾಟ್' (ಸಿಂಗಾರದ ಹಾಡು) ಮದುವೆಗಳನ್ನು ಉಡುಪು ಒಡವೆಗಳಿಂದ ಶೃಂಗಾರ ಮಾಡುವಾಗ ಹಾಡುವಂಥದ್ದು 'ಅಪ್ಪತ್ತೆ ಮಂಜಾಲ' - ಸೀಮಂತ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಹಾಡು. 'ಸುನ್ನತ್ ಮಂಜಾಲ' ಹುಡುಗರ ಮುಂಜಿ ಮದುವೆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವಂತಹದ್ದು 'ಮೊಯಿಲಾಂಜಿಪಾಟ್'- ಮದಿರಂಗಿ ಇಡುವಾಗ ಹಾಡುವುದು. ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲವೂ 'ಮಂಜಾಲಪಾಟ್' ವ್ಯಾಪ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಬರುವುದು.

ಇಲ್ಲಿ ವಿವೇಚಿಸಲಾದ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ 'ನಕ್ಯ ನಿಕ್ಯ' ಹಾಗೂ 'ಮಲಾಮೆ' ಪಾಟ್‌ಗಳಿವೆ. ಕರಾವಳಿ ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಆಚಾರ ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿ ಕೇರಳದ ಪ್ರಭಾವವಿಲ್ಲದಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿ ಕೈಪಾಟ್, ಕೋಲಡಿಪಾಟ್, ಯಾತ್ರೆ ಕಳಿಪಾಟ್, ಕಲ್ಯಾಣಪಾಟ್, ಕೈಕೊಟ್ಟು ಕಳಿ, ಉಣ್ಣಾಲ್‌ಪಾಟ್‌ಗಳೆಂಬ ವಿಧಗಳಿವೆ. ಅಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ನಾಡನ್‌ಪಾಟ್‌ಗಳು ಅಥವಾ ನಾಡೋಡಿ ಪಾಟ್‌ಗಳೆನ್ನುವರು. ಮಲಬಾರಿ ಮುಸ್ಲಿಮರಿಂದ ಹರಿದು ಬಂದ 'ಮಾಪ್ಪಾಪಾಟು'ಗಳು ಇಲ್ಲೂ ಸಾಕಷ್ಟು ಜನಪ್ರಿಯತೆ ಗಳಿಸಿತ್ತು. ಬ್ಯಾರಿಗಳ 'ಮಂಜಾಲಪಾಟ್'ಗಳ ಏಳುಬೀಳುಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಪಿಳ್ಳಾ ಪ್ರಭಾವವಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಹೊರತಾಗಿ

ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲಾದ ಕೆಲವು ಪಾಟ್ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಬಹುದು.

ಮೊಯಿಲಾಂಜಿಪ್ಲಾಟ್ - ಮದಿರಂಗಿ ಇಡುವಾಗ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಡಿನ ಜನಪ್ರಿಯತೆ ಅದರ ಸಾಲುಗಳಲ್ಲೇ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ.

ನಾಲವುತ್ತೆ ನಡ್‌ಮುತ್ತತ್ತೆ ನಟ್‌ಬನ್ನೆ ಮೊಯಿಲಾಂಜಿ
ಒರುಕೂಸು ತನ್ನಿಬೀತಿ ಮುಂಗೈಬನ್ನೆ ಮೊಯಿಲಾಂಜಿ
ಜಂಡ್‌ಕೂಸು ತನ್ನಿಬೀತಿ ಮುಂಗೈ ಪೊಟ್ಟೆ ಮೊಯಿಲಾಂಜಿ
ಮೂನ್ ಕೂಸು ತನ್ನಿಬೀತಿ ಮುಂಗೈ ಬನ್ನೆ ಮೊಯಿಲಾಂಜಿ

ಮದುವೆಗೆ ಮುಂಚಿನ ದಿನ ಮದುವೆಗಳಿಗೆ ಮದಿರಂಗಿ ಇಡುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಈ ಹಾಡಿನಿಂದ ಇನ್ನಷ್ಟು ರಂಗಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಹಾಡುವವರಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಮನ್ನಣೆಯಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಸೇರಿದ ನೆರೆಹೊರೆಯವರು ಸಂಬಂಧಿಕರು ಹಾಡುವವರ ಜತೆ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಹಾಡುವ ತಾಳಕ್ಕೆ ಚಪ್ಪಾಳೆ ತಟ್ಟುತ್ತಾ ಸಂಭ್ರಮಿಸುವರು. ಕೌಟುಂಬಿಕ ಬದುಕಿಗೆ ಮುನ್ನುಡಿಯಂತಿರುವ ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪಾಟ್‌ನ ಸಾರಾಂಶವೂ ಮುಖ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಗಿಡವು ನೆಡುವ, ಮೊಳಕೆ ಒಡೆಯುವ, ಮೊಗ್ಗಾಗಿ ಚಿಗುರುವ, ಎಲೆಯಾಗಿ ಅರಳುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯು ಸಂತಾನಾಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಜೈವಿಕ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಸಾಂಕೇತಿಸುವಂತಿರುತ್ತದೆ.

ಬಂಗಾರೆ ಬಟಜೆ ಕೊಡನ್ನೆ ಉರುಂಬಿಬನ್ನೆ ಮೊಯಿಲಾಂಜಿ
ಆಬುರಾನಿ ಪಾದಲ್ ಅರೆಂಇಂ ಬನ್ನೆ ಮೊಯಿಲಾಂಜಿ
ನಾಲವುತ್ತೆ ಪೆನ್ನಿಂಜೆಲ್ಲ ಕೂಡಿ ಬನ್ನೆ ಮೊಯಿಲಾಂಜಿ
ಕೈಕೊಟ್ಟಿ ಪಾಡಿಟ್ ಅರೆಂಇಂ ಬನ್ನೆ ಮೊಯಿಲಾಂಜಿ

ಶುಭಕಾರ್ಯ ನಡೆಯುವ ಮನೆಗೆ ಹತ್ತಿರದ ಸಂಬಂಧಿಕರು ತಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದ ಗಿಡದ ಸೊಪ್ಪನ್ನು ಅರೆದು ಮದಿರಂಗಿ ತರುವರು. ಅಗಲವಾದ ತಟ್ಟೆಯಂತಹ ಮಣ್ಣಿನ ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಅರೆದ ಮದಿರಂಗಿ ಇರಿಸಿಕೊಂಡು ಹಾಡುತ್ತಾ ಬರುವರು. ಜನಪದರು ಪಾಟ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ಕೃಷ್ಟತೆ ವಿವರಗಳಿಂದ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ಹಬ್ಬದ ಸಂದರ್ಭ ವಾಗಿಸುವ ಪರಿ ಕುತೂಹಲಕರ. ಸಾಧಾರಣ ಕೆಲ್ಲಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲದೆ ಬಂಡೆಯ ಕಲ್ಲಿನಲ್ಲಿಯೇ ಅರೆದು ತಯಾರಿಸಿದ ಮದಿರಂಗಿ ಇದು, ಚಿನ್ನದ ತಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇರಿಸಿ ತಂದಿರುವಂಥದ್ದು ಬ್ಯಾಂಡು ವಾದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಗಿಸಿ ತಂದದ್ದು ಎನ್ನುತ್ತಾ ಕೈ ತಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಹಾಡುತ್ತಾ ವಿಶೇಷ ಕಳೆ ತುಂಬುವರು. ತುಳುನಾಡಿನ ಹಿಂದೂ, ಕ್ರೈಸ್ತ ವರ್ಗದ ಜನರ ಮದುವೆ ದಿಬ್ಬಣಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಬ್ಯಾಂಡು, ಬಿಗಿಲು (ವಾದ್ಯ) ಬ್ಯಾರಿ ಮುಸ್ಲಿಮರಲ್ಲೂ ಚಾಲ್ತಿಯಲ್ಲಿತ್ತು ಎನ್ನುವುದು ಗಮನಾರ್ಹ ಅಂಶ. ಸಮುದಾಯದ ಹಿರಿಯ ನಾಗರಿಕರು ಇದನ್ನು ದೃಢೀಕರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಪುದಿಯಾಂಪುಲೆ ಮಾರಂಡೆ ಚಿನೆ ಕೂಟ್ಟೇಸಂ ಕೇಳ್ಕುನ್ನು

ಪುದುನಾಟಿ ಪೆನ್ನಿಂಡೆ ನೆಂಜ್ಜೊ ಕೆಟೊಕ್ಕಂ ತುಲ್ಲುನ್ನು

ಚೇನೇಕೂಟು - ವಾದ್ಯದ ಸದ್ದು ಮದುಮಗ ಬರುವಾಗ ಕೇಳಿಸುವಂತಹದ್ದು. ಈ ಸದ್ದಿನಿಂದ ಮದುಮಗಳ ಎದೆ ಸಂತಸದಿಂದ ಕುಣಿಯುತ್ತದೆ. ಹತ್ತಿಪ್ಪತ್ತೆದು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ತುಳುನಾಡಿನ ಹಳ್ಳಿ ಮದುವೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿದ್ದ ವಾದ್ಯ ಮೇಳ ದಿಬ್ಬಣ ಸಾಲು ಈಗ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಕಣ್ಮರೆಯಾಗಿದೆ.

ಹಸಿವಿನ ಪೂರೈಕೆ ಮತ್ತು ವಂಶದ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಕರಾವಳಿ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯದ ತಾತ್ವಿಕತೆಯನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಿದೆ ಎನ್ನುವ ಮಾತು (ಬಳಿಮಲೆ 1990) ತುಳು ಜನರ ಬದುಕಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿ ಹೆಚ್ಚು ಅನ್ವಯವಾಗುತ್ತದೆ. ತುಳು ಜನಪದ ಕಾವ್ಯದ ಅಧ್ಯಯನದ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಅದಕ್ಕೆ ತಳಹದಿಯಾಗಿದೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಜನಾಂಗದಲ್ಲಿದ್ದ ಪಾಟ್ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಕೃಷಿ ಸಂಬಂಧೀ ಉತ್ಪಾದನಾ ಕೆಲಸಗಳ ಜತೆಯಲ್ಲೆ ಸಾಂದರ್ಭಿಕವಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡದ್ದಲ್ಲ. ಬದಲಿಗೆ ಕುಟುಂಬ ಸಂಬಂಧೀ ಅಂಶಗಳಲ್ಲೆ ಪಾಟ್‌ಗಳ ಜೀವಾಳ ಅಡಗಿದೆ. ಆದರೆ ವ್ಯವಸಾಯ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾನ ಭಾಗಗಳಾಗಿದ್ದ ಮುಸ್ಲಿಮರಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಕ್ರೈಸ್ತರಲ್ಲಿ ತುಳುಹಾಡು ಹೊರಾವರಣದಲ್ಲಿ ಮಾಮೂಲಿಯಾಗಿತ್ತು.

ಪಾಟ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಮದುವೆ, ಸೀಮಂತದಂತಹ ಜೀವನಾವರ್ತನದ ಆಚರಣೆಗಳಿಗೆ ಹೊಂದುವಂತಹ ದ್ರವ್ಯಗಳೇ ಅಧಿಕ. ವಾರ್ಷಿಕಾವರ್ತನದ ಬೇಸಾಯ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ಮಹಿಳೆಯರ ಪಾತ್ರ ಇತರ ವರ್ಗಗಳ ಮಹಿಳೆಯರಿಗಿಂತ ಕಡಿಮೆ. ಪಾಟ್ ಅಥವಾ ಹಾಡು ಸೃಷ್ಟಿ ಪ್ರಸಾರದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಂಗಸರದೇ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರ.

ಪಾಟ್ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ಘಟಕವೇ ಪ್ರಧಾನ. ಗಂಡಸರ ಮನೆಹೊರಗಿನ ವ್ಯವಹಾರಗಳಿಗಿಂತ ಮನೆ ಒಳಗಿನ ಹೆಂಗಸರ ಕೆಲಸಗಳೇ ಪಾಟ್ ಸಾಹಿತ್ಯದ ತಾತ್ವಿಕತೆ ನಿರ್ಧರಿಸಿದೆಯೆನ್ನಬಹುದು. ಹಬ್ಬ ಆಚರಣೆ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಶ್ರದ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಅವರದೇ ಬಹುಪಾಲು. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದೆರಡು ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಬಹುದು.

ಆಸಿಯಾ ಮತ್ತು ಉಮೈಮತ್ ಎಂಬ ಇಬ್ಬರು ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಕುರಿತಾದ ಪಾಟ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಶೀಲ ಗುಣ ಹಾಗೂ ಪಾತಿವ್ರತ್ಯದ ಮೌಲ್ಯಗಳಿವೆ. ಮಾವನ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ 'ಪೂಮನ ಮಂಗ' (ಸುಂದರಿ) ಆಸಿಯಾ ಎಂಬವಳನ್ನು ಶ್ರೀಮಂತ ವರ್ತಕನಾದ ಯಹೂದಿ ನಸಾರಾನಿ ಎನ್ನುವಾತ ಅಪಹರಿಸಿ ಗೃಹಬಂಧನದಲ್ಲಿರಿಸುತ್ತಾನೆ. ದಿನದಿನವೂ ಆಕೆಯನ್ನು ಸಂಧಿಸಿ ಒಲುಮೆ ಗಳಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆಸಿಯಾ ಮಾತ್ರ ತನ್ನ ಅಸಹಾಯಕತೆಗಾಗಿ ದೇವರಿಗೆ ಆಗಾಗ ಮೊರೆಯಿಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದನ್ನು ಅವನಿಗೆ ತೋರಗೊಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಆದಿ ಪೆರಿಯೋನೆ ಎಂಡೆ ಪೆರಿಯೋನೆ
ಇಮ್ಮಲೆ ದೀನಿಲ್ ಆಕ್ ಪೆರಿಯೋನೆ
ಆಕ್ ಪೆರಿಯೋನೆ ಎಂಡೆ ಕಿರುಫತ್ತಾಲ್

“ಧರ್ಮ ಶೀಲದಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ನೆಲೆಗೊಳಿಸು : ನೀನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಿ ನನ್ನನ್ನು ಈ

ಕಂಟಕದಿಂದ ಪಾರು ಮಾಡು" ಎಂದು ಒಂದು ಕಡೆ ದೈನ್ಯತೆಯಿಂದ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಅಭದ್ರತೆಯ ಅನುಭವದಲ್ಲಿದ್ದರೂ ತೋರಿಕೊಳ್ಳದೆ ನಸ್‌ರಾನಿಯ ಎದುರು ಯುಕ್ತಿಯಿಂದ ದಿಟ್ಟತನದಿಂದ ನಡೆದುಕೊಂಡು ಪಾರಾಗುವ ದಾರಿಯನ್ನು ಎದುರು ನೋಡುತ್ತಾಳೆ. ಅವನ ಕೇಳಿಕೆಯನ್ನು ಖಂಡತುಂಡವಾಗಿ ನಿರಾಕರಿಸದೆ ಹೊಸ ಗಂಡಸನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವಾಗ ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ಧರ್ಮನಿಯಮವನ್ನು ತಿಳಿ ಹೇಳಿ ಇನ್ನಷ್ಟು ಸಮಯ ಕಾಯುವಂತೆ ಒಪ್ಪಿಸುತ್ತಾಳೆ.

ಇಮ್ಮಲೆ ದೀನಿಲ್ ಒನ್ನುಂಡು ಕೇಳೋನೆ
 ಮಾರಂಡಾಗಟ್ಪಿ ಪಿರಿಇನಾದಿಲ್ ಪಿನ್ನೆಯು
 ಮಾದೆಯುಂ ನಾಲೋಲಂ ನಾಲ್ದಿಲ್ ಪಾರ್ವೇಣಂ
 ಇದ್ ಒರು ಬಾಕೊನ್ನೊಂ ಕೇಟಿಂಗ್‌ಹೂದೀ ನೀನ್
 ನಿನ್‌ಕ್ಯೆಯುಂಜಲ್ಲ ಬಾಲರ್‌ಮತ್ತಾರಿವನ್

ಗಂಡನಿಂದ ದೂರವಾಗಿ ನಲುವತ್ತರಷ್ಟು ದಿನಗಳು ಕಾಯುವ ಮಾತನ್ನು ಪಾಲಿಸುವುದಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನನ್ನು ವರಿಸುವುದು ಸುಲಭವಾಗುತ್ತದೆಂದು ನಂಬಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಈ ನಡುವೆ ತನ್ನ ಮಾವ ತನ್ನನ್ನು ಬಂಧಮುಕ್ತಗೊಳಿಸುವರು ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆ ಅವಳದು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಕಾಲ ವಿಳಂಬ ಮಾಡುವುದು ಅವಳ ಉದ್ದೇಶ. ಅವಳ ಎಣಿಕೆ ನಿಜವಾಗುತ್ತದೆ. ಯಹೂದಿಯ ಗಮನ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಸಂಬಂಧಿ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಹರಿಯುವಂತೆ ಮಾಡಿ ಅವನ ಅನುಪಸ್ಥಿತಿ ನೋಡಿಕೊಂಡು ನಸ್‌ರಾನಿಯ ಕೊಟ್ಟಾರ (ಬಂಗಲೆ) ಸಮೀಪಿಸಿ ಛಾವಣಿ ಕತ್ತರಿಸಿ ಅವಳ ಮಾವ ಸೊಸೆಯನ್ನು ಪಾರು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಧರ್ಮಶ್ರದ್ಧೆ ಶೀಲ ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳುವ ಹೆಣ್ಣಿನ ಎಚ್ಚರ ಇಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ಹೆಣ್ಣೊಬ್ಬಳ ಪತಿನಿಷ್ಠೆಯ ಇನ್ನೊಂದು ಚಿತ್ರವಿದೆ. ಉಮ್ಮೈಮತ್ ಆಕೆಯ ಹೆಸರು. ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆಂದು ದೂರದೂರಿಗೆ ತೆರಳಿದ ಗಂಡ ಕಾಣೆಯಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಒಂಟಿಹೆಣ್ಣು ದುಷ್ಟರ ಕೈಲಿ ಹಾಳಾಗದಿರಲಿ ಎಂದು ಮರುಮದುವೆಗೆ ಸಿದ್ಧತೆ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಎರಡನೇ ಮದುವೆಗೆ ಆಕೆಯ ಮನಸ್ಸು ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ. ನೀರಲ್ಲಿ ಅಡಗಿ ಕೂರುತ್ತಾಳೆ. ತನ್ನ ಗಂಡ ಬಂದೇ ಬರುವನು ಎನ್ನುವುದು ಅವಳ ನಿರೀಕ್ಷೆ. ಇನ್ನೊಬ್ಬನೊಟ್ಟಿಗೆ ತನ್ನ ಮದುವೆ ಪ್ರಯತ್ನದ ಕತೆಯನ್ನು ತನ್ನ ಗಂಡನಿಗೆ ಹೇಳಲೇಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಕಾತರವೂ ಅವಳಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತದೆ.

ಮನಂಕುನ್ನಿಲ್ ಕೊದಿವೆಚ್ಚ ಮಾರನೋಡು
 ಮಾರನೋಡು ಇನಚೇರ್ತ್ ವಾರ್ತ ಚೊಲ್ವಾನ್...

ಯಾವ ಕಷ್ಟ ಕೋಟಲೆಗಳಿದ್ದರೂ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡ ಗಂಡನ ಜತೆಯಲ್ಲೇ ಸಂಸಾರ ಸಾಗಿಸುವ ಮೌಲ್ಯ ನಮ್ಮ ಪರಂಪರೆಯದ್ದು. ಅದರಲ್ಲೂ ಕಾಣೆಯಾದ ಪತಿರಾಯನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡಲೊಪ್ಪದ ಹೆಣ್ಣಿನ ಕಾಯುವಿಕೆ ಸಾರ್ಥಕವಾಗುತ್ತದೆ. ಗಂಡ ಅವಳ ನಿರೀಕ್ಷೆಯಂತೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗುತ್ತಾನೆ. ಏಳುದಿನದ ನೀರ ಸೆರೆಯಿಂದಿದ್ದು ಆತನೊಂದಿಗೆ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ.

ಇನ್ನೊಬ್ಬನೊಟ್ಟಿಗೆ ತನ್ನನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಡಲು ಹೊರಟ ಕತೆಯನ್ನು ಹೇಳಿ ಹಗುರಾಗುತ್ತಾಳೆ.

ಹೆಂಗಸರ ಅಸಹಾಯಕತೆ, ಸಂಯಮ, ಯುಕ್ತಿ, ದಿಟ್ಟತನ, ಶೀಲಗುಣಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಎದ್ದು ಕಾಣುವ ಅಂಶಗಳು. ಮದುವೆಯ ಹೊಸ್ತಿಲಲ್ಲಿರುವ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಬದುಕಿನ ಆಕಸ್ಮಿಕಗಳು, ಕಷ್ಟಸ್ಥಿರಗಳು ಹಾಗೂ ಎದುರಾಗುವ ಸವಾಲುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅರಿವು, ಜಾಗೃತಿ ಮೂಡಿಸುವ ಉದ್ದೇಶ ಈ ಕಥನಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿರುವುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಶುಭ ಸಮಾರಂಭಗಳಂತಹ ಜನಸೇರುವ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡಲಾಗುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಯುವ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಭವಿಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಎಚ್ಚರದಿಂದ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಸಂದೇಶವನ್ನೂ ಬಿತ್ತರಿಸಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ.

ಆಯಾ ಕಾಲದ ಆಚಾರ ವಿಚಾರ, ಜೀವನ ವಿಧಾನಗಳಿಗೆ ಆ ಕಾಲದ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಕನ್ನಡಿಯಾಗಬಹುದಾದಂತೆ ಪಾಟ್ ಸಾಹಿತ್ಯವೂ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದ ಜನರ ಉಡುಗೆ ತೊಡುಗೆ ಆಭರಣಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಪಾಟ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಧಾರಾಳ ಮಾಹಿತಿ ಸಿಗುತ್ತದೆ. 'ಮೂಲಂಬಾಲುಡಯೋಂಡೆ...', 'ಪುದಿಯಾಂಪುಲೆ ಮಾರಂಡೆ...' ಹಾಗೂ 'ಪೂಮನ ಮಂಗೆ ಪಾಟ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಆಭರಣಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಗಳಿವೆ.

ಮುತ್ತೊಂ ಚಿಪ್ಪೊಂ ಪಿರಿಯಲಿಕ್ಕಾತ್
 ಮಗೆವುನೆ ಕಾದ್‌ಲ್ ನೇರೋಳಿಲ್ಲಿ...
 ಪತ್ತಾ ಬಿರೆಲ್‌ಕೊಂಡ್ ಪಾದಿಚ್ಚೆ ಮೋದಿರಾ
 ಇಟ್ಟೂಡಾರೆಕ್ಕಾಗಲ್ ಅರಣ್ಣಾನ ಮುತ್ತಾಲೆ...

ಕವಿಗಳಿಗೆ-ಅಲಿಕ್ಕಾತ್, ಪಿರಿಯಲಿಕ್ಕಾತ್, ಕೊಪ್ಪು ಪೂವೊಲಿ ಕೊಪ್ಪು ನೇರೋಲು, ಪಾತೆಸರಪೊಲಿ ಮತ್ತು ಓಲೆ. ಕೊರಳಿಗೆ- ತಾಳಿಮಾಲೆ, ಬಿಲ್ಲೂರಿ ಮಾಲೆ, ನಿಕ್ಕೋಡಿ ಮಾಲೆ, ಕುಂಕುಮವಣಿ ಮತ್ತು ಮಣಿಯುರುಕ್ಕು. ತಲೆಗೆ-ರಾಕೊಟ್ಟಿ (ಚೌಕಾಕಾರದ ಬಿಲ್ಲೆ), ಕೇದಗೆ (ಆಯತಾಕಾರದ್ದು) ಮತ್ತು ಚವರಿ (ವೃತ್ತಾಕಾರದ್ದು). ಸೊಂಟಕ್ಕೆ-ಸರಪೊಲಿ, ಅರಣ್ಣಾನ (ಸೊಂಟಪಟ್ಟಿ), ಕೈಗಳಿಗೆ - ಬಳೆ ಮತ್ತು ಕಡೆಗೆಗಳು, ಬೆರಳಿಗೆ - ಮೋದಿರಾ (ಉಂಗುರ), ಕಾಲಿಗೆ-ಕಾಲ್ ಸರಪೊಲಿ (ಕಾಲು ಚೈನು)... ಇತ್ಯಾದಿ ಮಾಹಿತಿಗಳು ಉಳಿದ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿವೆ.

ಇಲ್ಲಿ 'ತಾಲಿಮಾಲೆ'ಯ ಉಲ್ಲೇಖ ಗಮನಾರ್ಹ. ಮುಸ್ಲಿಮರ ಮದುವೆಗಳಲ್ಲೂ 'ತಾಳಿ' ಮಾದರಿಯ ಮಾಲೆಕಟ್ಟುವ ಸಂಪ್ರದಾಯವಿದ್ದದ್ದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. 'ಬೀಟ್ ಕೊಡು'ವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮದುಮಗನು ವಧುವಿನ ಕೊರಳಿಗೆ ಬೆಳ್ಳಿಯ ನೂಲು ಕಟ್ಟುವ ಕ್ರಿಯೆ ಹಿಂದೆ ಇದ್ದಿತ್ತು. ಇದನ್ನು ತಾಲಿಮಾಲೆ ಎನ್ನಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಕ್ರಮ ನಿಂತು ಹೋಗಿ 'ಬಂದಿಮಾಲೆ' ಹಾಕುವ ಕ್ರಮ ಎಷ್ಟೋ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಜಾರಿಯಲ್ಲಿತ್ತು. ಈಗ ಅದೂ ಕಣ್ಮರೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅನುಕೂಲವಿದ್ದ ವರನು ಚಿನ್ನದ ಸರವನ್ನು ವಧುವಿನ ಕೊರಳಿಗೆ ಹಾಕುವ ಕ್ರಮ ಜಾರಿಯಲ್ಲಿದೆ.

ಪಾಟ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ವಸ್ತ್ರ ವೈವಿಧ್ಯದ ಚಿತ್ರಣವೂ ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರವಾಗಿದೆ. ಬಿಳಿ, ನೀಲಿ, ಹಳದಿ, ಹಸುರು ಬಣ್ಣಗಳ ರೇಷ್ಮೆ ವಸ್ತ್ರಗಳು. ಕುಪ್ಪಾಯಿ, ಚಿಪ್ಪುಪ್ಪಾಯಿ, ಮರಿಕುಪ್ಪಾಯಿಗಳಂತಹ

ಕುಪ್ಪಸಗಳು. ರುಮ್ಮಾಲು (ತಲೆವಸ್ತ್ರ) ಹಾಗೂ 'ಕಟಿಲ್ಲರೆ' (ವಧು-ವರರ ಸಾಲಂಕೃತ ಮಂಚದ ಕೋಣೆ)ಯ ವಿಧ ವಿಧ ಬಣ್ಣದ 'ಬರಿಪುಗಳು' (ಹಾಸು ಹೊದಿಕೆಗಳು) - ಇತ್ಯಾದಿ ವಿವರಗಳಿವೆ.

ಸೌಂದರ್ಯ, ಅಲಂಕಾರ ವರ್ಣನೆಗಳು ಹೆಂಗಸರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಇದ್ದರೆ ಪುರುಷರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ವೀರ ಕತೆಯ ವರ್ಣನೆ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ವರನನ್ನು ಪರಾಕ್ರಮಿ ಅಲಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿದ ಚಿತ್ರಣವೂ ಇದೆ. ಚಮಯಪ್ಪಾಟ್ (ಸಿಂಗಾರದ ಹಾಡು) ಒಂದರಲ್ಲಿ ಕಸುವು ತೊಪ್ಪಿ (ಝರಿಯ ಟೊಪ್ಪಿಗೆ) ಧರಿಸಿದ ಗಂಡು 'ದುಲ್‌ದುಲ್' ಎಂಬ ಕುದುರೆಯನ್ನು ಏರಿಬರುವ ಚಿತ್ರವಿದೆ.

ಬ್ಯಾರಿ ಜನಾಂಗದ ಉಗಮ ವಿಕಾಸದಲ್ಲಿ ಅರಬ್ ಸಂಪರ್ಕ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದೆ. ಪಾಟ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಅರಬ್ ಗಂಡಸರ ಉಲ್ಲೇಖಗಳಿವೆ. ಅವರಿಗೆ ಕರಾವಳಿಯ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಜತೆಗಿದ್ದ ಮದುವೆಯ ಸಂಬಂಧ, ಈ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಅವರ ಮೂಲಕ ನಡೆದಿದ್ದ ಕುದುರೆ ವ್ಯಾಪಾರ (ಈಗ ಅಪಾರ್ಥವಾಗಿದೆ) ಹಾಗೂ ಇತರ ವ್ಯವಹಾರ ಸಂಬಂಧೀ ಸಂಪರ್ಕಗಳನ್ನು ಇವು ಪುಷ್ಟೀಕರಿಸುತ್ತವೆ.

ಮದುವೆ ಆವರಣದ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ ತಮಾಷೆಗಳು ಇರುವುದು ಸಹಜ. ಮಂಜಾಲಪ್ಪಾಟ್ ಇದಕ್ಕೆ ಹೊರತಲ್ಲ. ಮದುಮಗಳನ್ನು ಸಿಂಗರಿಸುವಾಗ ಓರಗೆಯ ಯುವತಿಯರು ಆಕೆಯನ್ನು ತಮಾಷೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಸಂಭ್ರಮಿಸುವರು.

ಚೆರಿಯೆ ಚಿರಾವಿಂಡೆ ತೋಲುರಿಇಣ್ಣಿ ತಲಂಜಾಣಿ
ಬೆಲಿಯೆ ಚಿರಾವಿಂಡೆ ತೋಲುರಿಇಣ್ಣಿ ಕಿಡಕ್ಕೆಯುಂ

ಚಿಕ್ಕ ಚಿರಾವು ಮೀನಿನ ಚರ್ಮ ಸುಲಿದು ಮಾಡಿದ ತಲೆದಿಂಬು ಮತ್ತು ದೊಡ್ಡ ಚಿರಾವು ಮೀನಿನ ಚರ್ಮ ಸುಲಿದು ಮಾಡಿದ ಮೆತ್ತೆ ಹಾಸಿಗೆ ಮದುಮಗನಿಗೆ ಎಂದು ಗೇಲಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಚಿರಾವು ಶಾರ್ಕ್ ಜಾತಿಯ ಒಂದು ಮೀನು. ಇದು ಇತರ ಮೀನುಗಳಂತಿರದೆ ಸಪಾಟಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಹಾಸು ದಿಂಬುಗಳಿಗೆ ಹೋಲಿಸಲಾಗಿದೆ. ಹಾಸ್ಯ ರಸಿಕತೆಗಳ ಜತೆಗೆ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುವ ಜೀವನದೃಷ್ಟಿ ಮುಖ್ಯವಾದುದು.

ಸಿಗ್ಗಿಟ್ಟ್ ತೀಪೆಟ್ಟಿ ಚುಂಡು ಚುರುಗುನ್ನೆ ಬಂಬ
ಬಂಡಿಕ್ಕೈ ಪೋವಾದ ಓರ್‌ಮೆಯಿಲ್ಲಾದೆ
ಪೆಂಡಿನ ಕೆಂಡ್ ತಾನ್ ಮೋಹಿಯೇ

ಸ್ತ್ರೀ ಮೋಹಕತೆಗೆ ಒಳಗಾಗಿ ಕರ್ತವ್ಯ ವಿಮುಖನಾಗುವ ಯುವಕನೊಬ್ಬನ ಕತೆಯಿದು. ಸಿಗರೇಟು ಬೆಂಕಿ ಪೊಟ್ಟಣಗಳಿಂದ ಸದಾ ತುಟಿ ರಂಗೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಈ ಗಂಡಸು ಶೋಕಿ ಹೆಣ್ಣೊಬ್ಬಳಲ್ಲಿ ಅನುರಕ್ತನಾಗಿ ತನ್ನ ಚಾಲಕ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ನಿರ್ಲಕ್ಷಿಸಿ ಗಿರಕಿ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ವೈಯಾರದಿಂದ ಗಂಡಸರನ್ನು ಬಲೆಗೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಹಣ ಮಾಡುವ ದಂಧೆಯ ಹೆಂಗಸರೂ ಇದ್ದರೆಂಬುದು ಇದರಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಕಡೆ

ರಂಜನೆಯನ್ನೂ ನೀಡುವ ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಮರೆಯಬಾರದು ಎಂದು ಗಂಡಸರಿಗೆ ಪರೋಕ್ಷ ಎಚ್ಚರವನ್ನೂ ಕೊಡುವ ಪಾಟ್‌ನ ಉದ್ದೇಶ ಗಮನಾರ್ಹ.

ಪಾಟ್‌ಗಳು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಸ್ತ್ರೀ ಸಂಬಂಧಿಯಾಗಿರುವುದಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಪಾಟ್ ಪರಂಪರೆ ಅವರಲ್ಲೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತಳಕು ಹಾಕಿಕೊಂಡಿದ್ದಕ್ಕೆ ಕಾರಣಗಳಿದ್ದವು. ಮೊಯಿಲಾಂಜಿ (ಮದಿರಂಗಿ ಇಡುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ), ಮದುವೆ, ಸೀಮಂತಗಳ ಒಳಾವರಣ ಆಚರಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಅವರದೇ ಪ್ರಧಾನ ಪಾತ್ರ. ಹೊರಾವರಣದಲ್ಲಿ ಗಂಡಸರು ತಮ್ಮ ಕೆಲಸಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದುದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ನಿಖಾ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಗಂಡಸರೆಲ್ಲರೂ ವರನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿರುತ್ತಿದ್ದರು. ಮುಂಜಿ ಮದುವೆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಗಂಡಸರು ಮಸೀದಿಗೆ ಹೋಗುವರು. 'ಅಪ್ಪತ್ತೆ ಮಂಜಾಲ'ದಲ್ಲಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಮಾತ್ರ ಪುರುಷರದ್ದು. ಅಲ್ಲದೆ ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲೊಂದು ಇಲ್ಲೊಂದು ಜೋಕಾಲಿ ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ಅದರಲ್ಲಿ ತೂಗುತ್ತಾ 'ಕೈಕೊಟ್ಟು ಪಾಟ್' ಹಾಡುತ್ತಾ ಉಂಜಾಲು ಹಾಡು ಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಕೈಕೊಟ್ಟು ಪಾಟ್‌ಗಳ ನಡುವೆ ಬಿರುಗಾಳಿಯೆಬ್ಬಿಸಿದ್ದು ನನಗನಿಸಿದಂತೆ ಮಲಬಾರಿ ಮೂಲದ ಮಾಪಿಳ್ಳಾ ಹಾಡುಗಳು. ಎರಡು ಮೂರು ದಶಕಗಳ ಹಿಂದೆ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿದ್ದ ಈ ಪಾಟ್ಟು ಮಾಲಿಕೆ ಗ್ರಾಮಪೋನು ತಟ್ಟೆಗಳ ಮೂಲಕ ಮದುವೆ ಮುಂಜಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಹುಡುಕಾರಿಸುತ್ತಿದ್ದುದು. ಆ ಗ್ರಾಮಪೋನು ಪವಾಡದ ಸುತ್ತ ಹಳ್ಳಿಗರಿಗಿದ್ದ ಕೌತುಕ ಈಗಿನ ಹೊಸತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಪರಿಕರಗಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕ ಸ್ಪಂದನಗಿಂತ ಮಿಗಿಲಿತ್ತು ಮತ್ತು ಮುಗ್ಧವಾಗಿತ್ತು. ತದನಂತರ ಮಾಪ್ಲಾಪಾಟ್ ಧ್ವನಿ ಸುರುಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಟೀಪ್‌ರೆಕಾರ್ಡರ್ ಕ್ರಾಂತಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾಯಿತು.

ಮತ್ತೊಂದು ಬೆಳವಣಿಗೆಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಬೇಕು. ಕ್ಯಾಸೆಟ್, ಧ್ವನಿಗ್ರಹಣ ಉಪಕರಣದ ಅಲಭ್ಯತೆಯಿದ್ದ ಜನವರ್ಗಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿತವಾಗಿ ಸಿಗುತ್ತಿದ್ದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಕೆ ಯಾಕಾರದ 'ಪಾಟ್ ಕಡ್ಲಾಸ್' (ಮುದ್ರಿತಪಾಟ್ ಹಾಳೆ) ಮುಖ್ಯ ಆಕರ್ಷಣೆಯಾಗ ತೊಡಗಿತು. ಪಾಟ್ ಕಡ್ಲಾಸ್ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಹಾಡುವವನ ಸುತ್ತ ಜನಜಂಗುಳಿಯೇ ಸೇರುತ್ತಿತ್ತು. ಮದುವೆಯ ಗ್ರಾಮಪೋನು ಪ್ಲೇ ಮಧ್ಯೆ ಬಿಡುವು ಮಾಡಿ ಹಾಡುವ ಹುಡುಗರಿಗೆ ಅವಕಾಶ ನೀಡಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಮತಪ್ರಸಂಗ (ಧಾರ್ಮಿಕ ಮತಪ್ರವಚನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ - ಮಸೀದಿ ಅವರಣದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವುದು)ದ ವೇದಿಕೆಯು ಮೊದಲ ಅನಧಿಕೃತ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ರೆಕಾರ್ಡರ್, ಡೆಕ್ ಸೌಂಡ್ ಸಿಸ್ಟಂಗಳು ಅವರವರ ಶಕ್ಯಾನುಸಾರ ಮನೆಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಗಾನದಂಗಳ ಸೃಷ್ಟಿಮಾಡ ತೊಡಗಿತೋ ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಪಾಟ್‌ಗಳೂ ಹಾಡುವವರ ಅಲಭ್ಯತೆಯೂ ಸೇರಿದಂತೆ ನೇಪಥ್ಯಕ್ಕೆ ಸರಿದಾಗಿತ್ತು.

ಮಾಪಿಳ್ಳಾ ಒಪ್ಪನ ಹಾಡುಗಳು ಬ್ಯಾರಿ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟೇನೂ ಅನುಕರಣೆ ಗೊಂಡಿಲ್ಲ. ತಡರಾತ್ರಿ ಮಸೀದಿಯಿಂದ ಹೊರಡುತ್ತಿದ್ದ ದಪ್ಪು ರಾಕೀಬು ತಂಡ ನಡುರಾತ್ರಿ ಮನೆ ಮನೆ ಸಂದರ್ಶಿಸಿ ಎಬ್ಬಿಸಿ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ದಪ್ಪು ಕುಣಿದು ನೇರ್ಚ ಸಲ್ಲಿಸುವ ಹಾಗೂ ಮದುವೆ ಸಮಾರಂಭಗಳಲ್ಲಿ ದಪ್ಪು ಹಾಡಿಸುವ ಕ್ರಮ ತರೆಮರೆಗೆ ಸರಿದಿದೆ. ಆದರೆ ಕೆಲವು

ಸಂಘಟನೆಗಳು ದಪ್ ಪಾಟ್‌ಗೆ ಕಾಯಕಲ್ಪ ಕಲ್ಪಿಸಲು ಸ್ಥಳೀಯ, ತಾಲೂಕು ಹಾಗೂ ಜಿಲ್ಲಾ ಮಟ್ಟದ ದಪ್ಪ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿ ವಿಜೇತರನ್ನು ಪುರಸ್ಕರಿಸಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುತ್ತಿವೆ. ಶಾಲಾಮಕ್ಕಳ ಪ್ರತಿಭಾ ಕಾರಂಜಿ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ವೈವಿಧ್ಯಕ್ಕೆ ಅಪರೂಪಕ್ಕಾದರೂ ಅವಕಾಶ ಸಿಗುತ್ತಿರುವುದು ಸಮಾಧಾನದ ಸಂಗತಿ. ಮತಪ್ರವಚನ ನಡೆಸಿದ ಮಸೀದಿ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಕೇರಳದ ಗಾಯಕರಿಂದ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದ 'ಕರ್ಬಲ' ಮುಂತಾದ ಕಥಾನಾಂಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಈಗ ಇಲ್ಲವಾಗಿದೆ. ಪಾಟ್ ಕಡ್ಲಾಸ್ ಹಾಡೂ ಇತಿಹಾಸವಾಗಿದೆ. ಮಲಯಾಳಂನಿಂದ ಹರಿದು ಬಂದಿದ್ದ ಧಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ, ನೈತಿಕವಾಗಿ ಜನರಿಗೆ ಉತ್ತೇಜನ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದ ಕಿಸ್ಪಾಟ್, ಮಾಲೆಪ್ಪಾಟ್, ಸೆಬಿನಪ್ಪಾಟ್‌ಗಳು ಕೇವಲ ನೆನಪಾಗಿ ಉಳಿದಿವೆ.

ರಾಯತ್ ಪೋಯೋ ಮಾಮಿಡೆ ಮೋಲೋ
 ಬಂಡೊಮೆ ಕಾಂಡಿಲ್ಲೆ
 ಕಾತ್‌ಟ್ಟುಲೆ ದೆಚ್ಚೆಡೆ ನಾನ್
 ಬಂಡೊಮೆ ಕಾಂಡಿಲ್ಲೆ

ಈ ಮುಂತಾದ ಆಧುನಿಕ ಅಪ್ಪಟ ಬ್ಯಾರಿ ಪಾಟುಗಳು ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ತುಳುಕಾಡಿ ಅದೇ ಆಧುನಿಕತೆಯ ಬೀಸಿನಲ್ಲಿ ನಲುಗಿ ಕೂತಂತಿವೆ. ಆದರೆ ಹೊಸ ತಲೆಮಾರಿನ ಕೆಲವು ಬ್ಯಾರಿ ಕವಿಗಳ, ಬರಹಗಾರರ ಕವನಗಳು, ಹಾಡುಗಳು, ಕವಿಗೋಷ್ಠಿ ಬಹುಭಾಷಾಗೋಷ್ಠಿ ಹಾಗೂ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನಗಳಲ್ಲಿ ಜನಮನಗೆದ್ದು ಬದಲಾವಣೆಯ ಹೊಸ ಹೆಜ್ಜೆ ಗುರುತುಗಳನ್ನು ಮೂಡಿಸಿವೆ.

ಹಿರಿ ತಲೆಮಾರಿನ ಕೆಲವು ಬ್ಯಾರಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಧ್ಯಯನಕಾರರ, ಸಂಶೋಧಕರ ಸಾಧನೆಯ ತಳಹದಿಯಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಿತ ಬ್ಯಾರಿ ವೃತ್ತಿಪರರು, ಉದ್ಯಮಪತಿಗಳ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹದಲ್ಲಿ, ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಭಿಮಾನಿಗಳ ಸಂಘಟಕರ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿ ಅನನ್ಯತೆ ಗಟ್ಟಿಗೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಸಾಗಿದೆ. ಮದರಸ ಶಿಕ್ಷಣವೂ ಸೇರಿದಂತೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಲಿಪಿಯ ದಿರಿಸಿನಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಸಾಧ್ಯತೆಯ ಟಿಪ್ಪಣಿಯುಂಟಿರುವುದು ಸಂತಸದ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ.

ಅಡಿ ಟಿಪ್ಪಣಿ

1. ಮದುವೆ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಕೊನೆಯ ಮತ್ತು ವಧುವಿನ ಮನೆಯ ಏಕಮಾತ್ರ ಪ್ರಧಾನ ವಿಧಿ. ನಿಖಾ ಬಳಿಕ ವರನು ವಧುವಿನ ಮನೆಗೆ ಬಂದೀ (ಕೊರಳ ಹಾರ) ಸಮೇತ ತೆರಳಿ ತನ್ನ ಕೊರಳ ಬಂದಿ ತೆಗೆದು ಆಕೆಯ ಕೊರಳಿಗೆ ಹಾಕಿ ತಲೆಮೇಲೆ ಕೈಯಿಟ್ಟು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಆಯತ್ ಪಠಿಸಿ ಬಿಡುವ ಕ್ರಮ.

ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೆಳವಣಿಗೆ

■ ಹೆಂರೈ ಮಲಾರ್

ಯಾವುದೇ ಪ್ರಕಾರದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಭಾಷೆ ಮೂಲ ಆಹಾರ. ಒಂದು ಭಾಷೆ ಶ್ರೀಮಂತವಾದರೆ, ಆ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ವಿಪುಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಸಲು ಸಾಧ್ಯ. ಭಾಷೆ ಕೇವಲ ಮನೆ ಮಾತಾಗಿ, ಆಡು ನುಡಿಯಾಗಿ, ಒಂದು ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಸೀಮಿತವಾದರೆ ಆ ಭಾಷೆ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಾಗದು, ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗದು, ಇತರ ಭಾಷಿಗರು ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಅರಿತುಕೊಳ್ಳಲಾರರು, ಅದರ ಕಲಿಕೆಗೆ ಅಥವಾ ಆ ಭಾಷೆಯ ಸಾರವನ್ನು ಹೀರಲು ಮುಂದಾಗಲಾರರು. ಒಂದು ಭಾಷೆಯು ಇತರ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿ ನಶಿಸುವ ಬದಲು, ಇತರ ಭಾಷೆಯ ಸತ್ವವನ್ನು ಅರಿಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಶಕ್ತಿ ಇದ್ದರೆ ಖಂಡಿತಾ ಆ ಭಾಷೆ ಬೆಳೆಯಬಲ್ಲದು. ಭಾಷೆ ಬೆಳೆದಾಗ, ಅದರ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಹರಡಿದಾಗ, ಅದರ ಮಹತ್ವ ಹೆಚ್ಚಿದಾಗ ಖಂಡಿತಾ ಆ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಮೌಲ್ಯಯುತವಾದ, ಶ್ರೀಮಂತವಾದ, ಗಟ್ಟಿತನದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಸಲು ಸಾಧ್ಯ.

ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಂಬ ಪದದ ಹಿಂದೆ ಸಮಾಜದ ಹಿತ ಅಡಗಿದೆ. ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ ಯಾವ ಜನಾಂಗವಾಗಲೀ, ಭಾಷೆಯಾಗಲೀ ಸಮಾಜದ ಹಿತಕ್ಕಿದೆಯೇ ವಿನಃ ಅದು ತನ್ನ ಸಮಾಜದ ವಿಹಿತವನ್ನು ಬಯಸದು. ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಮ್ಮಿಲನ ಜಗತ್ತಿನ ಆರಂಭದ ದಿನಗಳಲ್ಲೇ ಉಂಟಾಗಿವೆ. ಭಾಷೆ ಎಂಬುದು ಮನುಷ್ಯ-ಮನುಷ್ಯರ ಮಧ್ಯೆ ಸಂವಹನ ಸೃಷ್ಟಿಸುವ ಕಲೆ, ಇಬ್ಬರ ನಡುವಿನ ಮಾತುಕತೆಗೆ ಭಾಷೆ ಸೇತುವೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಅದು ಸಂಪರ್ಕ ಸಾಧನೆಯಾಗುತ್ತಲೇ ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ. ಸಂಪರ್ಕ ಹೆಚ್ಚಾದಂತಲ್ಲಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಅದು ಪೂರಕ ವಾತಾವರಣ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತದೆ.

ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯು ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯನ್ನು ಕೇಂದ್ರೀಕರಿಸಿದ

ಮುಸ್ಲಿಮರು ಆಡುವ ಭಾಷೆಯಾಗಿದ್ದು ಇವರ ಹುಟ್ಟಿನ ಬಗ್ಗೆ ನಿಖರ ಇತಿಹಾಸವಿಲ್ಲ ದಾಲಿಲಿಯೂ ಇಲ್ಲ. ಹಾಗೇ ನೋಡಿದರೆ, ಜಗತ್ತಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಎಲ್ಲ ಭಾಷೆಯೂ ಈ ತೊಡಕನ್ನು ಎದುರಿಸುತ್ತದೆ. ಪುಟ್ಟ ಮಕ್ಕಳು ಬೆಳೆಯುತ್ತಾ, ಹೇಗೆ ತನ್ನ ಅಪ್ಪ ಮತ್ತು ಅಮ್ಮನನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕೊಂಡ, ಪ್ರೀತಿ-ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ಅವರಿಗೊಂದು ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ತಂದು ಕೊಡುತ್ತಾರೋ, ಅದೇ ರೀತಿ ಒಂದು ಭಾಷೆಯನ್ನು ಆ ಭಾಷೆಯನ್ನಾಡುವ ಜನರು ಇದು ತಮ್ಮ ಮಾತೃ ಭಾಷೆ ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸುವ ಮನೋಭಾವ ತಾಳುತ್ತಾರೆ. ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಶಾಕು ಮದ್‌ಹಬನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸಿದ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಮಾತೃಭಾಷೆ ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಇಸ್ಲಾಮ್ ಧರ್ಮದ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕಾಗಿ ಕ್ರಿ.ಶ. 644ರಲ್ಲಿ ಮಾಲಿಕ್ ದಿನಾರ್ ಕರಾವಳಿ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸ ತೊಡಗಿದರು. ಆವಾಗ ಇಲ್ಲಿನ ತುಳುವರ ಪೈಕಿ ಹಲವರು ಇಸ್ಲಾಮ್ ಧರ್ಮದ ಅನುಯಾಯಿಗಳಾದರು. ಮಾಲಿಕ್ ದಿನಾರ್ ಮತ್ತವರ ಜತೆಗಿದ್ದ ಶಿಷ್ಯರು ಇಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಎದುರಿಸತೊಡಗಿದರು. ಆದಾಗ್ಯೂ ಇಲ್ಲಿನ ಜನರು ಮಾಲಿಕ್ ದಿನಾರ್ ಮತ್ತವರ ಶಿಷ್ಯರ ಜತೆ ತುಳು, ಕೊಂಕಣಿ, ಕನ್ನಡ, ಮಲಯಾಳಂ ಭಾಷೆ ಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡತೊಡಗಿದರೆ, ಧರ್ಮ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದವರು ಅರಬಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯವಹರಿಸತೊಡಗಿದರು. ಹೀಗೆ ಈ ಎಲ್ಲ ವರ್ಗದ ಜನರಿಂದ ಸಮ್ಮಿಲಿತಗೊಂಡ ಭಾಷೆ 'ಬ್ಯಾರಿ' ಭಾಷೆಯಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿತು ಎಂಬ ಪ್ರತೀತಿ ಇದೆ. ಆದರೆ, ಕೆಲವರು ಈ ಅಂಶ ವನ್ನೂ ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕಿಂತ ಸಾಕಷ್ಟು ವರ್ಷ ಮುಂಚೆಯೇ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿತ್ತು ಎನ್ನುವವರಿದ್ದರು.

ಯಾವ ಭಾಷೆಯೂ ಪರಿಪಕ್ವವಲ್ಲ, ಪರಿಪೂರ್ಣವೂ ಅಲ್ಲ. ಅದರಲ್ಲಿ ಇತರ ಭಾಷೆಗಳ ಪ್ರಭಾವ ಇದ್ದೇ ಇದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯೂ ಹೊರತಾಗಿಲ್ಲ. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ಒಂದು ಸೀಮಿತ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಹರಡಿದ್ದರೂ ಈ ಪ್ರದೇಶದ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುವ ಕಾರಣದಿಂದಲೋ ಏನೋ, ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲೂ ಭಾಷಾ ಪ್ರಭೇದಗಳಿವೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಪ್ರಾದೇಶಿಕತೆ, ಕಸಬು ಅಥವಾ ವರ್ಗ ಆಧಾರಿತತೆಯೂ ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ.

'ಬ್ಯಾರಿ' ಎಂಬ ಪದದ ಬಗ್ಗೆ ಸಾವಿರಾರು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಬ್ಯಾರಿಗಳಿಗೆ ಅಭಿಮಾನವಿತ್ತು. ಬ್ಯಾರಿಯೇತರರಿಗೆ ಗೌರವವಿತ್ತು. ಕಾಲನ ಹೊಡೆತಕ್ಕೆ ಸಿಲುಕಿದ ಅಥವಾ ಆಧುನಿಕ ಸೋಲಿಗೆಗೆ ಪ್ರಭಾವಿತರಾದ ಜನರಿಗೆ 'ಬ್ಯಾರಿ' ಎಂಬ ಪದದ ಬಗ್ಗೆ ತಾತ್ಕಾರ ಉಂಟಾಯಿತು. ಬ್ಯಾರಿಯೇತರರು ಇದನ್ನು ಲೇವಡಿಗೇ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳತೊಡಗಿದರು. ಹಾಗಾಗಿ 'ಬ್ಯಾರಿ' ಎಂಬ ಅಸ್ತಿತ್ವವು ಈ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಸ್ವತಃ ಈ ಭಾಷೆಯನ್ನಾಡುವ ಜನರು 'ನಕ್ವಾ ನಿಕ್ವಾ' ಎಂದು ಕರೆಯತೊಡಗಿದರು. ಅತ್ತ ಪುತ್ತೂರು ಮತ್ತು ಸುಳ್ಯ ತಾಲೂಕಿನ ಹಾಗೂ ಕಾಸರಗೋಡು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಗಡಿಭಾಗದ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ತಾವಾಡುವ ಭಾಷೆಯನ್ನು 'ಮಲಾಮೆ' ಎಂದು ಹೆಸರಿಸ ತೊಡಗಿದರು. ಹೀಗೆ ಒಂದು ಭಾಷೆಯ ಹೆಸರನ್ನು ಮೂರು ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸುವಂತಹ ವಾತಾವರಣ ಸೃಷ್ಟಿಯಾದದ್ದರ ಹಿಂದೆ ಈ ಭಾಷೆಯ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸುವುದರ ಜತೆಗೆ ಅದನ್ನು ಹತ್ತಿಕ್ಕುವ ವ್ಯವಸ್ಥಿತ ಷಡ್ಧಂತ್ರವೂ ನಡೆದಿತ್ತು ಎಂಬುದು

ವಾಸ್ತವ. ಅಂತೂ ಸಾವಿರದಷ್ಟು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಒಂದು ಜನಾಂಗದ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿ ಕಂಡಿದ್ದ ಈ 'ಪದ'ಕ್ಕೆ ಮತ್ತೆ ಜೀವ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದು 1980ರ ವೇಳೆಗೆ.

ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯಿಂದ ಉದ್ಯೋಗ ಅರಸಿಕೊಂಡು ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದ ಜನರು ಅಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ತೋರಿಸತೊಡಗಿದರು. ದಿ ಬ್ಯಾರಿಸ್ ವೆಲ್ಫೇರ್ ಎಸೋಸಿಯೇಶನ್ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಸಂಘಟನೆ ಕಟ್ಟಿ ತನ್ನ ಸಮಾಜದ ಸೇವೆಗೆ ಮುಂದಾದರು. 1997ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಎರಡು ದಿನ ನಡೆದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಬ್ಯಾರಿ ಸಮ್ಮೇಳನ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ಪುನರುಜ್ಜೀವನಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೊಂದು ಹೊಸತನಕ್ಕೆ ನಾಂದಿ ಹಾಡಿತು. ಆ ವರೆಗೂ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಲಿಖಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಯಾದುದು ಕಡಿಮೆ ಎನ್ನಬಹುದು.

ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಂದ್ಯೇಲೆ ಲಿಖಿತ, ಅಲಿಖಿತ, ಮುದ್ರಿತ ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ಬಗೆಯಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲೂ ಹೇರಳ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವಿತ್ತು. ಮಗು ಜನ್ಮ ತಾಳಿದಾಗ, ಅದರ ಮುಂಜಿ ಅಥವಾ ಕಿವಿ ಚುಚ್ಚುವ ಸಂದರ್ಭ, ಮದುವೆ, ಬಯಕೆ ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ಸಂಭ್ರಮಗಳ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ, ಮನರಂಜನೆ ಸಾಮಾನ್ಯ. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಿರಿಮೆ ಇತ್ತು.

ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಶ್ರಮಜೀವಿಗಳು. ಕೇವಲ ಸಂಭ್ರಮ ಅಥವಾ ಮನರಂಜನೆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಕೆಲಸ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಾಗಲೂ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಲೀನ ವಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ, ಹೆಚ್ಚಿನ ಈ ಎಲ್ಲ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು ಕೇವಲ ಬಾಯಿಯಿಂದ ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಹರಿದಾಡಿದೆಯೇ ವಿನಃ ಅದಕ್ಕೊಂದು ಪುಸ್ತಕ ರೂಪ ಅಥವಾ ಇತ್ತೀಚಿನ ಕ್ಯಾಸೆಟ್, ಆಡಿಯೋ, ವೀಡಿಯೋ ರೂಪ ಸಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ಆವಾಗ ಕಾಲ ಪಕ್ಕವೂ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ.

ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲೂ ಸಾವಿರಾರು ಜಾನಪದ ಹಾಡುಗಳಿವೆ, ಒಗಟುಗಳಿವೆ, ಗಾದೆಗಳಿವೆ, ಕಥೆಗಳಿವೆ, ನುಡಿಮುತ್ತುಗಳಿವೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗಷ್ಟೇ ಹೊರಬಂದ ಮುಹಮ್ಮದ್ ತಣ್ಣೆರುಬಾವಿ ಅವರ 'ಬ್ಯಾರಿ ಚೆಲ್ತ' ಎಂಬ ಪುಟ್ಟ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕೆಲವು ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳಾದ 'ತಲೆ ಮರನ್‌ಟ್ ಎಣ್ಣೆ ಇಡಂಡ', 'ಪತ್ತೆದಲ್ಲ ಮಕ್ಕಾವುಲ್ಲೆ', 'ಪೈಸ ಕಾಸ್ ಚೆನ್‌ಟ್' ತಲೆಮಂಡೆ ಅಡಿಕಂಡೆ' ಬ್ಯಾರಿ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸೊಗಡನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ.

ಕೆಲವು ಲಭ್ಯ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸಿದಾಗ ಅನೇಕ ವಿಚಾರಗಳು ಬೆಳಕಿಗೆ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಉದಾ : ಮಗಳ ಮದುವೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಮೊಮ್ಮಗಳ ಮದುವೆಯನ್ನೂ ಅಜ್ಜ ಮಾಡಲೇಬೇಕಾದ ಅನಿವಾರ್ಯತೆಯನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುವ ಮತ್ತು ಅದರ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಏನು ಎಂದು ತೋರ್ಪಡಿಸುವ ಹಾಸ್ಯಮಯ ಕಾವ್ಯದ ಕೆಲವು ಸಾಲುಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ.

ಅಚ್ಚಬಾಕರೊ ಮೋಲೊ ಮೋಲುಕು ನಾಲೆ ಜಾವುಕು ಕಾಯಿನ್
ಎಲ್ಲಾರ್ರುಂ ಎರ್ಚಿ ಪೊರೊ ಅಚ್ಚಬಾಕೊರೊ ಕುರ್ಚಿ ಪೊರೊ
ಅಥವಾ

ಅಚ್ಚಬಾಕರೊ ಮೋಲೆ ಮೋಲುಗು ನಾಲೆ ಜಾವುಗು ಮಂಜಾಲ

ಎಲ್ಲಾರ್‌ಗುಂ ತಾಲ ಮೇಲ, ಅಚ್ಚಬಾಕೊಗು ಮೇಲ್ ಕೀಲ್
ಎಲ್ಲಾರ್‌ಗುಂ ಆವುಲು ಬಾಲೆ, ಅಚ್ಚಬಾಕೊಗು ಪೊದೊರಿ ಬಾಲೆ
ಎಲ್ಲಾರ್‌ಗುಂ ಕೋಲಿ ಕಾಚೆದ್, ಅಚ್ಚಬಾಕೊಗು ಪೂಚೆ ಕಾಚೆದ್.

★ ಸಂಭ್ರಮದ ದಿನಗಳ ಜೋಗುಳದ ಹಾಡುಗಳ ಕೆಲವು ಸಾಲು ಇಲ್ಲಿವೆ
ಪೇರ್ ಪೆರ್ನಾಲ್‌ಗ್ ನೀರ್ ನೀನ್ ಒರೈ ಬರ್ಬುಲ
ನೀರ್ ನೀನಿಟ್ಟಿ ಕೂರ್ ಕುಪಯ ಮಾತಿಟ್ಟಿ ನಾರ್ ನಕ್ಕೊರೈ ತಾರ್ ತರ್ಬುಲ.
ನಂಡೊ ಮೋಲು ಬಾಲುಂಬೋ, ಆರ್‌ಗೆಲ್ಲಾ ಕೊಂಡಾಟ
ಅಬ್ಬೊಗುಂ ಕೊಂಡಾಟ... ಉಮ್ಮೊಗುಂ ಕೊಂಡಾಟ.
ನಂಡೋ ಮೋಲು ಬಾಲುಂಬೋ, ಎಂದೆಲ್ಲಾ ಬೇನುಬುಲಾ
ಮಾಜೆರೊ ಮರ ಕೊತ್ತಿಟ್ಟಿ ಉಂಜಾಲಿಡೊನು ಬಲಾ
ಚೆಕ್ಕೆರೊ ಮರ ಕೊತ್ತಿಟ್ಟಿ ಕಟ್ಟಿಲಿಡೊನು ಬಲಾ...

★ ಅಜ್ಜಿಯರ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಭೋದಿಸುವುದಾದರೆ,
ಬೆಲಮ ಬೆಲಮ... ನಜಲೋ ಬೆಲಮ
ವರಕ್ ಬರೋಲೊ ಮಸಾಲೆ ಚೆಲ್ಲೊ ಪಾವತ್ತೊ ಬೆಲಮ
ನಜಲೆಲ್ಲಾರೊ ಪಿಸ್‌ಪತ್ತೊ ನಲ್ಲೊ ಬೆಲಮ
ಪೆಲ್ಲಾತ್ತೊ ಚಿರಿಕುಡೊ ಚೆಂದತ್ತೊ ಬೆಲಮ

★ ಅತ್ತೆ ತನ್ನ ಅಳಿಯನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಉಪಚರಿಸುವ ಸಂದರ್ಭ,
ಬೆಚ್ಚಿ ತನ್ನ ಕುಲೈಲುಂಡು
ಚಪ್ಪೆ ತನ್ನ ಕೆನ್ತಲುಂಡು
ಕುಲಿ ಮೋನೆ... ಕುಲಿ ಮೋನೆ...

★ ನಡನ್ನ ಬಂತ್ ಬಚ್ಚೆಡ್ ಚೆಂತ್
ತೆಲ್ಲ ಕೆಡನ್ನ ಒರಂಜ್ ಚೆಂತ್
ಅಪರೈ ಅವುತ್ತೆ ಬೆಂಚಿ ಕೊಡಂತ್
ನಂಜಲೆ ನೆಲ್ಲೊರು ಮಾಮಿ
ನಂಜಲೆ ಬಂಗಾರ್ ಮಾಮಿ

★ ಮಂಗಳೂರಿಗೆ ಬ್ಯಾರಿಗಳು 'ಮೈಕಾಲ' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲೂ ಬ್ಯಾರಿಗಳು
ಕವನ ಕಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಮೈಕಾಲೊಮ್ಮ ಮೈಕಾಲ
ಎಂದೊರು ಚೆಂದತ್ತೊ ಮೈಕಾಲ
ಪಂಡತ್ತೊ ಇಂಡತ್ತೊ ಮೈಕಾಲ
ಅಕ್ಕರೆ ಇಕ್ಕರೆ ನಡುಲೊರು ಪೊಲೆಕರೆ

ಪಲಕ ಕೇಕೊರು, ತೇನುಂ ಚಕ್ಕರೆ
ಮೈಕಾಲೊಮ್ಮ ಮೈಕಾಲ

★ ಹೆಣ್ಣಿನ ಸೌಂದರ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ...
ಚಂದ ಚಂದಾಂಟ್ ಅಂಗಾಲಾಪು ಆಕಂಡ
ಚಂದ ಇನ್ನೆಂಗುಂ ಅಖಿಲಿಲ್ಲ
ಪೊಲೆಡೊ ತನ್ನೆ ತೆಲಿ ಆಯೆಂಗುಂ ಸುವಾದ್ ಇಲ್ಲೆ
ಬೆಲ್ಲೊ ಪೆಂಇಸಾಯೀಂಟ್ ಗತ್ತ ನೀ ಕಾಟಂಡ
ಚಪ್ಪೆ ತನ್ನೆ ಬೆಲ್ಲಲ್ಲೆ.

★ ಹಸುಳೆಯ ಬಗ್ಗೆ...
ಆರುಮ್ಮ ನೀನ್ ಎವುಡ್ತೊ ಬನ್ನೆ
ಎಂದಿಗ್ ಬನ್ನೆ ಚೆಲ್ಲುಮ್ಮ
ಈ ನಿಂಡೊ ಬುಲುಪು, ಈ ನಿಂಡೊ ಚಿರಿಕೆ
ಈ ನಿಂಡೊ ಕಾಕಾ ಕೀಕೀ ಕೂಕೂ
ಈ ನಿಂಡೊ ಕನ್ನೆ ಆಕಾಶತ್‌ಲ್ ಮಿನ್ನೆ
ಈ ನಿಂಡೋ ಚೇಲ್ ಮಾದ ಪೊವ್ವಾಲ್
ಈ ನಿಂಡೋ ಕಾದ್ ಮೊಗವುಂ ಬಾಯಿ.

★ ಔತಣಕೂಟದ ಬಗ್ಗೆ...
ಕಲ್ಲಾಪುಲು ಅಲ್ಲೂ ಕಾಕ
ನೈಚೋರುಲು ಕಲ್ಲೆ ಕಾಕ
ಎರ್ಚಿರೊ ಕರಿಲ್ ಮೂಲ್ಲೂ ಕಾಕ
ಬೇಲೆರೊ ಕರಿಲ್ ಉಪ್ಪು ಕಾಕ.

★ ಗಂಡನ ನಿರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿರುವ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ವ್ಯಂಗ್ಯಗೊಳಿಸುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ
ಅಪ್ಪ ಚುಡು ಚುಡು ಪಾತುಮಾ
ಇಪ್ಪ ಬರು ಮಾಪುಲೆ
ಚುಟ್ಟೊ ಅಪ್ಪೊ ಕರಿಣ್ ಪೊಯಿತ್
ಬನ್ನೊ ಮಾಪುಲೆಂ ಮಾಣ್ ಪೊಯಿತ್

★ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಮನರಂಜನೆಗೊಳಿಸುವ ಬಗ್ಗೆ...
ಅರ್ಪೆಂ ತಿರ್ದೆಂ ತೋರೆಗ್ ಮಂಜಾಲ
ಬಲಿಪಂ ಪಲ್ಲಿಲ್ ಬಾಂಗ್ ಕೊಡ್ಕುಂಬೊ
ಎಂದುಪ್ಪು?..... ಮುರಿಪ್ಪು

ಮುರ್ಕಿ ಚರ್ಕಿ ಎಣ್ಣೆ ಕುಡ್ಡಿ
ಕಾಲಾ ಕೈಯ ಒನ್ನಾ ಜಂಡ ಕೊತ್ತಿ ಮಡ್ಕಟ್ಟೆ

★ ಚಂಯ್ ಚುಂಯಿ ಚಕ್ಕಡವ್ವ
ಅಜ್ಜಿ ಚೊನ್ನೆ ಚಕ್ಕ ತರೊನೂಲ....

★ ಅವುಲಿಯ ಸ್ಯಾಬಾಕ ಜವುಲಿ ಎಡ್ಡ್
ಬಂಟ್ವಾಳ ಪೇಟೆಲ್ ತಂಬಡ್ಡೆತ್ತ.

★ ಹಿರಿಯರನ್ನು ಅಣಕಿಸುವ ಸೆಲುವಾಗಿ..
ಯೆ ಆಕ್ಕಬುಕಾಕ ನಿಜಲೊ ತೊಕ್ಕೊಲೆಂದ್ರೊಮೆ?
ಅದ್ ಮಂಜಾಲಾಯಿಡಲ್ಲೆ?
ಅದ್‌ರೊ ತೊಟ್ಟು ನೋಕಮಾ?
ಅದ್‌ಕ್ ನೊಂಬಲಾವಲ್ಲೆ?
ಅದ್ರೊ ಚೆಕ್ಕಿ ನೋಕಾಮಾ?
ಅದ್‌ಲ್ ಚೋರೆ ಬರುವಲ್ಲೆ....?

★ ಎಳೆಯ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ನಿದ್ರೆಗೆ ಅಣೆಗೊಳಿಸುವ ಸಂದರ್ಭ...
ಬಾನಾಲ (ನ) ಬಾನಾಲ (ನ)
ನಂಡೊ ಮೋಲು (ನು) ಬಾನಾಲ (ನ)
ನಂಡೊ ಮೋಲು (ನು) ಬಾಲುಂಬೊ
ಆರ್‌ಗೆಲ್ಲೊಂ ಕೊಂಡಾಟ?
ಅಬ್ಬಗುಂ ಕೊಂಡಾಟ... ಉಮ್ಮೊಗುಂ ಕೊಂಡಾಟ
ಕಾಕಗುಂ ಕೊಂಡಾಟ... ಮಾಮಿಗುಂ ಕೊಂಡಾಟ.

★ ಆನೆ ಆನೆ ಕುಂಜಾನೆ
ಆನೆಡೊ ಕೆಟ್ಟೊಗು ಬಲ್ಲಿಲ್ಲೆ
ನಂಡೊ ಮೋಂಡೊ (ಮೋಲೋ)
ಬಾಯಿಲ್ ಪಲ್ಲಿಲ್ಲೆ
ಮಟ್ಟತ್ತಾನೆ, ಮರ್ರಾನೆ
ಜೋಗಿ ಅರಸ್‌ರೊ ಪೆನ್ನಾನೆ
ಆನೆಂ ಕುದುರೆಂ ಬಲ್ಲಾಲ್‌ಕ್
ಮಂಗಯಿ ಸರಪಲಿ
ನಂಡೋ ಮೋನು (ಮೋಲು)....

★ ಆನೆಂಡು ಮೋನುಗೊರು ಆನೆಂಡು
 ನಂಡೊ ಮೋನುಗೊರು ಆನೆಂಡು
 ಆನೆ ಕೆಟ್ಟೊಗು ಬಲ್ಲಿಲ್ಲೆ
 ಮೊಂಡೊ ಬಾಯಿಲ್ ಪಲ್ಲಿಲ್ಲೆ
 ಬೋಬರೊ ಕಾಲತ್ತೋ ಕಾಡಾನೆ
 ರಾಯತ್ತೋ ರಾಜಾವು ಈ ಆನೆ
 ಅಬ್ಬರೆ ಪಿರ್ಸತ್ತೋ ಪೆನ್ನಾನೆ
 ಉಮ್ಮಮೇ ಬಲ್ಲಿಯೋ ಬೆಲ್ತಾನೆ
 ರಾಯತ್ತೋ ಸುಲ್ತಾನ್ ನೀ ಮೋನೆ
 ಆನೆಲ್ ಸವಾರಿ ಪೋ ಮೋನೆ
 ಬೀನೆರೆ ಚುಂಡುಲ್ ಊದಿಟ್ತ್
 ಉಮ್ಮೊಗು ಮುತ್ತು ಕೊಡು ಮೋನೆ
 ಆನೆ ಕಲ್ಲೊಂಟೆ ಬಾ ಮೋನೆ
 ಪೊಂಚಿರಿ ಚಿರಿಕೊನು ಪೂ ಮೋನೆ
 ಪಾಲುಂ ತೇನುಂ ಕುಡ್ಡಿಟ್ತ್
 ಅಬ್ಬರೊ ಕುಂಜಿಲ್ ಕಲಿಮೋನೆ
 ಹಸ್ತೀ ರಬ್ಬೀ ಜಲ್ಲಲ್ಲೆ..
 ಮಾಫಿ ಖಿಲ್ಬೀ ಖೈರುಲ್ಲಾ
 ನೂರುಮುಹಮ್ಮದ್ ಸ್ವಲ್ಲಲ್ಲಾ
 ಹಕ್... ಲಾ ಇಲಾಹ ಇಲ್ಲಲ್ಲಾ...

★ ಮದರ್‌ತ್ರೆ ಸಿಂಗಿ, ಉಪ್ಪಡೊ ಕಸ, ಪುಲಿಡೊ ಸಿರ್ಕ, ಚವರೊ ಇಸಾರ್
 (ಚವರೊ ಮಾಲ್ಯ), ಕಯಿಪಡೆ ಕಾಲೆ (ಕಯಿಪಡೆ ಬಸ), ಬೆಲ್ತ್ ಬೆಲ್ತ್ ಮುಟ್ಟಿ ಕರ್ತ್
 ಕರ್ತ್ ಕಾಲೆ, ಚಿಮ್ಮೆಡೊ ಕಯ (ಚಿಮ್ಮೆಡೊ ಕಮ, ಚಿಮ್ಮೆಡೊ ಕಲೆ) ಕೆಂದ ಕಿರ್ಪ, ಬುಲ್ಲು
 ಬಕಾನ, ತುನಿಮುರಿ, ಕಂಡಕಲ, ಅಗಕಲ..... ಹೀಗೆ ಮಾತಿಗೆ ಸಾಥ್ ನೀಡುವ ಪದಗಳ
 ಭಂಡಾರವೂ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿದೆ.

★ ಈ ಲೋಗ ಮರನ್ನಟ್ಟ್ ಒರು ನಾಲ್ ನಜ ಪೋಂಡುಲ್ಲೆ.. ಮಾಲಿಗೆ ಬಂಗಾರ್
 ಬದಕೊನ್ನುಂ ಕೊಂಪೊಗಿಲ್ಲಲ್ಲೆ... ಇಂತಹ ದಫ್ ಹಾಡುಗಳೂ ಕೆಲವಿದೆ. ಆದರೆ ಕೋಲ್ಕಲಿ,
 ಚೀನೀ ಕೋಲು, ಮ್ಯೂಲಾಂಜಿ ಪಾಟ್, ಒಪ್ಪನೆ ಪಾಟ್, ದಫ್ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿ
 ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಭೇದಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ 'ಮಲಾಮೆ'ಯ ಲವಲೇಶವಿತ್ತು, ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸೊಗಡತ್ತು.
 ಆದರೆ, ಹೆಚ್ಚಿನ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು ಬಾಯಲ್ಲೇ ಕರಗಿ ಹೋದವು. ಅವು ಲಿಖಿತ
 ರೂಪಕ್ಕೆ ಬರಲೇ ಇಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ಭಾಷೆಯ ಬಗೆಗೆ ಬ್ಯಾರಿಗಳಿಗಿದ್ದ ಕೀಳರಿಮೆ, ಅಸಡ್ಡತನ
 ಕಾರಣವಾಗಿತ್ತು. ಅಂದೇ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ ಬಳಸಿ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ್ದರೆ ಇಂದು ಕೊರಗುವ

ಅಗತ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ.

ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಗೆ 'ಬಟ್ಲೆಟ್' ಅಥವಾ 'ಬಟ್ಪ ಎಲ್ತ್' ಎಂಬ ಲಿಪಿ ಇತ್ತು ಮತ್ತು ಇಲ್ಲ ಎಂಬ ವಾದ ವಿವಾದವಿದೆ. ತನ್ನದ್ದು 1957ರಲ್ಲಿ ಮುಅಲ್ಲಿಮುಲ್ ಕುರ್ಆನ್ ಎಂದು ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಮಂಗಳೂರಿನ ಮುಹಮ್ಮದಾಲಿ ಎಂಬವರು ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಗೆ 'ಲೆಂಗಲ್' ಎಂಬ ಲಿಪಿ ಕಂಡು ಹಿಡಿದಿದ್ದರು. ಆದರೆ, ಅದು ಬಳಕೆಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ.

ಭಾಷೆಯ ತೊಡಕಿನಿಂದಾಗಿಯೇ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿಲ್ಲ ಎಂದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ಮಾತಿನಲ್ಲೇ ಹೆಚ್ಚು ಬಳಕೆಯಾಗಿದೆ. ಅದನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯವಾಗಿ ದುಡಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಸಾಗಿಲ್ಲ. ಆಕಾಶವಾಣಿ ಅಥವಾ ದೂರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡುವಂತಹ ಯತ್ನ ನಡೆದಿಲ್ಲ. ಇದು ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಆದ ಬಹುದೊಡ್ಡ ತೊಡಕು ಎನ್ನಬಹುದು.

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷಿಗರ ಕೊಡುಗೆ ಅಪಾರ. ಅದರಲ್ಲೂ ಹಿರಿಯ ಸಾಹಿತಿ ಫೇಕರ್ ಮುಹಮ್ಮದ್ ಕಟ್ಟಾಡಿ 1970ರಲ್ಲೇ ಬ್ಯಾರಿ ಸಂವೇದನೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸೃಷ್ಟಿಸಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತರಾದರು. ಜತೆಗೆ ಅವರು ಬ್ಯಾರಿ ಜಾನಪದ ಸೊಗಡನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಬೆಳಕಿಗೆ ತರುವಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಶ್ರಮಿಸಿದರು. 'ಪೂಪೇಸರೆ, ಪೊನ್ನಿ ಪೇಸರೆ' ಎಂಬ ಬ್ಯಾರಿ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹೂವು ಮತ್ತು ಆಭರಣಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳುವ ಪೈಪೋಟಿ ಇತ್ತು. ಇದೊಂದು ಬಗೆಯ ವಿನೋದಾವಳಿಯ ಆಟ ಎಂಬುದನ್ನು ಅವರು ಉಲ್ಲೇಖಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಗಂಭೀರ ಇಲ್ಲದ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಾಡಿಯ ಜತೆ ಬೊಳುವಾರು ಮುಹಮ್ಮದ್ ಕುಂಞ್, ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕರ್ ಕೊಡ ಬ್ಯಾರಿ ಸಂವೇದನೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿ ಕನ್ನಡ ವಲಯದಲ್ಲಿ ಚರ್ಚೆಗೆ ಕಾರಣರಾದರು.

ಶಂಸುದ್ದೀನ್ ಮಡಿಕೇರಿ ಮೊತ್ತ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ (1983) 'ಬ್ಯಾರಿ ಪಾಟ್‌ಜ' ಎಂಬ ಕ್ಯಾಸೆಟ್ ಹೊರತಂದರು. ಈ ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ನ 'ತೆಜ್ಜಡ ತೋಟತ್ ಕಲಿಕುಂಬೋ' ಎಂಬ ಹಾಡು ಈಗಲೂ ರೋಮಾಂಚನ ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತದೆ. ಆವಾಗ ಈ ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಪ್ರತಿರೋಧವೂ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿತ್ತು. 1980ರಲ್ಲಿ ಮುಹಮ್ಮದಾಲಿ ಅವರು 'ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಲ್ ಇಲ್ಮಿ ಬೈತ್' ಎಂಬ ಹಾಡುಗಳ ಕ್ಯಾಸೆಟ್, 1994ರಲ್ಲಿ 'ಬ್ಯಾರಿಜ ಆರಜ' ಎಂಬ ಭಾಷಣದ ಕ್ಯಾಸೆಟ್, 1996ರಲ್ಲಿ 'ಲಾ ಇಲಾಹ ಇಲ್ಲಲ್ಲಾಹ್' ಎಂಬ ಬ್ಯಾರಿ ಹಾಡುಗಳ ಕ್ಯಾಸೆಟ್ ರಚಿಸಿದರು. ತನ್ನದ್ದು ಮೂಲತಃ ಪಾವೂರು ಗ್ರಾಮದ ಇನ್ನೋಳಿಯ ಪ್ರಸ್ತುತ ಬಿ.ಸಿ. ರೋಡ್ ನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವ ರಹೀಂ ಬಿ.ಸಿ. ರೋಡ್ ಅವರು ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ಅನೇಕ ಹಾಡುಗಳ ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ಗಳನ್ನು ಹೊರ ತಂದರು. ಬೀಡಿ ಮತ್ತಿತರ ಉದ್ಯಮಗಳ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಕೊಟ್ಟರು.

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ದಿ. ಬ್ಯಾರೀಸ್ ವೆಲ್ಫೇರ್ ಎಸೋಸಿಯೇಶನ್‌ನ ಮುಖವಾಣಿ 'ಬ್ಯಾರಿ ನ್ಯೂಸ್', 'ಬ್ಯಾರಿ ಟೈಮ್ಸ್'ನಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಆದ್ಯತೆ ಸಿಕ್ಕಿತ್ತು. ಅಂಕಣ, ಗಾದೆಗಳು, ಒಗಟುಗಳು, ಧಾರಾವಾಹಿ, ನಗೆ ಬರಹ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಇದರಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಅವಕಾಶ ನೀಡಲಾಯಿತು. ಅದೇ ವೇಳೆ ಶರೀಫ್ ನಿರ್ಮುಂಜೆ ಮತ್ತು ಎ.ಎಂ. ಅಥಾವುಲ್ಲ ಅವರು

ಜೋಕೆಟ್ಟಿಯ ಮುಸ್ಲಿಮ್ ನಾಗರಿಕ ಕ್ರಿಯಾ ಸಮಿತಿಯ ಮುಖವಾಣಿ 'ಅಲ್ ಅರ್ಬಾಹ್' ನಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಇಕ್ಬಾಲ್ ಅಹ್ಮದ್ ಕುತ್ತಾರ್ ಅವರು ಅಕ್ಬರ್ ಉಳ್ಳಾಲ್ ಅವರ 'ಬ್ಯಾರಿ' ಎಂಬ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲೂ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡಿದರು.

ಬಶೀರ್ ಬೈಕಂಪಾಡಿ ಮತ್ತು ರಹೀಂ ಉಚ್ಚಿಲ್ ಅವರು 'ಬ್ಯಾರಿ ವಾರ್ತೆ'ಯಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡಿದರು. ಹಂಝು ಮಲಾರ್ ಅವರು 'ಮ್ಯೂಲಾಂಜಿ' ಮಾಸಿಕ ಮತ್ತು ಚಿರ ಪರ್ನಾಲ್, ಬೆಲೆ ಪರ್ನಾಲ್, ನೋಂಬು ಸ್ಟೆಷಲ್ ಎಂಬ ಪುರವಣಿ ಹೊರ ತಂದು ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಶ್ರಮಿಸಿದರು. ಇದೀಗ ಹುಸೈನ್ ಕಾಟಿಪಳ್ಳಿ ಅವರ 'ನಿಲಾವು' ಮಾಸಿಕ, ಕರ್ನಾಟಕ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಮುಖವಾಣಿ 'ಬೆಲ್ಚಿರಿ'ಯಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಸಿಗುತ್ತಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ 'ಜಯಕಿರಣ' ಎಂಬ ಸಂಜೆ ದೈನಿಕದಲ್ಲೂ ವಾರಕ್ಕೊಂದು ಸಲ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ಬರಹಗಳು ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ.

ಆತ್ಮ ಮುದ್ರಣ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ತಡವಾಗಿ ರೂಪುಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಇತ್ತ ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಅತಿಯಾಯಿತು. ಆರಂಭದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ಗಳನ್ನು ಹೊರತರಲು ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಹರಸಾಹಸ ಪಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೊರ ತಂದ ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ಗಳಿಗೆ ವ್ಯಾಪಕ ವಿರೋಧವೂ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಹತ್ತಾರು ವರ್ಷದಿಂದೀಚೆಗೆ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಧ್ವನಿ ಸುರುಳಿಗಳು (ಕ್ಯಾಸೆಟ್) ಹೊರ ಬರತೊಡಗಿತ್ತು. ಮೊದಮೊದಲು ಈ ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಬೇಡಿಕೆ ಇತ್ತು. ಆದರೆ, ನಂತರದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಡಿಕೆಯ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಭಾರೀ ಇಳಿಮುಖ ಕಂಡುಬಂತು. ಹೀಗೆ ಬಂದ ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನವುಗಳಿಗೆ ಸ್ವಂತ ಟ್ಯೂನ್‌ಗಳಿಲ್ಲ. ಇದೀಗ ಬ್ಯಾರಿ ಕಿರು ಚಲನಚಿತ್ರ, ಬ್ಯಾರಿ ಟೆಲಿಚಿತ್ರ, ಬ್ಯಾರಿ ಕಥಾಪ್ರಸಂಗ, ಬ್ಯಾರಿ ನಸೀಹತ್ ಮಜ್ಲಿಸ್‌ನ ಆಡಿಯೋ, ವೀಡಿಯೋ ಕ್ಯಾಸೆಟ್ ಹೊರಬರುತ್ತಿದೆ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿ ಹಾಡುಗಳು ಕೇಳಿ ಬರುತ್ತಿವೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಕವನ ವಾಚನ, ಬ್ಯಾರಿ ಕವಿಗೋಷ್ಠಿ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ, ಬ್ಯಾರಿ ಕವ್ವಾಲಿ, ಬ್ಯಾರಿ ಗರಬ್ಬಲ್, ಬ್ಯಾರಿ ಚಿರಿಕಲೆ, ಬ್ಯಾರಿ ಪ್ರಹಸನ, ಬ್ಯಾರಿ ರಸಪ್ರಶ್ನೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಜರಗುತ್ತಲಿವೆ. ಇವೆಲ್ಲಾ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಮಜಲುಗಳಾಗಿವೆ. ಜತೆಗೆ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಪೂರಕ ವಾತಾವರಣವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತಿದೆ.

ಸಾವಿರಾರು ವರ್ಷಗಳ ಇತಿಹಾಸವಿರುವ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಗೆ 2007ರ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 3ರ ಬುಧವಾರದಂದು ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರ ಅಕಾಡೆಮಿಯನ್ನು ನೀಡುವ ಮೂಲಕ ಮಾನ್ಯತೆ ನೀಡಿದೆಯಲ್ಲದೆ, ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದೆ. ಕಳೆದ 10-20 ವರ್ಷ ದಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಬ್ಯಾರಿ ಚಳವಳಿಯಿಂದ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಪಡೆದ ಹಲವು ಲೇಖಕರು ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ಜನಾಂಗ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಕೆಲವು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಹೊರತಂದಿದ್ದಾರೆ. ತನ್ನದ್ದೆ ವಿಮರ್ಶೆಗೊಳಪಡುವ ಕೃತಿಗಳು ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಕೂಡ ಕೇಳಿ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಈವರೆಗೆ ಬ್ಯಾರಿ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿ ಬಂದ ಕೃತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅವಲೋಕನ ಮಾಡುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

ಇಂಗ್ಲಿಷ್, ಕನ್ನಡ, ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಇದುವರೆಗೆ 20 ಲೇಖಕರ ಮತ್ತು ಇಬ್ಬರು ಲೇಖಕಿಯರ ಒಟ್ಟು 39 ಕೃತಿಗಳು ಹೊರಬಂದಿವೆ. ಈ ಪೈಕಿ ವಿವಿಧ ಲೇಖಕ, ಲೇಖಕಿಯರು ಬರೆದ 3 ಕೃತಿಗಳ ಸಂಪಾದನೆಯೂ ಇದೆ. ಅಧ್ಯಯನ, ಕಾದಂಬರಿ, ಕಥಾ ಸಂಕಲನ, ಕವನ ಸಂಕಲನ, ಅನುವಾದ, ಇಸ್ಲಾಮಿ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಇತಿಹಾಸ, ಒಗಟು, ಗಾದೆಗಳು, ನುಡಿಮುತ್ತುಗಳು, ಹಾಡುಗಳು, ಜಾನಪದ ಕಥೆ, ಮೆಸೇಜ್ ಸಂಗ್ರಹ ಇತ್ಯಾದಿ ಈ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸೇರಿವೆ.

ಆಹ್ಮದ್ ನೂರಿ : ಉರ್ದು, ಕನ್ನಡ, ಇಂಗ್ಲಿಷ್, ಅರಬಿಕ್ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಂಡಿತ್ಯವಿರುವ, ಪತ್ರಕರ್ತರೂ ಆಗಿದ್ದ ಸೂಕ್ತ ಮನಸ್ಸಿನ ಹಿರಿಯ ಚೇತನ ಅಬೂರೈಹಾನ್ ಆಹ್ಮದ್ ನೂರಿ 1960ರಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಕೃತಿ 'ಮೈಕಾಲ್'. ಇದರಲ್ಲಿ ಮಂಗಳೂರಿನ ಮುಸ್ಲಿಮರ ಬಗ್ಗೆ ಅದರಲ್ಲೂ ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲಲಾಗಿದೆ. ಮಂಗಳೂರಿಗೆ ಮೈಕಾಲ್ ಎಂಬ ಹೆಸರು ಹೇಗೆ ಬಂತು? ವಿದೇಶಿಯರ, ಟಿಪ್ಪು ಸುಲ್ತಾನರ ಆಡಳಿತ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿನ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಹೇಗಿದ್ದರು? ಇಲ್ಲಿನ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕೇಂದ್ರಗಳು, ಮುಸ್ಲಿಮ್ ಸಮಾಜದ ಮುಖಂಡರ ಬಗ್ಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ವಿವರಣೆ ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿದೆ. 1997ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಬ್ಯಾರಿ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಈ ಕೃತಿಯ ದ್ವಿತೀಯ ಮುದ್ರಣ ಅನಾವರಣಗೊಂಡಿತು.

ಡಾ. ವಹಾಬ್ ದೊಡ್ಡಮನೆ : ಪೌನಾರಗ ಮನೆತನದ ಮಂಗಳೂರಿನ ಡಾ. ವಹಾಬ್ ದೊಡ್ಡಮನೆ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ವೈದ್ಯರು. ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಶೋಧಕರು. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಇವರ ದುಡಿಮೆ ಅಪಾರ. 1993ರಲ್ಲಿ 'ಮುಸ್ಲಿಮ್ಸ್ ಇನ್ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ' ಎಂಬ ಕೃತಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದರು. ದ.ಕ. ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮುಸ್ಲಿಮರಾದ ನವಾಯಿತ, ಮೇಮನರು, ಬೋಹ್ರಾ ಮತ್ತು ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆ ಪ್ರಮುಖ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕೇಂದ್ರಗಳು, ಪ್ರಮುಖ ಮುಖಂಡರ ಪರಿಚಯವೂ ಇದರಲ್ಲಿದೆ. ವಿಮರ್ಶಕರಿಂದ ಸಾಕಷ್ಟು ಪ್ರಶಂಸೆಗೊಳಗಾಗಿದೆ. ಹಿಂದೂ ಮುಸ್ಲಿಮ್ ಐಕ್ಯತೆಗೆ ಒತ್ತು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕೃತಿಯನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ ತುಳುನಾಡಿನ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಎಂಬ ಕೃತಿಯನ್ನೂ 2008ರಲ್ಲಿ ಹೊರ ತಂದಿದ್ದಾರೆ. ಅದೂ ಜನ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಪಡೆಯುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ತಪ್ಪುಗಳು ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ನುಸುಳಿಕೊಂಡರೂ ಕೂಡ ವಹಾಬ್ ರ ಶ್ರಮವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಲೇಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಡಾ. ವಹಾಬರು ಇಂಗ್ಲಿಷ್-ಕನ್ನಡ-ಬ್ಯಾರಿ ಅರ್ಥಕೋಶವನ್ನು ಕೂಡ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದರಲ್ಲಿ 8 ಸಾವಿರ ಬ್ಯಾರಿ ಶಬ್ದಗಳ ಅರ್ಥವನ್ನು ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಲ್ಲಿ ಮಾಡಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಪುಟದ ಮಿತಿಯಿಂದ 8 ಸಾವಿರಕ್ಕೆ ಸೀಮಿತಗೊಳಿಸಿದ್ದೇನೆ ಎಂದು ಅವರು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. 1997ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಬ್ಯಾರಿ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಈ ಕೃತಿ ಬ್ಯಾರೀಸ್ ವೆಲ್ಫೇರ್ ಅಸೋಸಿಯೇಶನ್‌ನ ಬ್ಯಾರಿ ಪ್ರಕಾಶನದಿಂದ ಪ್ರಕಟಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಸಂಸ್ಥೆ ಅಥವಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಮಾಡಬಹುದಾದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಅವರು ಏಕಾಂಗಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದು ಗಮನಾರ್ಹ.

ಡಾ. ವಹಾಬರು 'ಓದು ಕಿಡಾವು ಓದು' ಎಂಬ ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಯನ್ನು 2006ರಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮಂಗಳೂರಿನ ಬ್ಯಾರಿ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ ಇದನ್ನು ಹೊರತಂದಿದೆ.

ಮಕ್ಕಳ ಮನವನ್ನು ಸೆಳೆಯಲು ಬಣ್ಣದ ಮುದ್ರಣಕ್ಕೆ ಒತ್ತು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಮಮ್ಮಿ ಡ್ಯಾಡಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬದಲು ಮಾತೃ ಭಾಷೆ (ಬ್ಯಾರಿ)ಯ ಮೇಲೆ ಪ್ರೀತಿ ಹುಟ್ಟಿಸುವ ಕೆಲಸ ಇದಾಗಿದೆ ಎಂದರೂ ತಪ್ಪಿಲ್ಲ. ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ನಿರ್ಲಕ್ಷಿಸುವ ಈ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿ ಹೊರತಂದಿರುವುದು ಶ್ಲಾಘನಾರ್ಹ.

ಪ್ರೊ. ಬಿ.ಎಂ. ಇಚ್ಛಂಗೋಡು : ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ, ಜನಾಂಗ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ ಮತ್ತೋರ್ವ ಸಂಶೋಧಕ ಪ್ರೊ. ಬಿ.ಎಂ. ಇಚ್ಛಂಗೋಡು ಬರೆದ 'ತುಳುನಾಡ ಮುಸ್ಲಿಮರು-ಬ್ಯಾರಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ' ಎಂಬ ಕೃತಿಯನ್ನು 1997ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಬ್ಯಾರಿ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಅನಾವರಣಗೊಳಿಸಲಾಯಿತು. ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಜನ ಜೀವನ, ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಉಡುಗೆ ತೊಡುಗೆ, ಬ್ಯಾರಿ ಕೊಡವ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲಲಾಗಿದೆ.

ಡಾ. ಸುತೀಲ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ : ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಶೋಧನೆ ನಡೆಸಿ 1969ರಲ್ಲಿ ಪೂನಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಿಂದ ಪಿಎಚ್‌ಡಿ (ಡಾಕ್ಟರೇಟ್) ಪಡೆದ ಉಡುಪಿಯ ಡಾ. ಸುತೀಲ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ಅವರ 'ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು' ಎಂಬ ಕೃತಿಯನ್ನು 1997ರಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿ ಪ್ರಕಾಶನ ಹೊರತಂದಿದೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಚಳವಳಿಯೇ ಇಲ್ಲದ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿಯೇತರ ಲೇಖಕಿ ನಡೆಸಿದ ಈ ಸಾಧನೆ ಅಮೋಘ. ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಅವರು ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಮಾಪ್ಲಾ ಭಾಷೆ ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸಿದ್ದರೂ ನಂತರ ಹಿರಿಯ ಸಂಶೋಧಕರು ಅವರಿಗೆ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿ ಕೊಟ್ಟ ಕಾರಣ, ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ಸ್ವತಂತ್ರ ಭಾಷೆ ಎಂದು ಉಲ್ಲೇಖಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಯು.ಎ. ಕಾಸೀಮ್ ಉಳ್ಳಾಲ : ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಶ್ರಮಿಸಿದ ಲೇಖಕ, ಸಂಘಟಕರಾಗಿರುವ ಯು.ಎ. ಕಾಸೀಮ್ ಉಳ್ಳಾಲ 1998ರಲ್ಲಿ 6 ಕಥೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ 'ಚೆಲ್ಲೊನ್ನು ಚೇಲೊನ್ನು' ಬ್ಯಾರಿ ಕಥಾ ಸಂಕಲನ ಹೊರತಂದಿದ್ದಾರೆ. ಇದರಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರತೀ ಕಥೆಯು ನೀತಿ ಪಾಠವನ್ನು ಬೋಧಿಸುತ್ತದೆ. ಬಡತನದ ನೋವು ಇಲ್ಲಿನ ಕೆಲವು ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಅಳಿದು ಹೋಗಿರುವ ಹಳೆಯ ಕೆಲವು ಬ್ಯಾರಿ ಶಬ್ದಗಳು ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಲು ಸಿಗುತ್ತದೆ. 2004ರಲ್ಲಿ ನಮಾಝಿನ ಬಗ್ಗೆ 'ನಿಸ್ಸಾರತೊ ಕಿರ್ಮ ಅದ್‌ಲ್ ಚೆಲ್ಲೆದ್ ಪಿನ್ನೆ ಅದ್‌ರೊ ಅರ್ಥ' ಎಂಬ ಕೃತಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ದಿನದ ಐದು ಹೊತ್ತಿನ ಫರ್ಜ್ ನಮಾಝ್ ಅಲ್ಲದೆ ಇತರ ಬಗೆಯ ನಮಾಝಿನ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಕಾಸೀಮ್ ಇದರಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಮಹಮ್ಮದ್ ಬಡ್ಡಾರ್ : ಹಿರಿಯ ಬ್ಯಾರಿ ಕವಿ ಮಹಮ್ಮದ್ ಬಡ್ಡಾರ್ 1999ರಲ್ಲಿ ಹೊರತಂದ ಬ್ಯಾರಿ ಕವನ ಸಂಕಲನ 'ಕಮ್ಮನೆ'. ಇದರಲ್ಲಿ ಕಾಸ್, ಹಲಾಕ್‌ರೋ ಟೀವಿಯಂತಹ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಕವನಗಳಿವೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಕೆಲವು ಕವನಗಳು ಕ್ಯಾಸೆಟ್ ಹಾಡಾಗಿ ಮಾರ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಕೆಲವು ಚುಟುಕುಗಳೂ ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿವೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಲಭಿಸಿದೆ.

ಇಬ್ರಾಹೀಂ ತಣ್ಣೇರುಬಾವಿ : ಹಿರಿಯ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಬ್ಯಾರಿ ಕವಿ ಇಬ್ರಾಹೀಂ ತಣ್ಣೇರುಬಾವಿ ಅವರ 'ತನಲ್' ಬ್ಯಾರಿ ಕವನ ಸಂಕಲನ 2005ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿದೆ. ಬಡತನದ ನೋವಿನ ಮಧ್ಯೆ ಹೊರ ಹೊಮ್ಮಿದ ಈ ಪ್ರಮುಖ ಕವಿ, ತನ್ನ ಜೀವನಾನುಭವವನ್ನು ಕವನ ಕಟ್ಟುವ ಮೂಲಕ ಬ್ಯಾರಿ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಕೆಲಸ ಕಾರ್ಯಗಳ ಮಧ್ಯೆ ನಿಲ್ಲಾಣವೋ, ಹೋಟೆಲ್ ಅಂಗಡಿಗಳ ಬಾಗಿಲ ಬಳಿಯೋ ಬಸ್ ಟಿಕೆಟ್, ಸಿಗರೇಟಿನ ಪ್ಯಾಕೆಟ್ ಅಥವಾ ಸಿಕ್ಕಿದ ಕಾಗದದ ತುಂಡಿನಲ್ಲಿ ತಟ್ಟನೆ ಕವನ ಗೀಚಿ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಭಾರ ಇಳಿಸಿದವರು. ಸರಿ ಸುಮಾರು 40 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಆವಾಗ ಬ್ಯಾರಿ ಚಳವಳಿ ಪಕ್ವಗೊಂಡಿರಲಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಗಮನಾರ್ಹ. ಯಾರೇ ಬಂದು ಕೇಳಲಿ, ಕವನ ಇಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ. ಪ್ರಮುಖ ಬ್ಯಾರಿ ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ಗಳಲ್ಲೂ ಇವರ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಇಲ್ಲಿನ ರೆಬೀವುಲ್ ಅವ್ವಲ್ 12, ಭಾರತ, ನಂಡೆ ರಝಿಯಾ, ಕಾಕಡಜಲೋ ವಾಡ ಬಂತಲ್ಲೇ, ಚಮ್ಮನ... ಕವನಗಳು ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಮನೆ-ಮನವನ್ನು ಗೆದ್ದಿವೆ.

ಹುಸೈನ್ ಕಾಟಿಪಳ್ಳ : ಹುಸೈನ್ ಕಾಟಿಪಳ್ಳ 'ಬ್ಯಾರಿ ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ರೊ ಪಾಟ್‌ಜ' ಎಂಬ ಕೃತಿಯನ್ನು ಕೆಲವು ವರ್ಷದ ಹಿಂದೆ ಹೊರತಂದಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಯಾವ ಇಸವಿ? ಇದರ ಬೆಲೆ ಎಷ್ಟು ಎಂಬುದು ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ನಮೂದಾಗಿಲ್ಲ. ಇದೊಂದು ಕೊರತೆ ಬಿಟ್ಟರೆ ಈ ಬ್ಯಾರಿ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ ಗಮನ ಸೆಳೆಯುತ್ತದೆ. ಕಾಟಿಪಳ್ಳ ರಚಿಸಿದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕ್ಯಾಸೆಟ್ ಗಳಿಂದ ಆಯ್ದ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಈ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ನಾಲ್ಕೂರಕ್ಕೂ ಅಧಿಕ ಬ್ಯಾರಿ ಕವನ, ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವ ಹುಸೈನ್ ಕಾಟಿಪಳ್ಳ 2007ರಲ್ಲಿ 'ಬಿರ್‌ಂದ' ಎಂಬ ಕವನ ಸಂಕಲನ ಹೊರ ತಂದಿದ್ದಾರೆ. ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ನಾಲ್ಕನೇ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಈ ಕವನ ಸಂಕಲನವನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ 61 ಕವನ ಇದೆ. ಉಮ್ಮರೊ ಭಾಷೆ, ಕನಕ್ ಕನಕ್, ಮುನಿಸ, ಬೊಂಬ, ಡಿಸೆಂಬರ್ ಒಲಿಂಬೊ, ಬೆಲಮ, ಒರು ಚೋಪು ತನ್ನರೆ ಬೆಲೆ, ಬೆಲ್ಯೊ ಉಸ್ತಾದ್‌ರೊಬೆತ್ತೆ, ಸಂದೋಲಮಾ-ನೊಂಬಲಮಾ? ಕವನಗಳು ಬ್ಯಾರಿ ಜನಜೀವನದ ಜೀವನಾಡಿಯಂತಿವೆ. ಇವರ ಕವನಗಳನ್ನು ಓದುವಾಗ, ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಕೇಳುವಾಗ ಹಳತು - ಹೊಸತುಗಳ ಸಮ್ಮಿಲನದಂತಿವೆ.

ಹಂಝು ಮಲಾರ್ : ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ, ಜನಾಂಗ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿ 1996ರಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಣಗೊಂಡ 'ಮ್ಯೊಲಾಂಜ' ಎಂಬ ಪುಟ್ಟ ಕೃತಿ 1997ರಲ್ಲಿ ದ್ವಿತೀಯ ಮುದ್ರಣಗೊಂಡು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಪ್ರಥಮ ಬ್ಯಾರಿ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಬಿಡುಗಡೆ ಗೊಂಡಿದೆ. 2001ರಲ್ಲಿ 'ಬ್ಯಾರಿ ಮುಸ್ಲಿಮರು-ಒಂದು ಆದ್ಯಯನ' ಎಂಬ ಕೃತಿಯನ್ನೂ ಹಂಝು ಮಲಾರ್ ಹೊರ ತಂದಿದ್ದಾರೆ. ಎರಡೂ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ಉಗಮ, ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಜೀವನ ಪದ್ಧತಿ, ಆಭರಣ, ಉಡುಗೆ ತೊಡುಗೆ, ಮದುವೆ ಇತ್ಯಾದಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲಲಾಗಿದೆ.

2001ರಲ್ಲಿ ಹಂಝು ಮಲಾರ್‌ರ 'ಒರು ಪೆನ್‌ರೆ ಕಿನಾವು' ಎಂಬ ಪುಟ್ಟ ಕಾದಂಬರಿ ಯನ್ನು ಮಧುರ ಪ್ರಕಾಶನ ಹೊರತಂದಿದೆ. ಪ್ರಪ್ರಥಮ ಬ್ಯಾರಿ ಕಾದಂಬರಿ ಎಂಬ ಕೀರ್ತಿಗೆ

ಪಾತ್ರವಾಗಿರುವ ಇದಕ್ಕೆ ಕೇಂದ್ರ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯೂ ಸಿಕ್ಕಿದೆ. 2005ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ 'ಪಾಲುಂ ತೇನ್' ಎಂಬ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ 5 ಜಾನಪದ ಕಥೆ, 2 ಪ್ರಹಸನ, 300 ಎದುರು ಮಸಲೆ (ಒಗಟುಗಳು), 100 ಕಾಕ... ಕಾಕ... (ಪ್ರಶೋತ್ತರ) ಬರಹಗಳಿವೆ.

20 ಲೇಖಕ, ಲೇಖಕಿಯರು ಬರೆದ ಬ್ಯಾರಿ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹಂಝು ಮಲಾರ್ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅನುವಾದಿಸಿ 'ತಲ್ಲಣ' ಕೃತಿಯನ್ನು 2004ರಲ್ಲಿ ಹೊರತಂದಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಎರಡು ಭಾಷೆಯ ನಡುವಿನ ಸಂಪರ್ಕದ ಸೇತುವೆ ಎಂದರೂ ತಪ್ಪಿಲ್ಲ. ಅದಲ್ಲದೆ ಕಣ್ಣನ್ನಿ (ಕಣ್ಣೀರು) ಎಂಬ ಕೃತಿಯನ್ನೂ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದರಲ್ಲಿ 20 ಬ್ಯಾರಿ ಲೇಖನ, 6 ಕವನಗಳಿವೆ. ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಆಗುಹೋಗು, ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಿತ್ರಣ, ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಏನು ಮಾಡಬೇಕು ಇತ್ಯಾದಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲಲಾಗಿದೆ.

ಹಂಝು ಮಲಾರ್ 'ಮುತ್ತು ನೆಬರೆ ಮುತ್ತು ಪಲಕ' ಎಂಬ ಕೃತಿಯನ್ನು 2009ರಲ್ಲಿ ಹೊರ ತಂದಿದ್ದಾರೆ. 32 ಪುಟದ ಈ ಪುಟ್ಟ ಕೃತಿಗೆ ಎಂ.ಬಿ. ಅಬ್ದುಲ್ ರಹ್ಮಾನ್ ಬೆನ್ನುಡಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಧಾರ್ಮಿಕ ನಂಬಿಕೆ ಅಪಾರ. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರವಾದಿ ಮುಹಮ್ಮದ್ (ಸ.ಅ.) ಅವರ ಅಣಿಮುತ್ತುಗಳನ್ನು ಹಂಝು ಮಲಾರ್ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಪೋಷಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಜತೆಗೆ ಕೆಲವು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಘಟನೆಗಳ ತುಣುಕುಗಳು, ಪ್ರವಾದಿ ಬಗ್ಗೆ ಜಗತ್ತಿನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು, ಲೇಖಕರು, ಚಿಂತಕರು ಹೇಳಿದ ತೂಕದ ಮಾತುಗಳೂ ಇಲ್ಲಿವೆ.

ಎಂ.ಬಿ. ಅಬ್ದುಲ್ ರಹ್ಮಾನ್ : ಕರ್ನಾಟಕ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರೂ ಆಗಿರುವ ಎಂ.ಬಿ. ಅಬ್ದುಲ್ ರಹ್ಮಾನ್ ಅವರು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ 444 ಬ್ಯಾರಿ ಗಾದೆಗಳ ಸಂಕಲನ 'ಪೊಂಚಿರಿ' 1998ರಲ್ಲಿ ಹೊರಬಂದಿದೆ. ಇದು ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ನೀಡಿದ ಉಪಯುಕ್ತ ಕೊಡುಗೆ ಎಂದರೂ ತಪ್ಪಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ ಬರೆದು ಸೈ ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಬಿ.ಎ. ಮುಹಮ್ಮದ್ ಹನೀಫ್ : ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಬ್ಯಾರಿ ಪರಿಷತ್‌ನ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಮುಹಮ್ಮದ್ ಹನೀಫ್‌ರ ಪ್ರಪ್ರಥಮ ಕೃತಿ 'ಬ್ಯಾರಿ ಆಂದೋಲನದ ಹೆಜ್ಜೆಗಳು'. ಕಳೆದ ಹಲವಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಬ್ಯಾರಿ ಆಂದೋಲನದಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಇವರು, ಆಂದೋಲನದ ಹೆಜ್ಜೆಗಳನ್ನು ಸ್ಫೂಲವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. 2008ರಲ್ಲಿ ಹೊರಬಂದ ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಹನೀಫ್ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ, ಜನಾಂಗದ ಬಗ್ಗೆ ಕಾಸರಗೋಡು, ಮಂಜೇಶ್ವರ, ಮದ್ರಾಸ್, ಮೈಸೂರು ಭಾಗದಲ್ಲೂ ಆಳವಾದ ಸಂಶೋಧನೆ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಪುಟ್ಟದಾದ ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಉಪಯುಕ್ತ ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ಮುಹಮ್ಮದ್ ಕುಳಾಯಿ : ಹಿರಿಯ ಕಥೆಗಾರ ಮುಹಮ್ಮದ್ ಕುಳಾಯಿ 1998ರಲ್ಲಿ 'ಪೆರ್ನಾಫ್' ಎಂಬ ಬ್ಯಾರಿ ಕಥಾ ಸಂಕಲನ ಹೊರತಂದಿದ್ದಾರೆ. ಇದರಲ್ಲಿ 17 ಕಥೆಗಳಿವೆ. ಇದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಅವರು ವ್ಯಾಪಾರದ ಮಧ್ಯೆ ಬಿಡುವು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬರೆದದ್ದು ಇಲ್ಲಿನ ಪೆರ್ನಾಫ್, ಮಾಪುಲೆ ಪೆಂಜಾಯಿ, ಮೌತ್ ಬಿಲಿಕುಂಬೊ ಉತ್ತಮ ಕಥೆಗಳಾಗಿವೆ. ತನ್ನ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬಂದವುಗಳನ್ನು ಅರಗಿಸಿಕೊಂಡು ನಂತರ ಲೀಲಾಜಾಲವಾಗಿ ಬರೆದು ಮನಸ್ಸನ್ನು ಹಗುರಗೊಳಿಸುವ ಕಲೆ ಇವರಿಗೆ ಕರಗತವಾಗಿದೆ.

ಬಶೀರ್ ಕಿನ್ಯ : ಕವನ, ಗಾಯನ ಎರಡೂ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮಿಂಚುತ್ತಿರುವ ಬಶೀರ್ ಅಹ್ಮದ್ ಕಿನ್ಯ ಸರಳ ಸಜ್ಜನಿಕೆಗೆ ಹೆಸರಾದವರು. ರಾಜ್ಯಾದಂತ ಅನೇಕ ಕವಿಗೋಷ್ಠಿಗಳಲ್ಲಿ ಕವನ ವಾಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ. ನೂರಾರು ಬ್ಯಾರಿ ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ಧ್ವನಿ ಕೇಳಿ ಬರುತ್ತಿವೆ. ಇವರ 'ಕೊತ್ತಿಪೂ' ಕವನ ಸಂಕಲನವನ್ನು 2008ರಲ್ಲಿ ಮೈಕಾಲದ ಕ್ಯಾಪ್‌ಮೆನ್ ಮೀಡಿಯಾ ಪ್ರಕಟಿಸಿದೆ. ಅಂದವಾದ ಮುದ್ರಣದಿಂದ ಕೃತಿ ಗಮನ ಸೆಳೆಯುತ್ತದೆ. ಜತೆಗೆ ರಿಯಾರ್ಡ್ ಆಶ್ರಫ್‌ರ ಮುದ್ದಾದ ರೇಖಾಚಿತ್ರ ಕೃತಿಯ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದೆ. ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ತಾನು ಕಂಡುಕೊಂಡ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಬಶೀರ್ ತಮ್ಮ ಕವನದ ಮೂಲಕ ಹೊರಗೆಡಹಿದ್ದಾರೆ.

ತನ್ನದ್ದೆ ಪಾಣೇಲದ ಎಂ. ರಫೀಕ್ ಮತ್ತು ಎ.ಆರ್. ಇಸ್ಮಾಯಿಲ್ ಅವರು 'ಪಿ.ಕೆ. ಬಶೀರ್ ಅಹ್ಮದ್ ಕಿನ್ಯ ಎಲ್ಡಿಯೊ ಬ್ಯಾರಿ ಪಾಟ್‌ಜ್' ಎಂಬ ಕೃತಿಯನ್ನು ಪ್ರಕಾಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದರ ಬೆಲೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಲಾಗಿದ್ದರೂ ಪ್ರಕಟಿತ ವರ್ಷ ನಮೂದಾಗಿಲ್ಲ. ಪ್ರಕಾಶಕರ ಮಾತೂ ಇಲ್ಲ. ಮುದ್ರಣ ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಮೂಡಿಬಂದಿದೆ. ಮಲೆಯಾಳಂ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಹಾಡು ಬರೆಯಲಾಗಿದ್ದರೂ ಕೂಡ ಸ್ವಂತಿಕೆ ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತಿದೆ.

ಹನೀಫ್ ಪರ್ಲ್ : ಗಲ್ಫ್‌ನಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಕೂಡ ಬಿ.ಸಿ. ರೋಡ್‌ನ ಎರಡು ಕಣ್ಣುಗಳಂತಿರುವ ಎನ್.ಎಮ್. ಹನೀಫ್ ಪರ್ಲ್ ಮತ್ತು ಹನೀಫ್ ಪರ್ಲ್ ಅಪ್ಪಟ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷಾ ಪ್ರೇಮಿಗಳು. ಭಾಷೆಯ ಉಳಿವಿಗಾಗಿ ಏನಾದರೊಂದು ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತಾರೆ. ಊರಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಊರಲ್ಲಿ.. ಗಲ್ಫ್‌ನಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಗಲ್ಫ್‌ನಲ್ಲಿ.. ಹೀಗೆ ಹೋದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಬ್ಯಾರಿಯ ಕಂಪನ್ನು ಸೂಸುವ ಇವರು ಪುಟ್ಟದಾದ ಬ್ಯಾರಿ ಕವನ ಸಂಕಲನ 'ನಲ್ಲೊ ತೆರು' 2008ರಲ್ಲಿ ಹೊರತಂದಿದ್ದಾರೆ. ಸಮಾಜದ ಅಂಕುಡೊಂಕುಗಳನ್ನು ತಮ್ಮದೇ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸುವ ಮತ್ತು ಜಾಗೃತಿಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕ್ಯಾರಿಕೇಚರ್ ಹಾಕಿದ್ದಲ್ಲದೇ ಅಂದವಾದ ಮುದ್ರಣ ಕೂಡ ಕೃತಿಗೊಂದು ಹೊಸ ರೂಪ ಕೊಟ್ಟಿವೆ.

ದಿ. ರಝಿಯಾ ಎಚ್.ಜಿ.ಬಿ. : ರಝಿಯಾ. ಎಸ್.ಜಿ.ಬಿ. ಇಂದು ನಮ್ಮೊಡನೆ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅಲ್ಲ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಕನ್ನಡ, ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಸಾಧನೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಬೆರಗುಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ತೀವ್ರ ಆಸಕ್ತಿ ತೋರುತ್ತಿದ್ದ ಅವರು 6 ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದರು. ಅದನ್ನು ಅವರ ಅಣ್ಣ ಬಿ.ಎಂ. ಹನೀಫ್ ಮುತುವರ್ಜಿ ವಹಿಸಿ 'ಯೆರ್ಚಿಗಟ್ಟೆರೊ ಕಥೆ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಸಂಕಲನ ರೂಪಕ್ಕೆ ತಂದಿದ್ದರು. 2002ರಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಈ ಕೃತಿ ಬಿಡುಗಡೆಗೊಂಡಿದೆ. ಇಲ್ಲಿರುವ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಫ್ಯಾಂಟಸಿ ಇದೆ. ತರ್ಕಕ್ಕೆ ನಿಲುಕದ ಜನಪದೀಯ ಕಲ್ಪನೆಗಳಿವೆ ಎಂದು ಪತ್ರಕರ್ತರೂ ಆಗಿರುವ ಅವರ ಅಣ್ಣ ಹನೀಫ್ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಲೇಖಕಿ ಹೊರತಂದ ಮೊದಲ ಕೃತಿ ಎಂಬ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಗೂ ಇದು ಪಾತ್ರವಾಗಿದೆ.

ಇಸ್ಮಾಯಿಲ್ ಮೂಡುಶೆಡ್ಡೆ : ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ಬಾರಿಗೆ ರಾಜ

ಮಹಾರಾಜರ ಚರಿತ್ರೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಕೃತಿಯನ್ನು ಬರೆದ ಕೀರ್ತಿ ಪತ್ರಕರ್ತ ಇಸ್ಮಾಯೀಲ್ ಮೂಡುಶೆಟ್ಟಿ ಅವರಿಗೆ ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ಮೈಸೂರು ಹುಲಿ ಟಿಪ್ಪು ಸುಲ್ತಾನ್ ಬಗ್ಗೆ ಕನ್ನಡ, ಉರ್ದುವಿನಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಕೃತಿ ಬಂದಿದೆ. ಆದರೆ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಇದೇ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಬಂದ ಕಾರಣ ಹೊಸ ಇತಿಹಾಸವನ್ನೇ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದೆ ಎನ್ನಬಹುದು. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಈ ಕೃತಿ ಬಂದಿದ್ದರೆ, ಹತ್ತರಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದ ಕಾರಣ ಭಾಷೆಯ ಘನತೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದೆ. ಉತ್ತಮ ಮುದ್ರಣದಿಂದ ಕೂಡಿದ 'ಮೈಸೂರು ಪಿಲಿ ಟಿಪ್ಪು' ಕೃತಿಗೆ ಓದಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ಲಕ್ಷಣವಿದೆ.

ಶಮೀಮ್ ಕುಟ್ಟಕಳ : ಬ್ಯಾರಿ ಯುವ ಕವಿಗಳ ಪೈಕಿ ಶಮೀಮ್ ಕುಟ್ಟಕಳ ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಗಮನ ಸೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. 'ಪಿಸ್‌ಪಾಡ್' ಎಂಬ ಬ್ಯಾರಿ ಮೆಸೇಜ್‌ಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಕೃತಿಯನ್ನು 2008ರಲ್ಲಿ ಹೊರ ತಂದಿದ್ದಾರೆ. ತನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತರಿಗೆ, ಅಭಿಮಾನಿಗಳಿಗೆ ಮೊಬೈಲ್ ಮೂಲಕ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಕಳುಹಿಸಿದ ಮತ್ತು ತನ್ನ ಮೊಬೈಲ್‌ಗೆ ಬಂದ ಮೆಸೇಜ್‌ಗಳ ಪೈಕಿ ಆಯ್ದು ಕೆಲವನ್ನು ಇದರಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಕೃತಿಗೆ 'ಪಿಸ್‌ಪಾಡ್' ಬದಲು 'ಚಂಚಯಿಪಾಡ್' ಎಂದು ನಮೂದಿಸಿದ್ದರೆ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾಗುತ್ತಿತ್ತೋ ಏನೋ?

ಮುಹಮ್ಮದ್ ತಣ್ಣೀರುಬಾವಿ : ಹಿರಿಯರಾಗಿರುವ ಮುಹಮ್ಮದ್ ತಣ್ಣೀರುಬಾವಿ ಬ್ಯಾರಿ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ 'ಬ್ಯಾರಿ ಚೆಲ್ಟ್' ಎಂಬ ಕೃತಿಯನ್ನು 2009ರಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಮೊದಲ ಕೃತಿ ಇದೆಂಬ ಪ್ರಶಂಸೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿದೆ. 'ಈ ದುನಿಯಾವು ಆರ್‌ಗುಂ ಖಾಯಂ ಅಲ್ಲ, ಎಂದ್ ಸೊತ್ತಿನ್ನೆಂಗುಂ ಒಲಿರರ್ ಅಲ್ಲ', 'ತಲೆ ಮರನ್‌ಟ್ಸ್ ಎಣ್ಣೆ ಇಡಂಡ, ಹಿರಿಯಜಲೊ ಮರನ್‌ಟ್ಸ್ ಕಾರ್ಯ ಎಡ್ಕಂಡ', 'ಪೆತ್ತದೆಲ್ಲ ಮಕ್ಕಾವುಲ್ಲೆ ನಯಿಚೆದೆಲ್ಲ ಕಾಸಾವುಲ್ಲೆ ಕೊದಿಚೆದೆಲ್ಲ ಕಿಟ್ಟೊಗ್ಲಿಲ್ಲೆ ಬಿದಿಚೆದೆಲ್ಲ ತಪ್ಪೊಗ್ಲಿಲ್ಲೆ', 'ಪೈಸ ಕಾಸ್ ಚೆನ್‌ಟ್ಸ್ ತಲೆಮಂಡೆ ಅಡಿಕಂಡ, ಕಂಡೊ ಕಂಡೊಜಲೊ ಕೈ ಕಾಲ್ ಪಿಡಿಕಂಡ', 'ನೊರೆಇಸ್ ಪಡಿಪು ತೂಇಸ್ ಪೋವಾಲೆ, ತೆರಿಇಸ್ ಆಲಿಮು ತಿರಿಇಸ್ ಪೋವಾಲೆ, ಎಣ್ಣೆ ಏರಿಯೆಂಗ್ ಅಪ್ಪ ಕರಿಯಲೆ, ಇಲ್ಮ ಏರಿಯೆಂಗ್ ನಲೈ ಕೊರೆಯಲೆ.... ಹೀಗೆ ಹಲವು ನುಡಿಮುತ್ತುಗಳು ಇದರಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿವೆ.

ಬ್ಯಾರಿ ಅಧ್ಯಯನ - 2008 : ಮಂಗಳೂರಿನ ಬ್ಯಾರಿ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರವು 2008ನೇ ವರ್ಷವನ್ನು ಬ್ಯಾರಿ ಅಧ್ಯಯನ ವರ್ಷವಾಗಿ ಆಚರಿಸಿದ ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹಲವು ಕಡೆ ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿ ಬ್ಯಾರಿ ಅಧ್ಯಯನ ಪ್ರವಾಸವನ್ನು ಕೈಗೊಂಡಿತ್ತು. ಪ್ರೊ. ಬಿ.ಎಂ. ಇಚ್ಚಂಗೋಡು, ಡಾ. ಮಹಾಬ್ ದೊಡ್ಡಮ್ಮನೆ, ಮುಹಮ್ಮದ್ ಬಡ್ಡೂರು, ಬಿ.ಎಂ. ಹನೀಫ್, ಹಂಝು ಮಲಾರ್, ಬಿ.ಎ. ಮುಹಮ್ಮದ್ ಹನೀಫ್, ಯು.ಎ. ಕಾಸಿಂ ಉಳ್ಳಾಲ್, ಇಸ್ತತ್ ಪಜೀರ್ ಇವರು ನಾಲ್ಕು ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಿದ 8 ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಬ್ಯಾರಿ ಅಧ್ಯಯನ ತಂಡ ಮಂಜೇಶ್ವರದಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿದ ಬ್ಯಾರಿ ಅಧ್ಯಯನ ಲೇಖನವನ್ನು ಕ್ರೋಡೀಕರಿಸಿ 'ಬ್ಯಾರಿ ಅಧ್ಯಯನ - 2008' ಕೃತಿಯನ್ನು ಹೊರತರಲಾಗಿದೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ, ಜನಾಂಗ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ರಂಗಕಲೆ ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಷಯ ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿದ್ದು,

ಸಂಶೋಧನಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ, ಅಧ್ಯಯನಶೀಲರಿಗೆ ಇದು ಪ್ರಯೋಜನಕಾರಿಯಾಗಲಿದೆ. ಇತರ : ಅಬುಲ್ ಹಸನ್ ಮೌಲವಿ 1997ರಲ್ಲಿ 'ಮುತ್ತುಮಾಲೆ' ಎಂಬ ಬ್ಯಾರಿ ಕೃತಿ ರಚಿಸಿದ್ದರು. ಅರಬಿಕ್, ಇಂಗ್ಲಿಷ್, ಕನ್ನಡ, ಮಲಯಾಳಂ, ಉರ್ದು ಭಾಷೆಯ ಮೇಲೆ ಹಿಡಿತ ಸಾಧಿಸಿರುವ ಅಬುಲ್ ಹಸನ್ ಮೌಲವಿ ತನ್ನ ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಇಸ್ಲಾಮಿನ ಕೆಲವು ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಎಂ.ಪಿ. ಹಸನ್ ಮುಕ್ತ 2006ರಲ್ಲಿ ಹೊರತಂದ 'ಬ್ಯಾರಿಬ, ಇಬ್ಬ ಬಾರಿ ನಲ್ಲಜ್' ಎಂಬ ಬ್ಯಾರಿ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವಾದಿ ಮುಹಮ್ಮದ್ (ಸ.ಅ.)ರವರ ಜೀವನ ಸಂದೇಶ ಸಹಿತ ಹಲವು ಸದ್ಗೋಧನೆಯ ಬರಹಗಳಿವೆ. ಕೆಲವು ಮುದ್ರಣ ದೋಷವಿದ್ದರೂ ಕೂಡ ಇವರ ಪ್ರಯತ್ನ ಶ್ಲಾಘನಾರ್ಹ. ಇವರಂತೆ ಆಸಕ್ತ ಬರಹಗಾರರು ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಕೃತಿ, ಬುಲೆಟಿನ್ ರಚನೆಯ ಜತೆಗೆ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಷಣ, ಮತ ಪ್ರಸಂಗ ಮಾಡಲು ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿದರೆ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ.

ಮಂಗಳೂರಿನ ಮುಹಮ್ಮದ್ ಅಲಿ ಅವರು ಕುರ್‌ಆನನ ಒಂದು ಅಧ್ಯಾಯವಾದ ಯಾಸೀನ್ ಅನ್ನು ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಗೆ ಅನುವಾದಿಸಿ 'ಯಾಸೀನ್' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಕೃತಿ ರಚಿಸಿ 2000ರಲ್ಲಿ ಹೊರತಂದಿದ್ದಾರೆ. ಅರಬಿಕ್ ಭಾಷೆ ಸಹಿತ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಅದರ ಅರ್ಥವಿದೆ. ಮಂಗಳೂರಿನ ಶಾಂತಿ ಪ್ರಕಾಶನವು 'ಮುಸ್ಲಿಮ್ ಆವೊಗು ಪಡಿಪು ಅಗತ್ಯ' ಎಂಬ ಪುಟ್ಟ ಕಿರು ಕೈಪಿಡಿಯನ್ನು ಹೊರತಂದಿದೆ. ಇದರ ಬೆಲೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಕಟಣೆಗೊಂಡ ವರ್ಷದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿ ಇಲ್ಲ. ಆದರೂ ಇದೊಂದು ಉಪಯುಕ್ತ ಕೈಪಿಡಿ.

ದುನಿಯಾವು : ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘ 1998ರಲ್ಲಿ ಮಂಗಳೂರಿನ ಪುರಭವನದಲ್ಲಿ ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡ ಪ್ರಥಮ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಬಿಡುಗಡೆಗೊಂಡ ಬ್ಯಾರಿ ಕವನಗಳ ಸಂಕಲನ 'ದುನಿಯಾವು'. ಇದರಲ್ಲಿ 23 ಕವಿ, ಕವಯತ್ರಿಯರ ಕವನಗಳಿವೆ.

ಕಿನಾವು : ಕೇಂದ್ರ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ 1999ರಲ್ಲಿ ಬಂಟ್ವಾಳ ತಾಲೂಕು ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಸಂದರ್ಭ ಹಿರಿಯ ಮತ್ತು ಕಿರಿಯ ಲೇಖಕ-ಲೇಖಕಿಯರಿಂದ ಆಹ್ವಾನಿಸಿದ 17 ಬ್ಯಾರಿ ಕಥೆಗಳು ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿವೆ.

ಮೆತ್ತಿರಿ : 1999ರಲ್ಲಿ ಬಂಟ್ವಾಳದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಸಂದರ್ಭ ನಾಡಿನ 32 ಕವಿ, ಕವಯತ್ರಿಯರಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಕವನಗಳು ಮತ್ತು ಕೆಲವು ಚುಟುಕುಗಳ ಸಂಕಲನ ಇದಾಗಿದೆ. ಬ್ಯಾರಿಯೇತರರ ಬ್ಯಾರಿ ಕವನವೂ ಇದರಲ್ಲಿದೆ.

ಹೀಗೆ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಳವಳಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಮುಂದೆ ಸಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಕೃತಿ ಮಾತ್ರ ಸಾಕಷ್ಟಿಲ್ಲ. ಈ ಬಗ್ಗೆ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತಿಗಳು, ಸಾಹಿತ್ಯಾಸಕ್ತರು, ಬ್ಯಾರಿ ಆಂದೋಲನದ ಪ್ರಮುಖರು ಗಮನ ಹರಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಲೇಖಕ, ಲೇಖಕಿಯರು ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಬರಹಗಳು ಧೂಳು ತಿನ್ನುತ್ತಿದ್ದು ಅವುಗಳನ್ನು ಹೊರತೆಗೆದು ಮುದ್ರಿಸುವ ಯೋಜನೆ ರೂಪಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಬ್ಯಾರಿ ಮತ್ತು
ಕೊಡವ ಭಾಷೆಗಳ ಸಾಮ್ಯತೆ
ಒಂದು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ

■ ಬಿ.ಎ. ಷಂಶುದ್ದೀನ್ ಮಡಿಕೇರಿ

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಬಹುಜನರು ಮಾತನಾಡುವ ಭಾಷೆ. ಆದರೆ, ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಷೆಗಳನ್ನಾಡುವವರೂ ಸಾವಿರಾರು ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಭಾಷೆಗಳು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರಾಜ್ಯಗಳಿಂದ ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ ವಲಸೆ ಬಂದ ಭಾಷೆಗಳು. ಅಂದರೆ, ಈ ಭಾಷೆಗಳ ಮೂಲ ಕರ್ನಾಟಕ ಅಲ್ಲ. ಆದರೆ, ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲೇ ಕನ್ನಡದ ಹೊರತಾಗಿಯೂ ಕೆಲವು ಭಾಷೆಗಳು ಚಾಲ್ತಿಯಲ್ಲಿವೆ ಎಂಬುದು ಬಹುತೇಕ ಮಂದಿಗೆ ತಿಳಿದಿಲ್ಲ. ಹಲವಷ್ಟು ಜನರಿಗೆ ತುಳು ಮತ್ತು ಕೊಂಕಣಿ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತ್ರ ಗೊತ್ತು. ಇನ್ನೂ ಹಲವರಿಗೆ ಕೊಡವ ಭಾಷೆಯ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿದಿರಬಹುದು. ಆದರೆ, ಬಹಳಷ್ಟು ಮಂದಿಗೆ, ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲೇ ಆದ, ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಎಂಟು ಲಕ್ಷ (ಪ್ರಪಂಚದಾದ್ಯಂತ ಹದಿನೈದು ಲಕ್ಷಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು) ಮಂದಿ ಮಾತನಾಡುವ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿದಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದು ಗಮನಾರ್ಹ.

ಕೊಡವ ಮಾತನಾಡುವವರ ಸಂಖ್ಯೆ ಕೊಡಗು ಮತ್ತು ಹೊರ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವವರನ್ನು ಸೇರಿದಂತೆ ಸುಮಾರು ಐದು ಲಕ್ಷದಷ್ಟಿರಬಹುದೆಂದು ಅಂದಾಜಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೊಡವರು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಕೊಡವ ಮಾತನಾಡುವ ಆಡುವ ಬೇರೆ ಜನಾಂಗಗಳವರೂ ಕೂಡ ಇದ್ದಾರೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ : ಶುದ್ಧ ಸಸ್ಯಾಹಾರಿಗಳಾಗಿರುವ ಅಮ್ಮಕೊಡವರು, ಕೆಂಬಟ್ಟಿ ಹೊಲೆಯರು, ಕೊಯವರು, ಕಾಪಳರು, ಹೆಗ್ಗಡೆಗಳು, ಐರಿಗಳು ಇತ್ಯಾದಿ. ಆದರೆ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಆಡುವವರಲ್ಲ ಬಹುತೇಕ ಮುಸಲ್ಮಾನರು ಎಂಬುದು ಗಮನಿಸಬೇಕಾದ ಅಂಶ. ಕೆಲವರು ಮುಸಲ್ಮಾನೇತರರು ಕೂಡ ಬ್ಯಾರಿ ಮಾತನಾಡುವವರಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ದಾಖಲೆಗಳು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರೂ ಇವರ ಸಂಖ್ಯೆ ಬೆರಳೆಣಿಕೆಯಷ್ಟೇ ಎಂಬುದು ವಾಸ್ತವ.

ಕೊಡವರ ಮೂಲದ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದೇ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಇಲ್ಲ. ಕೊಡವರು ಸಿಂಧೂ ಕಣಿವೆಗೆ ವಾಯವ್ಯ ಕಣಿವೆ ಮೂಲಕ ವಲಸೆ ಬಂದು ಮುಂದೆ ಪಶ್ಚಿಮ ಕರಾವಳಿ ಮೂಲಕ ಕೊಡಗಿಗೆ ಬಂದರೆಂಬುದು ಡಾ. ಹಟ್ಟನ್ ಅವರ ಸಿದ್ಧಾಂತವಾದರೆ, ಹರ್ಬರ್ಟ್ ರಿಸ್ಸೆ ಅವರ ಪ್ರಕಾರ ಕೊಡವರು ಇಂಡೋ ಸಿಥಿಯನ್ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರು. ರೈಸ್ ಅವರು, ಇವರು ಸಿಥೋ-ದ್ರಾವಿಡಿಯನ್ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರೆಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟರೆ, ಬಿ.ಡಿ. ಸುಬ್ಬಯ್ಯ ಅವರು ಕೊಡವರು ಅರಬೀ ದೇಶದಿಂದ ಓಡಿಬಂದ ಇರಾಕಿನ ಕುರ್ಡ್ ಜನಾಂಗದವರೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. 1398ರಲ್ಲಿ ಮಂಗರಾಜ ರಚಿಸಿದ ಕನ್ನಡ ನಿಘಂಟಿನಲ್ಲಿ ಕೊಡವರು ಮ್ಲೇಚ್ಛರೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಹೀಗೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಇತಿಹಾಸಕಾರರು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದರೂ ಅವರ ದೇಹದಾರ್ಡ್ಯತೆ, ಉಡುಗೆ, ವಾದ್ಯ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯ ಅರಬೀ ಮೂಲದವರ ಹಾಗೆ ಇರುವುದರಿಂದ ಕೊಡವರು ಅರಬ್ ಮೂಲದವರಿರಬಹುದೆಂಬುದನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಕೂಡ, ಅರಬ್ ದೇಶದಿಂದ ಬಂದ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು. ಸ್ಥಳೀಯ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿ ಅವರಿಂದ ಉಂಟಾದ ಸಂತತಿಯೆಂದು ಇತಿಹಾಸಕಾರರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅಂದರೆ, ಕೊಡವರು ಹಾಗೂ ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಮೂಲ ಒಂದೇ ಇರಬಹುದೇನೋ ಎಂದು ಭಾವಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಇದು ಪುಷ್ಟಿ ನೀಡುವ ಅಂಶವಾಗಿದೆ.

ಕೊಡವರು ಮತ್ತು ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾನ ಅಂಶಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿಯೇನೂ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ಉಡುಗೆ, ತೊಡುಗೆಗಳಲ್ಲಾಗಲೀ, ಆಚಾರ-ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲಾಗಲೀ ಸಾಕಷ್ಟು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಿವೆ. ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಉಡುಗೆ ತೊಡುಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಭಾರತೀಯ ಉಡುಪಿನಂತಿದ್ದರೆ, ಕೊಡವರ ಉಡುಪು ಭಾರತದ ಬೇರೆ ಯಾವುದೇ ಭಾಗದಲ್ಲೂ ಕಾಣಲು ಸಿಗುವಂಥದಲ್ಲ. ಈಗಾಗಲೇ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದಂತೆ ಅದು ಅರಬ್ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ವಿನ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿದೆ.

ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಹಾಗೂ ಕೊಡವರು ಅರಬ್ ಮೂಲದವರೇ ಎಂದು ತಾರ್ಕಿಕವಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದಾದರೂ ಕೊಡವರು ಅರಬ್ ಪ್ರದೇಶದಿಂದ ವಲಸೆ ಬಂದವರಾದರೆ, ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಅರಬರೊಂದಿಗಿನ ಸ್ಥಳೀಯರ ವೈವಾಹಿಕ ಸಂಬಂಧದ ಸಂತಾನ ಎಂಬುದು ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಅಂಶ.

ಬೇರೆ ಯಾವ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೂ ಕೊಡವರು ಮತ್ತು ಬ್ಯಾರಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮ್ಯತೆ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವ ಸಾಮ್ಯತೆ ಮಾತ್ರ ಅಚ್ಚರಿ ಮೂಡಿಸುತ್ತದೆ. ಬೇರೆ ಯಾವುದೇ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದ ಪದಗಳು ಈ ಎರಡು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಇರುವುದು ಸಂಶೋಧನೆಗೆ ಅರ್ಹವಾದ ವಿಷಯ. (ಈ ಬಗ್ಗೆ ಕೊಡವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಹಾಗೂ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಗಮನಹರಿಸುವ ಅಗತ್ಯವಿದೆ.)

ಕೊಡವ ಮತ್ತು ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಗಳೆರಡರಲ್ಲೂ ಮಲಯಾಳಂ ಭಾಷಾ ಪದಗಳ ಬಳಕೆ ಸಾಕಷ್ಟಿವೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಯಾಳಂನ ಪ್ರಭಾವ ಕನ್ನಡದಷ್ಟಿಲ್ಲ. ಈ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಲಾಗಿರುವ ಪದಗಳು ಬಹುತೇಕ ಈ ಎರಡು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಇರುವುದು. ಆದರೆ, ಇವು ಭಾರತದ ಅಥವಾ ಬೇರೆ ದೇಶಗಳ ಯಾವುದೇ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ ಎಂದು

ಖಡಾವಿಂಡಿತವಾಗಿ ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ತಮಿಳು ಭಾಷೆಯ ಕೆಲವು ಪದಗಳು ಈ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಈ ಅನುಮಾನಕ್ಕೆ ಕಾರಣ. ತಮಿಳಿನ 'ಮಚ್ಚೆ' ಎನ್ನುವ ಪದ ಬ್ಯಾರಿ ಮತ್ತು ಕೊಡವ ಭಾಷೆಯ 'ಮಚ್ಚುಣ' ಪದದ ಮೂಲವಾಗಿರಬಹುದೆಂಬುದು ಮೇಲುನೋಟಕ್ಕೆ ಕಾಣುವ ಅಂಶ. ಮಲಯಾಳಂ ಭಾಷೆ ಕೊಡವ ಮತ್ತು ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಹತ್ತಿರವಾಗಿರುವಷ್ಟು ತಮಿಳು ಆಗಿಲ್ಲ. ಕಾಫಿತೋಟಗಳಿಗೆ ಕಾರ್ಮಿಕರಾಗಿ ಬರುತ್ತಿರುವ ತಮಿಳರ ಅಥವಾ ತಮಿಳು ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಭಾವ ಕೊಡವ ಭಾಷೆಯ ಮೇಲೆ ಆಗಿರುವುದು ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲವೆನ್ನುವಷ್ಟು ಕಡಿಮೆ. ಈ ರೀತಿಯ ಸಾಮಾನ್ಯ ಪದಗಳು ಹೀಗೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಇದ್ದಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ಕೊಡವ ಮತ್ತು ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಗಳ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಪದ ಸಾಮ್ಯತೆ ಗರಿಷ್ಠ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಇರುವುದು ವಿಶೇಷ.

ಕೊಡವ ಮತ್ತು ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಗಳೆರಡರಲ್ಲೂ ಕನ್ನಡ, ಮಲಯಾಳಂ ಪದಗಳು ಹೇರಳವಾಗಿರಲು ಈ ಎರಡೂ ಭಾಷೆಗಳನ್ನಾಡುವವರಿಗೆ ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಪಕಾರಿಕ ಭಾಷೆ ಯಾಗಿರುವುದು ಹಾಗೂ ಕೇರಳ 'ನೆರೆಮನೆ'ಯಾಗಿರುವುದು ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣವಾಗಿರ ಬಹುದು. ಅಲ್ಲದೇ ವ್ಯಾಪಾರ, ವಹಿವಾಟುಗಳಿಗೆ ಕೇರಳವನ್ನು ಕೇಂದ್ರವಾಗಿಟ್ಟು ಕೊಂಡಿದ್ದರೂ ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಿರಬಹುದು. ಕಾಸರಗೋಡು, ಪುತ್ತೂರು, ಸುಳ್ಯ ಭಾಗಗಳವರು ಬ್ಯಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದರೂ ಇವರ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಯಾಳಿ ಛಾಯೆ ಹಾಗೂ ಮಿಶ್ರಣ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಂಡುಬರಲು ಈ 'ನೆರೆಮನೆ' ಪ್ರಭಾವವೇ ಕಾರಣವೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟ ಕೊಡವರ 'ನೆರೆಮನೆ'ಯೂ ಕೇರಳವಾಗಿದ್ದು, ತೋಟಗಳಲ್ಲಿ ಮಲಯಾಳಿ ಕಾರ್ಮಿಕರು ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುವುದು, ಬಹುತೇಕ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮಲಯಾಳಿ ಹಿಂದುಗಳ ವಿಧಿ ವಿಧಾನಗಳ ಅನುಕರಣೆ ಈ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಿರಲು ಸಾಧ್ಯ. ಬ್ಯಾರಿಗಳಲ್ಲಿ ಮದುವೆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಿಖಾ ಬೋಧಿಸುವ ಮೌಲವಿಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಬಳಸುವ ಭಾಷೆ ಮಲಯಾಳಂ ಎನ್ನುವುದು ಗಮನಿಸಬೇಕಾದ ಅಂಶ. ಅಲ್ಲದೆ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪ್ರವಚನಗಳು ಕೂಡ ಬಹುತೇಕ ಮಲಯಾಳಂನಲ್ಲೇ ನಡೆಯುತ್ತವೆ. ಮೊದ ಮೊದಲು ಮಲಯಾಳಿಗಳೇ ಮೌಲವಿಗಳಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದುದು ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ. ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಮಂದಿ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಮೌಲವಿಗಳಾಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಇವರಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಬಹುಮಂದಿ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ ಬಳಸದೇ ಮಲಯಾಳಂ ಅನ್ನೇ ಬಳಸುತ್ತಿರುವುದು ಆಶ್ಚರ್ಯ. ಕೆಲವು ಮಸೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಬ್ಯಾರಿ ಅಥವಾ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಬಳಸಲು ಆರಂಭಿಸಿದ್ದು ಬ್ಯಾರಿ ಅಕಾಡೆಮಿ ಕೂಡ ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಯತ್ನಪಡುತ್ತಿದೆ. ಮಲಯಾಳಂ ಧಾರ್ಮಿಕ ಅಧಿಪತ್ಯದ ಕಾರಣದಿಂದಾಗಿಯೇ ಇಂದು ಕಾಸರಗೋಡು, ಪುತ್ತೂರು, ಸುಳ್ಯ ತಾಲೂಕುಗಳ ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಭಾಷೆ ಮಲಯಾಳೀಕರಣವಾಗಿರಬಹುದೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

ಕೇರಳದ ನೆರೆಯ ಪ್ರದೇಶಗಳಾಗಿದ್ದ ಕಾರಣದಿಂದಲೇ ಮಲಯಾಳಂನ ಪ್ರಭಾವ ಬ್ಯಾರಿ ಮತ್ತು ಕೊಡವ ಭಾಷೆಗಳ ಮೇಲೆ ಆಗಿದೆಯೆನ್ನಲಾಗದು. ವ್ಯಾಪಾರ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ವಲಯಗಳಲ್ಲಿನ ಮಲಯಾಳಿಗಳ ಅಧಿಪತ್ಯ ಹಾಗೂ ಈ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ನೆಲೆ ನಿಂತು ತಮ್ಮತನ ವನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಡದ ಸ್ವಾಭಿಮಾನ, ಈ ಎರಡು ಭಾಷೆಗಳ ಮೇಲೆ ಮಲಯಾಳಂನ ಪ್ರಭಾವ

ಗಟ್ಟಿಗೊಳ್ಳಲು ಕಾರಣವಾಗಿರಬಹುದು. ನೆರೆಯ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿದ್ದರೂ ತುಳುಭಾಷೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಯಾಳಂ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವ ಅಂಶ ಇದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿ.

ಕೊಡವ ಮತ್ತು ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ನೂರಾರು ಸಾಮಾನ್ಯ ಪದಗಳಿವೆ. ಕೆಲವು ಪದಗಳು ವಾಕ್ಯಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಮಾತ್ರ ಸಾಮಾನ್ಯ ಅರ್ಥ ಕೊಡುವಂತಿದ್ದರೆ ಬಹಳಷ್ಟು ಪದಗಳು ನೇರ ಅರ್ಥ ಕೊಡುತ್ತವೆ. ಹೀಗೆ ಎರಡೂ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿರುವ ಪದಗಳ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಇದು ಪರಿಪೂರ್ಣ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲ ಸಾಕಷ್ಟು ಸಂಶೋಧನೆ ನಡೆಸಿದ ಬಳಿಕವೇ ಈ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಪರಿಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಲು ಸಾಧ್ಯ ಎಂಬ ಅಂಶವನ್ನು ನಾವು ಗಮನದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

ಕೊಡವ ಮತ್ತು ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವ 'ನ' (ಉದಾ : ಕೊಡವ-ಅನ್ನೆ; ಬ್ಯಾರಿ-ನಾನ್) ಅಕ್ಷರ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಜ ಅಕ್ಷರದ ಒತ್ತಕ್ಷರದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಕಾಣಿಸಿರುವ ಇ ಮತ್ತು 'ವಾಂಜ್ಯಯ' ಎಂಬ ಪದ ಬಿಟ್ಟರೆ ಬಹುಶಃ ಇನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಾಣದ ಜ ಅಕ್ಷರಗಳು ಕೊಡವ ಮತ್ತು ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಸಾಕಷ್ಟು ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿವೆ. ಉದಾ : ಕೊಡವ - ಕುಂಜ್, ಮಿಂಜ್; ಬ್ಯಾರಿ - ಮಂಜಾಲ್, ಕಂಜ್, ಕೊಡವ - ಚಿಂಜಾರ್, ಚಂಜಲೆ; ಬ್ಯಾರಿ - ಚಂಜಾಯಿ, ಅಜನೆ ಇತ್ಯಾದಿ.

ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಾಪ್ರಾಣ ಅಕ್ಷರಗಳು ಇಲ್ಲ ಎಂಬುದು ವಿಶೇಷ ಆದರೆ ಈಗ ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಮಹಾಪ್ರಾಣ ಅಕ್ಷರಗಳು ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಸೇರ್ಪಡೆಯಾಗುತ್ತಿವೆ.

ಕೊಡವ - ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿರುವ ಸಮಾನ ಪದಗಳ ಪಟ್ಟಿ

ಸಾಮಾನ್ಯ ಪದಗಳನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿರುವ ಪದಗಳನ್ನು ಮೊದಲಿಗೆ ಕೊಡವ ನಂತರ ಬ್ಯಾರಿ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಉದಾ : ಮೊದರ್ - ಕೊಡವ; ಮದರ್ - ಬ್ಯಾರಿ; ಸಿಹಿ - ಕನ್ನಡ. ಮಲಯಾಳಂನಲ್ಲಿಯೂ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಒಂದಷ್ಟು ಪದಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಂಡಿವೆ. ಎಲ್ಲ ಪದಗಳನ್ನೂ ಇಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿಲ್ಲ. ಬದಲಿಗೆ ತೌಲನಿಕ ಆಧ್ಯಯನ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬಂದ ಪದಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದ್ದು ಎಲ್ಲ ಪದಗಳನ್ನೂ ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ ನಿಘಂಟು ರೂಪದ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಮುಂದೆ ಆಸಕ್ತರು ಹೊರತರಲು ಅವಕಾಶವಿದೆ.

ಕೆಲವು ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೋ ಎರಡೋ ಅಕ್ಷರಗಳ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಕಂಡುಬಂದರೂ, ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಮ್ಯತೆ ಕಂಡುಬರುವ ಕಾರಣ ಅವುಗಳನ್ನೂ ಗಮನಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

ಬ್ಯಾರಿ ಹಾಗೂ ಕೊಡವ ಭಾಷೆಗಳೆರಡೂ ಕನ್ನಡದ ಪದಗಳನ್ನು ತಮ್ಮದೆಂಬಂತೆ ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಬಳಸುತ್ತಿರುವ ಕಾರಣ ಅಂತಹ ಪದಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿಲ್ಲ.

ಅಡಿಲ್ = ಕೆಳಗೆ

ಅರ್ಗೀಸ್ = ಏನಾದ್ರೂ

ಅಪ್ಪರ = ಅಚೆ

ಅಲ್ಲೆಂಗ್ = ಅಲ್ಲದಿದ್ದರೆ

ಆಣ್ / ಆನ್ = ಗಂಡು
 ಆಯಿರ = ಸಾವಿರ
 ಅರಿಂಜಿತ್ / ಅರಿಇತ್ = ತಿಳಿಯಿತು
 ಇಂಇಸೂರು / ಇಂನೂರು = ಇನ್ನೊಂದು
 ಇಕ್ಕು = ಇರಬಹುದು
 ಇಪ್ಪರ = ಈಚೆ
 ಇರ್ಂಬ್ = ಕೆಬ್ಬಣ
 ಇಲ್ಲ್ = ಮನೆ
 ಈ ಕುರಿ = ಈ ಸಲ
 ಈತೆ ಪಣ್ಣ / ಈತಪಲ = ವಿಜೂರ್
 ಈಯಾಂಡ್ = ಈ ವರ್ಷ
 ಉಂದ್ / ಉಂದು = ದೂಡು
 ಉಂಡ್ / ಉಂಡು = ಉಂಟು
 ಉಂಬುಳು = ಜಿಗಣೆ
 ಎಕ್ಕಟ = ಬಿಕ್ಕಳಿಕೆ
 ಎತ್ತವೋ / ಎತ್ತಡೋ = ತಲುಪುವುದು
 ಎಡ್ = ತೆಗೆ
 ಎಳ್ತ್ / ಎಲ್ತ್ = ಬರಹ / ಬರವಣಿಗೆ
 ಎಲಿ = ಇಲಿ
 ಎದೇ = ಯಾವುದೇ
 ಒಣಕ್ / ಒನಕ್ = ಒಣಗಿದ
 ಒರು = ಒಂದು
 ಕಂಡೆ = ಗಡ್ಡೆ
 ಕಡ್ಚಿ = ಕರು
 ಕಡ್ಂದಿತ್ / ಕಡ್ನ್ಯಟ್ = ದಾಟಿ
 ಕಡು / ಕಡ್ಗ್ = ಸಾಸಿವೆ
 ಕಯ್ಂಬು / ಕರ್ಂಬು = ಕಬ್ಬು
 ಕರ್ತ = ಕಪ್ಪಾದ
 ಕಲ = ಪಾತ್ರೆ
 ಕಳಿ / ಕಲಿ = ಆಡು (ಆಟ)
 ಕಡಿಕೆ / ಕೆಡಿಕೆ = ಹಾಸಿಗೆ
 ಕಾಕೆ = ಕಾಗೆ
 ಕಾಟ = ಕಸ
 ಕಾಟ್ = ತೋರಿಸು

ಕಾಶಂಡುಂಡ್ / ಕಾಶೊಂಟುಂಡು = ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ
 ಕಾರ್ವೋ / ಕಾರ್ಡೊ = ವಾಂತಿ ಮಾಡುವುದು
 ಕ್ಲೆಟ್ / ಕೆಟ್ = ಸಿಗು
 ಕುಂಞ್ = ಮರಿ / ಮಗು
 ಕುಂಞಪ್ಪ / ಕುಂಞಬ = ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ
 ಕುರು = ಬೀಜ
 ಕುರುಬ ಪಾತೆ / ಪಾತೆ = ಜಿರಳೆ
 ಕುಳಿ / ಕುಲಿ = ಸ್ನಾನ ಮಾಡು
 ಕೂಟ್ = ಬೆರಸು
 ಕೂಟ್ಕರ್ತಿ = ಜೊತೆಗಾತಿ / ಗೆಳತಿ
 ಕೂಟಿಯ / ಕೂಟಿಗ = ಸೇರಿಸಿಕೋ
 ಕೂಟಿಯಂಡ್ ಪೋ = ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗು
 ಕೆಣೆ = ಕೆಲಸ / ಉಪಾಯ / ಸಂಚು
 ಕೆಟ್ = ಕಟ್ಟು
 ಕೇಟಂಡ್ / ಕೇಟೊಂಟು = ಕೇಳಿಕೊಂಡು
 ಕೈಪೆ = ಕಹಿ / ಕೆಚ್ಚು
 ಕೆಣೆಂಜಿಯೆ / ಕೆಣೆಂಞ್ = ಸಿಕ್ಕಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡೆ
 ಕೊಂಡ್ ಪೋ = ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗು
 ಕೊದಿ = ಆಸೆ
 ಕೊಯ್ಯ್ = ಕೀಳು
 ಕೋವಕೆ / ಕೋಕೆ = ತೊಂಡೆಕಾಯಿ
 ಗೂಮೆ / ಗುಮ್ಮೆ = ಗೂಗೆ
 ಗೆಲ್ಲ = ಗೆಲ್ಲು
 ಗೋಸ್ ಮುಟ್ಟೆ / ಮುಟ್ಟೆಗೋಸು = ಮೊಟ್ಟೆಗೋಸು
 ಚಂಜಲೆ = ಸರಪಳಿ
 ಚೆಕ್ಕೆ = ಹಲಸು
 ಚೆತ್ತ ಪೋ = ಸತ್ತುಹೋಗು
 ಚೆದಿಯ = ಮೋಸಗಾರ
 ಚೆವುತೆ = ಸೌತೆ
 ಚಾವು = ಸಾಯು / ಶವ
 ಚುಡ್ = ಸುಡು
 ಚೆರಿಯ = ಸಣ್ಣ
 ಚೊಳೆ / ಚೊಲೆ = ತೊಳೆ (ಹಣ್ಣಿನ)
 ಚೋಂದ = ಕೆಂಪಾದ

ಚೋಪು = ಕೆಂಪು
 ಚೋರೆ = ರಕ್ತ
 ಚೌಟ್ = ಒದೆ
 ಜೆಪ್ಪು / ಜಪ್ಪು = ಕುಟ್ಟು
 ಇಂಡ್ / ಇವುಂಡು = ಚಿವುಟು
 ತಕ್ಕಾರ = ಸತ್ತಾರ
 ತಡ್‌ಪೆ = ಮೊರೆ?
 ತಡಿ = ಶರೀರ / ದೇಹ
 ತಲೆಚೆರ್ / ತಲೆಚೋರು = ಮಿದುಳು
 ತಿರಿ = ಬತ್ತಿ, ದೀಪ
 ತುಪ್ಪ್ = ಉಗುಳು
 ತುಪ್ಪನೀರ್ = ಉಗುಳು ನೀರು
 ತುಣ / ತುನಿ = ಬಟ್ಟೆ
 ತುಮ್ಮ / ತುಂಬುಳಿ = ಸೀನು
 ತೂರ್ = ಕಕ್ಕಸು ಮಾಡು
 ತೆಕ್ಕ = ದಕ್ಷಿಣ
 ತೇಡ್ = ಹುಡುಕು
 ತೇನ್ = ಜೇನು
 ತೊಂಡೆ = ಗಂಟಲು
 ತೊರ = ತೆರೆ
 ನಕ್ಕ = ನೆಕ್ಕು
 ನಡ್‌ತ್ = ನಡೆಸು
 ನಯಿಚೆದ್ = ದುಡಿದದ್ದು
 ನಲ್ಲದ್ / ನಲ್ಲೊ-ನಲ್ಲೆ = ಒಳ್ಳೆಯದು
 ನಾವ್ / ನಾವು = ನಾಲಗೆ
 ನಿಕ್ಕತ ಚೋರೆ = ರಕ್ತಸ್ರಾವ
 ನಿನ್ನಗೊಂಡ್ / ನಿಂಡೊಗೊಂಡ್ = ನಿನ್ನಿಂದ
 ನೀಟ್ = ಚಾಚು
 ನೆಲ್ಲ / ನೆಲ್ಲ = ಭತ್ತ
 ನೇತಿತ್ತ್ / ನೇತಿಟ್ಟ್ = ಎತ್ತಿ
 ನೇರ್ / ನೇರ್ = ಸತ್ಯ
 ನೇರ / ನೇರ = ಸೂರ್ಯ, ಸಮಯ
 ನೈಪು / ನೈಪು = ಕೆಲಸ / ಸಂಪಾದನೆ
 ನೊಂಬಲ = ನೋವು

ಪಂಡ್ = ಹಿಂದೆ
 ಪತ್ = ಹತ್ತು / ಏರು
 ಪಚ್ಚೆ = ಹಸಿ-ಹಸಿರು
 ಪಟ್ಟಣಿ / ಪಟ್ಣಣಿ = ಉಪವಾಸ
 ಪಡಿ = ಕಲಿ
 ಪಡಿಪು = ಕಲಿಕೆ
 ಪಡೆ = ಯುದ್ಧ (ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪಡೆ ಎಂದರೆ ಸೈನ್ಯ)
 ಪಣಿ / ಪನಿ = ಕೆಲಸ
 ಪಣಿ ಕೂಟ್ = ಕೆಲಸ ಮುಗಿಸು
 ಪಯಿಚಂವ = ಹಸಿದವ
 ಪಯ್ಯು / ಪಯ್ = ಹಸು
 ಪರಂಗಿ ಚೆಕ್ಕೆ / ಪರಂಚೆಕ್ಕೆ = ಅನಾನಸು
 ಪಲ್ಲ = ಹಲ್ಲು
 ಪಲ್ಲಿ = ಹಲ್ಲಿ
 ಪಳ್ಳಯ = ಹಳತು
 ಪಾಂಬ್ / ಪಾಂಬು = ಹಾವು
 ಪಾಲ್ = ಹಾಲು
 ಪುದಿಯ = ಹೊಸ
 ಪುಣ್ಣಾ / ಪುನ್ನು (ಬ್ಯಾರಿ) = ಹುಣ್ಣು
 ಪಾದಿ = ಅರ್ಧ
 ಪಾರ್ = ಹಾರು
 ಪಿತ್ಯಾಂಡ್ / ಪಿತ್ಯಾಂಡ್ = ಮಾರನೇ ದಿನ
 ಪಿಂಚ್ಚಿ / ಪಿನ್ನೆ = ಮತ್ತೆ
 ಪಿರಾಂಡ್ = ಹುಚ್ಚು
 ಪೀರೆ = ಹೀರೆಕಾಯಿ
 ಪುಡ್ಚಿ ಕೂಟ್ / ಪಿಡ್ಚಿಕೂಟ್ = ಹಿಡಿದಿಡು
 ಪುಳು / ಹುಲು = ಹುಳು
 ಪೂ = ಹೂವು
 ಪೋಗೆ = ಹೊಗೆ
 ಪೆರ್ = ಹೆರು
 ಪೆರ್ತ್ = ತುಂಬಾ
 ಪೆರಡಿ = ಕಣತಲೆ
 ಪೋಕ್ಕ / ಪೋಕ್ಕುಲು = ಹೊಕ್ಕಳು
 ಪೋಕ್ಕಳ / ಪೋಕ್ಕುಲು = ಗಾಯದ ಗುಳ್ಳೆ

ಪೊಕ್ಕಳ = (ಗಾಯದ) ಹಕ್ಕಳೆ
 ಪೊಳ / ಪೊಲಿ = ಮುರಿ
 ಪೊವೊಲು / ಪೋಲು = ಹಗಲು
 ಪೋಡಿ / ಪೇಡಿ = ಹೆದರಿಕೆ
 ಪೋ = ಹೋಗು
 ಪೋಯಿತ್ = ಹೋದರು
 (ಅದೇ) ಪೋಲೆ = (ಅದೇ) ರೀತಿ
 ಬಂಬೊ / ಬೊಂಬ = ಜಾಣ
 ಬಡ್ಕ್ = ಉತ್ತರ
 ಬಲಿ = ಎಳೆ
 ಬಲ್ಯ / ಬೆಲಿಯೊ = ದೊಡ್ಡ
 ಬಾಲೆಕಾರ / ಬಾಲಕಾರ = ಯುವಕ
 ಬೂಳ್ / ಬೂಲ್ = ಬೀಳು
 ಬೆಕ್ಕುವಾ / ಬೆಯ್ಕುವಾ = ಇಡಬಹುದೇ
 ಬೆಚ್ಚಿಯೆ = ಇಟ್ಟಿರುವುದು
 ಬೆಯ್ = ಇಡು
 ಬೆಚ್ಚಿತ್ = ಇಟ್ಟರು
 ಬೇರ್ಚಿತ್ತ್ / ಬಿಯ್ಯಾರ್ಚಿಟ್ = ಯೋಚಿಸಿ
 ಬೇಂಬು / ಬಯಂಬು = ಬಜೆ
 ಬೊಳ್ಳು / ಬೆಲ್ಲು = ಬಿಳಿ
 ಮಕ್ಕ = ಮಕ್ಕಳು
 ಮಚ್ಚಿಂಚಿ = ನಾದಿನಿ
 ಮಚ್ಚಿಣ = ಮೈದುನ
 ಮತ್ಯಾಂಡ್ / ಮತ್ಯಾಂಡ್ = ನಾಳಿದ್ದು
 ಮಡ್ಕ್ = ಮಡಚು
 ಮಳುವು = ಮೊಲೊವು
 ಮಾಂಗಿ / ಮಾಜಿ = ಮಾವು
 ಮಾಂವಿ / ಮಾಮಿ = ಆತ್ತೆ
 ಮಿನ್ನಲ್ = ಮಿಂಚು
 ಮಿನ್ನಪುಳು / ಮಿನ್ನಂಪುಲು = ಮಿಂಚುಹುಳು
 ಮುಂಜು = ಮುಳುಗು
 ಮುಟ್ಟಿ = ಮೊಟ್ಟೆ
 ಮುಳ್ಕ್ / ಮುಲ್ಕ್ = ಮುಳುಗಿಸು
 ಮೂಕ್ = ಮೂಗು

ಮೂಪ = ನಾಯಕ
 ಮೊದರ / ಮದರ = ಸಿಹಿ
 ಮೊಲೆಪಾಲ್ = ಮೊಲೆಹಾಲು
 ವರಕ್ = ನಿದ್ಧೆ
 ಸುರೂಲ್ = ಮೊದಲಿಗೆ
 ಸೇದ್ = ಸೆಳೆತ
 ಸ್ವಯ = ಪ್ರಜ್ಞೆ

ವಾರಗಳ ಹೆಸರುಗಳು

ತಿಂಗಳಾಚೆ = ತಿಂಜಲಾಸೆ
 ಚೊವ್ವಾಚೆ = ಚೊವ್ವಾಸೆ
 ಪದನಾಚೆ = ಪೊದನಾಸೆ
 ಬೇಳಾಚೆ = ಬೇಲಾಸೆ
 ಬೊಳ್ಯಾಚೆ = ಬೆಲ್ಯಾಸೆ
 ಚನಿಯಾಚೆ = ಚನಿಯಾಸೆ
 ನೇರಾಚೆ = ಇಸಾರಾಸೆ

ಅಂಕಿಗಳು

ಒಂದ್ = ಒನ್ನು
 ದಂಡ್ = ಜಂಡ್
 ಮೂಂದ್ = ಮೂನ್
 ನಾಲ್ = ನಾಲ್
 ಅಂಜಿ = ಅಂಜಿ
 ಆರ್ = ಆರ್
 ಏಳ್ = ಏಲ್
 ಎಟ್ = ಎಟ್
 ಒಯಂಬದ್ = ಒಲಿಂಬೊ
 ಪತ್ತ್ = ಪತ್ತ್

ಈ ಲೇಖನಕ್ಕೆ ಅಗತ್ಯ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಪಡೆಯುವಲ್ಲಿ ಸಹಕರಿಸಿದ ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಡವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಹಾಗೂ ಸಿಬ್ಬಂದಿ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಪತ್ರಕರ್ತ ಮಿತ್ರ ಯು.ಎಂ. ಪೂವಯ್ಯ ಅವರಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಧನ್ಯವಾದಗಳು. ಕೊಡಗು ಗೆರುಟಿಯರ್, ತುಳುನಾಡಿನ ಮುಸ್ಲಿಮರು (ವಹಾಬ್ ದೊಡ್ಡಮನೆ) ಮತ್ತು ಹಲವಾರು ಕೊಡವ, ಬ್ಯಾರಿ ಪುಸ್ತಕಗಳ ನೆರವನ್ನೂ ಪಡೆದುಕೊಂಡಿರುವುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ - ಲೇಖಕ.

ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ
ಬ್ಯಾರಿ ನಾಟಕ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಿನೆಮಾ, ದೃಶ್ಯ
ಹಾಗೂ ಪತ್ರಿಕಾ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಪಾತ್ರ

■ ರಹೀಂ ಉಚ್ಚಿಲ್

ಬ್ಯಾರಿ ಜನಾಂಗ, ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ, ಬ್ಯಾರಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಸಾವಿರಾರು ವರ್ಷಗಳ ಇತಿಹಾಸ ಇದೆಯಾದರೂ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಇತಿಹಾಸವೇನಿಲ್ಲ. ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಈತನಕ ಯಾವ ಪಂಪ, ರನ್ನರೂ ಬಂದಿಲ್ಲ. ಸುಮಾರು 60 ದಶಕಗಳ ತನಕ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ತಮ್ಮ ಮದುವೆ, ಮಂಜಿ, ಸೀಮಂತ, ಮಗುವಿಗೆ ತೊಟ್ಟಿಲು ಹಾಕುವುದು ಸೇರಿ ದಂತೆ ಇನ್ನಿತರ ಶುಭ ಸಮಾರಂಭಗಳನ್ನು ನಡೆಸುವಾಗ ಮನರಂಜನೆಗಾಗಿ ಮಾಪಿಳ್ಳೆ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಅಥವಾ ಮಲೆಯಾಳಿ ಭಾಷೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಡುಭಾಷೆ ಬ್ಯಾರಿಯಾದರೂ ಓದಲು ಬರೆಯಲು ಕನ್ನಡವನ್ನೇ ಅವಲಂಬಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಬ್ಯಾರಿ ಜನಾಂಗದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ದಿವಂಗತ ಬಿ.ಎಂ. ಇದಿನಬ್ಬವರು ರಾಜ್ಯ ಕಂಡ ಆತ್ಯಂತ ಜನಪ್ರಿಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತಿ ಹಾಗೂ ಕವಿಯಾಗಿದ್ದರು. ಬೊಳುವಾರು ಮಹಮ್ಮದ್ ಕುಂಞಿ, ಫಕೀರ್ ಮುಹಮ್ಮದ್ ಕಟ್ಟಾಡಿ, ಅಬ್ದುಸ್ಲಾಂ ಪುತ್ತಿಗೆ, ಬಿ.ಎಂ. ಹನೀಫ್, ಯು.ಎನ್.ಎ. ಇಸ್ಮಾಯಿಲ್, ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕರ್, ಫಕ್ರುದ್ದೀನ್ ಇರುವೈಲ್, ಹರೈ ಮಲಾರ್, ಬಿ.ಎಂ. ಇಚ್ಚಂಗೋಡು, ಎಂ.ಬಿ. ಅಬ್ದುಲ್ ರಹ್ಮಾನ್, ಬಿ.ಎಂ. ಬಶೀರ್, ಅಬ್ದುಲ್ ರಶೀದ್, ಡಾ| ವಹಾಬ್ ದೊಡ್ಡಮನೆ, ಡಾ| ಎನ್. ಇಸ್ಮಾಯಿಲ್, ಅಬೂಬಕರ್ ಫೈರೈ, ಅಬೂಬಕರ್ ಕೈರಂಗಳ, ಅಹ್ಮದ್ ಅನ್ವಾರ್, ಮುಹಮ್ಮದ್ ಅನ್ವಾರ್ ಉಳ್ಳಾಲ, ಮರಿಯಮ್ ಇಸ್ಮಾಯಿಲ್ ಸೇರಿದಂತೆ ಹಲವಾರು ಸಾಹಿತಿಗಳು ಬ್ಯಾರಿ ಜನಾಂಗದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿ ಕನ್ನಡ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಹಲವಾರು ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ತಮ್ಮದಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಇಂದು ಬ್ಯಾರಿ ಸಮಾವೇಶಗಳು ಎಲ್ಲೆಡೆ

ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದು 'ಬ್ಯಾರಿ' ಎಂಬ ಕೀಳರಿಮೆ ಕ್ರಮೇಣ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಯಾರಾದರೂ ಮುಸ್ಲಿಮೇತರರು 'ಬ್ಯಾರಿ' ಎಂದು ಕರೆದರೆ 'ಗುರ್' ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಆ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿ ನಾಟಕ, ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವ ಮನೋಭಾವ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಬಡತನದ ಬೇಗೆಯಲ್ಲಿ ಬೀಡಿ ಚಕ್ರ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತ ಚಿಕ್ಕ ಪುಟ್ಟ ವೇತನದಲ್ಲಿ ಬದುಕು ಸಾಗಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಇಬ್ರಾಹೀಂ ತಣ್ಣೇರುಬಾವಿ, ರಹೀಂ ಬಿ.ಸಿ.ರೋಡ್ ಮುಂತಾದವರು ಮನೆ ಬಳಿಕೆ ಮಾಡುವ ಸಿಲ್ವರ್ ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ಸಂಗೀತ ಉಪಕರಣಗಳಾಗಿ ಮಾಡಿ, ಹಳೆಯ ಕಾಲದ ಟೇಪ್ ರೆಕಾರ್ಡ್‌ಗೆ ಮುಖವಿಟ್ಟು ಅಂದಿನ ಜನಪ್ರಿಯ ಹಿಂದಿ, ಮಲಯಾಳಂ ಹಾಡುಗಳ ರಾಗಕ್ಕೆ ತಾವೇ ತಯಾರಿಸಿದ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಸಂಯೋಜಿಸಿ, ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ಗಳನ್ನು ರೆಕಾರ್ಡ್ ಮಾಡಿ ಅಗ್ಗದ ದರದಲ್ಲಿ ಮಾರಾಟ ಮಾಡುತ್ತಾ ಬ್ಯಾರಿಗಳಿಗೆ ಮನರಂಜನೆ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದರು.

20-25 ಮನೆಗಳಿರುವ ವಹಾರದಲ್ಲಿ ಬೀಡಿ ಕಟ್ಟುತ್ತಾ ಜೀವಿಸುವ ಬಡ ಬ್ಯಾರಿಗಳಿಗೆ ಟೇಪ್ ರೆಕಾರ್ಡ್‌ಗೆ ಖರೀದಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯಾದರೂ ಎಲ್ಲಿದೆ? ತುಸು ಅನುಕೂಲ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರುವ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ವಾರಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಬ್ಯಾರಿ ಹಾಡು ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡಿದಾಗ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲ ಮನೆಯ ಹೆಂಗಸರು-ಗಂಡಸರು-ಮಕ್ಕಳು ಒಂದೆಡೆ ಸೇರಿ ಬ್ಯಾರಿ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಮನರಂಜನೆಪಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೆಲವರು ಈ ಸಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಮನಸಾರೆ ಹೊಗಳಿದರೆ, ಇನ್ನು ಕೆಲವರು 'ಬ್ಯಾರಿಜಲೊ ಮರ್ಯಾದೆ ಎಡ್ತೊಂಟುಲ್ಲಾರ್' ಎಂದು ಇವರಿಗೆ ಹಿಡಿಶಾಪ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದರು. ಶಂಪುದ್ದೀನ್ ಮಡಿಕೇರಿ ರಚಿಸಿದ 'ತೆಂಜ್‌ರೊ ತೋಟತ್ ಕಲಿಕುಂಬೊ' ಎಂಬ ಇಂಪಾದ ಹಾಡು 80ರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕುದ್ರೋಳಿ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಈ ಹಾಡುಗಳ ಕ್ಯಾಸೆಟ್ ಮಾರಾಟಗಾರರು ಅಲ್ಲಿಯ ಜನರಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು, ತಮ್ಮ ರಿಕ್ಷಾವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಓಡಿದ್ದನ್ನು ಜನ ಇಂದಿಗೂ ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

80ರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಮಂಗಳೂರು ಪುರಭವನದಲ್ಲಿ ಇಬ್ರಾಹೀಂ ತಣ್ಣೇರುಬಾವಿಯವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಜರಗಿದ 'ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ರಸಮಂಜರಿ' ಬ್ಯಾರಿ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲೇ ಒಂದು ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿತು. ಅತ್ಯಂತ ವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಿ, ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಸ್ವಂತಿಕೆ, ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆಯಿಂದ ಮೂಡಿಬಂದ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಇತರ ಯಾವುದೇ ಭಾಷೆಯ ಸಂಗೀತ ರಸಮಂಜರಿಗಿಂತ ಕಡಿಮೆಯಿಲ್ಲ ಎಂಬಂತೆ ಮೂಡಿಬಂತು. ಖಾಲಿದ್ ತಣ್ಣೇರುಬಾವಿ ಹಾಡಿದ 'ಎಂಜನೆ ನಾನ್ ಬಾಲ್‌ಬಾಟಿ ಕೊಡುಕುವೆ?' ಎಂಬ ಹಾಡು ಇಂದಿಗೂ ಜನಮನದಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚಳಿಯದೆ ಉಳಿದಿದೆ.

ಹಿರಿಯರು ಸೇರಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರೀಸ್ ವೆಲ್‌ಫೇರ್ ಎಸೋಶಿಯೇಷನ್ ಎಂಬ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದರು. ಇದು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವ ಬ್ಯಾರಿಗಳನ್ನು ಪರಸ್ಪರ ಒಗ್ಗೂಡಿಸಲು ಕಾರಣವಾಯಿತಾದರೂ, ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿ ಕೈಜೋಡಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ನಂತರ ಮಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಬಂದ ಬ್ಯಾರಿ ಕಲಾರಂಗ ಎಂಬ ಪುಟ್ಟ ಸಂಘಟನೆ 'ಆಮದಾಕರೊ ಚಿರಿ' ಎಂಬ ಪ್ರಹಸನದ ಧ್ವನಿಸುರುಳಿಯನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆ

ಮಾಡಿತ್ತು. ಅರ್ಬುರೈ ಬೈಕೆಂಪಾಡಿ ರಚಿಸಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಈ ಧ್ವನಿಸುರುಳಿಗೆ ಕಂಠದಾನ ನೀಡಲು ಕಲಾವಿದರ ಕೊರತೆ ಎದುರಾಗಿತ್ತು. ವೀಣಾ ಮಂಗಳೂರು, ಮಾಧವ ಶಕ್ತಿನಗರ ಮುಂತಾದ ತುಳು ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಆಗ ಆಶ್ರಯಿಸಬೇಕಾದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ನಿರ್ದೇಶಕರಿಗೆ ಒದಗಿಬಂದಿತ್ತು. ರಹೀಂ ಉಚ್ಚಿಲ್ ಮತ್ತು ಅರ್ಬುರೈ ಬೈಕೆಂಪಾಡಿ ಇದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನ ಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದರು. ಇದು ಕ್ಯಾಸೆಟ್ ಲೋಕದ ಪ್ರಥಮ ಬ್ಯಾರಿ ಪ್ರಹಸನ ಎಂಬ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಯಿತಾದರೂ ನಿರೀಕ್ಷಿತ ಪ್ರಮಾಣದ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಲಭಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಇದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ 1995ರಲ್ಲಿ ಮಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಬಂದ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘ ಅದ್ಭುತವಾದ ಬ್ಯಾರಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ನೀಡತೊಡಗಿತು. ಮಂಗಳೂರಿನ ಡಾನ್ ಬಾಸ್ಕೋ ಹಾಲ್‌ನಲ್ಲಿ ನೆನಲ್ ಕಲಿ, ಬ್ಯಾರಿ ಪಾಟ್ ಸೇರಿದಂತೆ ಹಲವು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ನೀಡಲು ಆರಂಭಿಸಿತು. ಇಬ್ರಾಹೀಂ ತಣ್ಣೇರುಬಾವಿ, ಬಿ.ಎ. ಮುಹಮ್ಮದ್ ಅಲಿ, ರಹೀಂ ಉಚ್ಚಿಲ್, ಬಶೀರ್ ಬೈಕೆಂಪಾಡಿ, ಯು.ಎ. ಕಾಸೀಂ ಉಳ್ಳಾಲ, ಉಮರ್ ಯು.ಹೆಚ್., ಶರೀಫ್ ನಿರ್ಮುಂಜೆ, ಖಾಲಿದ್ ತಣ್ಣೇರುಬಾವಿ, ಮುಹಮ್ಮದ್ ಕುಳಾಯಿ ಮುಂತಾದವರಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಗೊಂಡ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘ ಎಲ್ಲಾ ಮಡಿವಂತಿಕೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಪ್ರಥಮ ಬ್ಯಾರಿ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ 'ಚೊಲ್ಡೈ ಕಲ್ಲ ಚೆನ್ನೆಂ' ಬೇಜಾರಾವು' ಎಂಬ ಪ್ರಹಸನವನ್ನು ನೀಡಿ, ಇಡೀ ಬ್ಯಾರಿ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ರಂಜಿಸಿತು.

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಬ್ಯಾರಿ ಸಮ್ಮೇಳನದ ನಂತರ ಎಚ್ಚೆತ್ತುಕೊಂಡ ಬ್ಯಾರಿ ಸಮುದಾಯ, ಒಗ್ಗಟ್ಟಾದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಾಧ್ಯ ಎಂಬ ಸತ್ಯವನ್ನು ಮನಗಂಡಿತು. ಬಳಿಕ ಕೇಂದ್ರ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಬಂದ ಪರಿಣಾಮ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಭಾಷೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಶರವೇಗ ದಲ್ಲಿ ಬದಲಾಗತೊಡಗಿತು. ಎಲ್ಲಿ ಎಡವಿದ್ದೇವೆ? ಬ್ಯಾರಿ ಸಮುದಾಯ ಹಿಂದುಳಿಯಲು ಕಾರಣವೇನು? ಎಂಬ ಚಿಂತನೆ ಮೂಡಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಮಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಪ್ರಥಮ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಬೇಡಿಕೆ ಚಿಗುರೊಡೆಯತೊಡಗಿತು.

ಇಡೀ ದೇಶವೇ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿತು. ಅಂದಿನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಗೆ ಒಂದು ಹೊಸ ಮೆರುಗನ್ನು ನೀಡಿತು.

ಅನಂತರ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಪಿರ್ಸ, ಮಂಜುಲ, ಮಾಮಿ ಮರ್ಮೋಲು, ಕುರ್ಫಾತ್ ಕಟ್ಟೆ ಆ ನಾಲ್ ಎಪ್ಪ ಬರು?... ಮುಂತಾದ ಧ್ವನಿಸುರುಳಿಗಳು ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸೂರೆ ಮಾಡಿತು.

ಈ ನಡುವೆ 1999ರಲ್ಲಿ ರಹೀಂ ಉಚ್ಚಿಲ್ ಬರೆದ 'ಕುರ್ಫಾತ್ ಕಟ್ಟೆ' ಎಂಬ ನಾಟಕ ಪ್ರಪ್ರಥಮ ಬಾರಿಗೆ ಮಂಗಳೂರಿನ ಪುರಭವನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದಾವಿಲೆ ಮಾಡಿತು. ವೀಣಾ, ಭವ್ಯ, ಮಾಧವ ಶಕ್ತಿನಗರ, ಅಬ್ದುಲ್ ರಹ್ಮಾನ್ ಕೊಳೂರು, ಮೂಸ ಉಳ್ಳಾಲ್, ಮಜೀದ್ ಮೇಲಂಗಡಿ ಸೇರಿದಂತೆ ಹಲವಾರು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಲಾವಿದರು ಕೂಡಿ ನಟಿಸಿದ ಈ ನಾಟಕ ಯಾವುದೇ ತುಳು, ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಕಡಿಮೆಯಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿಯ ತನಕ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚದೆ, ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಧಾರಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದದೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಪ್ರಹಸನವನ್ನು ಮಾತ್ರ ನೋಡುತ್ತಾ ಬಂದ

ಬ್ಯಾರಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕವರ್ಗ ಆಶ್ಚರ್ಯ, ಆನಂದದಿಂದ ಈ ನಾಟಕವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿತು. ನಾಟಕ ಎಂಬುದು ಒಂದು ಮಾಧ್ಯಮ. ಇದನ್ನು ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡರೆ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಉತ್ತಮ ಸಂದೇಶವನ್ನು ನೀಡಬಹುದು. ಅದರಿಂದ ಬ್ಯಾರಿ ಸಮಾಜದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪಿಡುಗಿನ ಬಗ್ಗೆ ಜನಜಾಗೃತಿ ಮೂಡಿಸುವ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಾರೆ ಎಂಬ ಅತಿಯಾದ ವಿಶ್ವಾಸ ಮೂಡತೊಡಗಿತು. ಹಾಗೂ ಬ್ಯಾರಿ ಸಮಾಜ ಕಂಡು ಕೇಳಿರಿಯದ 'ನಾಟಕ' ಎಂಬ ಪ್ರಯೋಗವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವವರೇ ಎಂಬ ಭಯ, ಉದ್ದೇಗ ಅಂದು ನನ್ನ ಮನದಲ್ಲಿ ಕಾಡತೊಡಗಿತು. ಆದರೂ ಈ ಪ್ರಯೋಗವನ್ನು ಜನ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದರು. ಪತ್ರಿಕೆ ತುಂಬಾ ಪ್ರಚಾರ, ಶ್ಲಾಘನೀಯ ಮಾತುಗಳು ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿದ್ದವು. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ದೇಶಪ್ರೇಮ ಮೂಡಿಸುವ 'ಟೆರೆರಿಸ್ಟ್' ಎಂಬ ನಾಟಕವನ್ನು ರಹೀಂ ಉಚ್ಚಿಲ್ ರಚಿಸಿ, ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ಮಂಗಳೂರಿನ ಪುರಭವನದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡಲಾಗಿತ್ತು. ಇಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವೆಂದರೆ ಆ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ 23 ಕಲಾವಿದರ ಪೈಕಿ ಎಲ್ಲರೂ ಬ್ಯಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ತೌಸಿಯ ಅನ್ವತ್ ಹಾಗೂ ಆಯಿಶಾ ಅತಿಜ ಎಂಬ ಮಹಿಳಾ ಕಲಾವಿದರು ಇಸ್ಲಾಮ್ ಉಡುಪನ್ನು ಧರಿಸಿ ಅಭಿನಯಿಸುವ ಮೂಲಕ, ಹೊಸ ಇತಿಹಾಸಕ್ಕೆ ನಾಂದಿ ಹಾಡಿದರು. 2008ರಲ್ಲಿ 'ಮಾಮಿ ಮರ್ಮೋಲು' ಎಂಬ ಕಿರು ಚಲನಚಿತ್ರ ನಿರ್ಮಿಸಲಾಯಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ಕತೆ, ಚಿತ್ರಕಥೆ, ಸಂಭಾಷಣೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ನಿರ್ದೇಶನ ರಹೀಂರವರದ್ದೇ. ವರದಕ್ಷಿಣೆಗಾಗಿ ಪೀಡಿಸುವ ಅತ್ತೆ, ಅತ್ತೆಯಿಂದ ಸಂಕಷ್ಟ ಎದುರಿಸುವ ಸೊಸೆ, ಮನೆ ಮಂದಿ ಎಲ್ಲಾ ಕುಳಿತು ನೋಡಬಹುದಾದ ಅಪ್ಪಟ ಸಾಂಸಾರಿಕ ಚಿತ್ರವನ್ನು ನೋಡಿದ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ನೀಡಿದ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಮರೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಅನಂತರ ಇಸ್ಲಾಮ್ ಮೂಡುಶೆಡ್ಡೆ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ 'ಸಂದೋಲ' (2009), ಶರೀಫ್ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ 'ನಜಲೊ ಕುಟುಂಬ' (2010), ಅಲ್ತಾಫ್ ನಿರ್ಮಾಣದ 'ಬ್ಯಾರಿ' (2011) ಮುಂತಾದ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳು ಒಂದರ ಮೇಲೊಂದರಂತೆ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಂಡಿತು. ಈ ಮಧ್ಯೆ 2010ರಲ್ಲಿ ಅರಬ್ಬೀಯ ಬೈಕಂಪಾಡಿ ಯವರ 'ಬ್ಯಾರಿ ಕಥಾ ಪ್ರಸಂಗ' ದುಬೈ ಹಾಗೂ ಮಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಜನಪ್ರಿಯತೆ ಗಳಿಸಿತ್ತು.

ಇದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಬಿ.ಎಸ್. ಗಂಗಾಧರ್ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಪ್ರಥಮ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ಚಲನಚಿತ್ರ 'ಮಾಮಿ ಮರ್ಮೋಲು' ಬಹಳ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತದೆ.

ಈ ಮಧ್ಯೆ ಇಸ್ಲಾಮ್ ಮೂಡುಶೆಡ್ಡೆ ನಿರ್ದೇಶನದ ಬಿ'ಂದರ್, ಕುಂಞಾಲಿ ಎಂ.ಬಿ.ಬಿ.ಎಸ್., ಕಾಸ್ ಇಲ್ಲೆಂಗ್ ಆರುಂ ಇಲ್ಲೆ ಇಬ್ರಾಹೀಂ ತಣ್ಣೇರುಬಾವಿ ನಿರ್ದೇಶನದ 'ಕಾಸಿ ಬಂಗಾರ್' ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳು ರಾಜ್ಯದ ವಿವಿಧ ಕಡೆ ಯಶಸ್ವಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಂಡು, ನಿರ್ದೇಶಕರಲ್ಲಿ ಆತ್ಮಸ್ಥೈರ್ಯ ಹಾಗೂ ಹುಮ್ಮಸ್ಸನ್ನು ಮೂಡಿಸುತ್ತಿದೆ.

ಬ್ಯಾರಿ ಪತ್ರಿಕೆ ಹಾಗೂ ದೃಶ್ಯಮಾಧ್ಯಮಗಳು

1996ರಲ್ಲಿ ದೂರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಗೆ ಮಾನ್ಯತೆ ನೀಡಬೇಕೆಂದು ನರಿಯೇರ್ ಉಳ್ಳಾಲ್‌ರವರು ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಹೆಗ್ಡೆಯವರ ಮುಖಾಂತರ ಅಂದಿನ ಕೇಂದ್ರ ವಾರ್ತಾ ಮತ್ತು

ಪ್ರಸಾರ ಸಚಿವೆ ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಷ್ಮಾ ಸ್ವರಾಜ್‌ರವರಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಿ ಮಾನ್ಯತೆ ದೊರಕಿಸಿ ಕೊಡುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದ್ದರು. ಇದರ ಫಲವಾಗಿ 'ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘ' ದೂರದರ್ಶನ ಚಂದನದಲ್ಲಿ 30 ನಿಮಿಷಗಳ ಬ್ಯಾರಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿತ್ತು. ಬಳಿಕ ಈ ಬಗ್ಗೆ ಆಸಕ್ತಿ ಕುಂಠಿತವಾದ ಕಾರಣ ಇಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ದೂರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ.

ಯುವ ಪತ್ರಕರ್ತ ಇಕ್ಬಾಲ್ ಅಹ್ಮದ್ ಕುತ್ತಾರ್‌ರವರು ಮಂಗಳೂರು ಆಕಾಶವಾಣಿ ಯಲ್ಲಿ 'ಚೊಂಬಾಪ್ಪಾ' ಎಂಬ ಬ್ಯಾರಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದು ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಇದಕ್ಕೆ ಸೂಕ್ತ ಸ್ಪಂದನೆ ನೀಡಬೇಕಾಗಿದೆ.

70ರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಅಹ್ಮದ್ ನೂರಿಯವರು ಬರೆದ 'ಮೈಕಾಲ್' ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆದ ಪ್ರಥಮ ಪುಸ್ತಕ ಎಂದು ಅಂದಾಜಿಸಲಾಗಿದೆ. ಬಳಿಕ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ, ಜನಾಂಗದ ಮೇಲೆ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲುವ ಹಲವಾರು ಪುಸ್ತಕಗಳು, ಗ್ರಂಥಗಳು ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿದ್ದು ಡಾ. ವಹಾಬ್ ದೊಡ್ಡಮನೆ ಬರೆದಿರುವ ಮುಸ್ಲಿಮ್ಸ್ ಇನ್ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ, ತುಳುನಾಡಿನ ಮುಸ್ಲಿಮರು, ಡಾ. ಸುಶೀಲಾ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ, ಪ್ರೊ. ಬಿ.ಎಂ. ಇಚ್ಛೆಗೋಡುರವರ ಅಧ್ಯಯನ ಗ್ರಂಥ The Bearys ಕನ್ನಡ ಹಾಗೂ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿವೆ. ಇದರಿಂದ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಯಲು, ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ಆದರೆ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯನ್ನು ಆಧರಿಸಿರುವ ಬ್ಯಾರಿ ಪತ್ರಿಕೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾದದ್ದು 1995ರಲ್ಲಿ ಅಕ್ಬರ್ ಉಳ್ಳಾಲ್ ಸಂಪಾದಕತ್ವದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಬಂದ ಬ್ಯಾರಿ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ 75 ಶೇಕಡಾ ಕನ್ನಡ ಸುದ್ದಿಯಾದರೆ ಶೇಕಡಾ 25 ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಾಗಿತ್ತು. ಇದೇ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಬಶೀರ್ ಬೈಕಂಪಾಡಿಯವರಿಗೆ 'ಬ್ಯಾರಿ ವಾರ್ತೆ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಟೈಟಲ್ ಬಂತು. ಆ ಪತ್ರಿಕೆ ರಹೀಂ ಉಚ್ಚಿಲ್ ಸಂಪಾದಕತ್ವದಲ್ಲಿ ಮೂರು ವರ್ಷ ವಾರಪತ್ರಿಕೆಯಾಗಿ ಮೂಡಿಬಂತು. ಬ್ಯಾರಿ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿಯೇ ಸಂಪೂರ್ಣ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಬಂದ ಪ್ರಥಮ ಬ್ಯಾರಿ ಪತ್ರಿಕೆ ಇದಾಗಿತ್ತು. ಅಂದಿನ ಜಿಲ್ಲಾ ಉಸ್ತುವಾರಿ ಸಚಿವರಾದ ಜಿ ಬಿ.ಎ. ಮೈದಿನ್ ಇದನ್ನು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದ್ದರು. ಇಂದಿನ ಬ್ಯಾರಿ ಅಕಾಡೆಮಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಜಿ ಎಂ.ಬಿ. ಅಬ್ದುಲ್ ರಹ್ಮಾನ್ ಪ್ರಥಮ ಕೃತಿಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದರು. ಮೂರು ವರ್ಷ ಅಪಾರ ಕಷ್ಟ ನಷ್ಟಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಪತ್ರಿಕೆ ಹೊರಬರುತ್ತಿದ್ದರೂ, ನಿರೀಕ್ಷಿತ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ದೊರೆಯದೆ ಬಶೀರ್ ಬೈಕಂಪಾಡಿಯವರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ನಡೆಸಿದರು. ಕೆಲಕಾಲ ಅವರು ಪತ್ರಿಕೆ ಹೊರತಂದಿದ್ದರೂ, ಮುಂದುವರಿಸಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಹುಸ್ಸೈನ್ ಕಾಟಪಳ್ಳರವರ ಸಂಪಾದಕತ್ವದಲ್ಲಿ 'ನಿಲಾವು' ಎಂಬ ಮಾಸಿಕ ಪ್ರಕಟಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದು ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ಏಕೈಕ ಪತ್ರಿಕೆ ಇದಾಗಿದೆ. ಹಂಝು ಮಲಾರ್ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಬಂದ ಮೈಲಾಂಜಿ ಬಹಳ ಜನಪ್ರಿಯ ಗೊಂಡಿದ್ದು ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ಯುವ ಸಾಹಿತಿಯ ಕೊಡುಗೆ ಅಪಾರವಾಗಿದೆ. ಅದೇ ರೀತಿ ಬಹುಭಾಷಾ ಕವಿಯಾಗಿರುವ ಸಾಹಿತಿ ಮುಹಮ್ಮದ್ ಬಡ್ಡೂರು ಹಲವು ಸಮ್ಮೇಳನ, ಕವಿಗೋಷ್ಠಿಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಮೊಳಗಿಸುತ್ತಿದ್ದು ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಗೆ ತನ್ನದೇ ಆದ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಟಿ.ಕೆ. ಅಬ್ದುಲ್

ರಹೀಂರವರು ತನ್ನ ಉದ್ಯಮಗಳ ಜವಾಬ್ದಾರಿಗಳ ಮಧ್ಯೆ 'ಮೆಲ್ಬಿರಿ'ಯಂತಹ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ ಕವನಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವ ಮೂಲಕ ಕವಿಯಾಗಿ ಮಿಂಚುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಮುಹಮ್ಮದ್ ಕುಳಾಯಿ ರಚಿತ 'ಪೆರ್ನಾಲ್', ಯು.ಎ. ಕಾಸೀಂ ಉಳ್ಳಾಲ ರಚಿತ 'ಚೆಲ್ವೊನ್ನು ಚೇಲೊನ್ನು', 'ವೀಡಿಯೋ ಕ್ಯಾಸೆಟ್', 'ನಿಸ್ವಾರತ್ನೋ ಕಿರ್ಮ', ಹನೀಫ್ ಪರ್ಲಿಯಾ ರಚಿಸಿದ 'ನಲ್ಲೊ ತೆರು' ಬ್ಯಾರಿ ಕವನ ಸಂಕಲನ, ಶಮೀಂ ಕುಟ್ಟಿಕ ರಚಿಸಿದ 'ಪಿಸ್‌ಪಾಡ್' ಬ್ಯಾರಿ ಮೆಸೇಜ್, ಬಶೀರ್ ಕಿನ್ಯಾ ರಚಿಸಿದ 'ಕೊತ್ತಿಪ್ಪು' ಬ್ಯಾರಿ ಕವನ ಸಂಕಲನ, ಅಬ್ದುಲ್ ಹಸನ್‌ರವರ 'ಮುತ್ತಮಾಲೆ', ಇಬ್ರಾಹೀಂ ತಣ್ಣೇರುಬಾವಿಯವರ 'ಬ್ಯಾರಿ ಚೆಲ್ವೆ', ಬ್ಯಾರಿ ಅಕಾಡೆಮಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಎಂ.ಬಿ. ಅಬ್ದುಲ್ ರಹ್ಮಾನ್‌ರವರು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ 'ಬ್ಯಾರಿ ಗಾದೆಗಳು' ಪುಸ್ತಕ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೊರಬಂದಿದ್ದು ಇಸ್ಮಾಯಿಲ್ ಮೂಡುಶೆಡ್ಡೆ ಅವರ 'ಬಿರಂದರ್' (ನಾಟಕ), ಮೈಸೂರ ಪಿಲಿ ಟಿಪ್ಪು ಸುಲ್ತಾನ್ ಎಂಬ ಕೃತಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ಬರಹಗಾರರ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ್ದಾರೆ.

2001ನೇ ಇಸವಿಯಲ್ಲಿ ರೋಹಿತ್‌ರಾಜ್ ಮಾಲಕತ್ವದ ಎನ್.ಎಂ.ಸಿ.ಯಲ್ಲಿ ಸುದ್ದಿ ವಾಚಕ, ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಿರೂಪಕನಾಗಿ, ಪಾಲುದಾರನಾಗಿ ದುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿವಾರ ಆದಿತ್ಯವಾರ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 2 ಗಂಟೆಗಳ ಅವಧಿಯ 'ಬ್ಯಾರಿ ವಾರ್ತೆ'ಯನ್ನು ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ವಾಚಿಸುವ ಮೂಲಕ ಬ್ಯಾರಿ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದು ಅಧ್ಯಾಯ ತೆರೆಯುವಂತೆ ಮಾಡಿದೆ. ಸತತ ಎರಡು ವರ್ಷ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ಸುದ್ದಿ ವಾಚನದ ಬಳಿಕ, ದಾಸ್‌ಪ್ರಕಾಶ್ ಮೀಡಿಯಾದ ಸದಾಶಿವ ದಾಸ್‌ರವರು ತಮ್ಮ ಚಾನೆಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿ ವಾರ್ತೆ ಮುಂದುವರಿಸಿದರು. ಹೀಗೆ ಬ್ಯಾರಿ ಪ್ರಹಸನಗಳು, ಬ್ಯಾರಿ ನಾಟಕಗಳು, ಬ್ಯಾರಿ ಚಲನಚಿತ್ರ ಗಳು, ಬ್ಯಾರಿ ಹಾಡುಗಳು, ಧ್ವನಿಸುರುಳಿಗಳು ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ಏಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ಪಾತ್ರವನ್ನು ವಹಿಸಿತು. ಎಂ.ಎಸ್. ಇಬ್ರಾಹೀಂ ಎಂಬವರು ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಬರೆಯುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ಮೇಲಿನ ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ಹಲವಾರು ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಈ ಭಾಷೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ತನ್ನದೇ ಆದ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಕಾಶ್ ಪಾಂಡೇಶ್ವರ್ ತನ್ನ ಮಾಲಕತ್ವದ ಜಯಕಿರಣದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ಶುಕ್ರವಾರ ಬ್ಯಾರಿಗಳಿಗಾಗಿ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಧ ಪುಟ ಮೀಸಲಿರಿಸಿ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ಸೇವೆ ಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು ಶ್ಲಾಘನೀಯ. ಇದರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ತಾನು ಮಲೆಯಾಳಿ ಯಾದರೂ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ 'ಸುರ್ಮತ್ನೋ ಕಣ್ಣೆ' ಎಂಬ ವೀಡಿಯೋ ಅಲ್ಪ ಸೇರಿದಂತೆ 'ಸಾವುಂಇಸಾಕರೊ ಸಾಲೆ' ಎಂಬ ಪ್ರಹಸನದ ಸಿ.ಡಿ.ಯನ್ನು ಎಂ.ಜಿ. ರಹೀಂರವರು ಹೊರತರುವ ಮೂಲಕ ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ಮೇಲೆ ಅಪಾರವಾದ ಒಲವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಇದೇ ರೀತಿ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಪೋಷಕರಾಗಿ ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಬ್ಯಾರಿ ಪರಿಷತ್‌ನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ನ್ಯಾಯವಾದಿ ಬಿ.ಎ. ಮುಹಮ್ಮದ್ ಹನೀಫ್‌ರವರು ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದು, ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಜನಜಾಗೃತಿ ಮೂಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಹನೀಫ್ ಪುತ್ತೂರು, ಕಮರುದ್ದೀನ್ ಸಾಲ್ವರ, ಯು.ಎ. ಕಾಸೀಂ ಉಳ್ಳಾಲ, ಶರೀಫ್ ನಿರ್ಮಂಜೆ, ಇಸಾಕ್ ಬೆದ್ರಾಳ, ಶರೀಫ್ ಬೆಳ್ಳಾರೆ, ರಿಯಾರ್ಹ್ ಸಾಲೆತ್ತೂರು, ಬಶೀರ್ ಕಿನ್ಯ, ರಶೀದ್

ನಂದಾವರ, ಹುಸೈನ್ ಕಾಟಿಪಳ್ಳ, ಇಬ್ರಾಹೀಂ ಬಾತಿಷ, ರಿಯಾರ್ಡ್ ಅಶ್ರಫ್, ಸಮದ್ ಕಾಟಿಪಳ್ಳ, ಅಬ್ದುಲ್ ಖಾದರ್ ಇಕ್ಬಾಲ್, ರುಕಾರಿಯಾ ವೇಣೂರು, ಹನೀಫ್ ಪರ್ಲಿಯಾ ಹೀಗೆ ನೂರಾರು ಗಾಯಕರು, ಗೀತ ರಚನೆಕಾರರು, ನಾಟಕ ಕಲಾವಿದರು, ಸಾಹಿತಿಗಳು ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ಏಳಿಗೆಗಾಗಿ ದುಡಿಯುತ್ತಲೇ ಇದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಚಾರ ಬಯಸದೆ ಎಲೆಮರೆ ಕಾಯಿಯಂತೆ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ ಹಲವರು ನಮ್ಮಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ.



ಜಾನಪದಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಕುರಿಯ ಮಮ್ಮಾಲಿ ಬ್ಯಾರಿ

■ ಕೆ. ಸತೀಶ ರೈ

ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಠಾವಂತರು. ಜೈನ ಹಾಗೂ ಬಂಟರು ಹಾಗೂ ಇತರ ಜಾತಿಯವರು ಬ್ಯಾರಿಗಳನ್ನು ತುಳುವಿನಲ್ಲಿ ಸಾಹುಕಾರ ಎಂಬ ಗೌರವಸೂಚಕ ಶಬ್ದದಿಂದ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ತುಳು ಭಾಷೆಯವರಿಗೆ ಉತ್ತಮವಾದ ಗೌರವವನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ತುಳುವರು ಬ್ಯಾರಿ ಸಮುದಾಯದ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ತುಳುವರು ಬೆಳೆಸಿದ ಅಡಿಕೆ, ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ, ಬಾಳೆಕಾಯಿ, ಬಾಳೆಎಲೆ, ಭತ್ತ ಇನ್ನಿತರ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಬ್ಯಾರಿಗಳಿಗೆ ಮಾರುವುದು, ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು - ಇದು ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಉದ್ಯೋಗವಾಗಿತ್ತು. ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಜೀವನವು ವ್ಯಾಪಾರವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದೆ. ಬ್ಯಾರಿಗಳು ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿ ಚತುರರು. ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಮೀನು, ಮಾಂಸಗಳ ಅಂಗಡಿ ಇಟ್ಟು ವ್ಯಾಪಾರವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರಿಗೆ ಆಹಾರದಲ್ಲಿ ಮೀನಿನ ಊಟ ಎಂದರೆ ತುಂಬಾ ಪ್ರೀತಿ. ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಎಂದೂ ತಮ್ಮ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ತೊಂದರೆ ಆಗುವ ಹಾಗೆ ನಡೆದುಕೊಂಡಿಲ್ಲ. ಬ್ಯಾರಿಗಳು ತಮ್ಮ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗಿ ಎಲ್ಲಾ ಕೆಲಸಗಳನ್ನೂ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಗಾರ ಕೆಲಸ, ಮರ ಕಡಿಯುವ ಕೆಲಸ, ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ದೋಣಿ ನಡೆಸುವ ಕೆಲಸ, ಹೊಯ್ಗೆ ಸಾಗಿಸುವ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಹಿರಿಯರು ವಿದೇಶಗಳಿಂದ ಇಲ್ಲಿಗೆ ವ್ಯಾಪಾರದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಬಂದವರು. ಅವರು ವಿನೋದಕ್ಕಾಗಿ ಕೆಲವು ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದರು. ಕೆಲವು ಕುಣಿತಗಳು, ದಪ್ಪು, ಕೋಲ್ಕಲಿ ಮತ್ತು ಅವರು ಭಾರವಾದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಎತ್ತುವಾಗ ಕೆಲವು ಹಾಡುಗಳು, ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಉಲ್ಲಾಸ ತರಲು ಕೆಲವು ಹಾಡು ರೂಪದ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅದು ಅವರ ಬಾಯಿಯಿಂದ ಕೇಳಲು ಇಂಪಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅವರು ಕೆಲವು ವಿಷ

ಸರ್ವಗಳ ಕಡಿತಕ್ಕೆ ಔಷಧಿ ಮತ್ತು ಮಾಂತ್ರಿಕ ನೂಲು ಕಟ್ಟುವ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಕೂಡಾ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಬಂಗರಸರ ಬಂಗಾಡಿಯ ಇತಿಹಾಸ

ಶ್ರೀ ವೀರನರಸಿಂಹ ಬಂಗರಾಜ ಕ್ರಿ.ಶ. 1152ರಿಂದ 1208 (11) ಗಂಗವಾಡಿ ಎಂಬ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಅರಸನು ಆಳಿಕೊಂಡಿರುವಾಗ ಹೊಯ್ಸಳ ರಾಜನಾದ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನು ಬಂದು ಈ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಮುತ್ತಿಗೆ ಹಾಕಿದಾಗ ಆ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಕಾದಾಟ ನಡೆಸಿ ಬಂಗ ವಂಶದ ಚಂದ್ರಶೇಖರನು ಮಡಿದುಹೋದನೆಂದೂ ರಾಜ್ಯವೆಲ್ಲಾ ಹೊಯ್ಸಳರ ಪಾಲಾಯಿತೆಂದೂ ಇತಿಹಾಸದಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಪ್ರಧಾನ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಯ್ಯ, ಕರಣಿಕ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯ, ಕರಣಿಕ ವೆಂಕಟಪ್ಪಯ್ಯ, ಜೋಯಿಸ ಕುಪ್ಪ ಭಟ್ಟ ಮತ್ತು ಬಲ್ಯಾಯ ಈ ಐದು ಮಂದಿ ರಾಜಕುಮಾರನನ್ನೂ ರಾಜ ಕುಟುಂಬದವರನ್ನೂ ಕರಕೊಂಡು ಪಶ್ಚಿಮ ಘಟ್ಟದ ಮಲೆನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಅಡಗಿ ಕಾಲ ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನು ಕಾಲವಾದ ಮೇಲೆ ಇವರು ಮಲೆನಾಡಿನಿಂದ ಕಡ್ಡಿಕಲ್ಲ ಘಾಟಿಯ ಕಣಿವೆ ಮುಖೇನ ಕೆಳಗಿಳಿದು ಮೇಲ್ ಬಂಗಾಡಿಯ ನೇತ್ರಾವತಿ ನದಿಯ ತೀರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಬೀಡುಬಿಟ್ಟರು. ಕೆಳಗೆ ಇಳಿದು ಬರುವಾಗ ಇವರ ಸಂಗಡ ಬಂದ ಪರಿವಾರದವರು ಕರ್ನಾಟಕ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಮರಿಯಪ್ಪ ಅಕ್ಕಸಾಲಿಗ, ದೇವು ಕ್ಷೌರಿಕ, ರುದ್ರ ಮಲಬೋವಿ ಗುರುವ, ಮುಸಲ್ಮಾನ ಜಾಂಗಿಖಾನ ನೇಮಬ ಖಾನ ಮತ್ತು ಯಾಕೂಬ್ ಸಾಹೇಬ್, ದರ್ಜಿದಾದೇ ಬಾಯಿ ಮುಂತಾದವರು ಇವರ ಸಂಗಡ ಬರುವಾಗಲೇ ಬಂಗ ವಂಶಜರು ಆರಾಧಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುವ ಶ್ರೀ ಶಾಂತಿನಾಥ ಸ್ವಾಮೀ ಮತ್ತು ಸೋಮನಾಥ ದೇವರ ಕಂಚಿನ ವಿಗ್ರಹಗಳು ಹಾಗೂ ಕುಲದೇವರಾದ ಶ್ರೀ ಆದಿನಾಥಸ್ವಾಮಿ ಮತ್ತು ಪದ್ಮಾವತಿ ಅಮ್ಮನವರ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಸಹ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದರು. ವಿಶಾಲವಾಗಿರುವ ಬೈಲು ಪ್ರದೇಶದ ನಿಸರ್ಗ ರಮ್ಯತೆಯನ್ನು ಸಾರುವ ಈ ನೇತ್ರಾವತಿ ನದಿಯ ದಂಡೆಯಲ್ಲಿಯೇ ವಾಸ್ತವ್ಯದ ಬೀಡು ಬಿಟ್ಟು ಕೆಲವು ದಿನ ಉಳಿಕೊಂಡರು. ಜಾನಪದ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ತುಳು ಜನರು ಆರಾಧನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದ ಭೂತಗಳ, ಅಂದರೆ ಜಾನಪದ ಪಾಡ್ಡನಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಮಾಡಿದ ಸಾಹಸ ಕಥನಗಳು ಮತ್ತು ತುಳು ಪಾಡ್ಡನಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಹಿಂದು ದೇವರಿಗೆ ಗುಡಿಗೋಪುರ ಕಟ್ಟಿದ ಕತೆಗಳು ಸಿಗುತ್ತವೆ. ಮುಲ್ಕಿಯ ಬಪ್ಪಬ್ಯಾರಿ ಮಾಡಿದ ಮಹಾಸಾಧನೆ ದೈವರೂಪವಾಗಿ ತುಳುನಾಡಿನ ಆರಾಧನೆಗೊಂಡ ಶಕ್ತಿ. ಅಲಿಭೂತವಾಗಿ ಆಲಿ ಬ್ಯಾರಿಯು ಮಾಂತ್ರಿಕ ಶಕ್ತಿಯ ಒಬ್ಬ ಮಂತ್ರವಾದಿ. ಆತನು ದೇವಿಯ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಭೂತವಾಗಿ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಕುಂಬಳೆಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ. ಇನ್ನು ಬಬ್ಬರ್ಯ ಭೂತವು ಒಂದು ಮರಕಲರ ದೈವವಾಗಿ ತುಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಆರಾಧನೆಗೊಂಡಿರುವಂತಹ ಕಥೆಗಳು ಪಾಡ್ಡನಗಳಲ್ಲಿವೆ.

ಇಂಥ ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾದ ಇನ್ನೊಂದು ಇತಿಹಾಸ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ತುಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿದ ಸಾಹಸಕಥೆ ಕುರಿಯ ಮಮಾಲಿಯವರದ್ದು.

ಬ್ಯಾರಿ ಇತಿಹಾಸಕ್ಕೆ ಇನ್ನೊಂದು ಮೈಲಿಗಲ್ಲು ಈಗಿನ ಅವಿಭಜಿತ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ

ಜಿಲ್ಲೆಯ ಪುತ್ತೂರು ತಾಲೂಕು ಹಾಗೂ ಸುಳ್ಯ ತಾಲೂಕುಗಳು. ಈ ಎರಡು ತಾಲೂಕುಗಳ ಎರಡು ಗ್ರಾಮಗಳು 1. ಕುರಿಯ ಗ್ರಾಮ 2. ಎಣ್ಣೂರು. ಐವತ್ತೊಕ್ಕು ಎಂಬ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 15ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಒಂದು ಘಟನೆ. ಆಗಿನ ದೊರೆ ವಿಜಯ ನಗರದ ಆರಸ ತುಳು ವಂಶೀಯ ರಾಮರಾಯ ಮತ್ತು ಬಹುಮನಿ ಸುಲ್ತಾನರ ಮಧ್ಯೆ ಯುದ್ಧದ ಸೂಚನೆಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಲಿತ್ತು. ಸೇನಾಬಲವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸುವ ತರಾತುರಿ ಪ್ರಾರಂಭ ವಾಗಿ ವಿಜಯನಗರದ ಆಶ್ರಿತ ರಾಜರಿಗೆ ಸೈನ್ಯ ಕೊಡಿಸಿಕೊಡಲು ವಿಜಯನಗರದ ಅಣತಿ ಯಾಯಿತು. ಪುತ್ತೂರಿನ ಹೆಗ್ಡೆ ಅರಸನಿಗೆ ಈ ಆಜ್ಞೆ ಬಂದಾಗ ತನ್ನ ಯೋಧರನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟನು. ಅವನ ಗರ್ಭಿಣಿ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಪುತ್ತೂರು ತಾಲೂಕಿನ ಕುರಿಯಗುತ್ತಿನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಆಸರೆಯಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸುವ ಏರ್ಪಾಟು ಆಯಿತು. ಯುದ್ಧ ನಡೆದು ದುರದೃಷ್ಟ ದಿಂದ ವಿಜಯನಗರ ಪತನಗೊಂಡಿತು. ಪುತ್ತೂರಿನ ಮುಸ್ಲಿಂ ಯುವಕ ರಣರಂಗದಲ್ಲಿ ವೀರ ಮರಣವನ್ನು ಪಡೆದನು. ಇತ್ತ ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ಗಂಡುಮಗುವಿಗೆ ಜನ್ಮ ಕೊಟ್ಟು ವಿಧಿ ವಶಕಾದಳು. ಮಗುವಿನ ಆರೈಕೆಯ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆಯು ಕುರಿಯ ಏಳ್ವಾಡು ಗುತ್ತಿನ ಮನೆಯವರಿಗೆ ಒದಗಿಬಂತು. ಮಗುವಿಗೆ ಕುಂಜ್ ಎಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟರು. ಅವನು ಗುತ್ತಿನ ಮನೆಯ ಮುದ್ದಿನ ಮಗುವಾಗಿ ಬೆಳೆದನು. ದೊಡ್ಡದಾಗುತ್ತಾ ಬಂದ ಹಾಗೆ ಮನೆಯವರಿಗೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ನೆರೆಕರೆಯವರಿಗೂ ಕಣ್ಣಣಿಯಾದನು. ಗದ್ದೆಯ ಹುಣಿಯಲ್ಲಿ ಬಾಲಕ ನಡೆದರೆ ಹುಲುಸಾಗಿ ಬೆಳೆಯುವ ಭತ್ತದ ಬೆಳೆ, ದನಕರುಗಳ ಆರೈಕೆ ಮಾಡಿದರೆ ಯಥೇಷ್ಟ ಹಾಲು, ಅವನು ಮುಟ್ಟಿದ ಕೆಲಸಗಳು ನಿರಾತಂಕವಾಗಿ ಸಾಗುವ ದೃಶ್ಯಗಳು, ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆಗಳ ಮಿಂಚಿನ ನಾಯಕತ್ವ, ಆ ಊರ ಜನರಿಗೆ ಪವಾಡದಂತೆ ಗೋಚರಿಸಿದವು. ಒಂದು ದಿನ ಕುರಿಯದ ಮನೆಯ ಹಸುಗಳು ಗುಡ್ಡೆಗೆ ಹೋಗಿ ಮೇದು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಒಂದು ಹಸು ಹುಲಿಯ ಬಾಯಿಗೆ ತುತ್ತಾಯಿತು. ಮನೆಯ ಹೆಂಗಸರೆಲ್ಲಾ ಹಸುವಿಗಾಗಿ ಗೋಳಾಡಿದಾಗ ಕುಂಜಾನು ಒನಕೆ ಹಿಡಿದು ಕಂಬಳಿ ಹೊದ್ದು ದನ ಸತ್ತುಬಿದ್ದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಧಾವಿಸಿ ಸತ್ತ ದನದ ಮಗ್ಗುಲಲ್ಲಿ ಕಂಬಳಿ ಮುಸುಕಿನಿಂದ ಮಲಗಿದನು. ಕತ್ತಲು ಆವರಿಸಿ ಅದೆಷ್ಟೋ ಸಮಯದ ಬಳಿಕ ಹುಲಿಯು ಬಂದು ಮಾಂಸವನ್ನು ತಿನ್ನಲು ತೊಡಗಿತು. ಕುಂಜಾನು ಸಮಯ ಸಾಧಿಸಿ ಹುಲಿಯ ಬಾಲ ಹಿಡಿದು ಒನಕೆಯಿಂದ ಬಡಿಯತೊಡಗಿದನು. ಹಲವು ನಿಮಿಷಗಳ ಕಾದಾಟದ ಬಳಿಕ ಹುಲಿಯು ಪ್ರಾಣ ಬಿಟ್ಟಿತು. ಆಮೇಲೆ ಕಾಡಿನಿಂದ ಬೀಳಲು ಹರಿದು (ಎಳೆದು) ಹುಲಿಯ ಸೊಂಟವನ್ನು ಬಿಗಿದು ದರದರೆನೆ ಎಳೆದು ತಂದು ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಅಳುತ್ತಿರುವ ತಾಯಂದಿರ ಮುಂದೆ ಹಾಕಿದನು. ಇದನ್ನು ಕಂಡು ಮನೆಯವರೆಲ್ಲಾ ಗಾಬರಿಯಾದರೂ ತಮ್ಮ ಹಸುವಿನ ಮರಣಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾದ ಹುಲಿಯನ್ನು ಕೊಂದದ್ದಕ್ಕೆ ಸಂತಸಗೊಂಡು ಕುಂಜಾನ ಸಾಹಸವನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿದರು. ಹುಲಿ ಕೊಂದುದರಿಂದ ಮುಂದೆ ಪಿಲಿಕುಂಜ್ (ಹುಲಿಕುಂಜ್)ನೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದನು. ಈ ಧೀರ ತರುಣ ಗರಡಿ ಸಾಧನೆ ಕಲಿಯುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದೆಂದು ಅರಿತು ಹಿರಿಯರು ವಿಟ್ಟ ಅರಸನ ಗರಡಿ ಮನೆಗೆ ಸೇರಿಸಿದರು. ಅಲ್ಲಿ ದೇರಣ್ಣ ಗೌಡರಿಂದ ಗರಡಿ ಸಾಧನೆ ಕಲಿತು ಕುಂಜಾನು ಕಾರಣಾಂತರ ಗಳಿಂದ ಎಣ್ಣೂರು ದೇವ ಬಲ್ಲಾಳರ ಬೀಡಿಗೆ ಸೇರುವಂತಾಯಿತು. ದೇವ ಬಲ್ಲಾಳರು ಕೋಟಿ

ಚೆನ್ನಯರ ಬಲದಿಂದ ವಿಜಯಭೇರಿ ಹೊರಡಿಸಿದರೂ, ಆಮೇಲೆ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರ ಸಾವಿನಿಂದ ಬಲಹೀನರಾಗಿದ್ದರು. ಕುಂಜಾ ಅವರಿಗೆ ಆಸರೆಯಾದನು. ದಂಡೆತ್ತಿ ಬಂದ ಕಡಬ ಬಲ್ಲಾಳನನ್ನು ಸದೆಬಡಿದು ದೇವಬಲ್ಲಾಳನ ಮಾನ ಹಾಗೂ ರಾಜ್ಯ ಉಳಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಪಿಲಿಕುಂಜಾಗೆ ದೊರಕಿತ್ತು. ಕ್ರಮೇಣ ವಾರಿಸುದಾರರಿಲ್ಲದ ದೇವ ಬಲ್ಲಾಳರು ತನ್ನ ಬೀಡನ್ನು ರಾಜ್ಯ ಸಮೇತವಾಗಿ ಪಿಲಿಕುಂಜಾನಿಗೆ ಧಾರೆ ಎರೆದುಕೊಟ್ಟರು. ಈ ಪಿಲಿಕುಂಜಾನೇ ಮಮ್ಮಾಲಿ.

ತನ್ನ ಬೆಳೆಸಿದವರು ಕುರಿಯ ಗುತ್ತಿನವರು. ನಾನು ಚಿಕ್ಕ ಮಗುವಾಗಿದ್ದಾಗ ಸಾಕಿದವರು. ಅವರಿಗೆ ತನ್ನ ಅನ್ನದ ಋಣ ತೀರಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ಅವರಿಗೆ ಉಪಕಾರ ಮಾಡುವ ಉದ್ದೇಶ ನನಗೆ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ ಎಂದು ಮಮ್ಮಾಲಿ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಕುರಿಯದ ಗುತ್ತಿನ ಮೂಲ ದಿಂದ ಕಾಗದ ಬರುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಮಮ್ಮಾಲಿಯನ್ನು ಸಾಕಿ ಸಲಹಿದ ಅವರ ಸಾಕುತಾಯಿ ಈ ರೀತಿಯಿಂದ ಕಾಗದ ಬರೆಸಿದ್ದಳು. "ಯೆಂಡೆ ಮೋನ್ ಪಿಲಿಕುಂಜಾ (ಹುಲಿಕುಂಜಾ) ನೀನು ತಕ್ಷಣ ಕುರಿಯಕ್ಕೆ ಬರಬೇಕು. ಇಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಗಂಡನನ್ನು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಅದರಿಂದ ಅವರು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೋಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ಹೇಳಿ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ ನಿನ್ನ ಬರಹೇಳಲು. ಇಲ್ಲಿಯ ಮೇಲ್ವಿಚಾರ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲು (ಉಸ್ತುವಾರಿಯಾಗಿ) ನೀನು ಕುರಿಯಕ್ಕೆ ಬರಬೇಕು ಮತ್ತು ಇಲ್ಲಿ ಕಷ್ಟ ನಷ್ಟಗಳಿಂದ ಇರುವುದರಿಂದ ಕೇಳುತ್ತೇನೆ. ಇಲ್ಲಿ ಬೈಂಕಿ ಇನ್ನೂ ಚಿಕ್ಕವನಾದ್ದರಿಂದ ಇನ್ನು ಅವನಿಗೆ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ವಹಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಆಗುವುದಿಲ್ಲ ಆದ್ದರಿಂದ ನೀನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇರು. ಇಲ್ಲಿರುವ ದೈವಗಳ ಹಾಗೂ ಇತರ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ನೀನು ಮಾಡಿಸಬೇಕು. ಮತ್ತು ಬೈಂಕಿ ಇನ್ನೂ ಅನುಭವ ಬರುವವರೆಗೆ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದು ಕುರಿಯದ ಗುತ್ತಿನ ಎಲ್ಲಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ನೀನೇ ಮೊದಲಿಗ ಮತ್ತು ನೀನು ಹೇಳಿದಂತೆ ನಡೆಯಲಿ" ಎಂದು ಕಾಗದದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದರು. ಇದನ್ನು ಓದಿ ತಕ್ಷಣ ಮಮ್ಮಾಲಿ ಹೊರಟರು. ಹೀಗೆ ಬಂದಂತಹ ಮಮ್ಮಾಲಿ ಬ್ಯಾರಿಯನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಮಮ್ಮಾಲಿ ಅಜ್ಜಾ ಎಂದು ಸಣ್ಣಮಕ್ಕಳು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಎಲ್ಲಾ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಬೈಂಕಿಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಅವನಲ್ಲಿ ಕೆಲಸದವರನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವುದರಿಂದ ಎಲ್ಲಾ ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಇಬ್ಬರೂ ಚರ್ಚಿಸಿ ಬೈಂಕಿ ಬಂಟನಿಗೆ ಕೆಲಸವನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು.

ಹೀಗೆಯೇ ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳು ಕಳೆದುಹೋಯಿತು. ಒಂದು ದಿನ ಬೈಂಕಿಯನ್ನು ಕರೆದು ನೀನು ಇಂದು ಮಣಮಜಲು ಎಂಬಲ್ಲಿ ಬಿದಿರು ಕಡಿಯಲು ಕೆಲಸದವರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗು ಎಂದನು. ಕೆಲಸದವರು ಕೆಲಸವನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ನೋಡಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ನಡುವಿಸಿಲಿಗೆ ಬೈಂಕಿ ಬಂಟ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಆಯಾಸ ಪರಿಹಾರಕ್ಕೆ ಒಂದು ಮರದ ಪೊದೆಗೆ ಒರಗಿಕೊಂಡರು. ಆದರೆ ಬಿಸಿಲು ನಡುನತ್ತಿಗೆ ಬೀಳುತ್ತಿತ್ತು. ಇದರಿಂದ ನಿದ್ದೆಗೆ ಜಾರಿದ ಬಂಟನಿಗೆ ನಾಗರಹಾವೊಂದು ಬಿಸಿಲು ಬೀಳುವ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಆಡುವಾಗಿ ತನ್ನ ಹೆಡೆಯನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ಎತ್ತಿ ನಿಂತಿತ್ತು. ಇದನ್ನು ಕಂಡ ಬಿದಿರು ಕಡಿಯಲು ಬಂದ ಕೆಲಸಗಾರರು ಊಟಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಬೈಂಕಿ ಬಂಟ ಕಾಣದಿರಲು ಕೆಲಸದವರನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿದಾಗ ಕೆಲಸದವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನು ಇದನ್ನು ಹೇಳಿದನು.

“ಆಯಾಸ ಪರಿಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಅವರು ಒಂದು ಮರದ ಪೊದೆಯಲ್ಲಿ ಒರಗಿ ನಿದ್ರೆ ಮಾಡಿರುವುದನ್ನು ನಾವು ಕಂಡೆವು” ಎಂದು ಮಮ್ಮಾಲಿ ಬ್ಯಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದರು. ಇದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಮಮ್ಮಾಲಿ ಇನ್ನೂ ಯಾಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲ ಎಂದು ಕುರಿಯಾದಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರವಿರುವ ಜಾಗ ಮಣಿಮಜಲು ಎಂಬ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬಂದು ನೋಡುವಾಗ ಬೈಂಕಿ ಮುಖಕ್ಕೆ ಬಿಸಿಲು ಬೀಳುತ್ತಿತ್ತು. ಇದಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡವಾಗಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ನಾಗರಹಾವು ತನ್ನ ಹೆಡೆಯನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ಅಡ್ಡವಾಗಿ ನಿಂತಿತ್ತು. ಮಮ್ಮಾಲಿಯನ್ನು ಕಂಡ ನಾಗರಹಾವು ಅದರಷ್ಟಕ್ಕೆ ಹೋಯಿತು. ನಂತರ ಬೈಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳಿದರು “ನೀನು ಇಂದು ಸಂಜೆ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿ ಬಟ್ಟೆ ಉಟ್ಟು ಬರಬೇಕು. ನಾನು ಕೆಲವು ವಿಷಯ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಬೈಂಕಿ ಸಂಜೆ ಮಡಿ ಬಟ್ಟೆ ಉಟ್ಟು ಶುದ್ಧವಾಗಿ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗೂ ಗುತ್ತಿನ ಮನೆಯ ಚಾವಡಿಯಲ್ಲಿ ಬೈಂಕಿ ಮತ್ತು ಮಮ್ಮಾಲಿಯು ರಾತ್ರಿ ಮೂರನೇ ಜಾವದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕನಸು ಕಂಡದ್ದು ಸತ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ಆ ಕನಸು ಏನು ಎಂದರೆ ದೈವದ ಆಭಯ ಈ ರೀತಿ ಇದೆ ಎಂದು ಅವನಲ್ಲಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ದೈವಗಳು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ “ನಾವು ಸತ್ಯದ ದೈವಗಳು. ಈ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಆನಾದಿ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ನೆಲೆಸಿರುತ್ತೇವೆ. ಈ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಶೈವರು, ಜೈನರು ಹಾಗೂ ಬ್ಯಾರಿಗಳು, ನಂತರ ಬಂಟರು ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಧರ್ಮದವರು ಆಡಳಿತ ನಡೆಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಈ ಭೂಮಿ ಸೇರಬೇಕಾದ್ದು ಅಳಿಯ ಸಂತಾನ ಕಟ್ಟಿನ ಬಂಟ ಬರಗರಿಗೆ. ಈ ಭೂಮಿ ಬೈಂಕಿ ಬಂಟ ವಂಶಸ್ಥ ರೈಯವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ, ಅವರ ವಂಶಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಸೇರಿರುತ್ತವೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ನೀನೂ ಇಲ್ಲಿ ಇಸ್ಲಾಮ ಧರ್ಮದವನಾದುದರಿಂದ ನಿನ್ನ ರಕ್ಷಣೆ ಮಾಡಿ ನಿನ್ನ ಜನನವು ಈ ಮನೆತನದಲ್ಲಿ ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ಎಲ್ಲಾ ಕಾರ್ಯ ನಿನ್ನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಈ ಭೂಮಿಯು ಅನುಭವಿಸುವ ಯೋಗ ಇದ್ದುದರಿಂದ ನನ್ನ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಹೆಸರು ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ಇರಲು ನಿನ್ನ ಕಾರುಬಾರು, ನೀನು ಮಾಡಿದ ಸಾಹಸ, ಹುಲಿಯನ್ನು ಕೊಂದು ಪಿಲಿಕುಂಞ ಎಂದು ನಿನ್ನ ಹೆಸರಾಯಿತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಮುಂದೆ ನಮಗೆ ನೇಮ ಅಥವಾ ದೀಪವಿಡುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ನಮ್ಮ ಕೋಲದಲ್ಲಿ ಸದಾ ನಿನ್ನ ಹೆಸರು ನೆನಪು ಇರಲಿ. ಈ ಜಾಗ ಕುರಿಯದ ಮಮ್ಮಾಲಿ ಬ್ಯಾರಿಯದ್ದು. ಮಮ್ಮಾಲಿಯ ದೀಪ ಬೈಂಕಿಯ ಒಂದು ತಂಬಿಗೆ ನೀರು” ಎಂದು ದೈವದ ನುಡಿಯಾಯಿತು. ಹೀಗೆಯೇ ಎಲ್ಲಾ ವಿಷಯ ವನ್ನು ಬೈಂಕಿಯಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿದರು. ಮಮ್ಮಾಲಿ ಬ್ಯಾರಿ ಮತ್ತು ತನ್ನ ನೆನಪಿಗಾಗಿ ಅವರು ಉಪಯೋಗಿಸಿದ ಮರದ ಮೆದೊಂಡಿ (ಕಾಲಿಗೆ ಹಾಕುವ ಮರದ ಚಪ್ಪಲಿ) ಗುತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಹೋದರು. ಈ ಬಗ್ಗೆ ಶಿಲಾಶಾಸನ ಬೀಡಿನಲ್ಲಿ ಇರಿಸಿದ್ದರು. ಅಂದಿನಿಂದ ಪಿಲಿಕುಂಞನ ವಂಶಸ್ಥರು ಅಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿ ಎಣ್ಣೂರು ಭಾಗವನ್ನು ಐವತ್ತೊಕ್ಕು ಗ್ರಾಮ ಆರಸರು ಅವನ ಅಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟರು. ಅಂದಿನಿಂದ ಪಿಲಿಕುಂಞನ ವಂಶಸ್ಥರು ಮುಂದುವರಿದರು. ಸುಮಾರು 1920ರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮಾದದಿಂದ ಬೀಡಿಗೆ ಬಿದ್ದ ಬೆಂಕಿಯಿಂದ ಶಿಲಾಶಾಸನವು ಅಳಿದುಹೋಯಿತೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ತಂದೆ ತಾಯಿ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಹುಟ್ಟಿದಾಗಲೇ ತಬ್ಬಲಿಯಾದ ಕುಂಞನು ಉಪ್ಪುತಿಂದ ಮನೆಗೆ ಎರಡು ಬಗೆಯದೆ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕವಾಗಿ ದೈವ ಸಾಹಸಗಳ

ಹುಲಿಯಾಗಿ ಎಣ್ಣೂರು ಪಂಜದ ಕೀರ್ತಿ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾಗಿ ಬಾಳಿದ ಇತಿಹಾಸ ಬರೇ ಜನಪದವಾಗಿ ಮಾತ್ರ ಉಳಿದಿದೆ. ಸಂಶೋಧಿಸಿದರೆ ಇಂತಹ ಇನ್ನಷ್ಟು ಕತೆಗಳು ಕಾಲಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿ ಹೋಗಿವೆಯೇ ಬಲ್ಲವರಾರು.

ಆಕರ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. ಹಳಬರ ಜೋಳಿಗೆ, 1996, ಭಾಗ-1
ಸಂಪಾದಕಿ - ಜಯಮ್ಮ ಬಿ. ಚೆಟ್ಟಿಮಾಡ
ಪುಟ ಸಂಖ್ಯೆ 54-55ರಿಂದ ಎಣ್ಣೂರು ಪಿಲಿಕುಂಜಿ ಬ್ಯಾರಿ ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿ.
2. ಬಂಗ ಅರಸರ ಇತಿಹಾಸ, 2010
ಲೇಖಕರು : ಬಿ. ರವಿರಾಜ ಬಳ್ಳಾಲ್
ಪುಟ ಸಂ. 15-16
3. ನನ್ನ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಮಾಹಿತಿಗಳು, ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ವಿವಿಧ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಓದಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡದ್ದು.

ಬ್ಯಾರಿ ಆಂದೋಲನದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ

ಉಮರಬ್ಬ

ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್

ಕರ್ನಾಟಕ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ

ಬ್ಯಾರಿಗಳು ತಮ್ಮನ್ನು 'ಬ್ಯಾರಿ' ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಸಂಕೋಚಪಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲವೊಂದಿತ್ತು. ಇದು ಬಹಳ ಹಿಂದೆಯೇನಲ್ಲ, ಸುಮಾರು 20-25 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಇಂತಹ ಒಂದು ವಾತಾವರಣವಿತ್ತು. ಆಗ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಹಿಂದುಳಿದಿದ್ದರು. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಕೀಳರಿಮೆ ಹೊಂದಿದ್ದರು.

ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಮೂಲತಃ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು. ಇವರು ವ್ಯಾಪಾರ, ವೃತ್ತಿ ಅರಸಿಕೊಂಡು ಹೋದವರು ರಾಜ್ಯ, ದೇಶ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ವಿದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಮೂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹೀಗೆ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆಂದು ಹಾಗೂ ವೃತ್ತಿ ಅರಸಿಕೊಂಡು ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದ ರಾಜಧಾನಿ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಹೋದ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಅಲ್ಲಿ 'ದಿ ಬ್ಯಾರೀಸ್ ವೆಲ್‌ಫೇರ್ ಅಸೋಸಿಯೇಶನ್' ಎಂಬ ಸಂಘಟನೆಯೊಂದನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಎರಡು ಮೂರು ಸಲ ಕುಟುಂಬ ಸಮೇತರಾಗಿ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿ ವಿವಿಧ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಳ್ಳುವುದರ ಮೂಲಕ ತಾವು 'ಬ್ಯಾರಿಗಳು' ಎಂಬ ಗುರುತನ್ನು ಮತ್ತೆ ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳತೊಡಗಿದರು. ತಮ್ಮ ಇತಿಹಾಸ, ಗತವೈಭವಗಳನ್ನು ಮೆಲುಕು ಹಾಕತೊಡಗಿದರು. 'ಬ್ಯಾರಿ' ಎಂಬ ಕೀಳರಿಮೆಯ ಪೊರೆಯನ್ನು ಕಳಚಿ ಹೊರಬರತೊಡಗಿದರು.

1997ರಲ್ಲಿ 'ದಿ ಬ್ಯಾರೀಸ್ ವೆಲ್‌ಫೇರ್ ಅಸೋಸಿಯೇಶನ್ ಬೆಂಗಳೂರು' ಇವರು ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಅರಮನೆ ಮೈದಾನದಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿದ ಎರಡು ದಿನಗಳ 'ಬ್ಯಾರಿ ಸಮ್ಮೇಳನ' ಬ್ಯಾರಿ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹೊಸ ಜಾಗೃತಿಯನ್ನು ಮೂಡಿಸಿತು. ಈ ಸಮ್ಮೇಳನದಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತರಾದ ಮಂಗಳೂರಿನ ಕೆಲವು ಯುವಕರು ಊರಿಗೆ ಬಂದು 'ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘ' ಎಂಬ ಸಂಘಟನೆಯೊಂದನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಕಂಪನ್ನು ಮನೆ - ಮನೆಗೆ ತಲುಪಿಸುವ ಪಣ ತೊಟ್ಟರು. ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಇರುವೆಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಬ್ಯಾರಿ ಹಾಡುಗಳು, ಬ್ಯಾರಿ ನಾಟಕ, ಬ್ಯಾರಿ ಕವಿಗೋಷ್ಠಿ, ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ನಡೆಸುವ ಮೂಲಕ; ಬ್ಯಾರಿ ಹಾಡು, ನಾಟಕಗಳ ಧ್ವನಿಸುರುಳಿಗಳನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಮೂಲಕ ಬ್ಯಾರಿಗಳಲ್ಲಿ ಅದರಲ್ಲೂ ಬ್ಯಾರಿ ಮಹಿಳೆಯರಲ್ಲಿ ಜಾಗೃತಿ ಮೂಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಈ ಸಂಘ ಯಶಸ್ವಿಯಾಯಿತು. ಹೀಗೆ ಬ್ಯಾರಿ ಆಂದೋಲನದ ಧ್ವಜವನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಾಡಿನಾದ್ಯಂತ ಸುತ್ತಾಡಿದ 'ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘ'ದ ಸದಸ್ಯರು ಬ್ಯಾರಿಗಳಲ್ಲಿ ಅದರಲ್ಲೂ ಗ್ರಾಮೀಣ ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಹೃದಯಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿ ಆಂದೋಲನದ ಕಿಚ್ಚನ್ನು ಹಚ್ಚಿದರು. ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ಬ್ಯಾರಿ ಒಕ್ಕೂಟ ಹಾಗೂ ಬ್ಯಾರಿ ಕಲಾರಂಗ ಸಂಘಟನೆಗಳು ರಂಗಕ್ಕೆಳೆದವು. ಇದಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿ 1998ರಲ್ಲಿ

ಮಂಗಳೂರು ಪುರಭವನದಲ್ಲಿ 'ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘ'ವು 'ಪ್ರಥಮ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ'ವನ್ನು ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಬಶೀರ್ ಬೈಕಂಪಾಡಿಯವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆಸಿತು. ಈ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನವು ಬ್ಯಾರಿ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಒಂದು ಹೊಸ ತಿರುವನ್ನು ನೀಡಿತು, ಹೊಸ ಚಿಂತನೆಯನ್ನು ಒದಗಿಸಿತು. ಅಂದಿನಿಂದ ಬೂದಿಯಿಂದ ಎದ್ದ ಕಿಡಿಯಂತೆ ಮೈಕೊಡವಿ ಎದ್ದ ಬ್ಯಾರಿಗಳು 'ನಾನು ಬ್ಯಾರಿ' ಎಂದು ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳ ತೊಡಗಿದರು. ಆ ನಂತರ ಪ್ರಥಮ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಸ್ವಾಗತ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ವಿಸರ್ಜಿಸಿ ಅದನ್ನೇ 'ಕೇಂದ್ರ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್' ಎಂಬ ಸಂಘಟನೆಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಲಾಯಿತು. ಕೇಂದ್ರ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್‌ನ ಸ್ಥಾಪಕಾಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಅಬ್ದುಲ್ ರಹೀಂ ಟೀಕೆಯವರು ಆಯ್ಕೆಯಾದರು. ಇವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷೀಯ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಬ್ಯಾರಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಹಾಗೂ ಬಂಟ್ವಾಳ ಮತ್ತು ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ ಎರಡನೇ ಮತ್ತು ಮೂರನೇ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನಗಳು ನಡೆದವು. ಆ ನಂತರ ಪರಿಷತ್‌ನ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿದ ಯು.ಜಿ.ಎಂ.ಎ. ಹಕ್ ಹಾಗೂ ಹಾಜಿ ಅಬ್ದುಲ್ ಖಾದರ್ ಗೋಳ್ತಮಜಲು ಅವರ ಅವಧಿಯಲ್ಲೂ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ಬ್ಯಾರಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ನಾಡಿನಾದ್ಯಂತ ಹಮ್ಮಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿತ್ತು. ಮಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಪ್ರಥಮ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಸಮ್ಮೇಳನಾಧ್ಯಕ್ಷ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ದಿ. ಬಿ.ಎಂ. ಇದಿನಬ್ಬ ಬಂಟ್ವಾಳದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಎರಡನೇ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಸಮ್ಮೇಳನಾಧ್ಯಕ್ಷ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಹಾಜಿ ಅಬ್ದುಲ್ ಖಾದರ್ ಗೋಳ್ತಮಜಲು ಹಾಗೂ ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಮೂರನೇ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಸಮ್ಮೇಳನಾಧ್ಯಕ್ಷ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪ್ರೊ. ಬಿ.ಎಂ. ಇಚ್ಛಂಗೋಡು ಅಲಂಕರಿಸಿ ಸೂಕ್ತ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ನೀಡಿದ್ದರು. ಈ ಮಧ್ಯೆ ರಾಜ್ಯ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ದೇಶ ವಿದೇಶಗಳಲ್ಲೂ ಬ್ಯಾರಿ ಸಂಘಟನೆಗಳು ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡವು.

ಆ ನಂತರ ಕೆಲವು ವರ್ಷ ಪರಿಷತ್‌ನಿಂದ ಯಾವುದೇ ಕಾರ್ಯಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ನಡೆಯದೇ ಇದ್ದಾಗ ಎಂ.ಬಿ. ಅಬ್ದುಲ್ ರಹಮಾನ್ ಪರಿಷತ್‌ನ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿದರು. ಪರಿಷತ್‌ನ ಮೂಲಕ ನಾಡಿನಾದ್ಯಂತ ಬ್ಯಾರಿ ಆಂದೋಲನದ ಜಾಗೃತಿಯನ್ನು ಮೂಡಿಸಿದರು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕನೇ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನವನ್ನು ನಡೆಸಲಾಯಿತು. ಈ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಸಮ್ಮೇಳನಾಧ್ಯಕ್ಷ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಖ್ಯಾತ ಸಾಹಿತಿ ಫಕೀರ್ ಮುಹಮ್ಮದ್ ಕಟ್ಟಾಡಿ ಅಲಂಕರಿಸಿದ್ದರು. ಈ ಎಲ್ಲ ಸಮ್ಮೇಳನಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸರಕಾರದ ಜೊತೆ ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಬೇಡಿಕೆಯೆಂದರೆ ತುಳು, ಕೊಂಕಣಿ, ಕೊಡವ ಅಕಾಡೆಮಿ ಗಳಂತೆ ಬ್ಯಾರಿಗಳಿಗೂ ಒಂದು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು ಎಂಬುದಾಗಿತ್ತು. ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಹಲವು ವರ್ಷಗಳ ಈ ಬೇಡಿಕೆ - ಕನಸು ನನಸಾಯಿತು. ಅಂದಿನ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದ ಜೆಡಿಎಸ್ ಮತ್ತು ಬಿಜೆಪಿ ಸಮಿಶ್ರ ಸರಕಾರದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯ ಸಚಿವರಾಗಿದ್ದ ಶ್ರೀ ಮಹದೇವ ಪ್ರಸಾದ್ ಅಂದಿನ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಎಚ್.ಡಿ. ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಯವರ ಆದೇಶದ ಮೇರೆಗೆ ಬ್ಯಾರಿ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ 'ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ'ಯನ್ನು ಘೋಷಿಸಿದರು. ಆ ನಂತರ ಬಂದ ಯಡಿಯೂರಪ್ಪ ಸರಕಾರ 2009ರಲ್ಲಿ ಅಕಾಡೆಮಿಗೆ

ಹೊಸ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಹಾಗೂ ಸದಸ್ಯರನ್ನು ನೇಮಿಸಿ ಚಾಲನೆ ನೀಡಿತು.

ಫೆಬ್ರವರಿ 2, 2009ರಂದು ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಚಾವಡಿಯಲ್ಲಿ ಎಂ.ಬಿ. ಅಬ್ದುಲ್ ರಹ್ಮಾನ್ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಅಧಿಕಾರ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು. ಅಂದಿನಿಂದ ಕೆಲವು ತಿಂಗಳುಗಳ ಕಾಲ ಅಕಾಡೆಮಿಯು ಸ್ವಂತ ಕಚೇರಿ ಇಲ್ಲದೆ, ಸಿಬ್ಬಂದಿ ಇಲ್ಲದೆ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಚಾವಡಿಯಲ್ಲಿಯೇ ತನ್ನ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿತು. ಆ ನಂತರ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 10, 2009ರಂದು ಮಂಗಳೂರಿನ ಅತ್ತಾವರದ ಪ್ರಿನ್ಸಿಡಿಯಂ ಕಾಂಪ್ಲೆಕ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಬಾಡಿಗೆ ಕಟ್ಟಡದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಸ್ವಂತ ಕಚೇರಿಯಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಾರಂಭಿಸಿತು.

ಹೊಸದಾಗಿ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾದುದರಿಂದ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಮುಂದೆ ಬಹಳಷ್ಟು ಸವಾಲುಗಳಿದ್ದವು. ಅಕಾಡೆಮಿ ಎಂದರೇನು? ಅದರ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳೇನು? ಅದರಿಂದ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಆಗುವ ಪ್ರಯೋಜನಗಳೇನು? ಎಂಬುದನ್ನು ಬ್ಯಾರಿಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಸುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮೊದಲಿಗೆ ಅಕಾಡೆಮಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿತು. ಬೆಂಗಳೂರು, ಮೈಸೂರು, ಮಡಿಕೇರಿ ಸಹಿತ ರಾಜ್ಯದ ಪಟ್ಟಣ, ಹಳ್ಳಿಗಳ ಮೂಲೆ ಮೂಲೆ ಸಂಚರಿಸಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಳ್ಳುವ ಮೂಲಕ ಬ್ಯಾರಿ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಯಿತು. ಅದರ ಜೊತೆಗೆ ತುಳು-ಬ್ಯಾರಿ, ಮಾಪಿಳ್ಳೆ-ಬ್ಯಾರಿ, ಉರ್ದು-ಬ್ಯಾರಿ, ಕನ್ನಡ-ಬ್ಯಾರಿ, ಕೊಂಕಣಿ-ಬ್ಯಾರಿ, ಕೊಡವ-ಬ್ಯಾರಿ ಹೀಗೆ ವಿವಿಧ ಸಹೋದರ ಭಾಷೆಗಳ ಜೊತೆ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಭಾಷಾ ಸೌಹಾರ್ದಕ್ಕಾಗಿ ವಿವಿಧ ಗೋಷ್ಠಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡಿತು. ಸುಮಾರು 1200 ಮಹಿಳಾ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳ ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ಮಹಿಳಾ ಸಮ್ಮೇಳನವನ್ನು ಮಂಗಳೂರು ಪುರಭವನದಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆಸಿತು. ಹೊರನಾಡು ಮುಂಬೈಯಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿನ ತುಳುವರ ಜೊತೆ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಒಂದು ದಿನದ 'ತುಳು-ಬ್ಯಾರಿ ಸಮ್ಮಿಲನ' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ನಡೆಸಿತು. ದ.ಕ. ಜಿಲ್ಲಾ ಮಟ್ಟದ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಹಾಗೂ ಪ್ರೌಢಶಾಲಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗಾಗಿ 'ಪ್ರತಿಭಾನ್ವೇಷಣೆ ಸ್ಪರ್ಧೆ'ಯನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿತು. ಹಾಗೆಯೇ ಬ್ಯಾರಿ ಲೇಖಕಿ, ಶಿಕ್ಷಕರಿಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಬಂಧ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಕಥಾಸ್ಪರ್ಧೆ, ಕವನ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಚುಟುಕು ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಮ್ಮಟ, ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಏರ್ಪಡಿಸಿತು. ಜೊತೆಗೆ ಡಿಸೆಂಬರ್ 2010ರಲ್ಲಿ ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಹತ್ತು ಬ್ಯಾರಿ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಅಕಾಡೆಮಿಯ ವತಿಯಿಂದ ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಯಿತು. ಮಹಿಳೆಯರಿಗಾಗಿ ಮೆಹೆಂದಿ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಅಡುಗೆ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳನ್ನೂ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆಸಿತು. ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಸ್ಪರ್ಧಾ ವಿಜೇತರಿಗೆ ನಗದು ಬಹುಮಾನ, ಪ್ರಮಾಣಪತ್ರ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಲಾಯಿತು. ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾದಂದಿನಿಂದ ಈ ತನಕ 9 ಮಂದಿ ಹಿರಿಯ ಸಾಹಿತಿ, ಕಲಾವಿದರು, ವಿದ್ವಾಂಸರನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಅಕಾಡೆಮಿಯ 'ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ'ಯನ್ನು ನೀಡಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಪ್ರತಿಭಾವಂತರು, ಸಮಾಜಸೇವಕರು ಹಾಗೂ ಬ್ಯಾರಿ ಆಂದೋಲನಕ್ಕಾಗಿ ದುಡಿದ ಮಹನೀಯರನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಹೀಗೆ ಕಳೆದ 22 ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ 57ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಯಶಸ್ವಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ನಡೆಸುವ ಮೂಲಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು ಜನಮನ್ನಣೆ ಪಡೆಯಿತು. ಇದೀಗ ರಾಜ್ಯದ 18 ಜನ ಖ್ಯಾತ ಲೇಖಕರ ಬರಹಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ 'ಸಂಶೋಧನಾ ಗ್ರಂಥ'ವೊಂದನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಕೈಗಿಡುತ್ತಿದೆ.

ಲೇಖಕರ ವಿಳಾಸ

- ಪ್ರೊ. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ
'ಒಲುಮೆ'
ಕೋಟೆಕಾರ್
ಮಂಗಳೂರು ತಾಲೂಕು
- ಪ್ರೊ. ಬಿ.ಎಂ. ಇಚ್ಛಂಗೋಡು
ಸಾಹಿತಿಗಳು,
ಜಪ್ಪು ಬಪ್ಪಾಲ್, ನಂದಿಗುಡ್ಡ
3ನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, ಮಂಗಳೂರು - 575 002
- ಡಾ. ಯು.ಪಿ. ಉಪಾಧ್ಯಾಯ
ಉಳಿಯಾರು ದೇವಸ್ಥಾನದ ಬಳಿ
ಅಂಚೆ : ಮಜೂರು
ಕಾಪು - 574 106
- ಪಿ.ಕೆ. ಶಂಸುದ್ದೀನ್ ಉಳ್ಳಾಲ
ವಕೀಲರು
ಅಜಾದ್ ನಗರ, ಸಮ್ಮರ್‌ಸ್ಯಾಂಡ್ ಬಳಿ
ಮಾಸ್ತಿಕಟ್ಟೆ ಉಳ್ಳಾಲ - 575 020
- ಡಾ. ಲೋಕೇಶ್ ಕೆ.ಎಂ.
ರಾಜ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ
ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
ಮಂಗಳಗಂಗೋತ್ರಿ - 574 199
- ಪ್ರೊ. ಚಂದ್ರಕಲಾ ನಂದಾವರ
ದೃಶ್ಯ 5/35/39
ಲೋಹಿತ್ ನಗರ,
ಮಂಗಳೂರು - 575 006.
- ಡಾ. ಕೆ.ಜಿ. ವಸಂತ ಮಾಧವ
ನಿವೃತ್ತ ಉಪನ್ಯಾಸಕರು
'ಆರಾಧನಾ'
ಪಾವಂಜಿ, ಹಳೆಯಂಗಡಿ, ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲೆ
- ಪ್ರೊ. ಹುಲುಗಪ್ಪ ಎಚ್.ಆರ್.
ಸಂಶೋಧಕರು
ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯ, ಹಂಪಿ
- ಡಾ. ಸುಶೀಲಾ ಪಿ. ಉಪಾಧ್ಯಾಯ
ಉಳಿಯಾರು ದೇವಸ್ಥಾನದ ಬಳಿ
ಅಂಚೆ : ಮಜೂರು
ಕಾಪು - 574 106
- ಪ್ರೊ. ರಘುಬೈರ್
ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು, ಇತಿಹಾಸ ವಿಭಾಗ, ಸೈಂಟ್
ಫಿಲೋಮಿನಾ ಕಾಲೇಜು
ಪುತ್ತೂರು - 574 01
- ಡಾ. ಉಪ್ಪಂಗಳ ರಾಮ ಭಟ್ಟ
ಎಂ.ಎ., ಪಿಎಚ್.ಡಿ.
ನಿವೃತ್ತ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
'ಪರಾಶರ', 8-1-64 ಬಿ
ಸುಧೀಂದ್ರತೀರ್ಥ ಮಾರ್ಗ,
ಕುಂಜಿಬೆಟ್ಟು ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲೆ - 576 102
- ಫಾಮಿದಾ ಮನ್ಸೂರ್
W/o. ಎಚ್. ಮನ್ಸೂರು
ಮೇಘ ಪ್ಲಾಟ್
ಕಾರ್ನಾಡು
ಮುಲ್ಕಿ - 574 154

ಡಾ. ಎನ್. ಇಸ್ಮಾಯಿಲ್
ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರು
ಬದ್ರಿಯಾ ಕಾಲೇಜು, ಕಂದಕ, ಬಂದರು,
ಮಂಗಳೂರು - 575 001

ಪ್ರೊ. ಮುಹಮ್ಮದ್ ಇಸಾಕ್ ಅಗ್ಗಾಡಿ
ಉಪನ್ಯಾಸಕರು, ಸರಕಾರಿ ಪದವಿಪೂರ್ವ
ಕಾಲೇಜು, ಮುಡಿಪು, ಕುರ್ನಾಡು
ಬಂಟ್ವಾಳ, ದ.ಕ.

ಹಂಚು ಮಲಾರ್
ಪತ್ರಕರ್ತರು
ಫಾತಿಮಾ ಮಂಝಿಲ್
ಜುಮಾ ಮಸ್ಜಿದ್ ಬಳಿ, ಮದನಿ ನಗರ
ಅಂಚೆ ಮುನ್ಸೂರು
ಮಂಗಳೂರು ತಾಲೂಕು - 575 017

ಬಿ.ಎ. ಷಂಶುದ್ದೀನ್ ಮಡಿಕೇರಿ
ಅಬ್ಬಿ ಫಾಲ್ಸ್ ರಸ್ತೆ ಪ್ರವೇಶ ಬಳಿ
ಹೊಸ ಮಹಡಿ ಮನೆ
ಮುತ್ತಪ್ಪ ದೇವಸ್ಥಾನ ಜಂಕ್ಷನ್, ಮಡಿಕೇರಿ

ಶ್ರೀ ರಹೀಮ್ ಉಚ್ಚಲ್
ಎ. ಬ್ಲಾಕ್ 102, ಕಾಸಗ್ರಾಂಡ
ಅಪಾರ್ಟ್‌ಮೆಂಟ್
ಅತ್ತಾವರ, ಮಂಗಳೂರು - 575 001

ಕೆ. ಸತೀಶ್ ರೈ
ಕುರಿಯ
ಎಳ್ಳಾಡುಗುತ್ತು, ಪುತ್ತೂರು

ಕರ್ನಾಟಕ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಪ್ರಕಟಣೆಗಳು

1. ಬ್ಯಾರಿ ಚೆಲ್ಟ್ (ನುಡಿಮುತ್ತುಗಳು), 2009
ಮುಹಮ್ಮದ್ ತಣ್ಣೀರುಬಾವಿ ಬೆಲೆ ರೂ. 25-00
2. ತರವಾಡ್ (ಕಾದಂಬರಿ), 2010
ಯು.ಎ. ಕಾಸೀಮ್ ಉಳ್ಳಾಲ್ ಬೆಲೆ ರೂ. 120-00
3. ನೆನಲ್ (ಕವನ ಸಂಕಲನ), 2010
ಇಬ್ರಾಹೀಂ ತಣ್ಣೀರುಬಾವಿ ಬೆಲೆ ರೂ. 45-00
4. ನೊಂಬಲ (ಕಥಾಸಂಕಲನ), 2010
ಫಕ್ರುದ್ದೀನ್ ಇರುವೈಲು ಬೆಲೆ ರೂ. 70-00
5. ನಲ್ಲೊ ತೆರು (ಲೇಖನ ಸಂಕಲನ), 2010
ಕೆ.ಪಿ. ಅಬ್ದುಲ್‌ಖಾದರ್ ಕುತ್ತತ್ತೂರು ಬೆಲೆ ರೂ. 70-00
6. ಮೈಲಾಂಜಿ (ಕವನ ಸಂಕಲನ), 2010
ಹುಸೈನ್ ಕಾಟಿಪಳ್ಳಿ ಬೆಲೆ ರೂ. 70-00
7. ನಂಡೊ ರಾಯ ನಂಡೊ ಸಂಸ್ಕೃತಿ (ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಥನ), 2010
ಟಿ.ಎ. ಆಲಿಯಬ್ಬ ಜೋಕಟ್ಟೆ ಬೆಲೆ ರೂ. 40-00
8. ಕಾಲಡಿರೆ ಸ್ವರ್ಗ (ಅನುವಾದ) (ಕಥಾಸಂಕಲನ), 2010
ರಝಬೇದಾ ಗುರುಪುರ ಬೆಲೆ ರೂ. 70-00
9. ಪಿಸ್‌ಪಾಡ್ (ಕವನ ಸಂಕಲನ), 2010
ಅಶ್ರಫ್ ಅಪೋಲೊ ಬೆಲೆ ರೂ. 40-00
10. ಪೂಮಾಲೆ (ಕವನ ಸಂಕಲನ), 2010
ವಿವಿಧ ಕವಿಗಳಿಂದ ಬೆಲೆ ರೂ. 75-00
11. ದಪ್ಪರೊ ಪಾಟ್ (ದಪ್ಪು ಹಾಡುಗಳು), 2010
ಇಬ್ರಾಹೀಂ ತಣ್ಣೀರುಬಾವಿ, ಹುಸೈನ್ ಕಾಟಿಪಳ್ಳಿ ಬೆಲೆ ರೂ. 70-00

12. The Bearys of Tulunadu, 2011
B.M. Ichlangod ಬೆಲೆ ರೂ. 150-00
13. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ
ಡಾ. ಪಿ. ಸುಶೀಲಾ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ
14. ಬೆಲ್ಕಿರಿ (ಅಕಾಡೆಮಿ ತ್ರೈಮಾಸಿಕ), ಅಕ್ಟೋಬರ್ 2011
ಸಂಚಿಕೆ 1ರಿಂದ 7 ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ರೂ. 50-00
ಆಜೀವ ಚಂದಾ ರೂ. 500-00

ಪುರಾತನ ಮಸೀದಿಗಳು



ಭಾರತದ ಪ್ರಥಮ ಮಸೀದಿ (ಕ್ರಿ.ಶ. 629) ಕೊಡುಂಗಲ್ಲೂರು, ಕೇರಳ.
ಚೇರಮಾನ್ ಜುಮಾ ಮಸೀದಿ / ಚೇರಮಾನ್ ಪಳ್ಳಿ / ದೀನಾರ್ ಪಳ್ಳಿ



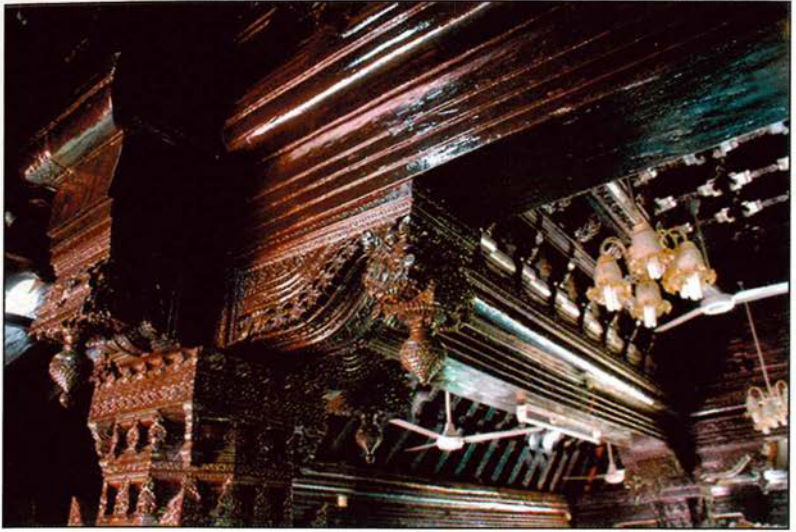
ಭಾರತದ ಪ್ರಥಮ ಮಸೀದಿ (ನವೀಕರಣಗೊಂಡ ನಂತರ) ಕೊಡುಂಗಲ್ಲೂರು, ಕೇರಳ.
ಚೇರಮಾನ್ ಜುಮಾ ಮಸೀದಿ (ಕ್ರಿ.ಶ. 629) ಚೇರಮಾನ್ ಪಳ್ಳಿ (ದೀನಾರ್ ಪಳ್ಳಿ)



ಉಳ್ಳಾಲ ಸೈಯದ್ ಮದನಿ ದರ್ಗಾ ಮತ್ತು ಜುಮಾ ಮಸೀದಿ, ಮಂಗಳೂರು



ಮಂಗಳೂರು ಬಂದರ್‌ನಲ್ಲಿರುವ ಝೀನತ್ ಬಕ್ಷ್ ಜುಮಾ ಮಸೀದಿ



ಮಂಗಳೂರು ಬಂದರ್‌ನಲ್ಲಿರುವ ಝೀನತ್ ಬಕ್ಷ್ ಜುಮಾ ಮಸೀದಿಯ
ಮರದ ಮುಚ್ಚಿಗಯ ಕೆತ್ತನೆಗಳು



ಮಂಗಳೂರು ಬಂದರ್‌ನಲ್ಲಿರುವ ಝೀನತ್ ಬಕ್ಷ್ ಜುಮಾ ಮಸೀದಿಯ ಕೆತ್ತನೆಯ ಮರದ ಕಂಬಗಳು



ಮಂಗಳೂರು ಬಂದರ್‌ನಲ್ಲಿರುವ ಝೀನತ್ ಬಕ್ಸ್ ಜುಮಾ ಮಸೀದಿಯ
ಮರದ ಕೆತ್ತನೆಗಳಿಂದಲೇ ತಯಾರಿಸಿದ ಒಳಾಂಗಣ



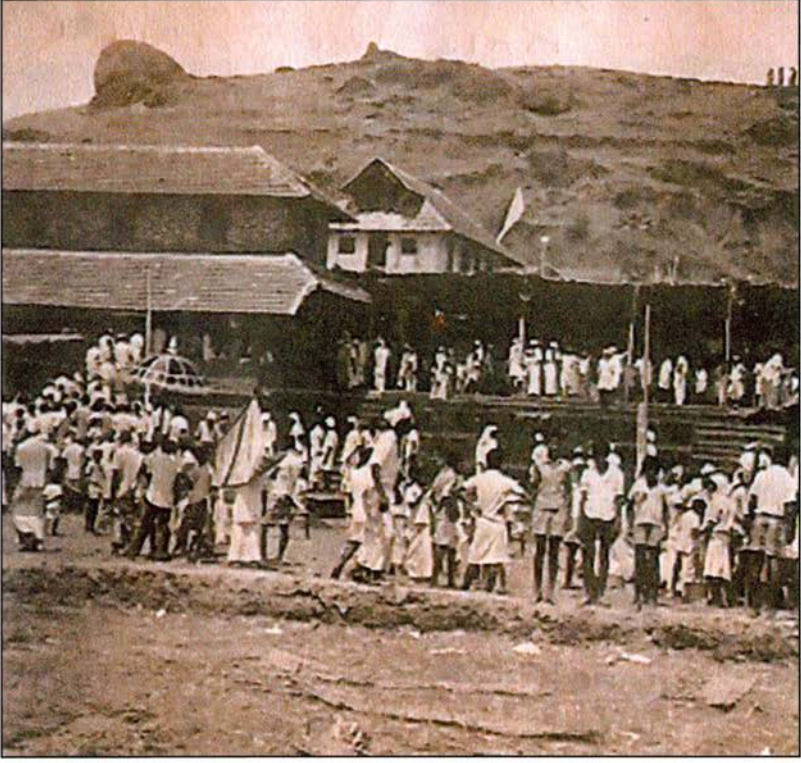
ಮಂಗಳೂರು ಬಂದರ್‌ನಲ್ಲಿರುವ ಝೀನತ್ ಬಕ್ಸ್ ಜುಮಾ ಮಸೀದಿಯ
ಅಂಗ ಶುದ್ಧಿ ಮಾಡುವ ಕೊಳೆ



ಮಾಲಿಕು ದೀನಾರ್ ದರ್ಗಾ ಮತ್ತು ಜುಮಾ ಮಸೀದಿ (ಕ್ರಿ.ಶ. 748) ಕಾಸರಗೋಡು, ಕೇರಳ



ಮಾಲಿಕು ದೀನಾರ್ (ನವೀಕರಣಗೊಂಡ ದರ್ಗಾ ಮತ್ತು ಮಸೀದಿ) ಕಾಸರಗೋಡು, ಕೇರಳ



ಕಾಸರಗೋಡು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಇಚ್ಚಂಗೋಡು ಮಾಲಿಕ್ ದೀನಾರ್ ದರ್ಗಾ ಮತ್ತು ಮಸೀದಿ (ಕ್ರಿ.ಶ. 750)
(ಈಗ ನವೀಕರಣಗೊಂಡಿದೆ.)



ಮಂಗಳೂರಿನ ಬಾವುಟಗುಡ್ಡೆಯಲ್ಲಿರುವ ಈದ್ಗಾ ಮಸೀದಿ

ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಪುರಾತನ ಮನೆಗಳು



ಮಂಗಳೂರು ಬಂದರ್‌ನಲ್ಲಿರುವ 'ಚೆರೆ ಪಾಂಡೆಲ್ ಅಗೆ' (ಚೆರೆ ಪಾಂಡೆಲ್ ಮನೆ)



ಮಂಗಳೂರು ಬಂದರ್‌ನಲ್ಲಿರುವ 'ಬೆಲಿಯಗೆ' (ದೊಡ್ಡಮನೆ)



ಮಂಗಳೂರು ಬಂದರ್‌ನಲ್ಲಿರುವ 'ತೂಸಿಮಾನ ಅಗ' (ತೂಸಿಮಾನ ಮನೆ)



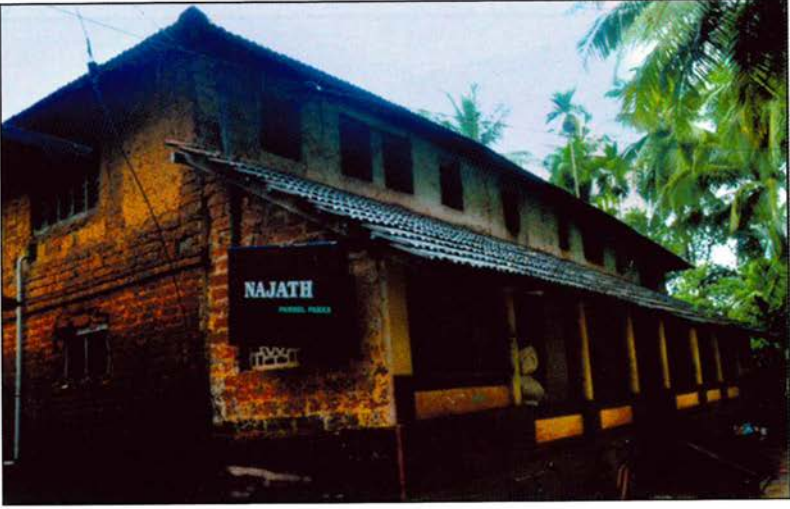
ಮಂಗಳೂರು ಬಂದರ್‌ನಲ್ಲಿರುವ 'ಗೇಟ್ ರಾಗ' (ಗೇಟ್ ಮನೆ)



ಮಂಗಳೂರು ಬಂದರ್‌ನಲ್ಲಿರುವ 'ವ್ಯಾಲಾರಗ' (ವ್ಯಾಲಾರ್ ಮನೆ)



ಮಂಗಳೂರಿನ ಬೋಳೂರಿನಲ್ಲಿರುವ 'ಸುಲ್ತಾನ್ ಬತ್ತೇರಿ'



ಉಳ್ಳಾಲದ ಅಳೇಕಲದಲ್ಲಿರುವ ಅಂದಾಜು 400 ವರ್ಷಗಳ ಪುರಾತನ 'ಪಾಂಡೆಲ ಮನೆ'



ಉಳ್ಳಾಲದ ಅಳೇಕಲದಲ್ಲಿರುವ ಅಂದಾಜು 400 ವರ್ಷಗಳ ಪುರಾತನ 'ಪಾಂಡೆಲ ಮನೆ'ಯ ಪಂಚಾತಿಗೆ ಚಾವಡಿ



ಉಳ್ಳಾಲದ ಅಳೇಕಲದಲ್ಲಿರುವ ಅಂದಾಜು 400 ವರ್ಷಗಳ ಪುರಾತನ
'ಪಾಂಡೆಲ ಮನೆ'ಯಲ್ಲಿರುವ ಮಂಚ (ತಾಪೆ)



ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಅರ್ಕುಳದಲ್ಲಿರುವ ಪುರಾತನ 'ಒಡೆಯರ್ ಮನೆ'



ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಅರ್ಕುಲದಲ್ಲಿರುವ 'ಒಡೆಯರ್ ಮನೆ'ಯಲ್ಲಿ ಒಪ್ಪನೆ ಹಾಡು ಹಾಗೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ನಡೆಯುವ ವೇದಿಕೆ (ಒಪ್ಪನೆ ಪಾಟ್ ನಡಕ್‌ರೊ ತೆನೆ)



ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಅರ್ಕುಲದಲ್ಲಿರುವ 'ಒಡೆಯರ್ ಮನೆ'ಯ ಚಾವಡಿ



ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಆರ್ಕುಲದಲ್ಲಿರುವ 'ಓಡೆಯರ್ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರಿಗಾಗಿಯೇ ಇರುವ ಮರದ ಉಯ್ಯಾಲೆ (ಮರ್ತ್‌ರೂ ಉಂಜಾಲ್)



ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಆರ್ಕುಲದಲ್ಲಿರುವ 'ಓಡೆಯರ್ ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವ ಲ್ಯಾಂಪು (ಸೀಮೆಎಣ್ಣೆ ಬಳಸಿ ಉರಿಸುವ ಬಣ್ಣದ ಲ್ಯಾಂಪು)



ಮಂಗಳೂರು ಬಂದರ್‌ನಲ್ಲಿರುವ 'ಸೆಟ್ಟಿರೊ ಬಂಡಸಾಲೆ ಮನೆ'



ಎಣ್ಣೂರಿನಲ್ಲಿರುವ ಎಣ್ಣೂರು ಮಮ್ಮಾಲಿ ಬ್ಯಾರಿ ಮನೆ



ಎಣ್ಣೂರು ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವ ಪುರಾತನ ಗೋಡೆ ಗಡಿಯಾರ



ಎಣ್ಣೂರು ಮಮ್ಮಾಲಿ ಬ್ಯಾರಿಯ ಪಟ್ಟದ ಕತ್ತಿ



ಎಣ್ಣೂರು ಮಮ್ಮಲಿ ಬ್ಯಾರಿಯ ಪೀಠದಾನಿ



ಉಪ್ಪಿನಂಗಡಿ 'ಮಠ ಮನೆ'



ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಪ್ರಾಚೀನ ಪರಿಕರಗಳು

ಕಳಸೆ (ಗಲಸೆ)

ಅಕ್ಕಿ, ಭತ್ತ,
ಧವಸಧಾನ್ಯಗಳನ್ನು
ಅಳಿಯುವ ಮರದಿಂದ ತಯಾರಿಸಿದ
ಮಾಪನ.



ಕಲಸೆ ಮತ್ತು ಕೋಲು
ಗಲಸೆಯಲ್ಲಿ ಆಹಾರ ಧಾನ್ಯಗಳನ್ನು
ಸುರಿದು ಗಲಸೆಯ ಮೇಲ್ಮೈ
ಸಮತಟ್ಟುಗೊಳಿಸಲು
ಮರದಿಂದ ತಯಾರಿಸಿದ
ಕೋಲು.



ಹರಿವಾಣ

(ತಗರಿ)

ಮದುವೆ ಕಳೆದು ಮೊದಲ ರಾತ್ರಿ
ವಧುವಿನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ವರನ
ಕಡೆಯ ಗೆಲೆಯರು, ನೆಂಟರಿಷ್ಟರು
ಬಂದಾಗ ಅವರನ್ನು ವೃತ್ತಾಕಾರದಲ್ಲಿ
ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ಅವರಿಗೆ ತಿನ್ನಲು ಮಸಾಲೆ
ಮಿಶ್ರಿತ ಅವಲಕ್ಕಿ, ಬಾಳೆಹಣ್ಣು
ಇಡುವ ದೊಡ್ಡ ಪಾತ್ರೆ.

ಉರ್ಲಿ / ಬಟ್ಟಂ



ಮಣ್ಣಿನ ಭರಣಿ
(ಮನ್ದಾರೊ ಬರನಿ)
ಅಡುಗೆ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ
ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಕೆಡದಂತೆ ಸ್ವಚ್ಛವಾಗಿ
ಶೇಖರಿಸಿಡುವ ಮಣ್ಣಿನ ಭರಣಿ.



ಬೆತ್ತದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ
(ಬೆತ್ತತ್ತೊ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ)
ಹಣ, ಚಿನ್ನ, ಬೆಳ್ಳಿ ಮುಂತಾದ ಬೆಲೆ
ಬಾಳುವ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಭದ್ರವಾಗಿ
ಕಾಪಿಡುವ ಬೆತ್ತದಿಂದ ತಯಾರಿಸಿದ
ಬೀಗದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ.





ಗಿಂಡಿ

ನಮಾಝ್‌ಗೆ ಮೊದಲು
ಕೈಕಾಲು ಮುಖ
ತೊಳೆಯಲು, ಊಟ
ಉಪಾಹಾರದ ಮೊದಲು
ಮತ್ತು ನಂತರ ಕೈ
ತೊಳೆಯಲು
ಉಪಯೋಗಿಸುವ ನೀರಿನ
ಪಾತ್ರೆ.



ಮರದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ

(ಮರ್ದಾರೊ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ)

ಹಣ, ಚಿನ್ನ ಬೆಳ್ಳಿಯ
ಆಭರಣಗಳು, ಜಮೀನು,
ಆಸ್ತಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಪ್ರಮುಖ
ಕಾಗದಪತ್ರಗಳನ್ನು ಭದ್ರವಾಗಿ
ಜಾಗ್ರತೆಯಿಂದ ಕಾಪಿಡಲು
ಹಲವಾರು ಕೋಣೆಗಳಿರುವ
ಉತ್ತಮ ಮರದಿಂದ
ತಯಾರಿಸಿದ ಬೀಗ ಇರುವ
ಸುಂದರ ಕೆತ್ತನೆಗಳಿಂದ
ಅಲಂಕೃತಗೊಂಡ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ.

ಓಲೆ ಬುಟ್ಟಿ (ಒಲಿ ಕುರುವೆ)

ಅಡುಗೆಗೆ ಬೇಕಾದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಡಲು, ಮನೆ ಬಳಕೆಯ ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು 'ಒಲಿ ಕುರುವೆ'ಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಡುತ್ತಾರೆ. ಕರಿದ ತಿಂಡಿಗಳನ್ನು ಬಾಣಲೆಯಿಂದ ತೆಗೆದು ಇಂತಹ ಒಲಿ ಕುರುವೆಗಳಿಗೆ ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಗದ್ದೆಯ ಮತ್ತು ತೋಡಿನ ಬದುಗಳಲ್ಲಿ ಮುಂಡೇವು ಎಂಬ ಮುಳ್ಳಿನ ಉದ್ದವಾದ ಗರಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಗಿಡದ ಗರಿಯನ್ನು ಒಣಗಿಸಿ, ಈ ಒಣಗಿದ ಓಲೆಯಿಂದ ಬುಟ್ಟಿಯನ್ನು ಹೆಣೆಯುತ್ತಾರೆ.



ಕಾಡಿನ ಬಳ್ಳಿಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಅಥವಾ ತಾಳೆ ಮರದ ಯಾ ತೆಂಗಿನ ಮರದ ಮಡಲಿನ ದಂಟಿನಿಂದ ಹೆಣೆಯುವ 'ಕುರುವೆ'ಗಳೂ ಇವೆ. ಆಹಾರಧಾನ್ಯಗಳನ್ನು ಶೇಖರಿಸಿಡಲು ಇಂತಹ ಕುರುವೆಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಅನ್ನ ಬಸಿಯವ
ತಾಮ್ರದ ಪಾತ್ರೆ
(ಚೊಂಬುರೊ ಮರಯಿ)
ಒಲೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಂದ ಅನ್ನವನ್ನು
ಬಸಿಯವಾಗ ಅನ್ನದ ತಿಳಿಯನ್ನು
ಶೇಖರಿಸುವ ತಾಮ್ರದ ಪಾತ್ರೆ.



ಅನ್ನ ಬಸಿಯವ ತಾಮ್ರದ ಪಾತ್ರೆ
(ಮರಯಿ)
ಅನ್ನ ಬಸಿಯಲು ಉಪಯೋಗಿಸುವ
ಮರದ ಕೊಳಾಯಿ.



ಬಾಣಲೆ
(ಬನಲೆ)
ಎಣ್ಣೆಯಲ್ಲಿ ಆಹಾರ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು
ಕರಿಯಲು ಉಪಯೋಗಿಸುವ
ತಾಮ್ರದ ಪಾತ್ರೆ.





ಚಿನ್ನದ ಆಭರಣಗಳನ್ನು
ಇಡುವ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ
(ಬಂಗಾರ್ ಬೈಕ್‌ರೊ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ)
ಚಿನ್ನದ ಒಡವೆಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಡುತ್ತಿದ್ದ
ಬೀಗ ಇರುವ ಮರದ
ಸುಂದರವಾದ ಪುಟ್ಟ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ.



ಅಪ್ಪದ ಕಾವಲಿ
(ಗುಲಿಯಪ್ಪ ಆಕ್‌ರೊ
ಗುಲಿ ಕಾವಲಿ)
ಗುಲಿಯಪ್ಪ ಎಂಬುದು ಬ್ಯಾರಿಗಳ
ಒಂದು ವಿಶೇಷ ತಿಂಡಿ.
ಸಣ್ಣ ಬಾಣಲೆಯಾಕಾರದಲ್ಲಿ
ಗುಳಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ತಾಮ್ರದ
ಪಾತ್ರೆ. ಈ ಗುಳಿಗಳಿಗೆ ಹಿಟ್ಟನ್ನು
ಹೊಯ್ದು ವೃತ್ತಾಕಾರದ ಅಪ್ಪ
ತಯಾರಿಸುತ್ತಾರೆ.



ಪಿಂಗಾಣಿ ತಟ್ಟೆ
(ಸಾನ್)
ಊಟ ಅಥವಾ ಫಲಾಹಾರ
ಮಾಡಲು ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದ ತಟ್ಟೆ
ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಪಿಂಗಾಣಿಯಿಂದಲೇ
ತಯಾರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಇಂತಹ ತಟ್ಟೆಗಳನ್ನು
ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಬೆತ್ತದ ಬುಟ್ಟಿ

(ಬೆತ್ತತ್ತೊ ಬುಟ್ಟಿ)

ಮನೆ ಬಳಕೆಯ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಜೋಪಾನವಾಗಿ ಇಡಲು ಬೆತ್ತದ ಬುಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದಕ್ಕೆ ಮುಚ್ಚಳವೂ ಇರುತ್ತದೆ. ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸಿಗುವ ಬಿದಿರು ಮಾದರಿಯ ಬೆತ್ತಗಳನ್ನು ಅಥವಾ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿರುವ ಕೆಲವೊಂದು ಬಳ್ಳಿಗಳಿಂದ ಇದನ್ನು ತಯಾರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.



ಮದ್ದು ಅರೆಯುವ ಕಲ್ಲು

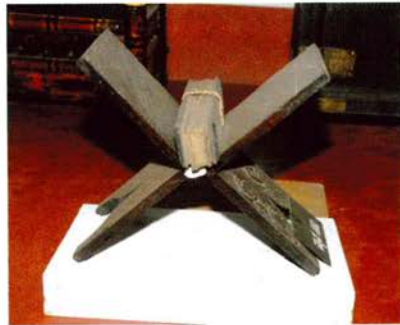
(ಮರಂದ್ ಅರಕ್‌ರೊ ಕಲ್ಲ್)

ಮನೆ ಮದ್ದು ತಯಾರಿಸಲು ಈ ಅರೆಯುವ ಕಲ್ಲನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.



ವ್ಯಾಸಪೀಠ (ರಯಲ್)

ಕುರ್ ಆನ್ ಮುಂತಾದ ಪವಿತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಓದಲು ಮರದಿಂದ ತಯಾರಿಸಿದ ರಯಲ್ ಅನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದರು. ನೆಲದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ರಯಲ್ ಅನ್ನು ಎದುರಿಗಿಟ್ಟು ಅದರ ಮೇಲೆ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಇಟ್ಟು ಓದುತ್ತಿದ್ದರು. ರಯಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟ ಪುಸ್ತಕ ಮತ್ತು ಕುಳಿತು ಓದುವ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಕಣ್ಣಿನ ಅಂತರ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಮಟ್ಟದ್ದಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅದುದರಿಂದ ಇದು ಕಣ್ಣಿನ ಆರೋಗ್ಯಕ್ಕೂ ಒಳ್ಳೆಯದು.





ಅಕ್ಕಿ ಮುಡಿ

(ಅರಿರೊ ಮೂಡೆ)

ಅಕ್ಕಿ, ಭತ್ತ ಮುಂತಾದ ಆಹಾರ ಧಾನ್ಯಗಳನ್ನು ಕೆಡದಂತೆ ಜೋಪಾನವಾಗಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಡಲು ಮುಡಿ ಕಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದರು. ಬೈಹುಲ್ಲು ಮತ್ತು ಬೈಹುಲ್ಲಿನಿಂದ ತಯಾರಿಸಿದ ಹಗ್ಗದಿಂದ ಕಲಾತ್ಮಕವಾಗಿ ದುಂಡಗೆ ಮುಡಿ ಕಟ್ಟುತ್ತಾರೆ. ಬಿತ್ತನೆ ಬೀಜಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಡಲು ಕೂಡಾ ಮುಡಿ ಕಟ್ಟುತ್ತಾರೆ. ಒಂದು ಮುಡಿಗೆ ಮೂರು ಕಳಸೆ ಅಕ್ಕಿ.



ಬೆತ್ತದ ಕಲಸೆ

(ಬೆತ್ತತ್ತೊ ಗಲಸೆ)

ಈ ಬೆತ್ತದ ಕಲಸೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮುಡಿ ಅಕ್ಕಿ ಒಮ್ಮೆಗೆ ಅಳೆಯಬಹುದು. ಬೆತ್ತದಿಂದ ತಯಾರಿಸಿದ ಸೆಗಣೆ ಸಾರಿಸಿ ಗಟ್ಟಿಗೊಳಿಸಿದ ಈ ಕಳಸೆಯಿಂದ ಯಾವುದೇ ಆಹಾರ ಧಾನ್ಯಗಳನ್ನು ಅಳೆಯಬಹುದು.



ಕಲಂಬಿ

(ಕಲೆಂಬಿ)

ಬಟ್ಟೆಬರೆ ಮತ್ತು ಮನೆ ಬಳಕೆಯ ಅಗತ್ಯ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಡಲು ಉಪಯೋಗಿಸುವ ನಾಲ್ಕು ಕಾಲುಗಳುಳ್ಳ ದೊಡ್ಡ ಮರದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ. ಇದನ್ನು ಉತ್ತಮ ಮರದಿಂದ ತಯಾರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಪ್ರತೀ ಬ್ಯಾರಿಗಳ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕಲಂಬಿ ಇರುತ್ತಿತ್ತು.

ರೇಡಿಯೋ

(ರೇಡಿಯೋ)

ಪರವಾನಿಗೆ ಪಡೆದು ರೇಡಿಯೋ
ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಕಾಲವೊಂದಿತ್ತು.
ಸಿಲೋನ್ ಸ್ಪೀಶನ್ ಆಗ ಬಹಳ
ಜನಪ್ರಿಯ. ಸಿರಿವಂತರ ಮನೆಗಳಲ್ಲಷ್ಟೇ
ಆಗ ರೇಡಿಯೋ ಇರುತ್ತಿತ್ತು.



ಮರದ ಕೊಳಾಯಿ

(ಮರ್ತರೊ ಮರಯಿ)



ಮರದ ತೊಟ್ಟಿಲು

(ಮರ್ತರೊ ತೊಟ್ಟಿಲ್)

ಪುಟ್ಟ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ತೂಗಲು,
ಮಲಗಿಸಲು ತೊಟ್ಟಿಲು
ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹಿಂದೆ
ಮರದಿಂದಲೇ ತೊಟ್ಟಿಲನ್ನು ಸುಂದರ
ವಿನ್ಯಾಸದಿಂದ ತಯಾರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.
ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಮಗುವನ್ನು ತೊಟ್ಟಿಲಲ್ಲಿ
ಮಲಗಿಸುವುದು ವಿಶೇಷ
ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವಿರುತ್ತದೆ. ಹಲವಾರು
ಆಚರಣೆಗಳಲ್ಲಿ ತೊಟ್ಟಿಲು ಹಾಕುವ
ಆಚರಣೆಯೂ ಒಂದು.





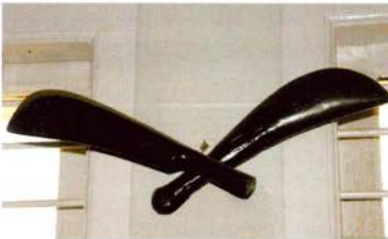
ಬೆತ್ತದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ (ಬೆತ್ತತ್ತೂ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ)

ಹಣ, ಬೆಳ್ಳಿ, ಚಿನ್ನ ಮುಂತಾದ ಬೆಲೆ ಬಾಳುವ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಬೀಗ ಹಾಕಿ ಜೋಪಾನವಾಗಿ ಇಡಲು ಬೆತ್ತದಿಂದ ತಯಾರಿಸಿದ ಇಂತಹ ಸುಂದರ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಗಳನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದರು.



ಚೆಂಬು ಮತ್ತು ಹಂಡೆ (ತಪಲೆ ಪಿನ್ನೆ ಅಂಡೆ)

ತುಂಬಾ ನೀರನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಡಲು ಹಂಡೆಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಹಲವಾರು ಕೊಡಗಳಷ್ಟು ನೀರು ಹಿಡಿಯುವ ಈ ಹಂಡೆ ತಾಮ್ರದ್ದಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಈಗ ಅಲ್ಯುಮಿನಿಯಂ ಹಂಡೆಗಳೂ ಇವೆ. ಮನೆ ಮಂದಿಯ ಬಿಸಿನೀರ ಸ್ನಾನಕ್ಕೆ ಇಂತಹ ಹಂಡೆಯಲ್ಲಿ ನೀರು ತುಂಬಿಸಿ ಕಾಯಿಸಿಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಹಂಡೆಯಿಂದ ನೀರು ಹೊಯ್ಯಲು ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದ ಪಾತ್ರೆಯೇ ತಪಲೆ ಅಥವಾ ಚೆಂಬು.



ಕೊದಂಟಿ (ಗೊದಂಟಿ)

ಅಕ್ಕಿ ಮುಡಿ ಕಟ್ಟುವಾಗ ಅದರ ಸುತ್ತ ಹಗ್ಗವನ್ನು ಬಿಗಿಯಲು ಮರದಿಂದ ತಯಾರಿಸಿದ ಗೊದಂಟಿಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹಗ್ಗವನ್ನು ಮುಡಿಯ ಮೇಲಿಟ್ಟು ಗೊದಂಟಿಯಿಂದ ಬಲವಾಗಿ ಬಡಿದು ಹಗ್ಗವನ್ನು ಕೈಯಿಂದ ಬಿಗಿಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ದುಂಡಗಿನ ಸದೃಶ ಮುಡಿ ರೂಪುಗೊಳ್ಳಲು ಗೊದಂಟಿ ಅವಶ್ಯ.

ರೊಟ್ಟಿಯ ಮಣೆ
(ಪತ್ತಾರೊ ಮನೆ)

ಬ್ಯಾರಿಗಳ ವಿಶೇಷ ತಿಂಡಿಗಳಲ್ಲೊಂದಾದ 'ಪತ್ತಾರೊ' ಅಂದರೆ ಅಕ್ಕಿರೊಟ್ಟಿ ಮಾಡಲು ಮರದಿಂದ ತಯಾರಿಸಿದ ಈ ಮಣೆಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಮಣೆಯ ಮೇಲೆ ತೆಳುವಾದ ಬಿಳಿ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಹಾಕಿ ಅದರ

ಮೇಲೆ ಅಕ್ಕಿ ಹಿಟ್ಟು ಇಟ್ಟು ಬೆರಳಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಾಕಾರದಲ್ಲಿ ಒತ್ತಿ, ಒಲೆಯ ಮೇಲೆ ಮಣ್ಣಿನ ಕಾವಲಿ (ಓಡು) ಇಟ್ಟು ಅದರಲ್ಲಿ ಕಾಯಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಿಸಿ ಬಿಸಿ ಅಕ್ಕಿರೊಟ್ಟಿ ತಿನ್ನಲು ಬಲು ರುಚಿ.



ಮರದ ಸೇಮಿಗೆ ಮಣೆ
(ಸೇಮೆರೊ ಮನೆ)

ಸೇಮಿಗೆ ತಯಾರಿಸಲು ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಮರದಿಂದ ಮಾಡಿದ ಮಣೆ. ಈಗಿನಂತೆ ತಿರುಗಿಸುವ ಬದಲು ಮೇಲ್ತುದಿಯಲ್ಲಿರುವ ಮರದ ಹಿಡಿಯಲ್ಲಿ ಒತ್ತುವುದರಿಂದ ಸೇಮಿಗೆ ತಯಾರಿಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು.



**ಇಡ್ಲಿ ಪಾತ್ರೆ, ಅಡಿಪಾತ್ರೆ, ಕುಡಿಕೆ
(ತೊಂದುರು, ಅಡ್ಲೊಲಿ, ಕಲ)**

ನೇರವಾಗಿ ಬೇಯಿಸುವ ಬದಲು ಹಬೆಯ ಮೂಲಕ ಬೇಯಿಸುವ ತಿಂಡಿಗಳಿಗೆ ತೊಂದುರು ಪಾತ್ರೆಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಕಾಲಂಶದಷ್ಟು ನೀರು ತುಂಬಿಸಿ ಅದರ ಸ್ವಲ್ಪ ಮೇಲೆ ತೂತುಗಳಿರುವ ಮುಚ್ಚಳವಿಡುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಇದರೊಳಗಿದೆ.

ಬ್ಯಾರಿಗಳ ವಿಶೇಷ ಅನ್ನ ನೈಚೋರು, ಇಡ್ಲಿ, ಅಕ್ಕಿಪುಂಡಿ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ತಾಮ್ರದ ಈ ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ತಯಾರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಡ್ಲೊಲಿ ಅಥವಾ ಅಡಿಪಾತ್ರೆ ಅಥವಾ ಅಡ್ಡರ ಎಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುವ ಈ ತಾಮ್ರದ ಪಾತ್ರೆಯನ್ನು ಅನ್ನ ಬಸಿಯಲು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕಲ ಅಥವಾ ತಾಮ್ರದ ಕುಡಿಕೆಯನ್ನು ಅನ್ನ ಬೇಯಿಸಲು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.



ತಾಮ್ರದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ (ಚೊಂಬುರೊ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ)

ಲೋಹದ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು ಬಳಕೆಗೆ ಬಂದಂತೆ ಮನೆ ಬಳಕೆಯ ಅನೇಕ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು ತಾಮ್ರ ಅಥವಾ ಹಿತ್ತಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಗೆ ಬಂತು. ಬೆಲೆ ಬಾಳುವ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಜೋಪಾನವಾಗಿ ಭದ್ರತೆಯಿಂದ ಇಡುವ ಬೀಗ ಸಹಿತ ತಾಮ್ರದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ.

ಆರಾಮ ಕುರ್ಚಿ

(ಚಾರಿಕಸಾಲೆ/ಈಚರ್/ಕೋಂಚಿ)

ಆರಾಮವಾಗಿ ಒರಗಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಲು ಮರದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಿಂದ ತಯಾರಿಸಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವ ಭಾಗಕ್ಕೆ ದಪ್ಪದ ಬಟ್ಟೆ ಹಾಸಿದ ಕುರ್ಚಿ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಹಿರಿಯರು ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಪಡೆಯಲು ಈ ಕುರ್ಚಿ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಟ್ಟೆಯ ಬದಲು ಮರವನ್ನೇ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಆರಾಮ ಕುರ್ಚಿಗಳೂ ಇವೆ.



ಮನೆ ಮದ್ದು ಕುಟ್ಟುವ
ಹಾಗೂ
ಎಲೆ ಅಡಿಕೆ ಕುಟ್ಟುವ ಕಲ್ಲುಗಳು
(ಬೆತ್ತಲೆ ಅಡಕೆ ಕುತ್ತರೊ ಕಲ್ಲೆ)



ತೂಗು ಹಗ್ಗ (ಉರಿ)
ಮತ್ತು ಮಣ್ಣಿನ ಪಾತ್ರೆ
(ಪಿನ್ನೆ ಮನ್ನರೊ ಕಲ)
ಅಡುಗೆಗೆ ಬೇಕಾದ ವಸ್ತುಗಳು ತಕ್ಷಣ
ಕೈಗೆ ಸಿಗುವಂತೆ ಅಡುಗೆ
ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು ಮಣ್ಣಿನ ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ
ತುಂಬಿಸಿ ಅಡುಗೆಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇಂತಹ
ವಿಶೇಷ ವಿನ್ಯಾಸದ ಹಗ್ಗಗಳ ಮೂಲಕ
ತೂಗಿಸಿಡಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಹಗ್ಗಗಳ ಮೂಲಕ
ದಾಟಲಾರದ ಕೀಟಗಳ
ಉಪಚಿಟಗಳಿಂದಲೂ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು
ದೂರವಿಡಲು ಇದು ಸೂಕ್ತ. ಈ
ಹಗ್ಗಗಳನ್ನು 'ದಡ್ಡಿ' ಎಂಬ ಸಸ್ಯದ
ನಾರಿನಿಂದ ಇಲ್ಲವೇ ಹುರಿಹಗ್ಗದಿಂದ
ತಯಾರಿಸುತ್ತಾರೆ.





ಚೆನ್ನೆಮಣೆ ಮತ್ತು ಕರಡಿಗೆ

(ಚೆನ್ನೆ ಮನೆ ಪಿನ್ನೆ ಕರಂಡೆ)

ಆಧುನಿಕ ಚೆನ್ನೆನ ಮೂಲರೂಪವೇ ಚೆನ್ನೆಮಣೆ ಆಟ ಅಥವಾ ಪಗಡೆಯಾಟ. ಕೃಷಿ ಕೆಲಸವೆಲ್ಲಾ ಮುಗಿದು ಬಿಡುವಿನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನೆಮಣೆ ಆಟವನ್ನು ಆಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಮರದಿಂದ ತಯಾರಿಸಿದ ಚೆನ್ನೆಮಣೆಯ ಕುಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಂಜೊಟ್ಟಿ ಮರದ ಬೀಜವನ್ನಿಟ್ಟು ಆಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ಬೀಜಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಡಲು ಕರಡಿಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹೆಂಗಸರಿಗೆ ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಈ ಆಟವೆಂದರೆ ವಿಶೇಷ ಆಸಕ್ತಿ.



ಎತ್ತಿನಗಾಡಿ (ಬೋರಿ ಗಾಡಿ)

ಯಂತ್ರೋಪಕರಣಗಳು ಅಪಿಷ್ಕಾರವಾಗುವ ಮೊದಲು ಮಾನವ ಸರಕು ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು ಸಾಗಿಸಲು ಹಾಗೂ ಜನರ ಪ್ರಯಾಣಕ್ಕೆ ಎತ್ತಿನಗಾಡಿ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಎರಡು ಎತ್ತುಗಳ ಹೆಗಲಿಗೆ ನೊಗ ಕಟ್ಟಿ ಗಾಡಿ ಓಡಿಸುವುದು ಅಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಒಂದು ಎತ್ತಿನ ಗಾಡಿಯೂ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿತ್ತು. ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಗಾಡಿ ಓಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.



ಬೀಸುವ ಕಲ್ಲು

(ಬೀಸಾಕಲ್ಲಾ)

ಅಕ್ಕಿ, ರಾಗಿ, ಗೋಧಿ ಮುಂತಾದ ಧವಸ ಧಾನ್ಯಗಳನ್ನು ಹಿಟ್ಟು ಮಾಡಲು ಬೀಸುಕಲ್ಲು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಮಾನವ ಚಾಲಿತ ಈ ಕಲ್ಲುಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಧಾನ್ಯಗಳು ಸಿಕ್ಕಿ ಪುಡಿಯಾಗಿ ಹಿಟ್ಟು ತಯಾರಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಸೀಮೆಎಣ್ಣೆ ಲಾಟೀನು
(ಲಾಟಾನ್)
ವಿದ್ಯುಚ್ಛಕ್ತಿ ಇನ್ನೂ
ಬಂದಿರದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ
ಸೀಮೆಎಣ್ಣೆ ಬಳಸಿ
ಉರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಲಾಟೀನು.



ಮರದ ಗಡಿಯಾರ
(ಮರ್ಟಾರೊ ಗಡಿಯಾರ್ಲ್)
ಗೋಡೆಗೆ ತೂಗು ಹಾಕುವ
ಮರದಿಂದ ತಯಾರಿಸಿದ ಗಡಿಯಾರ.
ಇದನ್ನು ಕೀ ಕೊಟ್ಟು ಚಲಾಯಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.



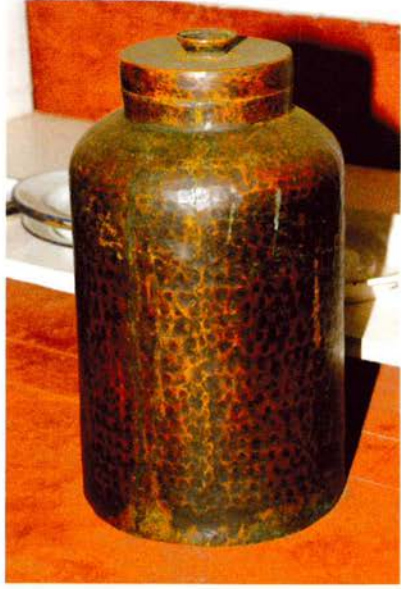


ಮರದ ಬಾಗಿಲು
(ಮರ್ಟ್‌ರೊ ಬಾಯಿಲ್)
ಕೆತ್ತನೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮರದ
ಬಾಗಿಲು.



ಗೊರಬೆ
(ಬಿರುವೊಲಿ/ಕೆಡಂಜಲ್)
ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಗಾರರು
ಮಳೆಯಿಂದ ರಕ್ಷಣೆ ಪಡೆಯಲು
ಬಿರುವೊಲಿ
ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಗದ್ದೆ
ಕೆಲಸ ಮುಂತಾದ
ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ
ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿರುವುದು
ಎಲೆ ಮತ್ತು ಹೆಗ್ಗಿಂದ
ತಯಾರಿಸಿರುವ ಬಿರುವೊಲಿ.
ಇದನ್ನು ಮಲೆನಾಡ ಜನರು
ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ.
ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪಣೆ ಮರದ
ವಿಸ್ತಾರ ಎಲೆಗಳಿಂದ ಹಾಗೂ
ತೆಂಗಿನ ಗರಿಗಳಿಂದ ತಯಾರಿಸಿದ
ಗೊರಬೆಗಳು ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿವೆ.

ತಾಮ್ರದ ಭರಣಿ
(ಚೊಂಬುರೊ ಬರಣಿ)
ಅಡುಗೆ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು
ಕೆಡದಂತೆ ಕಾಪಿಡುವ
ಮುಚ್ಚಳ ಇರುವ
ತಾಮ್ರದ ಭರಣಿ



ಕೈ ಇಲ್ಲದ
ಮರದ ಕುರ್ಚಿ
(ಕೈ ಇಲ್ಲಾತೊ
ಮರ್ತಾರೊ ಕಸಾಲೆ)





ಕೈ ಇರುವ ಮರದ ಕುರ್ಚಿ
(ಕೈ ಇನ್ನೂ
ಮರ್ತರೂ ಕಸಾಲೆ)
ಕೈ ಇರುವ ಮರದಿಂದ
ತಯಾರಿಸಿದ ಕುರ್ಚಿ.



ಶೌಚ ಕುರ್ಚಿ
(ಕಲಾಜತ್‌ಗ್
ಬಲಸಿಯೋಂಟಿನ್ನೊ
ಮರ್ತರೂ ಕುರ್ಚಿ)
ರೋಗಿಗಳು ಮತ್ತು ವೃದ್ಧರು
ಶೌಚಾದಿಗಳಿಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದ
ಮರದ ಕುರ್ಚಿ
ಮತ್ತು ಸ್ತೂಲು.

ತಾಮ್ರದ ಬಾಲ್ಡಿ
(ಚೊಂಬುರೊ ಬಾಲ್ಡಿ)



ತಾಮ್ರದ ಪಾತ್ರೆ
(ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸೈರ್ಯುರೊ
ಚೊಂಬುರೊ ಅಂಡೆ)
ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ
ಅಡಿಗೆ ಕೆಲಸಗಳಿಗೆ
ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದ ತಾಮ್ರದ
ಪಾತ್ರೆಗಳು.





ಹಿತ್ತಾಳೆ ಚೋಂಬು
(ಪಿತ್ತಲೆರೊ ಚೋಂಬು)
ವಿಶೇಷ ವಿನ್ಯಾಸದ
ಹಿತ್ತಾಳೆಯ ಚೋಂಬು.



ಕಲಂಬಿ / ಪತ್ತಾಯ
(ಕಲೆಂಬಿ)
ಸೀರೆ, ಬಟ್ಟೆ ಮುಂತಾದ
ವಸ್ತುಗಳನ್ನಡಲು ಬಳಸುವ,
ಮರದಿಂದ ತಯಾರಿಸಿದ
ದೊಡ್ಡ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ. ಇದನ್ನು
ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಲು, ಮಲಗಲು
ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಊಟದ ತಟ್ಟೆ ಮತ್ತು
ಸಾರು ಹಾಕುವ ತಟ್ಟೆ
(ಸಾನ್ ಪಿರ್ಯಾನಜಿ)
ಊಟದ ಪಿಂಗಾಣಿ ತಟ್ಟೆ ಮತ್ತು
ಪದಾರ್ಥದ ಗುಂಡಿ ತಟ್ಟೆ



ಮಣ್ಣಿನ ಅಡುಗೆ ಪಾತ್ರೆಗಳು
(ಮನ್ರೊ ಎಡ)
ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಣ್ಣಿನ
ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿ
ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಮಣ್ಣಿನ
ಭರಣಿ, ಹೂಜಿ, ಕೂಜಿ, ಬಾಡೆ,
ಸುಕ್ರೂಜಿ ಮುಂತಾದ ಅಡುಗೆಮನೆ
ಪಾತ್ರೆಗಳು



ಮರದ ಸೇಮಿಗೆ ಮಣೆ ಮತ್ತು ಅಪ್ಪ
ಹಿಡಿಯುವ ಸೌಟು
(ಮರ್ತೊ ಸೇಮೆರೊ ಮನೆ ಪಿನ್ನೆ
ಅಪ್ಪ ಪಿಡಿಕುರೊ ಕೈಲ್)
ಮರದ ಸೇಮಿಗೆ ಮಣೆ
ಮತ್ತು ಸೇಮಿಗೆ
ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ
ಮರದ ಸೌಟು





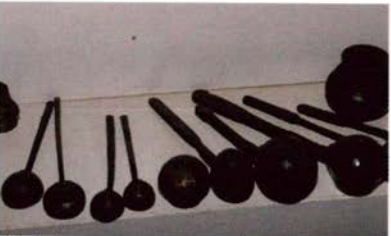
**ಗ್ರಾಮಾ ಫೋನ್
(ಗ್ರಾಮ್ ಫೋನ್)**

ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ಗಳು ಆವಿಷ್ಕಾರಗೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದಿಡಲು ಇಂದಿನ ಸಿ.ಡಿ.ಯಂತೆ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಧ್ವನಿತಟ್ಟೆಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದನ್ನು ಗ್ರಾಮಾ ಫೋನ್ ಬಳಸುವುದರ ಮೂಲಕ ನುಡಿಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು.



**ಅನ್ನ ಪದಾರ್ಥ ಬಡಿಸಲು
ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಸೌಟುಗಳು
(ಚೋರ್ ಕರಿ ಇಡೋಗು
ಬಲಸರೊ ಕೈಲ್‌ಬ)**

ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅನ್ನ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಬಡಿಸಲು ಮರದಿಂದ ತಯಾರಿಸಿದ ಸೌಟುಗಳನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವುಗಳಿಗೆ ಬಿದಿರಿನಿಂದ ತಯಾರಿಸಿದ ಹಿಡಿ ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ತೆಂಗಿನ ಗೆರೆಚೆಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಯೂ ಸೌಟುಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.



**ತಾಮ್ರದ ಸೌಟುಗಳು
(ಲೇಸ್‌ರಪ್ಪ ಚೋರು,
ಕರಿ ಬಲಸರೊ
ಚೋಂಬುರೊ ಕೈಲ್‌ಬ)**

ಮಣ್ಣಿನ ಇಡ್ಲಿ ಪಾತ್ರೆ
 (ಮನ್ದಾರೋ ತೊಂದುರು)
 ಇಡ್ಲಿ ಅಕ್ಕಿಪುಂಡಿ ಮುಂತಾದ
 ತಿಂಡಿಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಲು ತಾಮ್ರದ
 ತೊಂದುರು ಇದ್ದಂತೆ ಮಣ್ಣಿನ
 ತೊಂದುರೂ ಇತ್ತು.



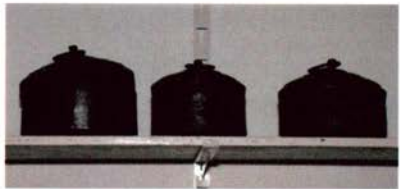
ವಿವಿಧ ವಿನ್ಯಾಸದ ಪೀಕದಾನಿಗಳು
 (ಬ್ಯಾರೆ ಬ್ಯಾರೆ ನಮುಂತೋ ತುಪ್ಪಡ)

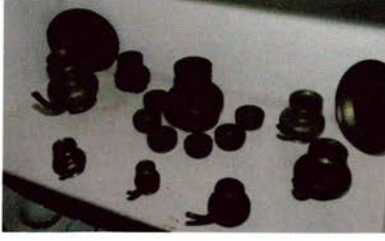


ತಪಲಿ
 (ಮಕ್ಕಲೆ ಕುಲಿಪಾಟೊ ತಪಲೆ)



ಅಗತ್ಯ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಜಾಗ್ರತೆಯಿಂದ
 ಕಾಪಿಡಲು ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಬೀಗ
 ಇರುವ ತಾಮ್ರದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಗಳು.
 ಬೀಗ ಇನ್ನೂ
 ಚೊಂಬುರೊ ಕರಂಡೆ





ತಾಮ್ರದ ಇಡ್ಲಿ ತಟ್ಟೆಗಳು, ವಿವಿಧ ತರದ ಕಿಂಡಿ, ಪಾತ್ರೆಗಳು.
(ಚೊಂಬುರೂ ಇಡ್ಲಿರೂ ಕಿನ್ನ, ಬೇರೆ ಬೇರೆ ನಮುಂತೂ ಕಿಂಡಿ, ಬಟಣ್ಣೆ)



ಸೀಮೆಎಣ್ಣೆ ಬಳಸಿ ಉರಿಸುವ ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ಸೀಮೆಎಣ್ಣೆ ದೀಪಗಳು (ಲ್ಯಾಂಪುಗಳು).
(ಚಿಮಿನಿ ಎನ್ಡ್ ಬೀಟಿಕ್ ಕತ್ ಬಾಟ್‌ರೂ ಬ್ಯಾರೆ ಬ್ಯಾರೆ ನಮುಂತೂ ಚಿಮಿನಿಜ)



ಮರದಿಂದ ತಯಾರಿಸಿದ ಆರಾಮ ಕುರ್ಚಿ, ಪೀಕದಾನಿ, ತಾಂಬೂಲದ ಹರಿವಾಣ, ನೀರಿನ ಪಾತ್ರೆ.
ಚಾರಿಕಸಾಲೆ, ಶುಪ್ಪುಡ, ಬೆತ್ತಲೊ, ಬಟಣ್ಣೆ, ತನ್ನರೂ ಚೊಂಬು



ತಾಮ್ರ, ಹಿತ್ತಾಳೆಯ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ತರದ ಪೀಕದಾನಿಗಳು
(ಬ್ಯಾರೆ ಬ್ಯಾರೆ ನಮುಂತೂ ಚೊಂಬು, ಪಿತ್ತಲೆರೂ ಶುಪ್ಪುಡ)

ತಾಮ್ರದ ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ಮಡಕೆ,
ಬಿಂದಿಗೆ ಮತ್ತು ಹಾಲು, ತುಪ್ಪ
ಅಳಿಯುವ ಮಾಪನಗಳು
(ಚೊಂಬುರೊ ಕಲ, ಎಡ ಪಿನ್ನೆ
ಪಾಲ್, ನೈ ಅಲಕ್‌ರೊ ಕೊಂಡೆ)



ಮನೆಮದ್ದು ಗುದ್ದಿ ತಯಾರಿಸುವ
ಉಪಕರಣ ಮತ್ತು ಮದ್ದು ಹಾಕಿಡುವ
ಪಿಂಗಾಣಿಯ ಭರಣಿ
(ಮರಂದ್ ಕುತ್ತುರೊ ಎಡ ಪಿನ್ನೆ
ಮರಂದ್ ಇಟ್ಚ್ಚೆ ಬೈಕ್‌ರೊ
ಪಿಂಗಾಣಿರೊ ಬರನಿ)



ತಾಮ್ರ, ಬಿದಿರು, ಮರದಿಂದ
ತಯಾರಿಸಿದ ಅಕ್ಕಿ, ಧವಸ ಧಾನ್ಯ
ಅಳಿಯಲು ಉಪಯೋಗಿಸುವ ವಿವಿಧ
ಅಳತೆಯ ಮಾಪನಗಳು
(ಸೇರು, ಪಾವು)
(ಚೊಂಬು, ಬೆದ್, ಮರ್ದ್‌ರೊ ಅರಿ
ಅಲಕ್‌ರೊ ಸೇರ್, ಪಾವು)





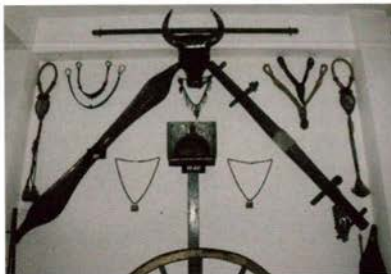
ಉಕ್ಕಿನಿಂದ
ತಯಾರಿಸಿದ ವಿವಿಧ
ತರದ ಬೀಗಗಳು
(ಬ್ಯಾರೆ ಬ್ಯಾರೆ
ನಮುಂತೂ ಬೀಗ)



ಮರದಿಂದ
ತಯಾರಿಸಿದ ಸೇಮಿಗೆ
ಮಣೆ
(ಮರ್ತ್‌ರೂ
ಸೇಮೆರೂ ಮನೆ)



ಕೈಯಿಂದ ತಿರುಗಿಸಿ,
ಮಾಡುವ ಮರ
ಹಾಗೂ ತಾಪ್ಪುದಿಂದ
ತಯಾರಿಸಿದ ಸೇಮಿಗೆ
ಮಣೆ.
(ಕೈಲ್ ತಿರಿಚಿಟ್,
ಒತ್ತಿಟ್ ಅಪ್ಪ
ಆಕ್‌ರೂ ಸೇಮೆರೂ
ಮನೆ)



ಗದ್ದೆ ಕೃಷಿಗೆ ಬೇಕಾದ
ಮರದ ಪರಿಕರಗಳು
(ಕಂಡ ಕೃಷಿಗ್
ಬೇನ್ಯಾಯೊ ಬಸ್ತಾಜ)

ಸೀಮೆಎಣ್ಣೆ ಉಪಯೋಗಿಸಿ
ಉರಿಸುವ ಲ್ಯಾಂಪು
(ಚಿಮಿನೆಲ್ಲೆ ಕತ್ ಬಾಟ್ ರೂ
ಲ್ಯಾಂಪ್)



ಎಲೆ ಅಡಿಕೆ ಹಾಕಿರುವ ತಾಮ್ರದ
ಹರಿವಾಣ
ಚೊಂಬುರೂ
ಬೆತ್ತಲೆರೂ ಬಟಣಿ



ಮರದಿಂದ ತಯಾರಿಸಿದ ಬಟ್ಟೆ
ಹಾಸಿದ ಆರಾಮ ಕುರ್ಚಿ
(ಚಾರಿಕಸಾಲೆ/ಕೋಂಚಿ)





ಸುಣ್ಣದ ಕರಡಿಗೇ
(ನೂರುಡೊ ಕರಂಡೆ)



ಕಾಡಿಗೇ ಕರಡಿಗೇ
(ಮೈರೊ ಕರಂಡೆ)



ಸೊಂಟಕ್ಕೆ
ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವ ವಾಚು
(ನಡುಕು
ಕೆಟ್ಟಿಯೊಲ್ಯೊ ವಾಚ್)

ಬಟ್ಟೆ ಬರೆ
ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು
ಇಡುವ ಕಬ್ಬಿಣದ ಬೀಗ
ಇರುವ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ
(ಇರ್‌ಂಬುರೊ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ)



ಮರದಿಂದ
ತಯಾರಿಸಿದ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ
ಕಛೇರಿಗಳಲ್ಲಿ
ಬಳಸುವ ಕುರ್ಚಿ
(ಮರ್ಟ್‌ರೊ ಆಫೀಸ್
ಕುರ್ಚಿ)



ಮರದ ಹಲಗೆ ಹಾಗೂ
ಕಬ್ಬಿಣದ ಸರಳುಗಳಿಂದ
ತಯಾರಿಸಿದ ಉಯ್ಯಾಲೆ.
ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ
ಇದು ಸಾಧಾರಣ
ಹೆಚ್ಚಿನ ಬ್ಯಾರಿಗಳ
ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತಿತ್ತು
(ಮರ್ಟ್‌ರೊ
ಉಂಜಾಲ್)





ಮಣಿಯಿಂದ ತಯಾರಿಸಿದ
ಜಪಮಾಲೆ. ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಇದನ್ನು
ಶ್ರೀಮಂತರೇ
ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು
(ತಸ್ಪಿರೊ ಮಾಲೆ)



ಎಕ್ಕಡ
(ಮದ್ದಡ)
ಮರದಿಂದ ತಯಾರಿಸಿದ
ಚಪ್ಪಲಿ



ಅನ್ನದಿಂದ ನೀರನ್ನು
ಬೇರ್ಪಡಿಸುವ ಮರದಿಂದ
ತಯಾರಿಸಿದ ಮುಚ್ಚಳ ಇರುವ
ಮರಯಿ
(ಮುಚ್ಚಿನೋ ಮರ್ತಾರೊ
ಮರಯಿ)

ಬೆಳ್ಳಿ ಮತ್ತು
ತಾಮ್ರದಿಂದ
ತಯಾರಿಸಿದ ತಾಯಿತ
(ಬೆಳ್ಳಿ ಪಿನ್ನೆ
ಚೊಂಬುರೊ ಉರ್ಕು)



ಎಣ್ಣೆ ಬಳಸಿ ಉರಿಸುವ
ಹಿತ್ತಾಳೆಯ ತೂಗುದೀಪ
(ಎನ್ನೆ ಇಟ್‌ಪ್ಪ್
ಕತ್ತಬಾಟ್‌ರೊ
ಪಿತ್ತಲೆರೊ ನೇಲ್ಪಾಟ್ಸೊ
ತಿರಿ)



ಅಡುಗೆ ಎಣ್ಣೆ
ತುಂಬಿಸಿಡುವ ಹಿತ್ತಾಳೆಯ
ಮುಚ್ಚಳ ಇರುವ ಕಿಂಡಿ
(ಎನ್ನೆ ನೊರಚಿ
ಬೆಯಿಕ್‌ರೊ ಪಿತ್ತಲೆರೊ
ಕಿಂಡಿ)



ಮರದಿಂದ ತಯಾರಿಸಿದ
ಮೊಸರು ಮಾಡುವ
ಕುಡುಗೋಲು
(ಮೋರು ತುಲಿಕ್‌ರೊ
ಮುರ್ತಾರೊ ಮಂತ್)





ತಾಮ್ರದ ನೀರಿನ ಕೊಡ ಹಾಗೂ
ಅಡುಗೆ ಪಾತ್ರೆ
(ಚೊಂಬುರೊ ಕಡಯ ಪಿನ್ನೆ ಬಿಸೆಲಿ)



ತಾಮ್ರದ ದೊಡ್ಡ ಹರಿವಾಣ
(ಚೊಂಬುರೊ ಬೆಲಿಯೊ ಬಟಚ್ಚಿ)



ಅಡುಗೆ ತಯಾರಿಸುವ
ಮಣ್ಣಿನ ಪಾತ್ರೆ
(ಮನ್ನೊರೊ ಕಲ)



ಬಳಸಿದ ನೀರನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಡುವ
ತಾಮ್ರದ ದೊಡ್ಡ ಪಾತ್ರೆ. (Basin)
(ಚೊಂಬುರೊ ತಸ್ತ್ (ಸಸ್ತ್))

ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿ ಹಾಕುವ
ಭರಣಿ
(ಪಿಂಗಾನಿರೂ ಉಪ್ಪರಿ
ಇಟ್ ಬೈಕ್ ರೂ ಬರನಿ)



ಹಿತ್ತಾಳೆಯ ಪೀಕದಾನಿ
(ಪಿತ್ತಲೆರೂ ತುಪ್ಪಡ)



ಕಾವಲಿ
ರೊಟ್ಟಿ ಸುಡಲು,
ದೋಸೆ ಮುಂತಾದ
ತಿಂಡಿ ಕಾಯಿಸಲು
ಉಪಯೋಗಿಸುವ
ತಾಮ್ರದ ಕಾವಲಿ
(ಚೊಂಬುರೂ
ಕಾವೊಲಿ)



ಔತನಕೂಟದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ
ಅನ್ನ ಬಡಿಸಲು
ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದ
ಪಿಂಗಾಣಿಯ ದೊಡ್ಡ
ಗಾತ್ರದ ತಟ್ಟೆ
(ಮಾತ್ ಗ್ ಚೋರು
ಕೊಡ್ಕುರೂ ಪಿಂಗಾಣಿರೂ
ಬೆಲಿಯೊ ಸಾನ್)



ಬ್ಯಾರಿಗಳ
ಪುರಾತನ ಅಭರಣಗಳು



ಒತ್ತೆ ಉರ್ಕು ಮಾಲೆ
ಮತ್ತು ಮಿಸ್ಸಿಮಾಲೆ



ಉರ್ಕುಮಾಲೆ ಮತ್ತು
ಒತ್ತೆ ಉರ್ಕುಮಾಲೆ



ವಿವಿಧ ವಿನ್ಯಾಸದ ಜಾಲರಗಳು

ಕೊಪ್ಪು ಮತ್ತು ವಿವಿಧ
ವಿನ್ಯಾಸದ ತಾಳಿ/
ಪೆಂಡೆಂಟ್‌ಗಳು



ಅಲಿಕಾತ್
(ಕೆವಿ ಚುಚ್ಚಿ ಹಾಕುವ
ಆಭರಣ)



ವಿವಿಧ ವಿನ್ಯಾಸದ
ಉಂಗುರಗಳು





ಕೊಂಗೆಟ್ಟೆ
(ಮೇಲಿನದು - ಗಂಡು ಮಕ್ಕಳ
ಸೊಂಟದ ನೂಲಿಗೆ ಕಟ್ಟುವ
ತಾಯತ)
ಅರಮಟ್ಟಿ
(ಕೆಳಗಿನದು - ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ
ಸೊಂಟದ ನೂಲಿಗೆ
ಕಟ್ಟುವ ತಾಯತ)



ಕಿವಿಯ ಆಭರಣ
(ಬಾಳಸರ)



ಸೊಂಟಪಟ್ಟಿ
(ಅರೆಪಟ್ಟಿ/ಅರಜಾನ)



ಸೊಂಟಪಟ್ಟಿ
(ಕಡ್ಡ)

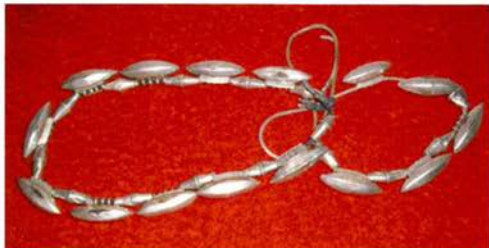
ಅರಳಾನ
(ಸೊಂಟಪಟ್ಟಿ)



ನೂಲು ಅರಳಾನ
(ಸೊಂಟಪಟ್ಟಿ)



ಕಡ್ಡ ಮಾಲೆ



ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮಾಲೆ





ತಾರಿಮಾಲೆ



ನಕ್ಷತ್ರಮಾಲೆ



ಮಲ್ಲಿಗೆ ಕುಣಿಪು (ಕಾಲ್ಗಿಟ್ಟೆ)

ಗೆಜ್ಜೆ ಕುಣಿಪು
(ಕಾಲೆಜ್ಜೆ)



ಅರಇಾನ
(ಸೊಂಟಪಟ್ಟಿ)



ಮಿಸ್ರಿಮಾಲೆ



ಕುಣಿಪು
(ಕಾಲೆಜ್ಜೆ)





ಎದುರುಬಲೆ



ಕಿವಿರಿಂಗ್ ಮತ್ತು ಕಿವಿಯ
ಬಾಳಸರ



ಕಾಲ್ ಸರಪೊಲಿ
(ಕಾಲಿಗೆ ತೊಡಿಸುವ
ಬೆಳ್ಳಿಯ ಆಭರಣ)

ಕಾದ್‌ರೊ ಒಲಿ (ಕಿವಿಯೋಲೆ)



ತಿರುಪುರೊ ಪೂ
(ತಲೆಗೂದಲಿಗೆ ಮುಡಿಯುವ
ಚಿನ್ನದ ಹೂ)





ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ನೂರಾರು
ಜನಾಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ 'ಬ್ಯಾರಿ
ಜನಾಂಗ' ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಸಮಾಜ
ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳದೆ ಇತಿಹಾಸದ
ನಿಗೂಢ ಕತ್ತಲೆಯೊಳಗೆ
ಹುದುಗಿಹೋಗಿತ್ತು. ಒಂದು ಸ್ವತಂತ್ರ
ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು
ಆಡುಭಾಷೆಯನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಬ್ಯಾರಿ
ಜನಾಂಗದ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಎತ್ತಿಶೋರಿಸುವ
ಪ್ರಯತ್ನ ಈ ಸಂಶೋಧನಾ ಗ್ರಂಥ
ಮಾಡಿದೆ. ಇದು ರಾಜ್ಯದ ಇತಿಹಾಸ
ಖಜಾನೆಗೊಂದು ಹೊಸ
ಆಯಾಮವಾಗಲಿದೆ. ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ,
ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಉಗಮ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಮುನ್ನಡೆ
ಮತ್ತು ಕೊಡುಗೆಗಳನ್ನು ಎಳೆಎಳೆಯಾಗಿ
ಬಿಡಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಈ
ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿರುವ ತಜ್ಞ ವಿದ್ವಾಂಸರ
ಲೇಖನಗಳು ಮಾಡಿವೆ. ಆಕರಗಳ
ಕೊರತೆಯಿಂದ ಹಿಂದುಳಿದ ಐತಿಹ್ಯವನ್ನು
ಬಿತ್ತರಿಸಿ ಮುಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಗೆ,
ಸಂಶೋಧಕರಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ
ನೀಡಬಹುದಾದ ದಾರಿದೀಪದಂತೆ ಈ
ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಹೊರತರಲಾಗಿದೆ.
ಕರ್ನಾಟಕದ ಬ್ಯಾರಿಗಳು ಯಾರೆಂದು
ಸಾರಿಹೇಳುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಇದಾಗಿದೆ.
ಕರ್ನಾಟಕ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ
ಸಂಶೋಧನಾ ರಂಗದ ಮೊದಲ
ಹೆಜ್ಜೆಯಾಗಿ ಈ ಗ್ರಂಥ
ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿರುವುದು ಅಭಿನಂದನಾರ್ಹ.

ಸಂಪಾದಕ